

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореография со смыслом»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст детей – 14-18 лет

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
Чуватинская Юлия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	5
1.3.	Содержание программы	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Методическое обеспечение	10
2.3.	Оценочные материалы	13
2.4.	Материально-техническое обеспечение	15
2.5.	Кадровое обеспечение	15
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	16
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1-го года обучения	18
2.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 2-го года обучения	20

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Танец способствует гармоничному развитию детей, учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, совершенствует физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, также в процессе занятий хореографией воспитывается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности.

Contemporary dance (Контемпорари) – современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Его часто называют танцем души. И не мудрено, ведь именно данное направление хореографии позволяет не просто выполнять танцевальные па, но и «говорить» с помощью тела. Главная задача исполнителей – показать определенную эмоцию и передать ее зрителям, причем, так, чтобы они поняли замысел танца.

Часто в contemporary комбинируются пройденные направления других стилей хореографии в одном выступлении. Важно отметить, что, помимо физической и психологической подготовки, на занятиях происходит развитие актерского мастерства, выразительности. Фактически каждый номер в таком стиле маленькая история, которая рассказывается танцором. Данный вид танца хорошо развивает физические данные детей и готовит для будущих выступлений.

Таким образом, contemporary открывает перед исполнителем широчайший спектр танцевальных выразительных средств, координирует мысли, эмоции и тело.

В современном танце нет единой методики преподавания. Каждый педагог выстраивает урок по-своему, ориентируясь на поставленные перед собой и учениками цели и задачи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография со смыслом» (далее – программа) имеет художественную направленность и относится к базовому уровню обучения. Программа разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

**Цель программы** – развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности детей по средствам обучения contemporary dance, а также воспитание потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании в данном виде хореографической деятельности.

### **Задачи программы**

Задачи 1 года обучения:

- изучать базовую технику jazz dance и contemporary dance;
- изучать базовые навыки партнёринга;
- изучать базовые навыки акробатики;
- изучать основы актерского мастерства;
- стимулировать к выполнению танцевальных движений естественно и непринужденно;
- научить использовать и комбинировать самостоятельно изученный материал;
- научить самостоятельно воплощать творческий замысел в танцевальной композиции;
- формировать исполнительность основных движений современного танца;
- повышать уровень взаимодействия обучающихся в коллективе;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом классе и на сцене.

Задачи 2 года обучения:

- укреплять основные навыки исполнения танцевальных движений (сохранение танцевальной

- осанки, выворотности ног);
- развивать навыки импровизации в стиле Contemporary dance в быстром и медленном темпе (понимание характера танца);
- учить самостоятельно составлять танцевальные композиции с подбором соответствующей музыки;
- повысить уровень взаимодействия с партнёром во время танца;
- повысить уровень взаимодействия учащихся в коллективе;
- научить выполнять элементы экзерсиса в современном стиле у станка и на середине зала;
- повысить уровень владения элементами акробатики.

#### **Обучающиеся, для которых актуальна данная программа**

Данная программа рассчитана на обучающихся от 14 до 18 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (медицинская справка обязательна), по принципу добровольности.

#### **Форма и режим занятий**

Основная форма занятий – очная, групповая. Допускается работа по подгруппам.

Количество детей в группе не менее 15 человек.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Программа обучения в танцгруппе предусматривает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний в области хореографии и актерского мастерства, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение предлагаемого материала путем последовательного прохождения этапов обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

#### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа, в год 216 часов.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- понятие Contemporary dance (Контемпорари);
- базовую технику jazz dance и contemporary dance;
- базовые навыки партнёринга;
- базовые навыки акробатики;
- основы актерского мастерства;
- правила комбинирования танцевальных элементов;
- правила поведения в хореографическом классе и на сцене.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять естественно и непринужденно танцевальные движения;
- выполнять элементы базовой техники Jazz dance;
- выполнять элементы базовой техники Contemporary dance;
- использовать в танце базовые навыки акробатики;
- использовать в танце базовые навыки партнёринга;
- использовать в танце навыки актерского мастерства;
- показывать сформированная осанка, окрепшие и эластичные мышцы, растяжка;

- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- самостоятельно воплощать творческий замысел в танцевальной композиции;
- культурно вести себя в классе и на сцене, взаимодействовать с членами коллектива.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- репертуар двух лет обучения;
- правила импровизации в стиле Contemporary dance;
- правила составления танцевальных композиций и подбора музыкального материала;
- элементы экзерсиса в современном стиле у станка и на середине зала;

Обучающиеся будут уметь:

- использовать основные навыки в исполнении танцевальных;
- применять навыки импровизации в стиле Contemporary dance в быстром и медленном темпе;
- самостоятельно составлять танцевальные композиции с подбором соответствующего музыкального материала;
- взаимодействовать с партнёром во время танца;
- взаимодействовать с другими учащимися в коллективе, в том числе с учащимися младшей группы;
- выполнять элементы экзерсиса в современном стиле у станка и на середине зала;
- выполнять элементы акробатики во время исполнения танцевальных композиций.

При реализации данной программы автор придерживается следующих принципов:

- принцип личностного подхода – опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- принцип взаимодействия (старшие передают опыт младшим);
- принцип интереса, увлеченности и творчества во всем.

#### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Оценка освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотр открытого показа, концертное выступление, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь) в форме: открытый урок, отчетный концерт, концертное выступление.

Аттестация (итоговый контроль) проводится в конце учебного года, а также по завершению всего периода обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участие во всевозможных концертах, конкурсах, фестивалях, игровых программах.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

## **1.2. Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие «Хореография – это...». ТБ	2	1	1
2	Партерная гимнастика	18	3	15
3	Акробатика	18	3	15
4	Contemporary dance	50	5	45
5	Jazz dance	20	2	18
6	Актёрское мастерство	15	2	13
7	Общая физическая подготовка	20	1	19
8	Репетиционно-постановочная работа	26	1	25
9	Концертная деятельность	23	1	22
10	Воспитательные мероприятия	20	1	19
11	Аттестация обучающихся	4	1	3
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие «Рады встрече». ТБ	2	1	1
2	Партерная гимнастика	18	3	15
3	Акробатика	18	3	15
4	Contemporary dance	50	5	45
5	Jazz dance	20	2	18
6	Актёрское мастерство	15	2	13
7	Общая физическая подготовка	20	1	19
8	Репетиционно-постановочная работа	26	1	25
9	Концертная деятельность	23	1	22
10	Воспитательные мероприятия	20	1	19
11	Аттестация обучающихся	4	1	3
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>

## 1.3. Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие «Радуга – это ...». Инструктаж по ТБ

**Теория:** введение в программу первого года обучения: contemporary dance (контемпорари) – современный сценический танец, будущие концертные и конкурсные номера, правила поведения на занятиях и в Центре, знакомство детей с поставленными целями и задачами коллектива.

**Практика:** танцевальные упражнения на знакомство, сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

#### 2. Партерная гимнастика

**Теория:** определенные правила при выполнении элементов на растяжение и эластичность мышц, техника безопасности.

**Практика:** упражнения на формирование мышечного корсета, осанки, укрепления мышц, гибкость суставов: бабочка; складочка; лягушка; корзинка; колечко; мостик; черепашка; выпады. Упражнения выполняются в паре и самостоятельно.

### 3. Акробатика

**Теория:** определенные правила при выполнении акробатических элементов, техника безопасности.

**Практика:** выполнение основных упражнений: кувырки через голову вперед, назад; кувырки через плечо (на колени, на живот с прямыми ногами, с выходом в шпагат и т.д.); промокашка (кувырок назад через плечо с прогибом).

### 4. Contemporary dance

**Теория:** история появления данных стилей хореографии, знакомство с терминами, объяснение правильного исполнения движений.

**Практика:** упражнения построены по аналогии с классическими и модерновыми – от простых к более сложным:

- упражнения в партере (работа на полу), release – техника расслабления, а также stretching (растяжка);
- упражнения на освоение техник: свинг, импульсы;
- упражнения на основные движения и комбинации: выпады вперед, назад и в сторону; ролл ап и ролл даун (скручивание и раскручивание корпуса); слайды; базовые свинги рук и ног; базовые прыжки на месте и с продвижением; работа с собственным весом и весом партнера.

### 5. Jazz dance

**Теория:** история появления данных стилей хореографии, знакомство с терминами, объяснение правильного исполнения движений.

**Практика:** выполнение упражнений Jazz dance соержание:

- положение рук, ног, корпуса;
- переводы рук, ног из позиции в позицию;
- работа над координацией;
- базовые вращения;
- экзерсис на середине зала.

### 6. Актерское мастерство

**Теория:** знакомство с понятиями актерское мастерство, воображение, сценическая вера и правда.

**Практика:** тренинги: сценическое пространство; сценический образ.

### 7. Общая физическая подготовка

**Теория:** определенные правила при выполнении упражнений на укрепление и рост мышц тела обучающегося, техника безопасности.

**Практика:** система упражнений для укрепления здоровья и развития физических качеств: березка; поднятие корпуса в положении лежа на спине; поднятие ног в положении лежа; поднятие корпуса в положении лежа на животе; планка; бег.

### 8. Репетиционная-постановочная работа

**Теория:** обсуждение нового репертуара, объяснение смысла постановок, отработка поставленного хореографического материала.

**Практика:** основная работа данной части занятия заключается в знакомстве с концертными и конкурсными номерами, изучении хореографических связок или отдельных движений, отработке качества исполнения.

### 9. Концертная деятельность.

**Теория:** знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

**Практика:** в процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической

культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу. Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня;
- участие в игровых программах.

## **10. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** правила поведения при участии в массовом мероприятии.

**Практика:** участие в планируемых мероприятиях:

- День рождения ЦДЮ
- Новый год
- Отчетный концерт
- Фестиваль «Осенняя карусель»
- Фестиваль «Радуга».

## **11. Аттестация обучающихся**

**Теория:** выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения).

**Практика:** участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие «Рады встрече». Инструктаж по ТБ**

**Теория:** введение в программу второго года обучения: развитие хореографического направления contemporary dance (контемпорари), будущие концертные и конкурсные номера, правила поведения на занятиях и в Центре, знакомство детей с поставленными целями и задачами коллектива.

**Практика:** танцевальные упражнения на знакомство, сплочение коллектива. Учебная эвакуация

### **2. Партерная гимнастика**

**Теория:** определенные правила при выполнении элементов на растяжение и эластичность мышц, техника безопасности, объяснение нового материала.

**Практика:** выполнение упражнений:

- упражнения с гимнастической резинкой;
- комплекс упражнений у станка;
- упражнения в паре.

### **3. Акробатика**

**Теория:** определенные правила при выполнении акробатических элементов, техника безопасности.

**Практика:** пройденный материал комбинируется в целые комбинации и в дальнейшем усложняется новыми элементами. Новые упражнения:

- стойка на голове и руках;
- колесо на 2 и 1 руку;
- рандат;
- спецназовский кувырок;

- сальто вперед и назад;
- кувырок с выходом в планку;
- различные поддержки в современном стиле.

#### 4. Contemporary dance

**Теория:** знакомство с новыми терминами, объяснение правильного исполнения движений.

**Практика:** выполнение элементов Contemporary:

- комбинации свингов в продвижении;
- прыжки с уходом в партер и с выростанем;
- комбинации на проучивания падений и выростаний;
- работа в паре;
- экзерсис у станка и на середине зала под музыку.

#### 5. Jazz dance

**Теория:** знакомство с новыми терминами, объяснение правильного исполнения движений.

**Практика:** выполнение элементов Jazz dance:

- танцевальная комбинация на работу рук, ног из позиции в позицию;
- комбинация на середине зала на координацию и вращения;
- экзерсис на середине зала;
- комбинации с продвижением по всей сценической площадке (ориентирование на сцене).

#### 6. Актерское мастерство

**Теория:** знакомство с понятиями зрительный контакт, энергетика артиста.

**Практика:** темы тренингов:

- контакт со зрителем во время танца;
- взаимодействие в паре и группе;
- подача точной энергии и эмоции в зал.

#### 7. Общая физическая подготовка

**Теория:** определенные правила при выполнении упражнений на укрепление и рост мышц тела обучающегося, техника безопасности, объяснение новых упражнений.

**Практика:** основные упражнения:

- планка с уложениями;
- ягодичный мостик;
- стульчик;
- регби;
- круговые тренировки на выносливость.

#### 8. Репетиционно-постановочная работа

**Теория:** обсуждение нового репертуара, объяснение смысла постановок, отработка поставленного хореографического материала.

**Практика:** работа над новым репертуаром, усложнение и отработка техники пройденных номеров.

#### 9. Концертная деятельность

**Теория:** знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

**Практика:** формы концертной деятельности:

- открытый урок;
- открытый показ;
- сольные концерты в учреждении и на других площадках;

- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня
- участие в игровых программах.

## **10. Воспитательная деятельность**

**Теория:** знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью. Правила поведения при участии в массовом мероприятии.

**Практика:** участие в планируемых мероприятиях:

- День рождения ЦДЮ
- Новый год
- Отчетный концерт
- Фестиваль «Осенняя карусель»
- Фестиваль «Радуга».

## **11. Аттестация обучающихся**

**Теория:** выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения)

**Практика:** участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

### **2.2. Методическое обеспечение программы**

Программа базового уровня включает в себя занятия партерной гимнастикой, общефизической подготовкой и акробатикой, актерским мастерством, обучение основам jazz и contemporary dance, партнёрингу. Особое внимание уделяется физической подготовке обучающихся (осанка, эластичные мышцы, выворотность ног, растяжка). Кроме того занятия по хореографии способствуют развитию общей музыкальности, чувства ритма и координации движений. На данном уровне обучения закладываются основы хореографического искусства.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

В основе учебной танцевальной подготовки обучающихся, пришедших заниматься в коллектив, лежит техника «Освобождение».

Техника «Освобождение» в области танца относится к подготовке и (или) методу изучения танца contemporary dance (контемпорари дэнс), который направлен на перевоспитание, повышения моторики, как наиболее общей цели. Данную технику рассматриваем как одну из основных техник контемпорари дэнс, потому что это слово обычно используется на обучающих занятиях, которое имеет место быть в хореографических словарях и делает часть танца уникальным для хореографа.

В этом смысле, технику «Освобождение» следует понимать по-разному, потому что с одной стороны, она возникла из коллективной духа, и не может быть отнесена к истории танца, а также она не зафиксирована в хореографических формах, через которые она может быть идентифицирована. Тем не менее, метод «Освобождение» применяет свои образы через танец и, главным образом, для исполнения танца. Таким образом, он имеет общие черты, методы и

функции, с методами традиционного танца.

Данная техника «Освобождение» приобрела большую популярность среди постмодернистских танцоров 1970 в США. Тем не менее, ее корни, скорее всего, возникли гораздо раньше, в 1930-е годы, в исследованиях, сделанных Мейбл Элсворт Тодд, который создал форму соматической образования. После ее учения, Лулу Sweigard дал методу Тодда имя «Индокенезис». Другие последователи продолжали работать над ней, как Барбара Кларк или Джоан Скиннер, который систематизировал производную работу и дал ей имя СТО (Скиннер техника Освобождение). СТО учил Джоан Скиннер и современного американского танца в 1970-х, в основном, в Сиэтле, штат Вашингтон. Тем не менее, принципы, которые относятся к называнию «метод Освобождение» распространилась по всему миру и до сих пор, спустя 40 лет после этого, ощущается сильное присутствие в хореографических постановках многих педагогов.

#### **Методы Техники «Освобождение»:**

1. **Использование изображений** (ассоциативных понятий или идеализации физических действий), чтобы производить или пробудить новые кинестетические переживания и осознания. Например, упражнение «КУКЛА И КУКЛОВОД». Изображения должны способствовать выполнению движения.
2. **Включение элементов из психологии детства.** Модели движения малыша: развивая силу, чтобы встать. Например, упражнение «Эмбрион».
3. **Понимание человека себя как единое целое**, в котором есть энергичные потоки, вместо идеи двойственности души и тела.
4. Вера в существование бессознательной целью, которая определяет движение каждого человека. Используйте **понятия тела «образ»**, который будет лежать глубоко в корне, из которого возникает движение каждого человека.
5. Важность **восприятия и субъективного опыта** кинетической.
6. **Изучение движения** через его отношение к физическим законам более чем по эстетическим суждениям.
7. **Изучение анатомии человека.** Неврологическая система учитывается так же важно, как опорно-двигательный аппарат в исполнении движения.
8. **Тело должно иметь форму** таким образом, чтобы вес проходил равномерно через весь костный скелет и тем самым был свободный поток энергии, так как движение запускает мышцы, которые находятся ближе к центру тела.
9. **Обратить свое внимание к тишине** в качестве начальной и конечной точки, через использование так называемого приема «конструктивной позиции покоя». Оно важно как для новых кинестетических опытов, так и для творчества.
10. **Интерес к творческому процессу.** Использование импровизации как способа создания новых способов перемещения (движения), составление и стимулирования творчества.
11. Важно **понимать, что танцевальный опыт** – это динамический опыт и постоянный процесс, в котором может произойти бессознательное управление.

**Партерная гимнастика.** Данная часть занятия позволяет с наименьшими затратами энергии достичь следующих целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц;
- нарастить силу мышц;
- добиться легкости движений.

При помощи партерной гимнастики у обучающихся формируется мышечный корсет, улучшается осанка, укрепляются мышцы, улучшается гибкость суставов. Основные упражнения: бабочка; складочка; лягушка; корзинка; колечко; мостик; черепашка; выпады; упражнения в паре.

**Общая физическая подготовка.** Система упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в танце физических качеств, таких как: ловкость; координация; выносливость; гибкость; скорость; сила.

**Актерское мастерство.** Такие занятия раскрывают каждого обучающегося, как личность, развивают его личностные качества, дают свободу в танце и выражении своих чувств. Это искусство перевоплощения путем жеста, мимики, пластики, умение оставаться самим собой при создании образа, воспитание художественного вкуса, преодоление страха ошибаться и пробовать, умение находить контакт со зрителем во время танца. Темы тренингов: сценическое пространство; сценический образ.

**Акробатика.** Акробатические упражнения позволяют развивать и совершенствовать такие двигательные качества, как ловкость, быстроту, координацию движений и сил. Занятия акробатикой способствуют гармоничному развитию организма, во время занятий задействованы все группы мышц, и напрягать их приходится с равными усилиями. Акробатика также способствует воспитанию волевых качеств будущего артиста. Основные упражнения: кувырки через голову вперед, назад; кувырки через плечо (на колени, на живот с прямыми ногами, с выходом в шпагат и т.д.); промокашка (кувырок назад через плечо с прогибом).

#### **Алгоритм проведения занятий**

##### **Структура занятия:**

1. Вводная часть (приветствие, создание положительного эмоционального настроения, подведение к основной части занятия).
2. Разминка.
3. Основная часть:
  - отработка пройденного материала;
  - партерная гимнастика;
  - основные элементы акробатики;
  - общая физическая подготовка;
  - разучивание танцевальных движений;
  - постановочная и репетиционная.
4. Подведение итогов занятия, педагогическая оценка.

##### **Структура занятия по основам актерского мастерства:**

1. Вводная часть (приветствие, объявление темы и хода занятия).
2. Основная часть:
  - разминка (актерский тренинг: упражнения);
  - творческие задания.
3. Заключительная часть (подведение итогов занятия).

##### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

Важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, а также стремление к взаимопомощи.

В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер,

воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно - досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед конкурсными и концертными выступлениями.

#### Дидактическое обеспечение программы

- медиатека,
- подбор литературы по разделам программы.

### 2.3. Оценочный материал

В зависимости от года обучения и этапа освоения программы у обучающихся постепенно развивается творческая активность, ассоциативное мышление, память, воображение, умение выразить свои чувства, развиваются коммуникативные способности, умение импровизировать. Также участники коллектива осваивают основные хореографические навыки, развивают свою индивидуальность.

Предполагаемые результаты	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
Результаты обучения	Уровень ориентации в характере, темпе, ритме музыки	<i>высокий</i> уровень: быстро ориентируется, чётко разбирается <i>средний</i> уровень: иногда допускает ошибки в определении характера музыки, не всегда попадает в темп и ритм музыки <i>низкий</i> уровень: плохо ориентируется.	контрольные задания, наблюдения
	Уровень исполнения упражнений на координацию, постановку корпуса, рук, ног, головы в Jazz dance	<i>высокий</i> уровень: хорошая координация, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы <i>средний</i> уровень: средняя координация движений, не всегда правильная постановка корпуса, рук, ног, головы <i>низкий</i> уровень: отсутствует координация движений, неправильная постановка корпуса, рук, ног, головы	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять движения самостоятельно и в группе, уверенное запоминание танцевальных комбинаций	<i>высокий</i> уровень: хорошее запоминание танцевальных комбинаций, высокий уровень исполнения в группе и самостоятельно <i>средний</i> уровень: среднее запоминание танцевальных комбинаций, средний уровень исполнения в группе и самостоятельно <i>низкий</i> уровень: низкая степень запоминание танцевальных комбинаций, невозможность исполнения движений в группе и самостоятельно	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения ориентироваться в пространстве	<i>высокая</i> степень: быстро ориентируется в пространстве <i>средняя</i> степень: иногда допускает ошибки	контрольные задания, наблюдение

		в ориентации <i>низкая</i> степень: плохо ориентируется.	
	Уровень умения исполнять элементы современного танца	<i>высокий</i> уровень: хорошо исполняет элементы бального и современного танца <i>средний</i> уровень: не всегда хорошо исполняет элементы бального и современного танца <i>низкий</i> уровень: не может исполнять элементы бального и современного танца	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	<i>высокая</i> степень: хорошо анализирует, обобщает и делает выводы, использует элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций <i>средняя</i> степень: не всегда может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций <i>низкая</i> степень: не может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	контрольные задания, наблюдение
	Степень самостоятельности при воплощении творческого замысла в танцевальной композиции	<i>высокая</i> степень: может самостоятельно использовать полученные навыки <i>средняя</i> степень: не всегда может самостоятельно использовать полученные навыки <i>низкая</i> степень: не может самостоятельно использовать полученные навыки	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения различать жанры, передавать в движениях тему танца, выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации	<i>высокий</i> уровень: хорошо различает жанры, передает в движениях тему танца, образные ассоциации <i>средний</i> уровень: не всегда может различать жанры, передать в движениях тему танца, образные ассоциации <i>низкий</i> уровень: не различает жанры, не передает в движениях тему танца, образные ассоциации	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения самостоятельно комбинировать изученный материал, составлять сольные номера	<i>высокая</i> степень: хорошо умеет комбинировать и составлять <i>средняя</i> степень: не всегда может комбинировать и составлять <i>низкая</i> степень: не умеет комбинировать и составлять	контрольные задания, наблюдение
	Уровень владения понятийным аппаратом хореографии	<i>высокий</i> уровень: хорошо владеет, использует на практике <i>средний</i> уровень: владеет, но не всегда может использовать на практике <i>низкий</i> уровень: не владеет	контрольные задания, наблюдение
результаты воспитания	Уровень взаимодействия с партнёром во	<i>высокий</i> уровень: хорошо взаимодействует <i>средний</i> уровень: не всегда может хорошо взаимодействовать	наблюдение

	время танца	<i>низкий</i> уровень: не умеет взаимодействовать	
	Уровень взаимодействия обучающихся в коллективе	<i>высокий</i> уровень: положительные дружеские отношения в коллективе <i>средний</i> уровень: в целом положительные отношения, но иногда возникают конфликты, которые быстро разрешаются <i>низкий</i> уровень: часто возникают конфликты	наблюдение
	уровень культуры поведения в танцклассе и на сцене	<i>высокий</i> уровень: знает правила поведения и всегда их выполняет <i>средний</i> уровень: знает правила поведения и не всегда их выполняет <i>низкий</i> уровень: знает правила	наблюдение
результаты развития	Степень проявления устойчивого интереса к хореографическому искусству	<i>высокая степень</i> : ходит с желанием, посещает все занятия <i>средняя</i> степень: ходит с желанием, посещает не все занятия <i>низкая</i> степень: ходит без желания, иногда пропускает занятия	наблюдение
	Степень развития коммуникативных способностей детей	<i>высокая</i> степень: легко взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива <i>средняя</i> степень: не всегда взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива <i>низкая</i> степень: не взаимодействует и не находит контакт со всеми участниками коллектива	наблюдение
	Уровень умения понимать философию танца, знать его историю	<i>высокий</i> уровень: хорошо знает историю танца, понимает его философию <i>средний</i> уровень: не всегда может разобраться в философии танца, его истории <i>низкий</i> уровень: не знает историю танца, не пытается понять его философию	наблюдение

## 2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- зал для занятий хореографией,
- музыкальная аппаратура,
- станок,
- проектор,
- костюмерная,
- раздевалка.

## 2.5. Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер (звукооператор), имеющий музыкальное образование, понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

Для постановочных работ привлекается свет-режиссер.

### 3. Список информационных источников

#### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога:**

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — Москва; личности // Вестник УРАО – 2008 г. - №5. – С.21.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учеб. пос. для студ. выс. уч. зав.- СПб: Речь, 2004 г. – 272 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Москва: Искусство, 1983 г.
4. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981 г.
5. Кукушин В.С. Теория и практика воспитательной работы. - М.-Ростов-на-Дону, Изд. центр МарТ, 2004 г.
6. Матвеева О.Н. О социализации школьников в современных условиях // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. Общественные науки. - №16(20).2010. - С.156.
7. Педагогика: педагогической теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений/ под ред. С.А. Смирнова, И. Б. Котова, Е.Н. Шиянова и др. - М.: Академия, 2004 г.
8. Пинаева, Е.А. Детские образные танцы. Методическое пособие – город Пермь.
9. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. высших учебных заведений: в 2 кн./ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС, 2001 г.
10. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. Москва: ГРДНТ, 2006 г.
11. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. Пос. для студ. выс. уч. зав./Под ред. В.А. Сластенина – 2-е издание, стереотип – Издательский центр.
12. Субботина, Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996 г.
13. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009 г.
14. Хохлова Л.П., Балавадзе Т.Ш. «Межличностные отношения подростков» 2007г. Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995.
15. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1968г.
16. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. Орел: ОГИК, 2004 г.
17. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997 г.
18. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации
19. Абрамова А.В. Методическая разработка. «Развитие творческого потенциала детей посредством импровизации на занятиях хореографии».
20. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
21. Жумабеков М.Т. «Развитие координационных способностей детей 14-15 лет»
22. Международная заочная научная конференция: «Педагогика: традиции и инновации», 2011 год.
23. Щербатова Елена «Контемпорари или классический танец?».

#### **Приложение 1**

**Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год**  
1 год обучения, группа ОХЭТ-\_\_\_\_\_, место занятий – каб. 116, 109

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

ПВМ – проверка выученного материала

№	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
1		Вводное занятие «Хореография – это...». Инструктаж по ТБ	2	Беседа
2		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
3		Акробатика	2	Наблюдение, Беседа
4		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, Беседа
5		Contemporary dance	2	Наблюдение
6		Jazz dance	2	Наблюдение
7		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
8		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
9		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
10		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
11		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
12		Акробатика	2	Наблюдение
13		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
14		Contemporary dance	2	Наблюдение
15		Jazz dance	2	Наблюдение
16		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
17		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
18		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
19		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
20		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
21		Акробатика	2	Наблюдение
22		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
23		Contemporary dance	2	Наблюдение
24		Jazz dance	2	Наблюдение
25		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
26		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
27		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
28		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
29		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
30		Акробатика	2	Наблюдение
31		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
32		Contemporary dance	2	Наблюдение
33		Jazz dance	2	Наблюдение
34		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
35		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
36		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
37		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
38		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
39		Акробатика	2	Наблюдение
40		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
41		Contemporary dance	2	Наблюдение
42		Jazz dance	2	Наблюдение
43		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
44		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
45		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
46		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
47		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
48		Акробатика	2	Наблюдение
49		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение

50	Contemporary dance	2	Наблюдение
51	Jazz dance	2	Наблюдение
52	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
53	Актёрское мастерство	2	Наблюдение
54	Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
55	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
56	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
57	Акробатика	2	Наблюдение
58	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
59	Contemporary dance	2	Наблюдение
60	Jazz dance	2	Наблюдение
61	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
62	Актёрское мастерство	2	Наблюдение
63	Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
64	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
65	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
66	Акробатика	2	Наблюдение
67	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
68	Contemporary dance	2	Наблюдение
69	Jazz dance	2	Наблюдение
70	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
71	Актёрское мастерство	2	Наблюдение
72	Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
73	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
74	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
75	Акробатика	2	Наблюдение
76	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
77	Contemporary dance	2	Наблюдение
78	Jazz dance	2	Наблюдение
79	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
80	Актёрское мастерство	2	Наблюдение
81	Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
82	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
83	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
84	Акробатика	2	Наблюдение
85	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
86	Contemporary dance	2	Наблюдение
87	Jazz dance	2	Наблюдение
88	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
89	Актёрское мастерство	2	Наблюдение
90	Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
91	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
92	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
93	Акробатика	2	Наблюдение
94	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
95	Contemporary dance	2	Наблюдение
96	Jazz dance	2	Наблюдение
97	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
98	Актёрское мастерство	2	Наблюдение
99	Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
100	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
101	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
102	Акробатика	2	Наблюдение
103	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
104	Contemporary dance	2	Наблюдение

105	Jazz dance	2	Наблюдение
106	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
107	Актёрское мастерство	2	Наблюдение
108	Аттестация	2	Наблюдение
<b>итого</b>		<b>216ч</b>	

## Приложение 2

### Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год 2 год обучения, группа ОХЭТ-\_\_\_\_\_, место занятий – каб. 116, 109

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

ПВМ – проверка выученного материала

№	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
1		Вводное занятие «Рады встрече». Инструктаж по ТБ	2	Беседа
2		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
3		Акробатика	2	Наблюдение, Беседа
4		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, Беседа
5		Contemporary dance	2	Наблюдение
6		Jazz dance	2	Наблюдение
7		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
8		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
9		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
10		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
11		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
12		Акробатика	2	Наблюдение
13		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
14		Contemporary dance	2	Наблюдение
15		Jazz dance	2	Наблюдение
16		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
17		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
18		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
19		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
20		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
21		Акробатика	2	Наблюдение
22		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
23		Contemporary dance	2	Наблюдение
24		Jazz dance	2	Наблюдение
25		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
26		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
27		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
28		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
29		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
30		Акробатика	2	Наблюдение
31		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
32		Contemporary dance	2	Наблюдение
33		Jazz dance	2	Наблюдение
34		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
35		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
36		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
37		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
38		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
39		Акробатика	2	Наблюдение

40		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
41		Contemporary dance	2	Наблюдение
42		Jazz dance	2	Наблюдение
43		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
44		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
45		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
46		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
47		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
48		Акробатика	2	Наблюдение
49		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
50		Contemporary dance	2	Наблюдение
51		Jazz dance	2	Наблюдение
52		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
53		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
54		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
55		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
56		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
57		Акробатика	2	Наблюдение
58		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
59		Contemporary dance	2	Наблюдение
60		Jazz dance	2	Наблюдение
61		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
62		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
63		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
64		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
65		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
66		Акробатика	2	Наблюдение
67		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
68		Contemporary dance	2	Наблюдение
69		Jazz dance	2	Наблюдение
70		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
71		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
72		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
73		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
74		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
75		Акробатика	2	Наблюдение
76		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
77		Contemporary dance	2	Наблюдение
78		Jazz dance	2	Наблюдение
79		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
80		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
81		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
82		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
83		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
84		Акробатика	2	Наблюдение
85		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
86		Contemporary dance	2	Наблюдение
87		Jazz dance	2	Наблюдение
88		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
89		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
90		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
91		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
92		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
93		Акробатика	2	Наблюдение
94		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение

95		Contemporary dance	2	Наблюдение
96		Jazz dance	2	Наблюдение
97		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
98		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
99		Общая физическая подготовка	2	Наблюдение
100		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
101		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
102		Акробатика	2	Наблюдение
103		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
104		Contemporary dance	2	Наблюдение
105		Jazz dance	2	Наблюдение
106		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение, ПВМ
107		Актёрское мастерство	2	Наблюдение
108		Аттестация	2	Наблюдение
<b>итого</b>			<b>216ч</b>	