

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии

«Хореография для кадетских классов»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст обучающихся – 11-13 лет

срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель:

Уханова Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	4
1.3.	Содержание программы	4
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Методическое обеспечение	6
2.3.	Оценочные материалы	7
2.4.	Материально-техническое обеспечение	8
2.5.	Кадровое обеспечение	8
3.	Список информационных источников	8
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год	10

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время кадетское образование широко распространено в системе общего образования. Обучение в кадетском классе ориентировано на предоставление основного общего, среднего (полного) общего образования и программы дополнительного образования. Цель такого обучения – подготовка обучающихся к профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще.

В программу обучения кадетских классов включается военно-патриотическое направление (военные дисциплины, строевое обучение, ОФП, стрельба), более широкое изучение истории, в том числе военной истории, медицинская подготовка и научно-техническое направление (информационные технологии), которые являются частью военно-технической подготовки, оказывающей влияние на все стороны жизни и деятельности кадетского класса

Также в программу обучения кадетских классов включено художественно-эстетическое направление (этика и этикет, танцы), как часть всестороннего развития обучающихся.

В этой связи в помощь школе разрабатываются программы дополнительного образования, которые обеспечивают данную часть кадетского образования, поскольку зачастую в школах не хватает специалистов по данной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для кадетских классов» (далее – программа) предназначена для обучающихся кадетских классов общеобразовательной школы и создана как раз для решения данной проблемы. Она имеет художественную направленность и относится к стартовому (ознакомительному) уровню.

Программа «Хореография для кадетских классов» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Цель программы – художественно-эстетическое воспитание обучающихся кадетских классов средствами хореографии, в частности знакомства с историко-бытовыми танцами.

Задачи программы:

- знакомить с основами историко-бытового танца, его историей и основными элементами;
- развивать физические и хореографические способности учащихся;
- обучать основам танцевального этикета;
- развивать внимание, память, музыкальные данные;
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Итоговой формой аттестации – концерт.

Срок реализации программы – 1 год, возраст обучающихся 11-13 лет.

В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут. Объем часов по программе – 36 часов.

Количественный состав групп 10-12 человек.

В коллектив принимаются дети, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, по принципу добровольности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (предоставляется медицинский допуск).

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через

специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Результаты освоения программы

Обучающийся должен знать:

- танцевальные рисунки и ориентационные понятия (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ);
- основы танцевального этикета;

Обучающийся должен уметь:

- слышать музыку и ориентироваться в классе по отношению к зрителю;
- правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика и историко-бытового танца.

Формы контроля и аттестации

Реализация программы «Хореография для кадетских классов» предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточный контроль проводится в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Аттестация проходит в форме концерта с целью выяснения усвоенного программного материала.

1.2. Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2	Ритмика	10	3	7
3	Музыкальная грамота	5	1	4
4	Историко-бытовой танец	13	5	8
5	Концертная деятельность	2	-	2
6	Воспитательные мероприятия	3	1	2
7	Аттестация	1	-	1
Итого:		36	11	25

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ

Теория:

- знакомство с детьми и педагогом;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения на занятиях, на сцене;
- форма одежды на занятиях.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Теория:

- правила исполнения упражнений;
- знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1, 3, 5, 7 /, диагональ).

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с чередованием хлопков;
- танцевальный шаг с носка с добавлением работы рук;
- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки и соскоки по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
- «пружинка»;
- «пружинка» с наклонами головы;
- приставные шаги;
- подъемы на полу пальцы с полуприседанием;
- прыжки: трамплинные по 6-й позиции, поджатые;

3. Музыкальная грамота

Теория: знакомство с музыкальными понятиями:

- музыкальное вступление, «сильная доля»;
- музыкальный темп: – быстро, медленно, умеренно
- характер музыки - веселый, грустный «мажор», «минор»;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- строение музыкального произведения;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- понятие музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4, 3/4;
- музыкальный жанр: марш, вальс, песня, танец.

Практика: упражнения на формирование музыкально-двигательных умений и навыков:

- упражнения на определение музыкальных жанров;

- понятие о музыкальном предложении;
- соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки;
- ускорение и замедление темпа движения в два раза при неизменном музыкальном темпе;
- определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

4. Историко-бытовой танец

Теория: правила исполнения движений; краткое содержание танцевальных элементов.

Практика:

- постановка корпуса
- позиции и положения рук;
- позиции ног;
- основные ходы, рисунки историко-бытового танца;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре;
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- работа над техникой исполнения и стилем.

Этюдный материал: «Полонез», «Марш», «Вальс – знакомство», «Вальс»

5. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертах.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»,
- День рождения ЦДЮ.

7. Аттестация

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы.

Практика: показательное выступление для родителей (концерт), подведение итогов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение

Формы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, аудиозаписями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- Заключительное занятие, итоговое занятие – в конце учебного года. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Каждое занятие строится по схеме:

- организованный вход в класс, поклон;
- повторение пройденного материала;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- анализ занятия.

Воспитывающий компонент

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенной в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий и формы учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с Центром и с педагогом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете хореографии.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

2.3. Оценочные материалы

Все результаты контроля и аттестации фиксируются в таблице:

№	Ф.И.	Возраст	владение теоретическими знаниями по основным разделам плана	сформированность практических умений и навыков	развитие исполнительского мастерства	сформированность умения работать в коллективе	проявление интереса к занятиям хореографией	Итого

«Высокий уровень» - упражнения выполняются легко и правильно, теоретический материал знает;

«Средний уровень» - упражнения выполняются с затруднениями, теоретический материал знает на 70%;

«Низкий уровень» - упражнения выполняются с большим трудом, теоретический материал знает менее 50%.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации; проявляет инициативу;

- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

2.5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций

и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
2. Бирюк Е.В. Ритмическая гимнастика: методические рекомендации [Текст] / Е. В. Бирюк. - Киев: Молодь, 1986. – 28 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина. - М.: Просвещение, 1985
4. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – М.: ВМЦНТИ КИР, 1986. – 92с.
5. Буйлова, Л.Н. Жизнь в танце / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. - 2001.-№10.- С. 24-25.
6. Быкова, В. Г. Мониторинг в образовательном учреждении / В.Г. Быкова // Завуч. - 2004.- № 6.- С.87-106; № 7.- С.132-143.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А.Ветлугина. - М., 1968.
9. Золотарева, А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2005. - 200с.
10. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.-96с.

11. Майоров, А. Н. Мониторинг в образовании: изд. 3-е, испр. и доп. / Майоров А. Н. – М.: Интеллект – центр, 2005. – 424с.
12. Михайлова Э.И. Ритмическая гимнастика: справочник [Текст] / Э.И.Михайлова. - М.: Московская правда, 1987. – 80 с.
13. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ “Пионер”. - 2003.-56с.
14. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы www.horeograf.com

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

группы ОХЭТ-Х-К1-1, ОХЭТ-Х-К2-1, время занятий: ВТ 14.30 – 15.15; 15.25 – 16.10
 группа ОХЭТ-Х-К3-1, время занятий: ПТ 14.30 – 15.15.,
 место занятий: кабинет 305

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма аттестации контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика	1	Наблюдение
2		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
3		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
4		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
5		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
6		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
7		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
8		ВМ - Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»	1	Наблюдение
9		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
10		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
11		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
12		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
13		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
14		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
15		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
16		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
17		Промежуточный контроль	1	Открытое занятие
18		Инструктаж по технике безопасности. Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
19		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец.	1	Наблюдение
20		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
21		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
22		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
23		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
24		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
25		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Открытое

				занятие
26		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
27		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
28		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
29		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
30		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
31		Концертная деятельность	1	Отчетный концерт
32		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
33		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
34		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
35		ВМ - День рождения ЦДЮ	1	Наблюдение
36		Итоговая аттестация.	1	Открытое занятие
итого			36ч	