

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическая подготовка»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст детей – 7-8 лет

срок реализации – 1 года

Автор-составитель:
Демчук Анна Александровна,
педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	4
1.3.	Содержание программы	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Методическое обеспечение	6
2.3.	Оценочные материалы	7
2.4.	Материально-техническое обеспечение	9
2.5.	Кадровое обеспечение	9
3.	Список информационных источников	9
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год	11

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая подготовка» (далее – программа) относится к базовому уровню и имеет художественную направленность. Программа разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов. Содержание программы направлено на развитие общефизических, артистических и исполнительских способностей.

Среди множества форм художественного образования особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Программой предусмотрено приобретение детьми танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической и импровизационной), которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Цель программы – укрепление физического здоровья, обучение базовым навыкам танцевального искусства и основ импровизации.

Для реализации поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- знакомить с понятиями: сильная и слабая доли, музыкальный квадрат;
- знакомить с основами классической хореографии;
- знакомить с основами импровизации;
- развивать опорно-двигательного аппарата;
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;
- раскрывать творческую индивидуальность обучающихся;
- воспитывать уважение к культуре танца.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Данная программа рассчитана на обучающихся от 7 до 8 лет.

В коллектив принимаются дети на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (наличие медицинской справки обязательно).

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек.

Формы и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 40 минут с перерывом не менее 10 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор

специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Срок реализации программы

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные понятия: сильная доля, слабая доля, музыкальный квадрат;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

Обучающиеся должны уметь:

- отличать музыкальные жанры и стили;
- выполнять изучаемые в течение года танцевальные композиции;
- импровизировать, используя выученные танцевальные движения;
- свободно двигаться в пространстве зала.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по освоению программы используются следующие формы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, которые проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью учащихся, журнал посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль проводится один раз в год в форме открытого занятия или концертного выступления.

Итоговый контроль (аттестация) проходит по окончании полного курса обучения. Формы аттестации: наблюдение; открытые занятия; участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Музыка в танце	4	2	2
3.	Партерная гимнастика	17	1	16
4.	Основы классической хореографии	12	2	10
5.	Ритмика	17	1	16
6.	Репетиционная деятельность	20	-	20
7.	Работа над репертуаром	40	-	40
8.	Импровизация как самовыражение	12	-	12
9.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
10.	Аттестация	6	-	6
Итого часов:		144	9	135

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: знакомство учащихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения и техникой безопасности в учреждениях; цели и задачи обучения, план работы.

Практика: тренинг на сплочение коллектива, оценка физической подготовленности и мотивации к занятиям хореографией, тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

Раздел 2. Музыка в танце

Теория: история появления музыки. Музыка и эмоции.

Практика: упражнения по актёрскому мастерству, представление музыки через эмоции.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- выполнение изученных упражнений на растяжку и гибкость: «часы», боковая растяжка, растяжка с наклоном вперед, «бабочка», «лягушка», «лодочка», «складочка», «колечко», «вазочка», «кошка», «неваляшка», «змейка»;
- выполнение упражнений на развитие мышц стоп, пресса, рук, спины;
- упражнения на руки и пресс: «ножницы», «берёзка», «столик», планка (на прямых руках, на локтях), отжимания, «велосипед», «мостик» (на руках и с колен).

Раздел 4. Основы классической хореографии

Теория: занятия.

Практика: проучивание экзерсиса

- позиции ног: I-V;
- позиции рук: подготовительная, I-III;
- приседания: plie, Demi-plie, Grand-plie по VI, I и II позициях;
- ноги: Battement tendu, Grand battement;
- руки: Port de bras (первое);
- повороты: «шене», поворот в Passe.

Раздел 5. Ритмика

Теория: знакомство с музыкальными жанрами, развитием музыки. Понятия: метр, сильная и слабая доли, такт, размер такта, музыкальный квадрат, темп. Прослушивание музыкальных композиций в различных жанрах.

Практика: музыкально-ритмичные игры, упражнения на выносливость - прыжки (с прямыми ногами, с поджатыми ногами, в стороны, накрест) на сильные и слабые доли.

Раздел 6. Репетиционная деятельность

Практика: повторение номеров, изученных по программе «Хореографическая подготовка. Старт»; отработка изученного материала обучения; подготовка к концертам; репетиции на сцене.

Раздел 7. Работа над репертуаром

Практика: постановка танцевальных номеров, примерка костюмов.

Раздел 8. Импровизация как самовыражение

Теория: просмотр фрагментов фильмов «Люби и танцуй» (2009), «Время танцевать» (2002), «Флай: Танец свободы» (2021), «Свободные» (2011), «Ла-Ла Ленд» (2016) и «Весь этот джаз» (1979).

Практика: творческие задания на импровизацию, работа в группах, парах и индивидуально.

Раздел 9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в зрительном зале и на сцене; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения при пожаре; правила поведения при поездках в автобусах и поездах.

Практика: участие в мероприятиях

- День здоровья, приуроченный к Дню знаний;
- Посещение спектаклей и мастер-классов «Новогодняя компания»;
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери;
- День рождения ЦДЮ;
- Выступление, приуроченное ко Дню Города;
- Выступление, приуроченное ко Дню защиты детей.

Раздел 10. Аттестация

Теория: психолого-педагогическая диагностика (тесты, анкетирование); анализ результатов участия учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: открытое занятие для родителей. Концерты, конкурсы, участие в фестивалях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуальная и групповая работы, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап. Вход в класс. Проверка присутствующих в классе. Приветствие детей.

II. Основной этап. Разминка и растяжка. Содержание основной части, по усмотрению педагога, может меняться. На этапе занятия происходит чередование разных видов деятельности: изучение новых танцевальных движений, закрепление материала, прослушивание музыки, творческие задания для самостоятельного выполнения (в том числе задания по группам) и др.

III. Заключительный этап. Подводятся итоги занятия, отмечается работа каждого ребенка и группы в целом. Поклон. Выход из класса.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встроенной в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

На занятиях используется игровой метод. Игровой метод – это форма воссоздания социального и предметного содержания реальной действительности, в рамках которой учащиеся усваивают абстрактные по природе знания, закрепляет умения и навыки в реальном процессе подготовки и принять участия решения.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Особое место во внеучебной деятельности обучающихся, занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты, участие в мероприятиях отдела и учреждения. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале, середине и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми. Родители участвуют в поездках и экскурсиях.

2.3. Оценочный материал

Оценка результативности освоения программы учащимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных».

Результаты фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

- высокий уровень – 8-10 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 1-4 балла.

Хореографические данные

Осанка. Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области - проявления сколиоза. Сутулость, прогиб в пояснице - проявления патологического поясничного лордоза.

Выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»).

Танцевальный шаг. Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

Подъем стопы. Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

Гибкость. Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

Прыжок. Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

Музыкально-ритмические способности

Чувство ритма. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

Координация движений. Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Сценическая культура

Эмоциональная выразительность. Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

Создание сценического образа. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№ п/п	Ф. И. ребенка	Хореографические данные	Музыкально-ритмические способности	Сценическая культура
-------	---------------	-------------------------	------------------------------------	----------------------

		осанка	выворотность	танцевальный шаг	подъем стопы	гибкость	прыжок	чувство ритма	координация движения	музыкально-ритмическая координация	эмоциональная выразительность	создание сценического образа
1												

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет / не проявляет трудолюбие;
- проявляет / не проявляет стремление к двигательной активности;
- проявляет / не проявляет ответственность, упорство, силу воли;
- показывает / не показывает чувство коллективизма.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- Хореографический класс, соответствующий нормам СанПин.
- Костюмерный склад.
- Костюмы, столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов, костюмов.
- Хореографические станки, зеркала, коврики.
- Аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, удлинитель.

Танцевальная форма.

Для девочек: футболка белого или черного цвета, танцевальные лосины чёрного цвета, носочки, балетки.

Для мальчиков: футболка белого или черного цвета, темные спортивные штаны, носочки, балетки.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: педагог-организатор.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил.
2. Педагогическая психология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология», 033400 «Педагогика» / [Клюева Н.В. и др.] / под ред. Н.В. Клюевой. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 399 с. – (Учебник для вузов).

3. С.С. Поляков. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
4. Н. Карпов. «Уроки сценического движения».
5. Бирн Д. Как работает музыка. – «Альпина Диджитал», 2017.
6. Т.А. Зебряк. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – Москва, «КИФАРА», 2003.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.
10. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
11. «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г)
12. «Танцевальная мозаика» /хореография в детском саду/Слуцкая С.Л./2006.
13. Педагогическая психология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология», 033400 «Педагогика» / [Клюева Н.В. и др.] / под ред. Н.В. Клюевой. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 399 с. – (Учебник для вузов).

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год год обучения - 1, группа _____

№	Дата	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Вводное занятие	2	анкетирование, наблюдение
2.		Музыка в танце	2	наблюдение
3.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
4.		Ритмика. Партерная гимнастика	2	наблюдение
5.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
6.		Ритмика	2	наблюдение
7.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
8.		Музыка в танце	2	наблюдение
9.		Аттестация	2	наблюдение
10.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
11.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
12.		Основы классической хореографии	2	наблюдение
13.		Ритмика	2	наблюдение
14.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
15.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
16.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
17.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
18.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
19.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
20.		Ритмика	2	наблюдение
21.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
22.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
23.		Импровизация как самовыражение	2	наблюдение
24.		Ритмика	2	наблюдение
25.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
26.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
27.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
28.		Ритмика	2	наблюдение
29.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
30.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
31.		Работа над репертуаром	2	наблюдение

32.		Основы классической хореографии	2	наблюдение
33.		Ритмика	2	наблюдение
34.		Аттестация	2	наблюдение
35.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
36.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
37.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
38.		Импровизация как самовыражение	2	наблюдение
39.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
40.		Ритмика	2	наблюдение
41.		Основы классической хореографии	2	наблюдение
42.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
43.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
44.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
45.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
46.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
47.		Ритмика	2	наблюдение
48.		Основы классической хореографии	2	наблюдение
49.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
50.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
51.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
52.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
53.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
54.		Импровизация как самовыражение	2	наблюдение
55.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
56.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
57.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
58.		Импровизация как самовыражение	2	наблюдение
59.		Основы классической хореографии	2	наблюдение
60.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
61.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
62.		Импровизация как самовыражение	2	наблюдение
63.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
64.		Основы классической хореографии	2	наблюдение
65.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
66.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
67.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
68.		Импровизация как самовыражение	2	наблюдение
69.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
70.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
71.		Аттестация	2	анкетирование, опрос, наблюдение
72.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
Итого часов:			144	