

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадная гитара»
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст детей: 12 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шумилов Егор Валерьевич,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2023г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	7
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Первый год обучения	8
1.3.2.	Второй год обучения	9
1.3.3.	Третий год обучения	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Оценочные материалы	18
2.3.	Методическое обеспечение	23
2.4.	Репертуарный план	24
2.5.	Материально-техническое обеспечение	24
2.6.	Кадровое обеспечение	25
3.	Список информационных источников	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современной культуре гитара как инструмент играет определяющую роль. Она является культовым инструментом и продолжает набирать популярность. Медийность и тиражируемость составляющих музыкальной культуры оказывает влияние на популярность гитары как инструмента и как символа. Это обеспечивает стойкий интерес у подрастающего поколения к овладению музыкальным инструментом.

В настоящее время все большую популярность приобретает эстрадное гитарное искусство и многие подростки проявляют достаточно высокий интерес к эстрадной манере игры на гитаре. Эстрадной манере исполнения музыкальных произведений хотят обучаться, а также хотят слышать на концертах, на встречах с друзьями, в походах у костров. Музыкальные школы не могут удовлетворить потребности детей и подростков в данном направлении.

Учитывая популярность эстрадного гитарного искусства и постоянно возрастающий спрос среди подростков на образовательные услуги в области эстрадного гитарного исполнительства, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная гитара».

Данная программа направлена на:

- выявление, поддержку и развитие творческих способностей детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- создание условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками;
- создание условий для приобретения учащимися опыта творческой деятельности, знакомства с высшими достижениями мировой музыкальной культуры;
- выявление одаренности у ребенка в процессе обучения и развития его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов (см. подробнее раздел Список информационных источников).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная гитара» имеет художественную направленность. Программа разноуровневая: первый год обучения – стартовый, второй и третий – базовый.

Цель программы – формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности учащихся в процессе овладения гитарой в эстрадной манере.

Задачи обучения программы:

1 года:

- обучить основам теории музыки и музыкальной грамотности;
- обучить приемам игры на гитаре;
- познакомить со спецификой, традициями эстрадного исполнительства, с историей гитарного исполнительства;
- познакомить учащихся с творчеством лучших представителей жанра эстрадной гитары.

2 года:

- развивать технические навыки исполнения;
- познакомить с музыкальными жанрами и их разновидностями;
- учить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- учить анализировать творчество других гитаристов.

3 года:

- учить работать в ансамбле;

- совершенствовать технические навыки исполнения;
- развивать слуховые и аналитические навыки.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи развития и воспитания:**

- развивать интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать художественный и музыкальный вкус;
- расширять музыкальный кругозор;
- познакомить с профессиями, связанными с музыкой, и учреждениями профессионального образования музыкального профиля;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных мероприятий;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы 3 года. Общий объём часов по программе составляет 216 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет. Форма организации образовательной деятельности – очная. Обучение проходит в группах постоянного состава. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 7 – 8 человек.

Специального отбора детей для обучения по программе «Эстрадная гитара» не происходит, посещать занятия могут все желающие. Это не обеспечивает равноположительный прогресс в каждом случае, но гарантирует минимум знаний и умений для аккомпанемента себе и другому солисту.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. Данная программа подразумевает, что после первого года обучения учащиеся смогут образовывать вокально-инструментальные ансамбли, поэтому работа второго года направлена на обучение и сопровождение ансамблевого гитариста, гитариста-аккомпаниатора. В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. В рамках воспитательной работы для учащихся проводятся информационно-профорориентационные мероприятия.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- принцип построения мажорных гамм;

- гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях;
- аппликатуры мажорных и минорных гамм;
- аппликатуры мажорных и минорных аккордов;
- нотную буквенную запись;
- специфику, традиции эстрадного исполнительства, историю гитарного исполнительства;
- творчество лучших представителей жанра эстрадной гитары.

Уметь:

- играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы;
- определять тональность;
- ставить руки на инструмент;
- самостоятельно разбирать свою партию;
- играть мажорные и минорные аккорды;
- определять местоположение аккордов, правильно извлекать звук;
- применять исполнительские приемы легато, стаккато, глиссандо и др.;
- играть этюды и пьесы на различные виды техники.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- образцы вокально-инструментального репертуара;
- музыкальные жанры и их разновидности;
- аппликатурные принципы построения мажорных и минорных гамм в две октавы, по две и по три ноты на струне;
- принцип построения арпеджио, септаккордов.

Уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы по две и три ноты на струне;
- играть арпеджио септаккордов;
- играть простые аккорды и септаккорды;
- играть этюды и пьесы на различные виды техники;
- играть в ансамбле.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- принцип построения разных типов аккордов в разных местах грифа.

Уметь:

- аккомпанировать в разных стилях – свинг, босса-нова, рок, поп
- играть и взаимодействовать в ансамбле.

В результате реализации задач **воспитания и развития** учащиеся должны:

- проявлять интерес к гитарно-исполнительской культуре, к посещению культурных мероприятий;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять художественный и музыкальный вкус;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- знать о разнообразии и особенностях профессий, связанных с музыкой, учреждениях профессионального образования музыкального профиля;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение.

Кроме вышперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать

успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

В результате освоения программы, учащиеся приобретут навыки игры на гитаре в эстрадной манере, которые могут послужить базой для продолжения получения образования в организациях СПО и ВПО, а также стать просто ступенью личностного развития и положить начало новому хобби.

Формы контроля и аттестации учащихся

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

1. В начале каждого учебного года: входное собеседование;
2. В течение учебного года на каждом занятии и в середине учебного года: педагогическое наблюдение; беседы с учащимися; индивидуальные прослушивания на занятиях;
3. В конце каждого учебного года и по окончании обучения по программе: теоретические и практические срезы знаний и умений; технический зачет; выступления на концертах и конкурсах, их анализ.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью анализа видеотчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения музыкальных произведений, проверки письменных работ и заданий.

1.2. Учебно-тематический план

2.1. Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	14	10	4
3.	Музыкально-образовательные беседы	10	10	-
4.	Постановка рук	4	2	2
5.	Практические работы	37	1	33
6.	Аттестация	2	1	1
7.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
Итого:		72	26,5	45,5

2.2. Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Практические работы	16	2	14
3.	Основы музыкальной грамоты и гармонии	19	13,5	2
4.	Музыкально-образовательные беседы	10	4	6
5.	Ансамбль	24	4	16,5
6.	Аттестация	2	1	1
7.	Воспитательные мероприятия	7	3,5	3,5
Итого:		72	29	43

2.3. Третий год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Ансамблевая подготовка	54	4	46,5
3.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	15	9,5	2
4.	Аттестация	2	1	1
5.	Воспитательные мероприятия	7	3,5	3,5
Итого:		72	19	53

1.3. Содержание программы

1.3.1. Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Теория: программа на год, требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: входное собеседование, учебная эвакуация.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: нотная запись. Понятия: «метр», «пауза», «знаки альтерации», «точка», «лига», «размер», «гамма», «интервал», «аккорд», «стаккато», «легато», «синкопы», «позиция».

Практика: упражнения – игра гамм, игра интервалов по учебнику П. С. Агафошина, Е. Д. Ларичева.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория:

1. История развития гитары как инструмента.
2. Развитие гитарного искусства в персоналиях.
3. Музыкальный жанр, его разновидности.
4. Современное состояние российской музыки.
5. Творчество знаковых исполнителей мировой эстрады.
6. Тенденции и перспективы гитарного искусства.
7. Этика и эстетика поведения на сцене.
8. Роль гитары в составе ансамбля.
9. Гитара как солирующий инструмент.
10. Вкус и техника в гитарной игре.

Практика: упражнения и практические задания по темам раздела.

4. Постановка рук

Теория: физиологическое строение кисти и предплечья, основы механики и движения кисти и предплечья, теоретические основы постановки правой и левой руки. Основы звукоизвлечения.

Практика: упражнения на базовые движения кисти и предплечья, работу руки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук. Упражнения из учебников П. С. Агафошина и Е. Д. Ларичева.

5. Практические работы

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: исполнение пьес, упражнения на освоение следующих специальных гитарных приемов:

- | | |
|--|--|
| 1. Бэнд и его разновидности (пре-бэнд, полубэнд) | 11. Флажолеты натуральные и искусственные |
| 2. Вибрато | 12. Тремоло |
| 3. Слайд | 13. Работа с тремоло-машинкой на электрогитаре |
| 4. Пул-оф | 14. Арпеджио |
| 5. Хаммер-он | 15. Гитарный бой |
| 6. Штрих вниз – даун-строк | 16. Щипок как способ звукоизвлечения |
| 7. Штрих вверх – ап-строк | 17. Пальцевая и медиаторная (плекторная) игра |
| 8. Переменный штрих | |
| 9. Экономный штрих | |
| 10. Теппинг | |

7. Аттестация

Практика: зачеты, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Разнообразие профессий, связанных с музыкой.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.2. Второй год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Теория: программа на год, требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: входной контроль. Учебная эвакуация.

2. Практические работы

Теория: систематизация и обобщение знаний по программе.

Практика: срез остаточных знаний за первый год обучения, исполнение определенных пьес, практическая работа над исполнительскими приемами.

3. Основы музыкальной грамоты и гармония

Теория: понятия «гамма», «аккорды», «знак репризы», «вольты», «пяти-шестизвучные аккорды», «условное метрическое деление», «смешанные размеры». Функции лада, тоника, субдоминанта, доминанта, аккордовые обращения, понятие «гармонизация», понятие «параллельные тональности», «отклонение».

Практика: прослушивание музыкальных произведений, их анализ с точки зрения гармонии, определение размеров, темпов, ритмов.

4. Музыкально-образовательные беседы

Теория:

1. Значимость динамики в процессе игры.
2. Классическая музыка и ее разновидности.
3. Джаз. Характеристика и разновидности.
4. Рок-н-ролл. Характеристика и разновидности.
5. Рок. Характеристика и разновидности.
6. Метал. Характеристика и разновидности.
7. Поп-музыка. Характеристика и разновидности.
8. Фанк. Характеристика и разновидности.
9. Характеристика и признаки эстрадной песни.
10. Фьюжн как прогрессивное музыкальное течение.

Практика: выполнение практических упражнений и практических заданий по темам раздела.

5. Ансамбль

Теория: ансамбль как объединение музыкантов. Ансамбль как система. Виды ансамбля – дуэт, трио, квартет, квинтет. Функции элементов ансамбля. Психолого-коммуникативные аспекты игры в ансамбле.

Практика: совместное музицирование с педагогом, совместное музицирование с другими учащимися.

7. Аттестация

Практика: зачеты, теоретические и практические срезы знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Профессии, связанные с музыкой, их особенности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.3. Третий год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Теория: программа на год, требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: входной контроль. Учебная эвакуация.

2. Ансамблевая подготовка

Теория: психолого-коммуникативные аспекты ансамблевой игры. Творческий потенциал ансамбля. Мировой опыт ансамблевой игры.

Практика: упражнения на отработку технических приемов, самостоятельное разучивание пьес и этюдов, практика игры в ансамбле, исполнение ансамблевого репертуара, практика выступления, накопление банка идей для формирования ВИА.

3. Основы гармонии и строение музыкальной формы

Теория: функции лада, их практическое значение. Развитие и отклонение. Модуляция. Гармоническая прогрессия, ее закономерности.

Практика: анализ музыкальных произведений, изучение ладов и их разновидностей. Самостоятельный подбор музыкальных произведений и их гармонизация.

5. Аттестация

Практика: зачеты, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Новые музыкальные профессии, учреждения профессионального образования музыкального профиля.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля и аттестации
1		Программа на год. Входное собеседование. Организационные моменты. Инструктаж по ТБ	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, собеседование
2		Постановка правой руки	1		наблюдение, беседа
3		Постановка левой руки	1		наблюдение, беседа
4		Введение в элементарную теорию музыки	1		наблюдение, беседа
5		Основы нотной грамоты	1		наблюдение, беседа
6		Игра упражнений на координацию	1		наблюдение, беседа
7		Межструнные переходы	1		наблюдение, беседа
8		Упражнение на легато	1		наблюдение, беседа
9		Упражнения для левой руки. Хроматическая гамма	1		наблюдение, беседа
10		Длительности. Целые и половины	1		наблюдение, беседа
11		Длительности. Четверти	1		наблюдение, беседа
12		Длительности. Восьмые и шестнадцатые	1		наблюдение, беседа
13		Длительности. Ритмические упражнения	1		наблюдение, беседа
14		Упражнения четвертями	1		наблюдение, беседа
15		Движение четвертями	1		наблюдение, беседа
16		Четверти + бас	1		наблюдение, беседа
17		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	1		наблюдение, беседа
18		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	1		наблюдение, беседа
19		Гамма Ми-минор в I позиции	1		наблюдение, беседа, рефлексия
20		Арпеджио	1		наблюдение, беседа, рефлексия
21		Динамические штрихи – Крещендо, Деминуэндо	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	1		наблюдение, беседа,

					рефлексия
24		Счет 8-ми нотами. Прохлопывание ритмических рисунков	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Срез знаний нотной грамоты. Работа с карточками	1		наблюдение, беседа, рефлексия
26		Музыкально-образовательная беседа	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Прохлопывание ритмических рисунков. Счет 4-ми, 8-ми нотами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Приемы счета 16-ми нотами. Ритмика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
29		Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар	1		наблюдение, беседа, рефлексия
30		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	2		наблюдение, беседа, рефлексия
31		Игра музыкальных произведений новогодней тематики. Подготовка к итоговому занятию	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Игра музыкальных произведений новогодней тематики	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Музыкально-образовательная беседа	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Аттестация за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музыкального произведения
36		Новогодняя кампания ЦДЮ	1	Шоу-программа, мастер-классы	наблюдение
37		Программа на второе полугодие, организационные вопросы	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия

65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник, мастер-классы	наблюдение
66		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Разнообразие профессий, связанных с музыкой	3	Беседа, мастер-класс, встречи	наблюдение
70		Аттестация за год	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музыкального произведения

2 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля и аттестации
1		Программа на год. Входной контроль. Организационные моменты. Инструктаж по ТБ	1	Комбинированная	наблюдение, беседа
2		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
3		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
4		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
5		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
6		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
7		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
8		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
9		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
10		Теоретическое задания. ЭТМ	1		наблюдение, беседа
11		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
12		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
13		Теоретическое задания. ЭТМ	1		наблюдение, беседа
14		Теоретическое задания. ЭТМ	1		наблюдение, беседа
15		Теоретическое задания. ЭТМ	1		наблюдение, беседа
16		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
17		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа

18		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа
19		Теоретическое занятие. ЭТМ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
20		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
21		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
26		Музыкально-образовательная беседа	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
29		Теоретические задания. ЭТМ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
30		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	2		наблюдение, беседа, рефлексия
31		Игра м/п новогодней тематики. Подготовка к итоговому занятию	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Игра музыкальных произведений новогодней тематики	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Музыкально-образовательная беседа	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Аттестация за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музыкального произведения
36		Новогодняя кампания ЦДЮ	1	Шоу-программа, мастер-классы	наблюдение
37		Программа на второе полугодие, организационные вопросы	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа,

					рефлексия
60		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
61		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
62		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
63		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
64		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
66		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Профессии, связанные с музыкой, их особенности	3	Беседа, мастер-класс, встречи	наблюдение
70		Аттестация за год	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музыкального произведения

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Элементарная теория музыки	Знают тон, полутон, интервал. Умеют строить гаммы, определять характера лада на слух	Педагогическое наблюдение, зачёт
Исполнительство	Знают основы постановки рук, основы звукоизвлечения. Умеют исполнять различные художественные приемы, играть под метроном, играть музыкальные произведения	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Элементарная теория музыки	Знают принцип построения аккордов. Владеют гармонизацией мажорного и минорного лада умеют строить разного типа септаккордов	Педагогическое наблюдение, зачёт
Исполнительство	Знают правила грамотного аккомпанемента. Умеют исполнять разнохарактерные гармонические прогрессии, использовать обращения аккордов	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений

Третий год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Элементарная теория музыки	Знают принципы голосоведения в гитарном аккомпанементе. Умеют строить все виды септаккордов и их обращений, подбирать аккорды к одноголосной мелодии	Педагогическое наблюдение, зачёт
Исполнительство	Знают аккомпанемент в разных музыкальных стилях. Умеют исполнять аккомпанемент и 8 и 16-ти тактовое соло, использовать простые аккордовые замены	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными

- выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
 - максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с пометками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Результат: развитие технических навыков исполнения.

Критерий: уровень развития технических навыков исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся допускает пометки, имеет физиологические затруднения – напряжения в кисти, предплечий, допускает вялую атаку, не контролирует громкость и динамику звучания);
- средний уровень (учащийся не испытывает физиологических затруднений, контролирует громкость и атаку, способен развивать достаточную скорость для исполнения отдельных произведений);
- максимальный уровень (учащийся имеет высокие технические показатели, игра яркая, с сильной атакой, четкой динамикой, техническое развитие учащегося опережает уровень, предполагаемый программой).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, педагогическое сопровождение, технические срезы, контроль за техникой учащихся.

Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.

Критерий: уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);

- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень (испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими);
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет);
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Результат: широкий музыкальный кругозор.

Критерий: широта кругозора.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

Предлагаемые способы отслеживания: теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (учащийся всегда охотно и активно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление интереса к гитарно-исполнительской культуре (показатель: проявляет/не проявляет);
- знание о разнообразии и особенностях профессий, связанных с музыкой, учреждениях профессионального образования музыкального профиля (показатель: знает/не знает);
- проявление аккуратности, дисциплинированности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление художественного и музыкального вкуса (показатель: проявляет/не проявляет).

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития и воспитания											
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения	творческая и познавательная активность	широкий музыкальный кругозор	коммуникативность	ответственность	активность и доброжелательные отношения в коллективе	интерес к гитарно-исполнительской культуре	художественный и музыкальный вкус	аккуратность	дисциплинированность	знание о разнообразии муз. профессий, учреждениях муз. профиля	достижения, участие в мероприятиях	
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	н/с/в

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Из традиционных форм и методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать следующие:

Организационные:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: опрос, письменные зачеты, срезы, анализ концертных выступлений.

Словесные:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные:

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

Практические:

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, опроса, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта. Занятия в основном комбинированного типа.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин.
2. Проверка домашнего задания – 5 мин.
3. Практический блок (новая тема или игра музыкальных произведений) – 30 мин.
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

На занятиях эстрадной гитары применяются технологии дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа, в том числе и профориентационная, организуется в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии, мастер-классы и пр.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте используются следующие дидактические материалы:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- нотная литература и нотный материал, составляющие репертуар ансамблевых групп;
- аудио записи (фонотеки);
- видео материалы «Школа игры на электрогитаре», «Блюз на электрогитаре» П.Власова.

2.4. Репертуарный план

1 год обучения

1. Этюды из учебников Е. Д. Ларичева, П. С. Агафошина, Б. А. Брылина, А.М. Иванова-Крамского.
2. Произведения по выбору учащихся.

2 год обучения

1. Этюды в боксах, в пентатонике, в ладах народной музыки.
2. Джазовые стандарты.
3. Гитарные партии современных рок-исполнителей.
4. Произведения по выбору учащихся.

3 год обучения

1. Этюды на скорость и технику.
2. Джазовые стандарты.
3. Произведения по выбору учащихся.

2.5. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов: соло–гитары, ритм–гитары, бас–гитары, синтезатора и ударной установки;
- звукоусиливающей аппаратуры, в том числе микрофонов;
- технического оборудования – набора материалов и инструментов, необходимого для ремонта всего инструментария и технических средств (тюнера, метронома, магнитной доски);
- компьютера и компьютерной программы «Guitar Pro 6.1».

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков

(наушников), веб-камеры.

2.6. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Советский композитор [Текст] / М. Каркасси – М., 1978.
2. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А.М. Иванов-Крамской – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
3. JAZZ-BOOK. Сборник-хрестоматия – М., 2002.
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара [Текст] / составитель В. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М.: Престо, 2012.
6. Иванова-Крамская, Н.А. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.А. Иванова-Крамская – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Для учащихся:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки [Текст]: учебник / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 2004.
2. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / Е. Д. Ларичев – М.: Музыка, 1997.
3. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П.С. Агафошин – М.: Музыка, 2004
4. Птиченко, Н.И. Аккордовый словарь [Текст] / Н.И. Птиченко – СПб., 2001.
5. Литература для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gitaron.ru
6. Теория музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTtXBx-FjqWJfEYmPbn09nSYYVxCX9Ee>