

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 1-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореографическая подготовка. Старт»**

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 5-7 лет

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Демчук Анна Александровна,

педагога дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	5
1.3.	Содержание программы	5
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Методическое обеспечение	8
2.3.	Оценочные материалы	9
2.4.	Материально-техническое обеспечение	10
2.5.	Кадровое обеспечение	11
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	11
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1-го года обучения	12
2.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 2-го года обучения	14

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая подготовка. Старт» (далее – программа) относится к стартовому (ознакомительному) уровню и имеет художественную направленность. Программа разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов. Содержание программы направлено на развитие общефизических, артистических и исполнительских способностей.

Среди множества форм художественного образования особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Программой предусмотрено приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической), которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

**Цель программы** – укрепление физического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

Для реализации поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

### **Первый год обучения:**

- познакомить с предметом «начальная хореография»;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- развивать чувства ритма, музыкального слуха;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитать коллективизм.

### **Второй год обучения:**

- познакомить с понятиями: такт, метр;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать координацию движений и пластики;
- развивать навыки владения своим телом;
- воспитывать стремление к двигательной активности;
- развивать танцевальную выразительность.

### **Обучающиеся, для которых программа актуальна**

Данная программа рассчитана на обучающихся от 5 до 7 лет.

В коллектив принимаются дети на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (наличие медицинской справки обязательно).

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек.

### **Формы и режим занятий**

Основная форма занятий – очная, групповая.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 35 минут с перерывом не менее 10 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов, в год 144 часа.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Первый год обучения**

Обучающиеся должны знать:

- назначение танцевального класса и правила поведения в нём;
- музыкальные понятия: темп, ритм;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

#### **Второй год обучения**

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные понятия: метр, такт;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- выполнять простейшие ритмические рисунки.

### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по освоению программы используются следующие формы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, которые проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

*Входной контроль* – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса.

*Текущий контроль* - проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью учащихся, журнал посещаемости, просмотры.

*Промежуточный контроль* проводится один раз в год в форме открытого занятия или концертного выступления.

*Итоговый контроль (аттестация)* проходит по окончании полного курса обучения. Формы аттестации: наблюдение; открытые занятия; участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

## 1.2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	28	4	24
3.	Ориентация в пространстве	20	2	18
4.	Ритмика	22	2	20
5.	Работа над репертуаром	52	2	50
6.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
7.	Аттестация	6	-	6
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	26	2	18
3.	Ориентация в пространстве	8	2	6
4.	Ритмика	18	2	16
5.	Репетиционная деятельность	20	-	20
6.	Работа над репертуаром	50	-	50
7.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
8.	Аттестация	6	-	6
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

## 1.3. Содержание программы

### Первый год обучения.

#### Раздел 1. Знакомство. Инструктаж по ТБ

Теория: знакомство обучающихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения техника безопасности в учреждении и на учебном занятии, цели и задачи года обучения, план работы.

Практика: игра на знакомство, оценка физической подготовленности и мотивации к занятиям хореографией, тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

#### Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений. Понятие «партер». Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика: выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов:

- упражнения на растяжку: «часы», боковая растяжка, растяжка с наклоном вперед, «бабочка», «лягушка»;
- упражнения на развитие гибкости: «лодочка», «складочка», «колечко», «вазочка», «кошка»;
- упражнение на укрепление позвоночника: «неваляшка», «змейка»;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса: «ножницы», «берёзка», «столик».

### **Раздел 3. Ориентация в пространстве**

Теория: понятия: середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу.

Практика: танцевальные рисунки (линия, колонна, шахматный порядок, «кучка», пары).

### **Раздел 4. Ритмика**

Теория: просмотр детско-познавательного мультфильма «Есть чувство ритма». Понятия: характер музыки, темп, ритм. Специфика танцевального шага и бега.

Практика:

- *музыкально-ритмические игры* (сохранение темпа движения во время музыкальной паузы, соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки, соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением, ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе);
- *ритмические упражнения* (при смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения):
- ходьба - бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме;
- бег - легкий, широкий (стелящийся), острый;
- прыжковые движения на месте, с продвижением вперед;
- подскоки;
- «галоп» боковой и вперед.

### **Раздел 5. Работа над репертуаром**

Теория: подробное изложение темы танцевального номера.

Практика: репетиционная работа, постановка танцевальных этюдов, отработка постановок и перестроений в творческих номерах.

### **Раздел 6. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в зрительном зале и на сцене, правила поведения в чрезвычайных ситуациях, правила поведения при пожаре.

Практика: участие в мероприятиях

- Калейдоскоп культур народов России;
- Посещение спектаклей и мастер-классов «Новогодняя компания»;
- День здоровья, приуроченный ко Дню защиты детей;
- День рождения ЦДЮ;
- Выступление, приуроченное ко Дню Города.

### **Раздел 7. Аттестация**

Теория: психолого-педагогическая диагностика (тесты, анкетирование).

Практика: открытое занятие для родителей, концерты, конкурсы, участие в фестивалях.

## **Второй год обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

Теория: цели и задачи второго года обучения, план работы, правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика: тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

## **Раздел 2. Партерная гимнастика**

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития зрительно-двигательной ориентации;
- выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость;
- упражнения на развитие мышц стоп, пресса (поднятие и опускание ног и корпуса), рук, спины.

## **Раздел 3. Ориентация в пространстве**

Теория: прослушивание и анализ танцевальной музыки.

Практика: упражнения на координацию; изучение рисунков (диагональ, круг, змейка); упражнения на равновесие («ласточка», «цапля»).

## **Раздел 4. Ритмика**

Теория: прослушивание и анализ танцевальной музыки, импровизация под разные стили музыки; музыкальные понятия: метр, такт.

Практика: музыкально-ритмичные игры, ритмичные упражнения.

## **Раздел 5. Репетиционная деятельность**

Практика: повторение номеров первого года обучения, отработка изученного материала второго года обучения, подготовка к концертам, репетиции на сцене.

## **Раздел 6. Работа над репертуаром**

Практика: постановка танцевальных номеров, примерка костюмов.

## **Раздел 7. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в зрительном зале и на сцене; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения при пожаре; правила поведения при поездках в автобусах и поездах.

Практика: участие в мероприятиях

- День здоровья, приуроченный к Дню знаний;
- Посещение спектаклей и мастер-классов «Новогодняя компания»;
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери;
- День рождения ЦДЮ;
- Выступление, приуроченное ко Дню Города;
- Выступление, приуроченное ко Дню защиты детей.

## **Раздел 8. Аттестация**

Теория: психолого-педагогическая диагностика (тесты, анкетирование); анализ результатов участия учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях.

Практика: открытое занятие для родителей. Концерты, конкурсы, участие в фестивалях.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 1-го и 2-го обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

## 2.2. Методическое обеспечение программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуальная и групповая работы, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

### Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап. Вход в класс. Проверка присутствующих в классе. Приветствие детей.

II. Основной этап. Разминка и растяжка. Содержание основной части, по усмотрению педагога, может меняться. На этапе занятия происходит чередование разных видов деятельности: изучение новых танцевальных движений, закрепление материала, прослушивание музыки, творческие задания для самостоятельного выполнения (в том числе задания по группам) и др.

III. Заключительный этап. Подводятся итоги занятия, отмечается работа каждого ребенка и группы в целом. Поклон. Выход из класса.

### Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Особое место во внеучебной деятельности обучающихся, занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты, участие в мероприятиях отдела и учреждения. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале, середине и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных



праздничным датам или встречам с интересными людьми. Родители участвуют в поездках и экскурсиях.

Взаимоинтересованность педагога и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

### 2.3. Оценочный материал

Оценка результативности освоения программы обучающимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных».

Результаты фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

- высокий уровень – 8-10 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 1-4 балла.

#### **Хореографические данные**

*Осанка.* Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области - проявления сколиоза. Сутулость, прогиб в пояснице - проявления патологического поясничного лордоза.

*Выворотность.* Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»).

*Танцевальный шаг.* Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

*Подъем стопы.* Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

*Гибкость.* Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

*Прыжок.* Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

#### **Музыкально-ритмические способности**

*Чувство ритма.* Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении

комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

*Координация движений.* Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

*Музыкально-ритмическая координация.* Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

### Сценическая культура

*Эмоциональная выразительность.* Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

*Создание сценического образа.* Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движениях; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

### Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№ п/п	Ф. И. ребенка	Хореографические данные						Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура	
		осанка	выворотность	танцевальный шаг	подъем стопы	гибкость	прыжок	чувство ритма	координация движения	музыкально-ритмическая координация	эмоциональная выразительность	создание сценического образа
1												

### Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет / не проявляет трудолюбие;
- проявляет / не проявляет стремление к двигательной активности;
- проявляет / не проявляет ответственность, упорство, силу воли;
- показывает / не показывает чувство коллективизма.

## 2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- Хореографический класс, соответствующий гигиеническим нормам.
- Костюмерный склад.
- Костюмы, столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов, костюмов.
- Хореографические станки, зеркала, коврики.
- Аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель.

Танцевальная форма.

Для девочек: футболка белого или черного цвета, танцевальные лосины чёрного цвета, носочки, балетки.

Для мальчиков: футболка белого или черного цвета, темные спортивные штаны, носочки, балетки.

## 2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: педагог-организатор.

## 3. Список информационных источников

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

### Литература для педагога

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил.
2. Педагогическая психология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология», 033400 «Педагогика» / [Клюева Н.В. и др.] / под ред. Н.В. Клюевой. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 399 с. – (Учебник для вузов).
3. С.С. Поляков. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
4. Н. Карпов. «Уроки сценического движения».
5. Бирн Д. Как работает музыка. – «Альпина Диджитал», 2017.
6. Т.А. Зебряк. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – Москва, «КИФАРА», 2003.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.
10. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
11. «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г)
12. «Танцевальная мозаика» /хореография в детском саду/Слущкая С.Л./2006.

## Приложение 1

### Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год год обучения - 1, группа \_\_\_\_\_

№	Дата	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Знакомство	2	наблюдение
2.		Ритмика	2	наблюдение
3.		Аттестация	2	наблюдение
4.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
5.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
6.		Ритмика	2	наблюдение
7.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
8.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
9.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
10.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
11.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение

12.		Ритмика	2	наблюдение
13.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
14.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
15.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
16.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
17.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
18.		Ритмика	2	наблюдение
19.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
20.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
21.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
22.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
23.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
24.		Ритмика	2	наблюдение
25.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
26.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
27.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
28.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
29.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
30.		Ритмика	2	наблюдение
31.		Аттестация	2	наблюдение
32.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
33.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
34.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
35.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
36.		Ритмика	2	наблюдение
37.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
38.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
39.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
40.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
41.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
42.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
43.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
44.		Ритмика	2	наблюдение
45.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
46.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
47.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
48.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
49.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
50.		Ритмика	2	наблюдение
51.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
52.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
53.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
54.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
55.		Ритмика	2	наблюдение
56.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
57.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
58.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
59.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
60.		Ритмика	2	наблюдение
61.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
62.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
63.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
64.		Ритмика	2	наблюдение
65.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
66.		Работа над репертуаром	2	наблюдение

67.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
68.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
69.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
70.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
71.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
72.		Аттестация	2	анкетирование, опрос, наблюдение
<b>Итого часов:</b>			<b>144</b>	

## Приложение 2

### Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год год обучения - 2, группа \_\_\_\_\_

№	Дата	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Анкетирование, наблюдение
2.		Аттестация	2	наблюдение
3.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
4.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
5.		Ритмика	2	наблюдение
6.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
7.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
8.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
9.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
10.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
11.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
12.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
13.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
14.		Ритмика	2	наблюдение
15.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
16.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
17.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
18.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
19.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
20.		Ритмика	2	наблюдение
21.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
22.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
23.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
24.		Ориентация в пространстве	2	наблюдение
25.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
26.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
27.		Ритмика	2	наблюдение
28.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
29.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
30.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
31.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
32.		Ритмика	2	наблюдение
33.		Аттестация	2	наблюдение
34.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
35.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
36.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
37.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
38.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
39.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
40.		Ритмика	2	наблюдение

41.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
42.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
43.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
44.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
45.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
46.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
47.		Ритмика	2	наблюдение
48.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
49.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
50.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
51.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
52.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
53.		Ритмика	2	наблюдение
54.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
55.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
56.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
57.		Ритмика	2	наблюдение
58.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
59.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
60.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
61.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
62.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
63.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
64.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
65.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
66.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
67.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение
68.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
69.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
70.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
71.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
72.		Аттестация	2	анкетирование, опрос, наблюдение
<b>Итого часов:</b>			<b>144</b>	