

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Твоя хореография»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст детей – 14-18 лет

срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Чуватинская Юлия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	5
1.3.	Содержание программы	5
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Методическое обеспечение	6
2.3.	Оценочные материалы	7
2.4.	Материально-техническое обеспечение	10
2.5.	Кадровое обеспечение	10
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	10
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год	12

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твоя хореография» разработана на основе созданной ранее программы «Хореография со смыслом» с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Танец способствует гармоничному развитию детей, учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, совершенствует физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, также в процессе занятий хореографией воспитывается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности.

Contemporary dance (Контемпорари) – современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Его часто называют танцем души. И не мудрено, ведь именно данное направление хореографии позволяет не просто выполнять танцевальные па, но и «говорить» с помощью тела. Главная задача исполнителей – показать определенную эмоцию и передать ее зрителям, причем, так, чтобы они поняли замысел танца.

Часто в contemporary комбинируются пройденные направления других стилей хореографии в одном выступлении. Важно отметить, что, помимо физической и психологической подготовки, на занятиях происходит развитие актерского мастерства, выразительности. Фактически каждый номер в таком стиле маленькая история, которая рассказывается танцором. Данный вид танца хорошо развивает физические данные детей и готовит для будущих выступлений.

Таким образом, contemporary открывает перед исполнителем широчайший спектр танцевальных выразительных средств, координирует мысли, эмоции и тело.

В современном танце нет единой методики преподавания. Каждый педагог выстраивает урок по-своему, ориентируясь на поставленные перед собой и учениками цели и задачи.

Данная программа создана для занятий с детьми, которые успешно осваивают программу «Хореография со смыслом», а также нуждаются в сольных и дуэтных постановках и индивидуальной работе для усиленного развития своих навыков.

**Цель программы** – усиленное развитие творческих способностей, а также непрерывное совершенствование и самообразование в данном виде хореографической деятельности.

### **Задачи программы**

- изучать более сложные техники jazz dance и contemporary dance;
- изучать основные навыки партнёринга;
- изучать сложные элементы акробатики;
- улучшать навыки актерского мастерства;
- начать выполнять танцевальные движения технично;
- научить самостоятельно воплощать творческий замысел в танцевальной композиции на основе изученного материала;
- формировать исполнительность сложных движений современного танца;
- повышать уровень взаимодействия обучающихся в паре и трио.

### **Обучающиеся, для которых актуальна данная программа**

Данная программа рассчитана на обучающихся от 14 до 18 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся. В данную группу принимаются дети, успешно осваивающие программу

«Хореография со смыслом», а также физически подготовленные к новой нагрузке (отбор по усмотрению педагога), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (медицинская справка обязательна), по принципу добровольности.

#### **Форма и режим занятий**

Основная форма занятий – очная, групповая. Допускается работа по подгруппам, а также сольно.

Количество детей в группе не менее 3 человек, не более 6.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Программа обучения в группе предусматривает расширение и существенное углубление знаний в области хореографии и актерского мастерства, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение предлагаемого материала путем последовательного прохождения этапов обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

#### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 1 год (9 месяцев). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Обучающиеся будут знать:

- основную технику jazz dance и contemporary dance;
- основные навыки партнёринга;
- продвинутые навыки акробатики;
- правила комбинирования танцевальных элементов;
- правила создания хореографических постановок.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять технично танцевальные движения;
- выполнять элементы основной техники Jazz dance;
- выполнять элементы основной техники Contemporary dance;
- использовать в танце сложные элементы акробатики;
- использовать в танце сложные приемы партнёринга;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- самостоятельно воплощать творческий замысел в танцевальной композиции;
- владеть исполнением сольных, дуэтных и трио номеров.

При реализации данной программы автор придерживается следующих принципов:

- принцип личностного подхода – опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- принцип взаимодействия (в дуэтных и трио номерах);
- принцип интереса, увлеченности и творчества во всем.

#### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Оценка освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотр открытого показа, концертное выступление, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится в форме: открытый урок, отчетный концерт,

концертное выступление.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, а также по завершению всего периода обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участие во всевозможных концертах, конкурсах, фестивалях, игровых программах.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

## 1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие «Твоя хореография – это...». Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Акробатика	9	2	7
3	Современная хореография, импровизация	14	2	12
4	Репетиционно-постановочная работа	29	1	28
5	Концертная деятельность	14	1	13
6	Аттестация обучающихся	4	1	3
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

## 1.3. Содержание программы

### 1. Вводное занятие «Твоя хореография - это...». Инструктаж по ТБ

**Теория:** введение в программу первого года обучения: современный танец в развитии, современный сценический танец, будущие концертные и конкурсные номера, правила поведения на занятиях и в Центре, знакомство детей с поставленными целями и задачами.

**Практика:** танцевальные упражнения на развитие техники. Учебная эвакуация.

### 2. Акробатика

**Теория:** определенные правила при выполнении акробатических элементов, техника безопасности.

**Практика:** выполнение сложных упражнений: колесо без рук, кувырок назад, кувырок с выходом в планку, стойка на руках, стойка на руках с выходом в шпагат, перевороты назад и вперед.

### 3. Современная хореография, импровизация

**Теория:** знакомство с новыми терминами, объяснение правильного исполнения усложнённых движений.

**Практика:** упражнения построены по аналогии с классическими и модерновыми – от простых к более сложным:

– упражнения в партере (работа на полу), release – техника расслабления, а также stretching

(растяжка);

- упражнения на освоение техник: свинг, импульсы;
- упражнения на основные движения и комбинации: выпады вперед, назад и в сторону; ролл ап и ролл даун (скручивание и раскручивание корпуса); слайды; базовые свинги рук и ног; базовые прыжки на месте и с продвижением; работа с собственным весом и весом партнера.

#### **4. Репетиционная-постановочная работа**

**Теория:** обсуждение нового репертуара, объяснение смысла постановок, отработка поставленного хореографического материала.

**Практика:** основная работа данной части занятия заключается в знакомстве с концертными и конкурсными номерами, изучении хореографических связок или отдельных движений, отработке качества исполнения.

#### **5. Концертная деятельность**

**Теория:** знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

**Практика:** в процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

#### **6. Аттестация обучающихся**

**Теория:** выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения).

**Практика:** участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

### **2.2. Методическое обеспечение программы**

Программа продвинутого уровня включает в себя занятия акробатикой, обучение новым ветвям современной хореографии, партнёрингу. Особое внимание уделяется физической подготовке обучающихся (осанка, эластичные мышцы, выворотность ног, растяжка). Кроме того занятия по хореографии способствуют развитию общей музыкальности, чувства ритма и координации движений. На данном уровне обучения учащиеся раскрывают и прокачивают свой потенциал в мире хореографического искусства.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, технику исполнения движений,

культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельной работе над хореографическими постановками.

#### **Алгоритм проведения занятий**

##### **Структура занятия по хореографии:**

1. Вводная часть (приветствие, создание положительного эмоционального настроя, подведение к основной части занятия).
2. Самостоятельная разминка учащихся.
3. Основная часть:
  - отработка пройденного материала;
  - сложные элементы акробатики;
  - общая физическая подготовка;
  - разучивание танцевальных движений и применение их в импровизации;
  - постановочная и репетиционная часть.
4. Подведение итогов занятия, педагогическая оценка.

##### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

Важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, а также стремление к взаимопомощи.

В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в концертную деятельность, но и в конкурсную. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает постоянные выезды на конкурсы и фестивали международного и всероссийского уровня в городе, а также за его пределами.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные выезды с детьми. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед конкурсными и концертными выступлениями.

##### **Дидактическое обеспечение программы**

- медиатека,
- подбор литературы по разделам программы.

### **2.3. Оценочный материал**

В зависимости от этапа освоения программы у обучающихся постепенно развивается

творческая активность, ассоциативное мышление, память, воображение, умение выразить свои чувства, развиваются коммуникативные способности, умение импровизировать. Также участники коллектива осваивают сложные хореографические навыки, развивают свою индивидуальность.

Предполагаемые результаты	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
результаты обучения	Уровень ориентации в характере, темпе, ритме музыки	<i>высокий</i> уровень: быстро ориентируется, чётко разбирается <i>средний</i> уровень: иногда допускает ошибки в определении характера музыки, не всегда попадает в темп и ритм музыки	контрольные задания, наблюдения
	Уровень исполнения упражнений на координацию, постановку корпуса, рук, ног, головы в современном танце	<i>высокий</i> уровень: хорошая координация, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы <i>средний</i> уровень: средняя координация движений, не всегда правильная постановка корпуса, рук, ног, головы	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять движения самостоятельно и в группе, уверенное запоминание танцевальных комбинаций	<i>высокий</i> уровень: хорошее запоминание танцевальных комбинаций, высокий уровень исполнения в группе и самостоятельно <i>средний</i> уровень: среднее запоминание танцевальных комбинаций, средний уровень исполнения в группе и самостоятельно	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения ориентироваться в пространстве	<i>высокая</i> степень: быстро ориентируется в пространстве <i>средняя</i> степень: иногда допускает ошибки в ориентации	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять элементы современного танца	<i>высокий</i> уровень: хорошо исполняет элементы бального и современного танца <i>средний</i> уровень: не всегда хорошо исполняет элементы бального и современного танца	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	<i>высокая</i> степень: хорошо анализирует, обобщает и делает выводы, использует элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций <i>средняя</i> степень: не всегда может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	контрольные задания, наблюдение
	Степень	<i>высокая</i> степень: может	контрольные

	самостоятельности при воплощении творческого замысла в танцевальной композиции	самостоятельно использовать полученные навыки <i>средняя</i> степень: не всегда может самостоятельно использовать полученные навыки	задания, наблюдение
	Уровень умения различать жанры, передавать в движениях тему танца, выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации	<i>высокий</i> уровень: хорошо различает жанры, передает в движениях тему танца, образные ассоциации <i>средний</i> уровень: не всегда может различать жанры, передать в движениях тему танца, образные ассоциации	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения самостоятельно комбинировать изученный материал, составлять сольные номера	<i>высокая</i> степень: хорошо умеет комбинировать и составлять <i>средняя</i> степень: не всегда может комбинировать и составлять	контрольные задания, наблюдение
	Уровень владения понятийным аппаратом хореографии	<i>высокий</i> уровень: хорошо владеет, использует на практике <i>средний</i> уровень: владеет, но не всегда может использовать на практике	контрольные задания, наблюдение
результаты воспитания	Уровень взаимодействия с партнёром во время танца	<i>высокий</i> уровень: хорошо взаимодействует <i>средний</i> уровень: не всегда может хорошо взаимодействовать	наблюдение
	Уровень взаимодействия обучающихся в коллективе	<i>высокий</i> уровень: положительные дружеские отношения в коллективе <i>средний</i> уровень: в целом положительные отношения, но иногда возникают конфликты, которые быстро разрешаются	наблюдение
	уровень культуры поведения в танцклассе и на сцене	<i>высокий</i> уровень: знает правила поведения и всегда их выполняет <i>средний</i> уровень: знает правила поведения и не всегда их выполняет <i>низкий</i> уровень: знает правила	наблюдение
результаты развития	Степень проявления устойчивого интереса к хореографическому искусству	<i>высокая степень</i> : ходит с желанием, посещает все занятия <i>средняя</i> степень: ходит с желанием, посещает не все занятия	наблюдение
	Степень развития коммуникативных способностей детей	<i>высокая</i> степень: легко взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива <i>средняя</i> степень: не всегда	наблюдение

		взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива	
	Уровень умения понимать философию танца, знать его историю	<i>высокий</i> уровень: хорошо знает историю танца, понимает его философию <i>средний</i> уровень: не всегда может разобраться в философии танца, его истории	наблюдение

## 2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- зал для занятий хореографией,
- музыкальная аппаратура,
- станок,
- проектор,
- костюмерная,
- раздевалка.

## 2.5. Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер (звукооператор), имеющий музыкальное образование, понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

Для постановочных работ привлекается свет-режиссер.

## 3. Список информационных источников

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного

государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога:**

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — Москва; личности //Вестник УРАО – 2008 г. - №5. – С.21.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учеб. пос. для студ. выс. уч. зав.-СПб: Речь, 2004 г. – 272 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Москва: Искусство, 1983 г.
4. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981 г.
5. Кукушин В.С. Теория и практика воспитательной работы. - М.-Ростов-на-Дону, Изд. центр МарТ, 2004 г.
6. Матвеева О.Н. О социализации школьников в современных условиях // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. Общественные науки. - №16(20).2010. - С.156.
7. Педагогика: педагогической теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений/ под ред. С.А. Смирнова, И. Б. Котова, Е.Н. Шиянова и др. - М.: Академия, 2004 г.
8. Пинаева, Е.А. Детские образные танцы. Методическое пособие – город Пермь.
9. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. высших учебных заведений: в 2 кн./ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС, 2001 г.

10. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. Москва: ГРДНТ, 2006 г.
11. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. Пос. для студ. выс. уч. зав./Под ред. В.А. Слостенина – 2-е издание, стереотип – Издательский центр.
12. Субботина, Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996 г.
13. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009 г.
14. Хохлова Л.П., Балавадзе Т.Ш. «Межличностные отношения подростков» 2007г. Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995.
15. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1968г.
16. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. Орел: ОГИК, 2004 г.
17. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997 г.
18. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации
19. Абрамова А.В. Методическая разработка. «Развитие творческого потенциала детей посредством импровизации на занятиях хореографии».
20. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
21. Жумабеков М.Т. «Развитие координационных способностей детей 14-15 лет»
22. Международная заочная научная конференция: «Педагогика: традиции и инновации», 2011 год.
23. Щербатова Елена «Контемпорари или классический танец?».

## Приложение 1

### Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год 1 год обучения, группа ОХЭТ- \_\_\_\_\_, место занятий – каб. 116, 109

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

№	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля и аттестации
1		Вводное занятие «Твоя хореография – это...». Инструктаж по ТБ	2	Беседа
2		Акробатика	2	Беседа
3		Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение Беседа
4		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение Беседа
5		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
6		Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение
7		Акробатика	2	Наблюдение Беседа
8		Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение Беседа
9		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
10		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
11		Современная хореография, импровизация	2	ЗСВ
12		Акробатика	2	Наблюдение
13		Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение
14		Репетиционно-постановочная работа	2	ЗСВ
15		Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
16		Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение Проверка выученного материала

17	Акробатика	2	Наблюдение
18	Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение
19	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
20	Репетиционно-постановочная работа	2	ЗСВ
21	Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение
22	Акробатика	2	Наблюдение
23	Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение
24	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
25	Репетиционно-постановочная работа	2	ЗСВ
26	Акробатика	2	Наблюдение
27	Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение
28	Репетиционно-постановочная работа	2	ЗСВ
29	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
30	Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение Проверка выученного материала
31	Акробатика	2	ЗСВ
32	Современная хореография, импровизация	2	Наблюдение
33	Репетиционно-постановочная работа	2	ЗСВ
34	Репетиционно-постановочная работа	2	Наблюдение
35	Современная хореография, импровизация, повторение	2	Наблюдение Проверка выученного материала
36	Аттестация	2	Наблюдение
<b>итого</b>		<b>72ч</b>	