Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
_____ Е.А. Дубовик
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Танцевальная мозаика»

направленность программы – художественная
уровень программы – базовый
возраст учащихся – 7-12 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Архангельская Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

# Оглавление


**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Учебно-тематический план по годам обучения 7

1.3. Содержание программы 8

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график 19

2.2. Методическое обеспечение 19

2.3. Оценочные материалы 21

2.4. Материально-техническое обеспечение 25

2.5. Кадровое обеспечение 25

**3. Список информационных источников** 25

**4. Приложения**

1. Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1 года обучения 27

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Практические занятия хореографией развивают у детей общую эстетическую и танцевальную культуру, а собственно обучение танцу способствует более тонкому восприятию детьми разных видов искусств, что очень актуально для осуществления общего развития учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность, относится к базовому уровню освоения и реализуется для обучающихся 7-12 лет. Программа учитывает возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности Центра детей и юношества. Срок реализации программы – 4 года.

*Актуальность* программы «Танцевальная мозаика» состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые определены документами в сфере развития дополнительного образования детей. В них подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих навыки музыкальной и художественной деятельности, а также предоставление возможности ребенку пробовать себя в творчестве.

Программа по хореографии «Танцевальная мозаика» является модифицированной. В ее основе заложен опыт работы различных танцевальных школ и ведущих хореографов: Алферовой Т.В., Глуховой М.В., Капраловой Ю.В., Козловой А.В., Рыку Л.Н., анализ собственной многолетней работы по данному направлению, авторские практические наработки, учет особенностей организации образовательного процесса хореографического коллектива «Забава».

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего срока обучения. Кроме того, реализация программы предусматривает выявление и поддержку талантливых детей в области хореографии, имеющих высокий творческий потенциал, хорошо развитую ментальную и мышечную память, обладающих артистичностью и умением держаться на сцене. Эти дети составляют костяк концертной группы и достойно представляют коллектив не только в концертной, но и в конкурсной деятельности.

*Новизна* программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, классический, народно-сценический и детский эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала обучающихся и на развитие их сценической культуры.

**Цель программы –** развивать танцевальные, музыкальные и творческие способности обучающихся, их эмоциональную сферу и эстетический вкус в процессе овладения искусством хореографии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

**Первый год обучения**

- дать основы теоретических знаний из области классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев: ориентационные понятия;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник: совершать пространственные перестроения;
- формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения: музыкальное произведение, музыкальная фраза, такт, длительность и т.д.;
- совершенствовать уровень исполнительского мастерства обучающихся: выполнять основные элементы народного и классического танца;
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Второй год обучения**

- расширять теоретические знания в области классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев: основные термины классического танца;
- обеспечивать практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник: выполнять основные движения классического танца;
- развивать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения;
- совершенствовать уровень исполнительского мастерства обучающихся: основные шаги и элементы русского народного танца;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между учащимися;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Третий год обучения**

- дать основы теоретических знаний из области классического, русского и эстонского народно-сценического и детского эстрадного танцев;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник: основные шаги и элементы русского народного танца в комбинациях;
- формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения;
- совершенствовать уровень исполнительского мастерства обучающихся; исполнять основные элементы эстонского танца;
- развивать физические данные обучающихся;
- способствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между учащимися;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Четвертый год обучения**

- дать основы теоретических знаний из области классического, русского и итальянского народно-сценического, детского эстрадного танцев;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения: исполнять основные элементы итальянского танца;
- совершенствовать уровень исполнительского мастерства обучающихся;
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Прием в хореографический коллектив «Забава» на программу осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка. В объединение принимаются дети с 7

лет как освоившие программу «Танцевальная мозаика. Старт», так и без хореографической подготовки, но с развитыми физическими, музыкальными и танцевальными данными. Обучение проводится в очной форме. Количественный состав групп: 1-2 года обучения – 15-25 человек, 3-4 года обучения – 15-20 человек.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей и года обучения. Режим занятий 3 раза в неделю по 2 учебных часа, 216 часов в год.

Продолжительность учебного часа составляет 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Обучение по программе предполагает работу с отдельными обучающимися (солистами) для отработки и женских, и мужских трюковых элементов, специфичных упражнений, относящихся к женскому или мужскому танцу. Так как мальчиков в коллективе, как правило, меньше девочек, занятия с мужской частью группы становятся тоже индивидуальными. Занятия проводятся в группе до 5 человек или в разновозрастной группе, с разницей в возрасте исполнителей до 4 лет. Целью индивидуальной работы является совершенствование техники исполнительского мастерства обучающихся.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

*Базовый уровень программы* включает занятия по классическому и народному танцу, детскому эстрадному танцу, партерную гимнастику и репетиционно-постановочную работу. На данном этапе обучения происходит освоение элементов народного, классического и детского эстрадного танца, закрепляется исполнительская техника.

По окончанию освоения данной программы обучающийся может продолжить обучение по программе «Танцевальная мозаика» продвинутого уровня.

Реализация программы «Танцевальная мозаика» предусматривает включение обучающихся в концертную, репетиционно-постановочную, культурно-досуговую деятельность.

**Ожидаемые результаты:**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области исполнения классического танца:*

- знать терминологию;
- знать основные элементы классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять основные элементы, их комбинации классического танца;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

*в области исполнения народного танца:*

- знать терминологию;
- знать основные элементы народного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народного танца;
- уметь исполнять основные элементы, и комбинации различных видов народных танцев;

- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

**Личностными результатами** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» является формирование:
- навыков исполнительской практики;
- навыков творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

**Метапредметными результатами** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

В сфере *познавательных УУД* дети научаться:
- владеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка,
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть специальной терминологией;
- исполнять на сцене различные виды классического, народного и детского эстрадного танцев;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

В сфере *регулятивных УУД* дети научаться:
- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- самостоятельно работать над ошибками.
- давать объективную оценку своему труду

В сфере *коммуникативных УУД* дети научаться:
- работать в группе и индивидуально;
- договариваться в процессе совместной деятельности;
- уважать мнение остальных, в том числе в процессе критики его собственной работы;
- учитывать различные точки зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию.

**Предметными результатами** освоения программы ***1 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

*Обучающийся должен знать*:
- ориентационные понятия: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ;
- основные элементы разделов ритмика и партерная гимнастика;
- музыкальные и ритмические понятия: музыкальное произведение, строение музыкального произведения, музыкальная часть, музыкальная фраза, такт, длительность, музыкальный размер; сильная доля 2/4, ¾, слабая доля 2/4, 3/4; ритмический рисунок.

*Обучающийся должен уметь:*
- совершать пространственные перестроения в центре класса, середине класса, шахматном порядке, точка /1,3,5,7 /, диагональ;
- выполнять основные элементы разделов ритмика и партерная гимнастика как в чистом виде, так и в комбинациях;
- выполнять основные элементы народного и классического танца, предусмотренные программой.

Предметными результатами освоения программы ***2 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

*Обучающийся должен знать*:
- основные термины классического танца;
- терминологию и национальные особенности русского народного танца;

*Обучающийся должен уметь:*
- выполнять основные движения классического танца
- исполнять основные шаги и элементы русского народного танца.

Предметными результатами освоения программы ***3 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

*Обучающийся должен знать*:

- технику исполнения элементов классического танца, основные позы и положения;
- терминологию и национальные особенности исполнения эстонского танца

*Обучающийся должен уметь:*

- исполнять основные шаги и элементы русского народного танца в комбинациях;
- уметь исполнять основные элементы эстонского танца

Предметными результатами освоения программы ***4 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

*Обучающийся должен знать*:

- терминологию и национальные особенности исполнения итальянского танца;

*Обучающийся должен уметь:*

- исполнять основные элементы итальянского танца;

**Формы контроля и аттестации обучающихся**

Реализация программы «Танцевальная мозаика» предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся, который проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Формами контроля являются:

- открытые занятия по программе обучения, выявляющие не только уровень теоретических знаний из области хореографии, но и уровень приобретенных танцевальных навыков,
- участие занимающихся в коллективе обучающихся в фестивалях, конкурсах и концертных выступлениях.

*Входная диагностика* – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития обучающихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

*Текущий контроль* – проводится в течение всего учебного года, с тем чтобы определить уровень теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью, журнал посещаемости, просмотры.

*Промежуточный контроль* – осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является *аттестация* результатов освоения обучающимися программы, т.к. она выполняет учебную, воспитательную, развивающую, коррекционную и социально-психологическую функцию.

*Аттестация обучающихся* – по окончании учебного года и полного курса обучения проходит (в апреле-мае) в форме отчетного концерта.

## 1.2. Учебно-тематический план

**Учебно-тематический план первого и второго года обучения**

| № п/п | Тематические блоки | Количество часов по годам обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика | **53** | 8 | 45 | **25** | 3 | 22 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | **16** | 6 | 10 | **11** | 2 | 9 |
| 4 | Музыкальные и развивающие игры | **8** | 2 | 6 | **7** | 1 | 6 |
| 5 | Элементы классического танца | **25** | 5 | 20 | **45** | 9 | 36 |
| 6 | Элементы народного танца | **24** | 4 | 20 | **38** | 9 | 29 |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа | **36** | 6 | 30 | **36** | 6 | 30 |
| 8 | Индивидуальная работа. Мужской состав | **36** | 6 | 30 | **36** | 6 | 30 |
| 9 | Концертная деятельность | **4** | - | 4 | **4** | - | 4 |
| 10 | Воспитательные мероприятия | **10** | 1 | 9 | **10** | 1 | 9 |
| 11 | Итоговое занятие | **2** | - | 2 | **2** | - | 2 |
| | **Итого** | **216** | 39 | 177 | **216** | 38 | 178 |

**Учебно-тематический план третьего и четвертого года обучения**

| № п/п | Тематические блоки | Количество часов по годам обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 год обучения | | | 4 год обучения | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика | **23** | 2 | 21 | **13** | 1 | 12 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | **11** | 1 | 10 | **7** | 1 | 6 |
| 4 | Музыкальные и развивающие игры | **-** | - | - | **-** | - | - |
| 5 | Элементы классического танца | **49** | 9 | 40 | **49** | 8 | 41 |
| 6 | Элементы народного танца | **39** | 7 | 32 | **49** | 8 | 41 |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа | **72** | 5 | 67 | **72** | 5 | 67 |
| 8 | Концертная деятельность | **8** | - | 8 | **12** | | 12 |
| 9 | Воспитательные мероприятия | **10** | 1 | 9 | **10** | 1 | 9 |
| 10 | Итоговое занятие | **2** | - | 2 | **2** | - | 2 |
| | **Итого** | **216** | 26 | 190 | **216** | 25 | 191 |

## 1.3. Содержание программы

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие:**

Теория: содержание программного материала 1 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры.

**2. Ритмика**

Теория: знакомство с ориентационными понятиями:

центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ.

Практика:

*упражнения для разминки по кругу:*

- маршировка под музыку,
- маршировка с чередованием хлопков,
- маршировка с работой руки наклонами (или поворотами) головы
- шаги:
  - на полупальцах,
  - на пятках,
  - на внешней стороне ступни,
  - на внутренней стороне ступни,
  - с высоким подниманием бедра,
  - с наклоном вперед, в глубоком плие,
- приставные шаги (в сторону, вперед, назад) - «гусеница», «паровозик»,
- прыжки: «лягушка», «зайчики»;
- бег с высоким подниманием бедра,
- бег с высоким подниманием голени,
- бег с соскоками по 6 п.,
- галоп,
- галоп с 1/2 поворота;
- подскоки,
- подскоки в комбинации с хлопками,
- подскоки в комбинации с шагами и хлопкам (хлопки разного ритмического рисунка);
- упражнения на выравнивание дыхания с поднятием рук («журавли», «бабочки и т.д.),
- упражнения на развитие чувства ритма («роботы», комбинации из простейших дробей и хлопков: «топай, хлопай», «мама, мамочка».

*упражнения в партере*

- стоя:
  - упражнения на равновесие,
  - на укрепление мышц шеи (повороты и наклоны головы),
  - упражнения для постановки рук,
  - наклоны корпуса (вперед, в сторону и назад);
- *стоя на коленях:* «солдатики», «дирижер», перегибы корпуса глубоко назад;
- *сидя на полу:*
  - работа стопой (натяжение, сокращение, вращение); «лягушка»;
  - наклоны корпуса вперед, в сторону («складочка», «кукла», «уголок»); растяжка;
- *лежа на животе:*
  - упражнения на укрепление мышц спины («лодочка», «змея», «цветок», «всплеск»);
  - упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднимание и опускание ног, махи ногами, «ножницы»),
  - упражнения на гибкость («корзиночка, «статуэтка», «вазочка»);
- *лежа на спине:*
  - упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднимание и опускание ног, «солнышко», «бумеранг», «мостик»);
- *растяжка:* все виды шпагата;
- *прыжки:* трамплинные по 6-й позиции, поджатые, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, «мячики»;
- *вращения:* на месте по 6-й позиции, повороты на подскоках;
- *диагональ:* подскоки, бег, бег с подскоком, подскоки в повороте, галоп; (на диагонали педагог работает практически индивидуально с каждым);
- *этюдный материал:* «скакалки», «лягушата», «хоровод».

**3. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: закрепление знаний, полученных на ознакомительном уровне обучения, знакомство с музыкальными и ритмическими понятиями:

- музыкальное произведение,
- строение музыкального произведения,
- музыкальная часть,
- музыкальная фраза,
- такт,
- длительность,
- музыкальный размер;
- сильная доля 2/4, 3/4,
- слабая доля 2/4, 3/4;
- ритмический рисунок;

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

**4. Музыкальные и развивающие игры**

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- *игры на окончание музыкальной фразы*: «зайчики - капканчики»,
- *игры на отработку сильной доли в такте* 2/4, 3/4: «спасибо - пожалуйста»
- *игры на смену характера музыки:* «грустно, весело», «потанцуй-ка»,
- *игры на перестроение:* «конструктор»,
- *игры на образ:* «море волнуется».

**5. Элементы классического танца**:

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала

Практика: *проучивание:*

- постановка корпуса (у станка и на середине)
- позиции рук (подготовительная,1,2, 3-я);
- позиции ног - 1-я, 6-я, 3-я;
- preparation,
- releve на полупальцы,
- demi-plie,
- battement tendu (в сторону),
- port de bras.

**6. Элементы народного танца:**

*Русский народный танец*

Теория: знакомство с танцевальными понятиями: рисунок танца, хоровод, «змейка», завивание, «звездочка», по ходу часовой стрелки, противоход, позиции ног/1,6,3/, образность и выразительность, техника исполнения русского народного танца.

Практика:

- подготовительная,
- 1, 2 и 3 позиция рук в народном танце,
- работа с платочком (положение платочка в руке, взмахи платком, резкие движения, плавные движения),
- ход на полупальцах,
- шаги вперед, назад на сильную долю 2/4,
- шаги с ударом всей стопой,
- мелкий (хороводный) шаг,
- «ковырялочка»,

- «дощечки»,
- «гармошка»,
- удар стопой,
- чередование подскока и удара,
- перескок,
- перескок с ударом,
- тройной притоп,
- подготовка к ключу,
- ритмические упражнения с притопами, хлопками, ударами, подскоками и перескоками.

**7. Репетиционно-постановочная работа**
Теория: особенности исполнения элементов танцев.
Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Подснежники», «Снежинки», «Цыпленок с лягушонком», «Солнечные зайчики».

**8. Индивидуальная работа. Мужской состав**
Теория: правила исполнения хлопушек, присядок и полу присядок в русском народном танце. Элементарные трюковые элементы.
Практика:
- подготовка к полу присядкам,
- подготовка к присядкам,
- упражнение «Лягушка»,
- присядка по 6 позиции с подниманием колена,
- присядка по 1 позиции с выносом ноги на каблук,
- «собачка» на месте,
- «копейка»,
- «гусиный» шаг,
- "мячик»,
- прыжки «стульчик» по 1 и 6 позиции,
- подготовка к хлопушкам. Проскальзывающие и прямые хлопки.

**9. Концертная деятельность**
Выход на отчетный концерт хореографического коллектива с танцами.

**10. Воспитательные мероприятия**
Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.
Практика: участие в следующих мероприятиях: Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ, Масленица.

**11. Итоговое занятие**
Практика: выполнение программных элементов.

**Второй год обучения**

**1. Вводное занятие:**
Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического танца, освоенных на первом году обучения, музыкальные и развивающие игры.

**2. Ритмика.**
Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений
Практика: *упражнения разминки по кругу*:

- ход на полупальцах,
- ход на пятках,
- ход в глубоком приседании, «медведи», «паровозик»,
- ход с высоким подниманием бедра, голени,
- ход с наклоном вперед на 90 и 180 градусов,
- подскоки с хлопками в различных сочетаниях,
- галоп,
- галоп на 1/2 поворота и в полном повороте,
- упражнения на ритм («хлопай-топай» и т.д.);
- партерные упражнения: на развитие гибкости, растяжки.

**3. Элементы музыкальной грамоты**
Теория: закрепление понятий:

- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4,
- длительность - целая,1/2, 1/4,1/8,
- музыкальный такт-2 /4, 3/4, 4/4,
- понятие квадрата в музыкальном построении,
- понятие «восьмерка».

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

**4. Музыкальные и развивающие игры**
Теория: объяснение правил игр.
Практика: *игры на перестроение* («охота на льва», «зодчие», «фигуры»); *игры на умение работать в паре и в коллективе* («реакция», «конструктор», «найди пару»); *игры на образное мышление* («путешествие», «что ты купил»).

**5. Элементы классического танца**
Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала
Практика:

- *проучивание:*
  - всех элементов классического экзерсиса идет лицом к палке
  - постановка корпуса позиции ног (1, 2, 5);
  - позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);
- *упражнения у станка:*
  - demi-plie (по 1,2,5);
  - releve на полупальцы (1,2,5,);
  - battement tendu (в сторону, вперед ,назад)
  - прием de ga je (1п.-2п.-1п);
  - passe par terre;
  - battement tendu jete (по 1п. по точкам в начале года) в чистом виде (со 2-ой половины года);
  - demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans ,
  - battement releve lent на 45 и 90 градусов по 1п.;
  - первое port de bras;

- растяжка у палки;

– *на середине:*
  - releve на полупальцы по 6п, 1п, 5п,
  - demi-plie (по 1,2,5),
  - battement tendu (в сторону),
  - прием de ga je (1п.-2п.-1п),
  - demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans (по точкам к концу года) ,
  - первое port de bras,
– *прыжки*:
  - трамплинные,
  - поджатые,
  - с 1/4 и 1/2 поворота,
  - temps live saute по 1п., 2п., 5п.

**6. Элементы народного танца**

*Русский танец:*

Теория: знакомство с терминологией и особенностями русского народного танца.

Практика:

– проучивание:
  - положение рук в паре,
  - позиции ног (не выворотные, вторая параллельная),
  - переступания,
  - движения - «елочка», «гармошка», "ковырялочка»,
– шаги:
  - шаг с остановкой,
  - шаг с ударом,
  - переменный шаг,
  - тройной притоп с продвижением и в повороте,
  - перескок с ударом (на месте и с продвижением),
  - подскок с ударом (на месте и с продвижением),
  - простейшие дроби в повороте на 1/4 и 1/2 круга,
  - ключ (простой и двойной),
  - молоточки.

*Диагональ:* полька, подскоки, подскоки, комбинированные с хлопками, с шагами, с галопом, подскоки в сочетании с трамплинными прыжками в повороте на 1/4, 1/2, подскоки в повороте на 2 такта, (поворот на 4 подскоках), подскоки в повороте на 1 такт (поворот на 2-х подскоках), галоп, шаги с ударом, шаги с поворотом, шаги с тройным притопом, бег с соскоком, с хлопком.

*Этюдный материал*: «стрекозы», «хоровод», «полечка», «мячики», «снежинки», «матрешки», «перепляс».

**7. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Русский сувенир», «Снеговики», «Мы маленькие дети», «Полкис», «Ягодка-малинка» и др.

**8. Индивидуальная работа. Мужской состав**

Теория: правила исполнения затактовых, сдвоенных и двойных ударов в хлопушках.

Практика:

- присядки: «мячик» (по 6 и 1 п.), присядка с выносом на каблук, разножка,
- положение рук в хлопушке,
- сдвоенные, двойные хлопушки,
- «метелочка»,
- «Собачка» на одной руке,
- закладка,
- подготовка к ползунку

**9. Концертная деятельность**
Выход на отчетный концерт хореографического коллектива «Забава» с танцами, участие с номерами в праздничных концертных программах центра, участие в конкурсах и фестивалях.

**10. Воспитательные мероприятия**
Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.
Практика: участие в следующих мероприятиях: Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ, Масленица.

**11. Итоговое занятие**
Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

**Третий год обучения**

**1. Вводное занятие:**
Теория: содержание программного материала 3 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.
Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на первом и втором году обучения.

**2. Ритмика**
Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.
Практика: партерные упражнения для поддержания навыков гибкости и растяжки исполняющиеся в конце основной части занятия: «складочка», «лягушка», «кукла», наклоны вперед в положении сидя ноги сильно разведены в стороны, шпагаты, «статуэтка», «корзиночка», «вазочка».

**3. Элементы музыкальной грамоты**
Теория: закрепление теоретических знаний, полученных на предыдущих годах обучения.
Практика: повторение и закрепление материала, освоенного на предыдущих годах обучения.

**5. Элементы классического танца.**
Теория: введение понятий:
поза классического танца,
положение enface
положение epaulement ,
положение epaulement efface,
положение epaulement croisee
техника исполнения элементов движения классического танца
критерии хорошего исполнения танца и упражнений
Практика*:* повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:
*Упражнения экзерсиса у станка:*
grand-plie;

прием de ga je (5п,2п,5п) с переменой ног и без перемены (5п ,4п, 5п);
прием cou-de-pied (условное и обхватное впереди и сзади);
plie -releve с положением рабочей ноги в cou-de-pied;
battement tendu по 5 позиции крестом;
battement tendu jete по 5 позиции крестом;
temps releve par terre en dehor и en dedans
rond de jamb par terre en dehor и en dedans по точкам и слитно;
temps lie par terre вперед;
pas de bourree лицом к палке с переменой ног;
pas balance;
battement releve lent по 5 позиции;
battement frappe в пол;
grand battement jete (по 1 и 5 позициям) в сторону, крестом (к концу года),
battement retire
*Упражнения на середине:*
подготовка к pas chasse (через прием de ga je);
battement tendu (по пятой позиции крестом);
battement tendu jete крестом;
второе port de bras;
pas balance;
вальсовая дорожка,
проучивание больших поз croisee и efface (вперед и назад);
прыжки:
temps leve saute по 1п., 2п., 5п.;
chanjement de pieds.

**6. Элементы народного танца.**

Данный раздел включает, как правило, русский и эстонский танцы, однако, по усмотрению педагога, может быть дополнен другим материалом, который также основан на элементах классического и народного танцев 2-го и 3-го годов обучения. Весь материал идет на середине и по диагонали.

*Русский танец:*

Теория: техника исполнения движений русского танца
Практика: моталочка»,
«молоточки» с остановкой, с хлопками,
Припадание по 6 и 5 позициям,
полуповороты и повороты на припадании,
дробные ключи (1,2,3),
дробные дорожки (одинарная, двойная).
После проучивания движения в чистом виде, происходит усложнение материала за счет исполнение этих движений с продвижением и с поворотом на 1/2 круга,1/4 круга и в повороте на 360 градусов.

*Для мальчиков*:

ползунец,
присядка в разножку,
хлопушки в комбинации с присядками,
*Эстонский танец:*
Теория: техника исполнения движений эстонского танца
Практика: основной шаг,
окончание: соскок в 1-ю и 2-ю позиции;
окончание перескоком с работой головы;
положение корпуса «к ноге» и «от ноги»;

«качалочка»;
«косыночка»;
поворот по 6-й позиции в комбинации с выворотным шагом по 2 позиции;
выпады
*Диагональ: д*иагональ используется для отработки техники движений с увеличением темпа исполнения:
шаг польки;
шаги польки в повороте,
галоп в повороте,
комбинированные подскоки с галопом в повороте;
*русский материал*: дробные выстукивания с продвижением вперед и в повороте на 360 градусов, бег в повороте.
*Этюдный материал*: (для закрепления пройденного материала содержащегося в разделах: «элементы классического танца» и «элементы народного танца»): эстонский этюд, этюд на шагах польки, перепляс на русском материале, «финская полька», «Чунга - чанга», «Первый бал» и т.д.

**7. Репетиционно-постановочная работа**
Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.
Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Эстонская полька», Финский танец «Полкис», «Белоснежка и семь гномов», «Русский сувенир», «Зонтики», «Ягодка малинка», «Охотники за приведениями», «Волк и семеро козлят», хоровод «Красный сарафан»

**8. Концертная деятельность**
Теория: правила поведения во время концертных выступлений, техника безопасности на сцене.
Практика: выход на отчетный концерт хореографического коллектива «Забава» с танцами, участие с номерами в праздничных концертных программах центра, участие в конкурсах и фестивалях.

**9. Воспитательные мероприятия**
Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.
Практика: участие в следующих мероприятиях: Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ, Масленица.

**10. Итоговое занятие**
Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

**Четвертый год обучения**

**1. Вводное занятие:**
Теория: содержание программного материала 4 года обучения,
правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев
Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения.

**2. Ритмика**
Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений
Практика: упражнения в партере для приведения мышц в рабочую форму и закрепление навыков гибкости и растяжки.

**3. Элементы музыкальной грамоты**
Теория: повторение и закрепление материала, освоенного на предыдущих годах обучения, знакомство с музыкальными понятиями: из-за такта, синкопированный ритм
Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

**5. Элементы классического танца**
Теория: знакомство с терминами и основными движениями классического танца по мере усвоения нового материала
Практика: повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2,1/4,1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового:
*Упражнения у станка:*
demi и grand-plie ;
battement tendu pour le pied (затактовое построение);
battement tendu jete pique;
rond de jamb par terre en dehor и en dedans на плие;
battement fondu;
battemen frappe ;
battement double frappe ;
подготовка к туру en dehor и en dedans;
petit battement (не быстро);
battement soutenu
поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке;
rond de jambe en l air;
battement developpe
battement developpe passe ;
grand battement tendu jete крестом 5 позиции.
перегибы корпуса
*середина:*
demi-plie св комбинациях с port de bras,
battement tendu в позах ,
battement tendu jete в позах ,
rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation,
battement releve lent в позах ,
battement fondu в небольших комбинациях,
battemen frappe в небольших комбинациях,
pas de bourree,
подготовительное упражнение для тура en dehor и en dedans,
(Вышеперечисленные движения могут исполняться как enface, так и в позах efface и croisee)
*прыжки:*
changement de pieds,
pas ecappe на 2п.,
pas assemble.
Вальсовая дорожка,
Вальсовый поворот
Pa balance
Вальсовый квадрат

**6. Элементы народного танца**
*Русский народный танец:*
*Теория:* техника исполнения движений русского танца
Практика: ключи, дробные дорожки, дроби;

вращения: в припадании, в беге с соскоком, в различных сочетаниях бега, перескоков, дробных выстукиваний;
«моталочка» с переходом с одной ноги на другую и другими усложнениями,
«верёвочка»,
«косыночка»,
двойная «верёвочка»,
«синкопированная веревочка»,
«верёвочка» с вращением и в комбинации с «косыночкой»,
*для мальчиков:*
хлопушки:
на тройных хлопках,
удары ладонью скользящие и плашмя по бедру и голени,
хлопушки в сочетании с присядками и с дробными выстукиваниями;
*присядки:*
с выносом на каблук,
в разножку с поворотом на 180 градусов,
с продвижением вперед («гусиный» шаг, «ползунок»);
прыжки стульчик и чертик
присядка с продвижением с выносом ноги на каблук и выносом ноги на 45 градусов
Собачка в продвижении
*Итальянский народный танец:*
Теория: техника исполнения итальянского народного танца
Практика: проучивание основных движений итальянского народного танца «Тарантелла» и «Арагонская хота» на середине,
работа с тамбурином,
*Диагональ:*
проучивание основных движений русского и итальянского танцев:
вращение tours chaints,
бег в повороте,
«блинчики»,
дроби в повороте в различных комбинациях,
подскоки в повороте с различным положением тамбурина в руке.
*Этюдный материал*:
«Вальс»
русский народный танец: кадриль, этюд на дробях;
итальянский танец: «Тарантелла», «Арагонская хота»

**7. Репетиционно-постановочная работа**
Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.
Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений**,** разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Тарантелла», «Мухоморы», хоровод «Красный сарафан», «Зимушка».

**8. Концертная деятельность**
Теория: правила поведения во время концертных выступлений, техника безопасности на сцене.
Практика: выход на отчетный концерт хореографического коллектива **«**Забава» с танцами, участие с номерами в праздничных концертных программах центра, участие в конкурсах и фестивалях.

**9. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.
Практика: участие в следующих мероприятиях: Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ, Масленица.

**10. Итоговое занятие**
Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для группы 1-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

## 2.2. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» строится по тематическим блокам (ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, элементы классического танца, элементы народного танца, музыкальные и развивающие игры, репетиционно-постановочная работа, концертная и воспитательная работа) и усложняется, о чем свидетельствует распределение учебных часов.

| **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)** | **Дидактический материал** | **Материально-техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
|---|---|---|---|---|---|
| Вводное занятие | организационный сбор | Беседа, диалог, консультация, анкетирование | | Кабинет с достаточным количеством посадочных мест. | |
| Ритмика | Комбинированное занятие | Объяснение, показ приемов исполнения, тренировочные упражнения | Сборники упражнений по ритмике, музыкальное сопровождение | Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией | Открытое занятие |
| Партерная гимнастика | Комбинированное занятие | Объяснение, показ приемов исполнения | Сборники упражнений по партерной гимнастике, музыкальное сопровождение | Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией | Открытое занятие |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Элементы классического танца | Комбинированное занятие | Объяснение, показ приемов исполнения | Демонстрационный материал (видеозаписи балетных постановок, журнал «Балет», «Антре»), музыкальное сопровождение | Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией | Открытое занятие |
| Элементы народного танца | Комбинированное занятие | Объяснение, показ приемов исполнения | Видеозаписи концертов ансамблей танца им. Игоря Моисеева, «Березка», им. Александрова, наглядные пособия «Национальные костюмы народов мира», музыкальное сопровождение | Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией | Открытое занятие |
| Репетиционно – постановочная деятельность | Репетиционно – тренировочное занятие | Объяснение, показ приемов исполнения | Музыкальное сопровождение | Хореографический класс или сцена, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией | Концерт |
| Концертная деятельность | Концерты, конкурсы, фестивали | Репродуктивный | Музыкальное сопровождение | Сценическая площадка, костюмы | |
| Культурно – досуговая деятельность | Концерт, конкурс, фестиваль, игровая программа | Наглядный, игровой | Сценарии игровых программ | | Беседа - обсуждение |
| Итоговое занятие | Открытое занятие | Репродуктивный | Музыкальное сопровождение | хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией | Беседа - обсуждение |

**Алгоритм учебного занятия базового уровня обучения**

*I. Организационный этап.* Вход в класс. Приветствие детей, настрой учащихся на занятие.

*II. Основной этап*. Включает разминку по кругу, упражнения у станка, упражнения в партере, диагональ, этюдный материал и музыкальные игры (для младших школьников).

*III. Заключительная этап*. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон, организованный выход из класса.

**Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей хореографического коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно проговорить и напомнить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Концертная деятельность играет большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности: сольные концерты в учреждении и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Особое место в реализации программы «Танцевальная мозаика» занимает культурно - досуговая деятельность, которая предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей обучения по данной программе является посещение обучающимися лагеря дневного пребывания на базе учреждения и выезды в загородные детские оздоровительные центры. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно - досуговые мероприятия, проведение открытых занятий, совместное участие в мастер-классах, конкурсах поделок и изобразительного искусства. Так же одной из основных форм работы с родителями остается родительское собрание**,** которое проводится обычно в начале и в конце учебного года и перед конкурсными выступлениями поездками.

## 2.3. Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе «Забава» проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточный контроль и аттестация.

*Первичная диагностика* проводится в начале учебного года, в сентябре, у первого года обучения. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Далее, итоговая аттестация каждого года обучения является первичной диагностикой последующего года обучения.

**Первичная диагностика 1 года обучения**

**Цель**: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией.

**Задачи**:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям хореографией;
- определение мотивации к занятиям.

***Срок проведения***: сентябрь.

***Форма проведения***: собеседование, выполнение практического задания.

***Содержание:***

**Теоретическая часть:** ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Нравится ли тебе танцевать?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть**: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на демонстрацию природных данных, необходимых для занятий хореографией;
- упражнения на музыкальность и ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Результат практической части фиксируется в таблице.

| № | Фамилия Имя | Возраст | Осанка | Стопа | Складочка | Лягушка сидя | Лягушка лежа | Прогиб назад | Прыжок | Шаг | Ритм |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

«+» - упражнение выполняется легко;

«±» - выполнение упражнения вызывает затруднение;

«-» - упражнение не выполнено.

***Промежуточный контроль*** осуществляется по итогам первого полугодия в декабре. Основными задачами промежуточного контроля первого и второго года обучения является: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

*Форма контроля* – открытое занятие.

Аттестация (***итоговой годовой контроль)*** проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства учащихся;
- сформированность умения учащихся работать в коллективе;
- проявление интереса к занятиям хореографией;

Одной из основных форм отслеживания результатов итоговой аттестации является наблюдение, что показано в таблице представленной ниже.

| **Результат** | **Критерии** | **Показатели** | **Формы фиксации** | **Форма (метод) отслеживания результатов** |
|---|---|---|---|---|
| Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана | Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана | высокий (легко ориентируется и оперирует терминами) | 3 | Наблюдение, опрос |
| | | средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки) | 2 | |
| | | низкий (термины знает плохо) | 1 | |
| Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой | Уровень владения практическими умениями и навыками | высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания) | 3 | Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия |
| | | средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций) | 2 | |
| | | низкий (многое не получается, требуются дополнительные усилия) | 1 | |
| Развитие исполнительского мастерства обучающихся | Уровень развития исполнительского мастерства обучающихся | высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции) | 3 | Открытые занятия, концертные выступления |
| | | средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене) | 2 | |
| | | низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя) | 1 | |
| Сформированность умения обучающихся работать в коллективе | Уровень сформированности умения обучающихся работать в коллективе | высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива) | 3 | Наблюдение, концертные выступления |
| | | средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива) | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | низкий (не находит контакт с участниками коллектива) | 1 | |
| Проявление интереса к занятиям хореографией | Уровень проявления интереса обучающихся к занятиям хореографией | высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям) | 3 | Наблюдение |
| | | средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий) | 2 | |
| | | низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях) | 1 | |

Результаты мониторинга фиксируются в аттестационной таблице.

Аттестационная таблица

| № | Фамилия Имя | Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана | Уровень владения практическими умениями и навыками. | Уровень развития исполнительского мастерства учащихся | Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе. | Проявление интереса к занятиям хореографией. | Общее количество баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

До 5 баллов по оценочной шкале – низкий уровень.
6-10 баллов – средний уровень.
11 и выше – высокий уровень.

Также проводится анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности ребенка и родителя от занятий хореографией в коллективе «Забава». Анкета предлагает ответить на следующие вопросы:

- Сколько ребенку лет?
- Сколько лет занимается в хореографическом коллективе «Забава»?
- С каким настроением ребенок идет на занятия?
- С каким настроением выходит с занятия?
- Где используются навыки, полученные на занятиях помимо хореографического коллектива?
- Какие новые танцы из репертуара коллектива выучил Ваш ребенок?
- Какие мероприятия посетил ребенок в рамках культурно-досуговой программы?
- В каких мероприятиях хотел бы участвовать в следующем учебном году?

С третьего года обучения проводится анкетирования детей с целью выявления степени заинтересованности и удовлетворения от занятий хореографией в хореографическом коллективе «Забава». Анкета предполагает следующие вопросы:

- Сколько тебе лет?
- Сколько лет занимаешься в хореографическом коллективе «Забава»?
- С каким настроением идешь на занятия?
- Какие новые танцы из репертуара коллектива ты выучил в этом году?
- Какие танцы из репертуара тебе нравятся больше всего?
- Где используешься навыки, полученные на занятиях помимо хореографического коллектива?
- В каких культурно-досуговых мероприятиях этого учебного года ты участвовал?
- В каких мероприятиях хотел бы участвовать в следующем учебном году?
- Что хотел бы пожелать педагогу?

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

- Хореографический класс, соответствующий гигиеническим требованиям и нормам, и оборудованный деревянным напольным покрытием.
- Раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды. Отдельно для мальчиков и девочек, педагогический кабинет, костюмерный склад.
- Костюмы, танцевальная обувь, столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов, костюмов.
- Хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки.
- Аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).

Танцевальная форма.

Для девочек: гимнастический купальник белого или черного цвета, юбка в тон, белые носочки, балетки.

Для мальчиков: белая футболка, темные шорты или танцевальные брюки, белые носочки, балетки.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

| № п/п | Наименование расходного материала | Количество |
|---|---|---|
| 1. | Платочек | 1 шт. |
| 2. | Коврик гимнастический | 1шт. |
| 3. | Лента атласная | 50 см |
| 4. | Скакалка | 1 шт |
| 5. | Мяч | 1 шт |

## 2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера.

## 3. Список информационных источников


**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

**Литература для педагога:**


1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
12. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
13. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
15. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
16. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

**Приложение 1**

**Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год**

год обучения - 1, группа _____

время занятий – вторник, четверг, воскресенье

ВМ – воспитательное мероприятие

ИР – индивидуальная работа

| № п/п | дата | тема занятия | кол-во часов | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | | Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация. | 2 | Диагностика |
| **2.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры. | 2 | Наблюдение |
| **3.** | | РПР – «Шоколадный бум», «В горнице». ИР. Входной контроль, инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация. | 2 | Наблюдение |
| **4.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры. | 2 | Наблюдение |
| **5.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры. | 2 | Наблюдение |
| **6.** | | РПР – «Шоколадный бум», «В горнице». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **7.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры. | 2 | Наблюдение |
| **8.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры. | 2 | Наблюдение |
| **9.** | | РПР – «Шоколадный бум», «В горнице». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **10.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры. | 2 | Наблюдение |
| **11.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры. | 2 | Наблюдение |
| **12.** | | РПР – «Шоколадный бум», «В горнице». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **13.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | позиции. | | |
| **14.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Demi plié по 1, 2 позиции на середине зала. | 2 | Наблюдение |
| **15.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **16.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Demi plié по 1, 2 позиции на середине зала. | 2 | Наблюдение |
| **17.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Demi plié по 1, 2 позиции на середине зала. | 2 | Наблюдение |
| **18.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **19.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Grand plié по 1, 2 позиции на середине зала. | 2 | Наблюдение |
| **20.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Grand plié по 1, 2 позиции на середине зала. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **21.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **22.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Grand plié по 1, 2 позиции на середине зала. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **23.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Grand plié по 1, 2 позиции на середине зала. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **24.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **25.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Grand plié по 1, 2 позиции на середине зала. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **26.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы классического танца, постановка корпуса на середине класса в 1, 2 и 5 позиции. Grand plié по 1, 2 позиции на середине зала. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **27.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **28.** | | Элементы классического танца. Battment tandu из 1 позиции в сторону, первое por de bras. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **29.** | | Элементы классического танца. Battment tandu из 1 позиции в сторону, первое por de bras. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **30.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **31.** | | Элементы классического танца. Battment tandu из 1 позиции в сторону, первое por de bras. Ориентация в пространстве, понятие «точка» | 2 | Наблюдение |
| **32.** | | Элементы классического танца. Battment tandu из 1 позиции вперед и назад, первое por de bras. Ориентация в | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | пространстве, понятие «точка» | | |
| **33.** | | ВМ – Осенняя карусель. ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **34.** | | Элементы классического танца. Трамплинные прыжки, галоп в повороте. Постановка корпуса у станка по 1 позиции. | 2 | Наблюдение |
| **35.** | | Элементы классического танца. Трамплинные прыжки, галоп в повороте. Постановка корпуса у станка по 1 позиции. | 2 | Наблюдение |
| **36.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **37.** | | Элементы классического танца. Трамплинные прыжки, галоп в повороте. Постановка корпуса у станка по 1 позиции. | 2 | Наблюдение |
| **38.** | | Элементы классического танца. Трамплинные прыжки, галоп в повороте. Постановка корпуса у станка по 1 позиции. | 2 | Наблюдение |
| **39.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **40.** | | Элементы классического танца. Трамплинные прыжки, галоп в повороте. Постановка корпуса у станка по 1 позиции. | 2 | Наблюдение |
| **41.** | | Элементы классического танца. Галоп в повороте, подготовка к подскокам в повороте. Понятие такт и затакт. | 2 | Наблюдение |
| **42.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **43.** | | Элементы классического танца. Галоп в повороте, подготовка к подскокам в повороте. Понятие такт и затакт. | 2 | Наблюдение |
| **44.** | | Элементы классического танца. Галоп в повороте, подготовка к подскокам в повороте. Понятие такт и затакт. | 2 | Наблюдение |
| **45.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **46.** | | Элементы классического танца. Галоп в повороте, подготовка к подскокам в повороте. Понятие такт и затакт. ВМ | 2 | Наблюдение |
| **47.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **48.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. | 2 | Наблюдение |
| **49.** | | Воспитательное мероприятие. Новогодняя кампания | 2 | Наблюдение |
| **50.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИОМ. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **51.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. | 2 | Наблюдение |
| **52.** | | Промежуточный контроль | 2 | Наблюдение |
| **53.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **54.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **55.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. | 2 | Наблюдение |
| **56.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **57.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Пространственные перестроения хороводным шагом. | | |
| **58.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **59.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **60.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **61.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: хороводный шаг, шаг с ударом, топотушка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **62.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **63.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: гармошка, ковырялочка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **64.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: гармошка, ковырялочка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **65.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис» | 2 | Наблюдение |
| **66.** | | ИОМ. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **67.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: гармошка, ковырялочка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **68.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: гармошка, ковырялочка. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **69.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **70.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: ковырялочка с притопом, бег в комбинации с соскоком по 6 позиции. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **71.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: ковырялочка с притопом, бег в комбинации с соскоком по 6 позиции. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **72.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **73.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: ковырялочка с притопом, бег в комбинации с соскоком по 6 позиции. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **74.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: ковырялочка с притопом, бег в комбинации с соскоком по 6 позиции. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **75.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **76.** | | ВМ | 2 | Наблюдение |
| **77.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: ковырялочка с притопом, бег в комбинации с соскоком по 6 позиции. Пространственные перестроения хороводным шагом. | 2 | Наблюдение |
| **78.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **79.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: ковырялочка с притопом, бег в комбинации с соскоком по 6 позиции. Пространственные перестроения хороводным шагом. ВМ | 2 | Наблюдение |
| **80.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: русский этюд. | 2 | Наблюдение |
| **81.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **82.** | | ВМ – весенний концерт. | 2 | Наблюдение |
| **83.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: русский этюд. | 2 | Наблюдение |
| **84.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». | 2 | Наблюдение |
| **85.** | | ИОМ. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **86.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: русский этюд. | 2 | Наблюдение |
| **87.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: русский этюд. | 2 | Наблюдение |
| **88.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **89.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: русский этюд. | 2 | Наблюдение |
| **90.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: русский этюд. | 2 | Наблюдение |
| **91.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **92.** | | Элементы классического танца, элементы народного танца: русский этюд. | 2 | Наблюдение |
| **93.** | | Концертная деятельность Отчетный концерт. | 2 | Наблюдение |
| **94.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **95.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **96.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **97.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **98.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **99.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **100.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | мужского танца | | |
| **101.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **102.** | | ВМ. День рождения ЦДЮ | 2 | Наблюдение |
| **103.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **104.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **105.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **106.** | | РПР – «Цепочка в лапоточках», финский танец «Полкис». ИР. Силовые упражнения, подготовка к элементам русского мужского танца | 2 | Наблюдение |
| **107.** | | Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, репетиционно-постановочная работа. | 2 | Наблюдение |
| **108.** | | Аттестация | 2 | Наблюдение |
| | | **итого** | **216ч** | |