

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик



Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Современный и эстрадный танец»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст детей – 9-12 лет

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Демчук Анна Александровна,

Чуватинская Юлия Алексеевна,

педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	5
1.3.	Содержание программы	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Методическое обеспечение	9
2.3.	Оценочные материалы	10
2.4.	Материально-техническое обеспечение	11
2.5.	Кадровое обеспечение	12
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	12
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1-го года обучения (3 раза в неделю)	13
2.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 2-го года обучения	15

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный и эстрадный танец» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»). Программа относится к базовому уровню и имеет художественную направленность.

Современный и эстрадный танец – это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Танец способствует развитию трудолюбия, упорства в достижении цели, работоспособности, чувства ритма. Он развивает такие физические качества как гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве. Дети, занимающиеся эстрадными и современными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

*Актуальность* данной программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

*Новизна* программы состоит в сочетании изучения танца с такими современными танцевальными направлениями как: джаз, джаз-модерн, афро-джаз, Broadway джаз, Street джаз, hip-hop, house. В основе программы лежит изучение техник данных направлений, а также изучение техники работы с полом, импровизация. Еще одной особенностью является интеграция всего комплекса специальных дисциплин. В начале обучения программа опирается на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются в программах «Хореографическая подготовка» и «Основы эстрадного танца», затем – на эстрадный и современный танцевальные стили.

**Цель программы** – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Для реализации поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

### **Первый год обучения:**

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия;
- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

### **Второй год обучения:**

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

- раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

#### **Обучающиеся, для которых программа актуальна**

Данная программа рассчитана на обучающихся от 9 до 12 лет.

В коллектив принимаются дети на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (наличие медицинской справки обязательно).

Количество обучающихся в группе: 15 – 17 человек.

#### **Формы и режим занятий**

Основная форма занятий – очная, групповая.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа, в год 216 часов.

#### **Планируемые результаты обучения**

##### **Первый год обучения**

Обучающиеся должны знать:

- историю и развитие танцевальных стилей: джаз-модерн, hip-hop;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные танцевальные движения стилей: джаз-модерн, hip-hop;
- уметь справляться с быстрыми темпами;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения на развитие физических данных.

##### **Второй год обучения.**

Обучающиеся должны знать:

- историю и развитие танцевальных стилей: Broadway джаз, Street джаз, афро-джаз, house;
- специальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные танцевальные движения стилей: Broadway джаз, Street джаз, афро-джаз, house;
- создавать легкие комбинации, используя знания лексического материала;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры.

### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по освоению программы используются следующие формы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль, который проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

*Входной контроль* – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

*Текущий контроль* используется на каждом занятии. Формой контроля является наблюдение за обучающимися во время занятий.

*Промежуточный контроль* осуществляется после изучения каждого раздела в форме сдачи танцевальных комбинаций (практика) или опроса (теория).

*Аттестация (итоговый контроль)*: сценические выступления обучающихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

## **1.2. Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	16	3	13
3.	Экзерсис на середине зала	28	4	24
4.	Импровизация	24	-	24
5.	Джаз-модерн	26	1	25
6.	Акробатика	18	1	17
7.	Нip-hop хореография	26	1	25
8.	Работа над репертуаром	62	2	60
9.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10.	Аттестация	4	-	4
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

### **Второй год обучения**

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2.	Движения на полу	26	1	25
3.	Экзерсис на середине зала	16	3	13
4.	Импровизация	24	-	24
5.	Broadway и Street и афро-джаз	26	2	24
6.	Акробатика	14	1	13
7.	House	18	1	17
8.	Работа над репертуаром	72	2	70
9.	Воспитательные мероприятия	14	1	13
10.	Аттестация	4	-	4
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>13</b>	<b>205</b>

## 1.3. Содержание программы

### Первый год обучения.

#### Раздел 1. Вводное занятие. ТБ

Теория: знакомство обучающихся с учебным классом (залом хореографии), оборудованием, правилами поведения в учреждении и на занятии. Цели и задачи года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

Практика: тренинг на сплочение коллектива, учебная эвакуация.

#### Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика: выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость, знакомство с новыми элементами партерной гимнастики (образные движения, танцевальные этюды на полу).

#### Раздел 3. Экзерсис на середине зала

Теория: хореографические термины, правила исполнения движения.

Практика:

- plie в сочетании с различными движениями,
- battement tendu и battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса,
- rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями,
- battement fondu в сочетаниях с движениями,
- grand battement jete в сочетаниях с движениями,
- адажио.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

#### Раздел 4. Импровизация

Практика: техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация:

- композиция в контакте (взгляд, пауза, звук);
- приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание»;
- танцевальные этюды.

#### Раздел 5. Джаз-модерн

Теория: особенности танца, терминология.

Практика:

- постановка корпуса, позиции рук и ног;
- разогрев (упражнения stretch-характера, упражнения для расслабления позвоночника);
- упражнения на смену уровней, изоляцию, координацию;
- прыжки и вращения.

#### Раздел 6. Акробатика

Теория: терминология, техника безопасности при выполнении элементов.

Практика:

- стойка на руках;
- «мост» из стойки на руках;

- кувырки (кувырок вперед в группировке, кувырок назад в группировке, боковой перекат с разведением ног в шпагат);
- «колесо», «колесо на локтях», «рондат»;
- прыжок прогнувшись;
- прыжок шагом - в шпагат.

### **Раздел 7. Hip-hop хореография**

Теория: особенности танца, терминология.

Практика: разучивание базовых элементов (Groove, Criss cross, Running man, Happy feet, Reebok, C-Walk, Bobby Brown, Robocop).

### **Раздел 8. Работа над репертуаром**

Практика: репетиционная работа. Постановка танцевальных номеров и этюдов. Отработка ранее выученных номеров. Подготовка к концертам. Репетиции на сцене.

### **Раздел 9. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в зрительном зале и на сцене. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения при пожаре. Правила поведения на спортивных мероприятиях. Правила поведения при поездках в автобусах и поездах.

Практика: участие в мероприятиях:

- Посещение спектаклей и мастер-классов «Новогодняя компания»;
- Интерактивное занятие «Современное искусство»;
- День здоровья приуроченный к Дню защиты детей;
- Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю...»;
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери;
- Концерт к дню пожилого человека;
- Масленица: игровая программа и мастер-классы;

Участие учащихся в концертах различного уровня, конкурсах и фестивалях по профилю обучения.

### **Раздел 10. Аттестация**

Практика: практические учебные задания, аттестационный открытый урок (класс-концерт), контрольные уроки по полугодиям (зачет), сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. ТБ**

Теория: цели и задачи года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

### **Раздел 2. Движения на полу**

Теория: правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика: изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу; изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки; изучение кувырков и перекатов назад и вперед; изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад; выполнение тренировочных упражнений на полу; комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

### **Раздел 3. Экзерсис на середине зала**

Теория: хореографические термины, правила исполнения движения.

Практика:

- plie в сочетании с различными движениями,
- battement tendu и battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса,
- rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями,
- battement fondu в сочетаниях с движениями,
- grand battement jete в сочетаниях с движениями,
- адажио.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

#### **Раздел 4. Импровизация**

Практика: продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация.

#### **Раздел 5. Broadway и Street и Афро-джаз**

Теория: драматургия номеров, история.

Практика: передвижения в пространстве, основные шаги, вращения в приседе, импульс, полиритмия.

#### **Раздел 6. Акробатика**

Теория: терминология, техника безопасности при выполнении элементов.

Практика:

- ходьба на руках;
- поворот назад, поворот вперед;
- кувырки (кувырок вперед из положения стойки на руках, кувырок назад в стойку на руках без фиксации, перекат назад с прямыми ногами через грудную клетку);
- маховое сальто боком;
- прыжок «разножка»;
- прыжок в неполное кольцо;
- фуэте 1-2 тура.

#### **Раздел 7. House**

Теория: особенности танца, терминология.

Практика: разучивание базовых элементов: The train, Three Step, Farmer, Shuffle, Salsa Step, Roller, Dolphin, Heel-toe.

#### **Раздел 8. Работа над репертуаром**

Практика: репетиционная работа, постановка номеров, подготовка к концертам, репетиции на сцене, примерка костюмов.

#### **Раздел 9. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в зрительном зале и на сцене. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения при пожаре. Правила поведения на спортивных мероприятиях. Правила поведения при поездках в автобусах и поездах.

Практика: участие в мероприятиях:

- Посещение спектаклей и мастер-классов «Новогодняя компания»;
- Интерактивное занятие «Современное искусство»;
- День здоровья приуроченный к Дню защиты детей;
- Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю...»;
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери;
- Концерт к дню пожилого человека;
- Масленица: игровая программа и мастер-классы;

Участие обучающихся в концертах различного уровня, конкурсах и фестивалях по профилю обучения.

## **Раздел 10. Аттестация**

Практика: практические учебные задания, аттестационный открытый урок (класс-концерт), контрольные уроки по полугодиям (зачет), сценические выступления обучающихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 1-го и 2-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

### **2.2. Методическое обеспечение программы**

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

#### **Алгоритм учебного занятия**

I. Организационный этап. Вход в класс. Проверка присутствующих. Приветствие детей.

II. Основной этап. Разминка и растяжка. Содержание основной части, по усмотрению педагога, может меняться.

На этапе занятия происходит чередование разных видов деятельности: изучения танцевальных движений, прослушивание музыки (фильмов) и др.

Группа может делиться на подгруппы в ходе занятия:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

III. Заключительный этап. Подводятся итоги занятия, отмечается работа каждого ребенка и группы в целом. Поклон. Выход из класса.

#### **Воспитывающий компонент программы**

Особую роль в жизни ребёнка младшего школьного возраста играет учитель. Именно от него во многом зависит эмоциональное самочувствие ребёнка. Оценка учителя является для него главным мотивом стремления к успеху. Самооценка младшего школьника зависит от ситуации, имеет тенденцию к переоценке достигнутых результатов и возможностей и во многом зависит от оценок педагога.

В данный период жизни учебная деятельность является для ребёнка ведущей, контакты с одноклассниками имеют регулярный и продолжительный характер, успешность обучения обычно рассматривается как главный критерий его интеллектуального уровня, социализации и общего развития.

Учебная группа оказывает на формирование и развитие ребёнка большое влияние. Это связано прежде всего с возможностями, предоставляемыми группой для удовлетворения

учащегося базовых социальных потребностей: в общении, в самоактуализации, в общественном признании. Их реализация влияет на принятие ребенком группы, на идентификацию с ней, на осознание себя как члена данной группы, на эмоциональное самочувствие, что так или иначе влияет на мировосприятие, самооценку, на отношение к ценностям, носителем которых является группа.

## 2.3. Оценочный материал

Оценка результативности освоения программы обучающимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей младшего школьного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных». Результаты заносятся в карту специальных хореографических данных.

Баллы:

1 – 4 – низкий уровень

5 – 7 – средний уровень

8 – 10 – высокий уровень

### **Хореографические данные**

*Осанка.* Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии). Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота); прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц).

*Выворотность.* Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь.

*Танцевальный шаг.* Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

*Подъем стопы.* Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

*Гибкость.* Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

*Прыжок.* Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

### Музыкально-ритмические способности

*Чувство ритма.* Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

*Координация движений.* Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

*Музыкально-ритмическая координация.* Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

### Сценическая культура

*Эмоциональная выразительность.* Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

*Создание сценического образа.* Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№	ФИО ребёнка	Хореографические данные						Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура		Итого
		Осанка	Выворотность	Танцевальный шаг	Подъем стопы	Гибкость	Прыжок	Чувство ритма	Координация движений	Музыкально-ритмическая координация	Эмоциональная выразительность	Создание сценического образа	
1.													

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/ не проявляет интерес к танцевальному творчеству;
- проявляет/ не проявляет культуру общения, устанавливает/не устанавливает дружеские взаимоотношения в коллективе;
- проявляет/ не проявляет чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

### 2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- Хореографический класс, соответствующий гигиеническим требованиям.
- Костюмерный склад.
- Костюмы, танцевальная обувь, столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов, костюмов.
- Хореографические станки, зеркала, коврики.
- Аудиосистема, компьютер, телевизор, удлинитель.

Танцевальная форма.

Для девочек: танцевальные лосины чёрного цвета, темные спортивные штаны, футболка белого или черного цвета, белые носочки, балетки, кроссовки.

Для мальчиков: белая футболка, темные спортивные штаны, белые носочки, балетки, кроссовки.

## **2.5. Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: педагог-организатор.

## **3. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога**

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
2. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
4. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
6. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
7. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - [http://www.vavilova2.ru/jazz\\_modern.php](http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php)
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
9. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
10. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007.
13. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.
14. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.
15. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил.
16. Педагогическая психология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология», 033400 «Педагогика» / [Клюева Н.В. и др.] / под ред. Н.В. Клюевой. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 399 с. – (Учебник для вузов).
17. С.С. Поляков. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.

#### **Приложение 1**

#### **Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год**

год обучения - 1, группа \_\_\_\_\_

№	Дата	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Вводное занятие	2	анкетирование
2.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
3.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
4.		Акробатика	2	наблюдение
5.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
6.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
7.		Импровизация	2	наблюдение
8.		Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
9.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
10.		Джаз-модерн	2	наблюдение
11.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
12.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
13.		Акробатика	2	наблюдение
14.		Джаз-модерн	2	наблюдение
15.		Импровизация	2	наблюдение
16.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
17.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
18.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
19.		Джаз-модерн	2	наблюдение
20.		Джаз-модерн	2	наблюдение
21.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
22.		Акробатика	2	наблюдение
23.		Джаз-модерн	2	наблюдение
24.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
25.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
26.		Джаз-модерн	2	наблюдение
27.		Импровизация	2	наблюдение
28.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
29.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
30.		Джаз-модерн	2	наблюдение
31.		Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
32.		Джаз-модерн	2	наблюдение
33.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
34.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
35.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
36.		Акробатика	2	наблюдение
37.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
38.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
39.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
40.		Джаз-модерн	2	наблюдение
41.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
42.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
43.		Импровизация	2	наблюдение
44.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
45.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
46.		Джаз-модерн	2	наблюдение
47.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
48.		Импровизация	2	наблюдение
49.		Джаз-модерн	2	наблюдение
50.		Акробатика	2	наблюдение
51.		Партерная гимнастика	2	наблюдение
52.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
53.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
54.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
55.		Аттестация	2	наблюдение
56.		Импровизация	2	наблюдение

57.		Джаз-модерн	2	наблюдение
58.		Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
59.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
60.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
61.		Джаз-модерн	2	наблюдение
62.		Акробатика	2	наблюдение
63.		Импровизация	2	наблюдение
64.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
65.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
66.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
67.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
68.		Импровизация	2	наблюдение
69.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
70.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
71.		Акробатика	2	наблюдение
72.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
73.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
74.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
75.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
76.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
77.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
78.		Импровизация	2	наблюдение
79.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
80.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
81.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
82.		Акробатика	2	наблюдение
83.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
84.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
85.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
86.		Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
87.		Импровизация	2	наблюдение
88.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
89.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
90.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
91.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
92.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
93.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
94.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
95.		Импровизация	2	наблюдение
96.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
97.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
98.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
99.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
100.		Акробатика	2	наблюдение
101.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
102.		Импровизация	2	наблюдение
103.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
104.		Нір-һор хореография	2	наблюдение
105.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
106.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
107.		Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
108.		Аттестация	2	анкетирование, опрос
<b>Итого часов:</b>			<b>216</b>	

**Приложение 2**

**Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год**  
год обучения - 2, группа \_\_\_\_\_

№	Дата	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Вводное занятие	2	анкетирование
2.		Движения на полу	2	наблюдение
3.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
4.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
5.		Импровизация	2	наблюдение
6.		Движения на полу	2	наблюдение
7.		Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
8.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
9.		Акробатика	2	наблюдение
10.		Импровизация	2	наблюдение
11.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
12.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
13.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
14.		Движения на полу	2	наблюдение
15.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
16.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
17.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
18.		Импровизация	2	наблюдение
19.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
20.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
21.		Движения на полу	2	наблюдение
22.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
23.		Импровизация	2	наблюдение
24.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
25.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
26.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
27.		Акробатика	2	наблюдение
28.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
29.		Движения на полу	2	наблюдение
30.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
31.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
32.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
33.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
34.		Акробатика	2	наблюдение
35.		Движения на полу	2	наблюдение
36.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
37.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
38.		Импровизация	2	наблюдение
39.		Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
40.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
41.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
42.		Акробатика	2	наблюдение
43.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
44.		Движения на полу	2	наблюдение
45.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
46.		Импровизация	2	наблюдение
47.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
48.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
49.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
50.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
51.		Движения на полу	2	наблюдение
52.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
53.		Акробатика	2	наблюдение
54.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
55.		Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
56.		Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
57.		Работа над репертуаром	2	наблюдение
58.		Аттестация	2	наблюдение

59.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
60.	Broadway и Street и афро-джаз	2	наблюдение
61.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
62.	Движения на полу	2	наблюдение
63.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
64.	Акробатика	2	наблюдение
65.	Импровизация	2	наблюдение
66.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
67.	House	2	наблюдение
68.	Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
69.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
70.	Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
71.	House	2	наблюдение
72.	Движения на полу	2	наблюдение
73.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
74.	Импровизация	2	наблюдение
75.	House	2	наблюдение
76.	Акробатика	2	наблюдение
77.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
78.	Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
79.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
80.	Импровизация	2	наблюдение
81.	Движения на полу	2	наблюдение
82.	House	2	наблюдение
83.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
84.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
85.	House	2	наблюдение
86.	Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
87.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
88.	Импровизация	2	наблюдение
89.	House	2	наблюдение
90.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
91.	Экзерсис на середине зала	2	наблюдение
92.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
93.	Движения на полу	2	наблюдение
94.	House	2	наблюдение
95.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
96.	House	2	наблюдение
97.	Импровизация	2	наблюдение
98.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
99.	Движения на полу	2	наблюдение
100.	House	2	наблюдение
101.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
102.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
103.	Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
104.	Импровизация	2	наблюдение
105.	Воспитательные мероприятия	2	наблюдение
106.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
107.	Работа над репертуаром	2	наблюдение
108.	Аттестация	2	Анкетирование, опрос
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	