

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся – 8-15 лет

срок реализации – 2 года

Автор - составитель:

Чежегова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	6
1.3.	Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Методическое обеспечение	10
2.3.	Оценочные материалы	12
2.4.	Материально-техническое обеспечение	13
2.5.	Кадровое обеспечение	13
3.	Список информационных источников	13
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1-го года обучения	15
2.	Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 2 года обучения	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее – программа) имеет художественную направленность и относится к стартовому (ознакомительному) уровню обучения, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд.

Искусство росписи по дереву и по ткани имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Отличительные особенности программы: при ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту задачу, соединив художественную роспись по дереву и художественную роспись по ткани.

Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности.

Обучающиеся знакомятся с историей искусства росписи дерева и ткани, художественными традициями в этой области, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Программа способствует формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Занятия росписью по дереву и ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Программа включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по дереву и ткани. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования деревянных изделий (деревянные доски, токарные изделия) и ткани (х/б носки, футболки, сумки и т.д.). В процессе решения технических и творческих задач, обучающиеся получают знания по технологии росписи дерева и ткани, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

Цель программы – создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно-прикладного творчества – росписи по дереву, и художественной росписи по ткани.

Задачи программы Первого года обучения

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки по росписи дерева и ткани;
- обучать технике росписи, тонкостям и нюансам;
- обучать приёмам свободного кистевого письма;
- обучать основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать самостоятельность в творческом подходе к работе;
- формировать чувство цвета, художественного вкуса, композиции.

Воспитательные:

- воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата, совершенства исполнения;
- раскрывать индивидуальные способности каждого ребёнка;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

Задачи программы Второго года обучения

Обучающие:

- обучать практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи по дереву и ткани учитывая возрастные особенности учащихся;
- формировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

Развивающие:

- развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- развивать индивидуальные творческие способности детей.

Воспитательные:

- формировать интерес учащихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст учащихся по данной программе 8-15 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, по принципу добровольности.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Количество детей в группе 10 -12 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут. Занятия имеют комплексный характер: сочетание теории и практики.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288 часов, в год 144 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Программа предполагает постепенное обучение всем видам работ. Учащиеся должны будут совершенствоваться в цветоведении, стилизации, композиции, способах выполнения различных видов росписей. В течение учебного года учащиеся должны будут выполнить (сделать) несколько работ различных видов росписи, в зависимости от индивидуальных способностей.

По окончании освоения программы 1 года обучения

Обучающийся должен знать:

- основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- основы росписи по ткани (батик);
- основы росписи по дереву;
- понятие: цветоведение, стилизация, композиция.

Обучающийся должен уметь:

- стилизовать различные растительные и животные формы;
- самостоятельно составить роспись;
- грамотно вписывать композицию в любую форму;
- расписывать изделия из дерева (плоскую или объёмную) на основе изученного материала;
- расписывать изделия из ткани (декоративное панно, изделие из х/б) на основе изученного материала.

По окончании освоения программы 2 года обучения

Обучающийся должен знать:

- приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по дереву, стеклу, ткани;
- применяемые инструменты, приемы их использования;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из дерева и стекла и ткани;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены;

Обучающийся должен уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи дерева стекла и ткани;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева, стекла и ткани.

Личностные результаты:

- осознание себя членом детского коллектива – творческой студии «Волшебная кисточка»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях;
- умение разбираться в основных видах декоративно-прикладного искусства;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

- способность целеполагания, постановки задач, оценивания ситуации;
- умение получать информацию из разных источников, самостоятельно использовать знания для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений;
- навыки анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, выводы, заключения;
- способность к самообучению, саморегуляции;
- стремление к улучшению результата своей деятельности;
- умение установления и ведения конструктивного диалога;

- умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- способность координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- способность комбинировать ранее известные методы и способы решения проблемы в новый комбинированный, комплексный способ.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

1.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Содержание обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	1	2
2	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи.	4	12	16
3	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой, Хохломской, Мезенской росписями	1	15	16
4	Роспись фигурного изделия (разделочные доски прямоугольной, круглой формы).	4	25	29
5	Батик. Материалы и инструменты.	1	1	2
6	Батик и его особенности.	4	14	18
7	Холодный батик	4	14	18
8	Роспись изделия (художественная роспись ткани)	4	25	29
9	Воспитательные мероприятия	1	9	10
10	Аттестация учащихся	1	3	4
Итого		25	119	144

Второй год обучения

№	Содержание обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1
2.	Полховско-майданская роспись. Основные элементы и приёмы их выполнения	1	15	16
3.	Гжель. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения	1	15	16
4.	Петриковская роспись. Основные элементы росписи и	1	15	16

	приёмы их выполнения			
5.	Русская матрёшка. Росписи матрешек Загорская матрёшка. Семеновская матрёшка. Полхов - Майданская матрёшка.	1	15	16
6.	Росписи по стеклу. Акриловые краски. Точечная роспись.	1	4	5
7.	Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	4	5
8.	Роспись на спиле дерева.	1	8	9
9.	Роспись по ткани. Узелковая техника. Свободная роспись	1	16	17
10.	Роспись одежды акриловыми красками по ткани.	2	27	29
11.	Воспитательные мероприятия	1	9	10
12.	Аттестация учащихся	1	3	4
Итого		13	131	144

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с коллективом. План работы. Организация рабочего места. Гигиена труда. Правила поведения во время работы. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе с карандашами, красками, водой, бумагой, ножницами. Правила эвакуации из учреждения во время пожарной тревоги. Роспись по дереву и ткани, материалы и инструменты.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

2. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи

Теория: Теоретические основы изучения кистевых росписей. Единство формы и содержания. История развития и география изучаемых промыслов. Материалы и инструменты для росписи.

Практика: Тренировочные упражнения.

3. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой, Хохломской, Мезенской росписями

Теория: История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи.

Практика: Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

4. Роспись фигурного изделия (разделочные доски прямоугольной, круглой формы)

Теория: Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Городецкой, Хохломской и Мезенской росписями.

Практика: Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись Разделочной доски согласно эскизу.

5. Батик. Материалы и инструменты.

Теория: инструктаж по охране труда, постановка художественной задачи, расширение представления об изобразительном искусстве, декоративно прикладном искусстве.

Практика: просмотр дидактического наглядного материала

6. Батик и его особенности

Теория: разновидности ДПИ, батик, инструменты и материалы, композиция, понятие эскиз.

Практика: просмотр дидактического наглядного материала, практика создания различных эффектов в батике, практика подготовки рабочего места, подготовка ткани к росписи, роспись ткани.

7. Холодный батик

Теория: знакомство с техникой холодный батик и в теории горячий батик, батик в повседневной жизни, первичное понятие о цветоведении.

Практика: практические знания в художественной росписи ткани, упражнения в технике исполнения батик, отработка на аккуратное и безошибочное исполнение росписи, практика в коллективной работе, упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы

8. Роспись изделия (художественная роспись ткани)

Теория: закрепление темы цвет, цветовая гамма, повторение построения композиции, композиция и фантазия, просмотр картин современных художников.

Практика: выполнение эскиза, индивидуальная работа, художественная роспись ткани (панно) или изделия.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской народной культуры.

Практика: участие мероприятиях: День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 8 марта, день рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

10. Аттестация:

Теория: Подведение итогов учебного года. Выставка детских работ, просмотр работ.

Практика: Итоговая работа (роспись фигурного изделия). Итоговая работа (роспись изделия из ткани).

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с обучающимися. Техника безопасности и правила поведения на занятии. План работы. Организация рабочего места. Гигиена труда. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе с карандашами, красками, водой, бумагой, ножницами. Правила эвакуации из учреждения во время пожарной тревоги.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

2. Полховско-майданская роспись. Основные элементы и приёмы их выполнения.

Теория: История и традиции промыслов. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора

Практика: Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок. Роспись изделия. Основные мотивы росписи – птицы, животные, цветы (мак, роза, ромашка, тюльпан,

шиповник). Сюжетная роспись сельский пейзаж: река, домики, мельница на берегу и церквушка.

3. Гжель. Развитие гжельского промысла в XVIII-XIX вв. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.

Теория: История и традиции промыслов. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора

Практика: Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок. Природные мотивы, архитектура: растения, птицы или животные, изображения крестьянских домов, церквей или городских улиц. Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Роспись тарелки.

4. Петриковская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения

Теория: История и традиции промыслов. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Практика: Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок. Роспись изделия.

5. Русская матрёшка. Росписи матрешек Загорская матрёшка. Семеновская матрёшка. Полхов - Майданская матрёшка.

Теория: История русской матрёшки. Виды матрешек. Особенности изготовления и росписи матрешек.

Практика: Разработка идей, выполнение эскизов разных видов деревянных игрушек-матрешек. Роспись изделия.

6. Росписи по стеклу. Акриловые краски. Точечная роспись.

Теория: Росписи по стеклу и керамике. Краски, инструменты и материал под роспись. Надглазурные и подглазурные виды красок. Технология выполнения точечной росписи («накапывание», «point-to-point»). Особенности подготовки основы под роспись.

Практика: Роспись изделия.

7. Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Теория: Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции орнаментов. Использование клетчатой сетки, трафаретных шаблонов.

Практика: Разработка эскиза к изделию точечной росписью. Выполнение творческого проекта. Роспись бутылок точечной росписью по готовым образцам, также творческим разработкам.

8. Роспись на спиле дерева.

Теория: Истории возникновения искусства росписи на спилах, секреты и нюансы работы с натуральными материалами.

Практика: Роспись спила в живописной технике.

9. Роспись по ткани. Узелковая техника. Свободная роспись

Теория: Знакомство с техникой росписи ткани способом «Узелковый батик» и «Свободная роспись» Особенности техники выполнения.

Практика: роспись изделия в технике «Узелковый батик», роспись изделия в «Свободной технике».

10. Роспись одежды акриловыми красками по ткани.

Теория: Особенности техники выполнения.

Практика: роспись футболок, маек, толстовок, джинсовых курток, джинсовых юбок, свитшотов.

11. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской народной культуры.

Практика: участие мероприятиях: День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 8 марта, день рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

12. Аттестация:

Теория: Выставка детских работ, просмотр работ.

Практика: Итоговая работа (роспись матрешки). Итоговая работа (роспись изделия из ткани).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 1-го и 2-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

2.2. Методическое обеспечение образовательной программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются методы обучения: словесные (рассказ, устный инструктаж); наглядные (демонстрация); практические (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с учащимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на творческую волну, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом, с историей и традициями детских коллективов и Центра.

Также важно поговорить о правилах поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Дидактическое обеспечение

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски)
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных

слепков).

- а) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2.3. Оценочные материалы

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

Оценка результатов обучения по программе осуществляется:

- по уровню теоретических знаний;
- по уровню практических умений и навыков;
- по способности принимать самостоятельные решения;

Результат	Критерии	Показатели	Оценка	Методы диагностики
1. Владение теоретическими знаниями	Степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение, тестирование, контрольные вопросы
2. Сформированность практических умений и навыков	Степень сформированности практических умений и навыков.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Практические занятия, выставки работ
3. Проявление интереса и самостоятельности	Степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение

1. Результат «Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана».

Критерии – степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

Высокая – наблюдает, имеет понятие о цветоведении, стилизации, знает физические основы цвета, типы колорита, закономерности цветового восприятия,

Средняя – наблюдает, имеет понятие о цветоведении, стилизации, выражает свое отношение, называет и объясняет понятия форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции., замечает разнообразие цвета.

Низкая – наблюдает, воспринимает, имеет понятие о цветоведении, выражает свое отношение.

2. Результат «Сформированность практических умений и навыков».

Критерии – степень сформированности практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Показатели:

Высокая – умеет стилизовать различные растительные и животные формы, умеет самостоятельно составить росписи, грамотно вписывать композицию в любую форму, передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ, создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, грамотно строит композиционный центр, расписывает изделия из дерева (плоскую или объёмную) и ткани на основе изученного материала.

Средняя – умеет стилизовать различные растительные и животные формы, умеет самостоятельно составить росписи, грамотно вписывать композицию в любую форму, передает

характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, расписывает изделия из дерева (плоскую или объёмную) и ткани на основе изученного материала.

Низкая – создает композиции, умеет стилизовать различные растительные и животные формы с помощью разных выразительных средств.

3. Результат «Проявление интереса и самостоятельности».

Критерии – степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения;

Показатели:

Высокая – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками и изобразительными средствами, креативно подходит к выполнению работы, реализует собственные творческие идеи.

Средняя – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками, выполняет задания по образцу.

Низкая – ребенок является пассивным слушателем, выполняет задания по образцу.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материалы к занятиям дети закупают самостоятельно.

- краски для ткани, акриловые краски, гуашь, акварельные краски;
- карандаши простые;
- линейки
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони (1,2,3,4,5,8 размера);
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3;
- палитра;
- подрамник;
- канцелярские кнопки;
- стеклянные трубочки с колбой, резерв;
- фен для просушивания работ;
- утюг для закрепления рисунка;
- контур по ткани;
- соль крупная;
- деревянные доски различных форм, токарные изделия;
- ткань, изделия из х/б ткани.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет специальное художественное образование, знает особенности художественных материалов и многообразие техник росписи, следит за тенденциями в развитии изобразительного искусства и методик преподавания изобразительного искусства.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон

Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога:

1. Арбат Ю. «Путешествие за красотой», 1965г.
2. Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись», 2007г.
3. Величко Н.К. Энциклопедия «Роспись», 1999г.
4. Величко Н.К. «Русская роспись», 2011 г.
5. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
6. Гильман, Р. А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 160с.
7. Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М.: АСТ - ПРЕССКНИГА, 2005. — 184 с.
8. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. — М.: ОАО Радуга, 2006. — 160 с.
9. Доржин Ю.Г. «Узоры Северной Двины», 2002г.
10. Емельянова Т. «Золотая Хохлома», 2008г.
11. Искусство батика / пер. Е. Успенская. — М.: «Внешсигма», 2000. — 111 с.
12. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. — М., 1988.
13. Кожохина, С. К. Все о картинах на ткани / С. К. Кожохина. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 144 с.
14. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
15. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. — М.: ВЛАДОС, 2007. — 144 с.
16. Пальмина Л.И. «Северные узоры», 2003г.
17. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М.: ПрофИздат, 2000. — 96 с.
18. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись», 2006г.
19. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. «Русские Художественные промыслы», 2009г.

Литература для обучающихся:

1. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961
5. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учеб. для уч-ся. Н.М. Сокольникова— Обнинск: Титул, 1999. — ч. 3: Основы композиции — 80 с.
7. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
8. Эм, А. Батик. Самоучитель.100 уникальных приемов / Анна Эм. — Минск: Харвест, 2010. – 256 с.: ил. — (Карманная иллюстрированная библиотека).
9. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год для первого года обучения

группа _____, место занятий _____, время занятий _____

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

ПР - просмотр работ

В - выставка

№	Дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма аттестации / контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности. Обучение навыкам работы кистью	2	УО
2		Знакомство с народно-прикладным искусством. Знакомство с особенностями русских народных росписей.	2	ПР
3		Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.	2	ПР
4		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Цветовой колорит росписи.	2	ПР
5		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	ПР
6		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	ПР
7		Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи.	2	ПР
8		Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие.	2	ПР
9		Простые композиции с изображением птиц, животных.	2	ПР
10		Работа над росписью по городецким мотивам	2	ПР
11		Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву.	2	ПР
12		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Цветовой колорит росписи.	2	ПР
13		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	ПР
14		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	ПР
15		Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).	2	ПР
16		Воспитательные мероприятия	2	ВМ
17		Ознакомление с художественными и техническими приёмами Мезенской росписи по дереву. Цветовой колорит росписи	2	ПР
18		Упражнение для отработки навыков письма.	2	ПР
19		Упражнение для отработки навыков письма.	2	ПР
20		Знакомство с узорами в прямой клетке. Их аграрно-магическая символика. Знакомство с узорами в косой клетке. Их аграрно-магическая символика.	2	ПР
21		Знакомство с особенностями построения ленточного орнамента в Мезенской росписи	2	ПР
22		Знакомство с особенностями выполнения мотива лошадка, олень, лось. Знакомство с построением орнамента в круге. выполнить композиции в круге или квадрате.	2	ПР
23		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	ПР
24		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	ПР
25		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	ПР
26		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	ПР
27		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	ПР
28		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	ПР
29		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	ПР
30		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной,	2	ПР

	фигурной формы) по городецким мотивам		
31	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2	ПР
32	Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	2	ПР
33	Техника работы акрилом по ткани	2	ПР
34	Выполнение упражнений по техникам работы акрилом по ткани. Натягивание ткани. Технические приемы.	2	ПР
35	Практическое занятие. Натягивание ткани на подрамник	2	ПР
36	Промежуточная аттестация	2	ПР В
37	Натюрморт из подсолнухов. Эскиз, цветовое решение	2	ПР
38	Натюрморт из подсолнухов. Эскиз, цветовое решение	2	ПР
39	Перенос эскиза на формат. Натягивание ткани	2	ПР
40	Перенос эскиза на формат. Натягивание ткани	2	ПР
41	Перенос эскиза на ткань. Нанесение резервирующего состава	2	ПР
42	Перенос эскиза на ткань. Нанесение резервирующего состава	2	ПР
43	Перенос эскиза на ткань. Нанесение резервирующего состава	2	ПР
44	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	ПР
45	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	ПР
46	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	ПР
47	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	ПР
48	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	ПР
49	Нанесение рисунка на х/б носочки. Поэтапная технология выполнения работы.	2	ПР
50	Разработка эскиза	2	ПР
51	Разработка эскиза	2	ПР
52	Перенос эскиза на ткань	2	ПР
53	Перенос эскиза на ткань	2	ПР
54	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
55	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
56	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
57	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
58	Выполнение росписи на изделии. Запаривание изделия утюгом	2	ПР
59	Воспитательные мероприятия	2	ПР
60	Создание сумки/футболки с принтом. Поэтапная технология выполнения работы.	2	ПР
61	Разработка эскиза	2	ПР
62	Разработка эскиза	2	ПР
63	Перенос эскиза на ткань	2	ПР
64	Перенос эскиза на ткань	2	ПР
65	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
66	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
67	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
68	Выполнение росписи на изделии	2	ПР
69	Выполнение росписи на изделии. Запаривание изделия утюгом	2	ПР
70	Самостоятельная коллективная работа. Мы - художники. Выбор темы и материалов по желанию	2	ПР В
71	Самостоятельная коллективная работа. Мы - художники. Выбор темы и материалов по желанию	2	ПР В
72	Аттестация.	2	ПР УО В

**Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год
для второго года обучения**

группа _____, место занятий _____, время занятий _____

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

ПР - просмотр работ

В – выставка

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма аттестации / контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности. Обучение навыкам работы кистью	2	ПЗ
2		Полховско-майданская роспись. Основные элементы и приёмы их выполнения. Растительный орнамент, пейзажный мотив.	2	ПЗ
3		Полховско-майданская роспись. Основные элементы и приёмы их выполнения. Растительный орнамент, пейзажный мотив	2	ПЗ
4		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	ПЗ
5		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	ПЗ
6		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) пейзажный мотив.	2	ПЗ
7		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) пейзажный мотив.	2	ПЗ
8		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) пейзажный мотив.	2	ПЗ
9		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) пейзажный мотив.	2	ПЗ
10		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) пейзажный мотив.	2	ПЗ
11		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) пейзажный мотив.	2	ПЗ
12		Роспись свистульки в виде пташек, лошадки, растительный орнамент	2	ПЗ
13		Роспись свистульки в виде пташек, лошадки, растительный орнамент	2	ПЗ
14		Роспись свистульки в виде пташек, лошадки, растительный орнамент	2	ПЗ
15		Роспись свистульки в виде пташек, лошадки, растительный орнамент	2	ПЗ
16		Воспитательные мероприятия	2	ВМ
17		Гжель. Развитие гжельского промысла в XVIII-XIX вв. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения- кистевой мазок	2	ПЗ
18		Приемы и техника выполнения: китайский мазок, мазок с тенью, техника нанесения теневых мазков.	2	ПЗ
19		Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Роспись тарелки.	2	ПЗ
20		Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Роспись тарелки.	2	ПЗ
21		Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Роспись тарелки.	2	ПЗ
22		Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Роспись тарелки.	2	ПЗ

23	Работа над гжельской росписью простых композиций на основе образцов. Роспись тарелки.	2	ПЗ
24	Петриковская роспись. История возникновения Петриковской росписи. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	2	ПЗ
25	Роспись разделочной доски в растительном, цветочном орнаменте.	2	ПЗ
26	Роспись разделочной доски в растительном, цветочном орнаменте.	2	ПЗ
27	Роспись разделочной доски в растительном, цветочном орнаменте.	2	ПЗ
28	Роспись разделочной доски в растительном, цветочном орнаменте.	2	ПЗ
29	Роспись разделочной доски в растительном, цветочном орнаменте.	2	ПЗ
30	Русская матрёшка. История русской матрёшки. Виды матрешек. Особенности изготовления и росписи матрешек	2	ПЗ
31	Разработка идей, выполнение эскизов разных видов деревянных игрушек-матрешек. Роспись изделия.	2	ПЗ
32	Разработка идей, выполнение эскизов разных видов деревянных игрушек-матрешек. Роспись изделия.	2	ПЗ
33	Разработка идей, выполнение эскизов разных видов деревянных игрушек-матрешек. Роспись изделия.	2	ПЗ
34	Роспись «Загорской матрёшки».	2	ПЗ
35	Роспись «Семеновской матрёшки».	2	ПЗ
36	Промежуточная аттестация.	2	ПЗ, УО, В, Н
37	Роспись «Полхов - Майданской матрёшки».	2	ПЗ
38	Росписи по стеклу. Акриловые краски. Точечная роспись.	2	ПЗ
39	Технология выполнения точечной росписи («накапывание», «point-to-point»).	2	ПЗ
40	Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Выполнение творческого проекта. Роспись бутылок точечной росписью по готовым образцам, также творческим разработкам. Использование клетчатой сетки, трафаретных шаблонов.	2	ПЗ
41	Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Выполнение творческого проекта. Роспись бутылок точечной росписью по готовым образцам, также творческим разработкам. Использование клетчатой сетки, трафаретных шаблонов.	2	ПЗ
42	Роспись на спице дерева, истории возникновения искусства росписи на спицах, секреты и нюансы работы с натуральными материалами	2	ПЗ
43	Роспись спица в живописной технике.	2	ПЗ
44	Роспись спица в живописной технике.	2	ПЗ
45	Роспись спица в живописной технике.	2	ПЗ
46	Роспись по ткани. Узелковая техника. Свободная роспись роспись изделия в технике «Узелковый батик», роспись изделия в свободной технике.	2	ПЗ
47	Роспись по ткани. Узелковая техника. Свободная роспись. Знакомство с техникой росписи ткани «Узелковый батик» и «Свободная роспись» Особенности техники выполнения.	2	ПЗ
48	Роспись футболки в технике «Узелковый батик»	2	ПЗ
49	Роспись футболки в технике «Узелковый батик»	2	ПЗ
50	Роспись футболки в технике «Узелковый батик»	2	ПЗ
51	Роспись носков в технике «Узелковый батик»	2	ПЗ
52	Роспись носков в технике «Узелковый батик»	2	ПЗ
53	Роспись носков в технике «Узелковый батик»	2	ПЗ
54	Декоративное панно в технике «Свободная роспись»	2	ПЗ
55	Декоративное панно в технике «Свободная роспись»	2	ПЗ

56	Декоративное панно в технике «Свободная роспись»	2	ПЗ
57	Роспись одежды акриловыми красками по ткани. Знакомство с росписью одежды.	2	ПЗ
58	Роспись на джинсовой куртке. Подготовка к росписи.	2	ПЗ
59	Воспитательные мероприятия	2	ВМ
60	Подготовка эскиза.	2	ПЗ
61	Перенесение эскиза на джинсовую ткань.	2	ПЗ
62	Роспись джинсовки (работа в цвете, контуры и блики)	2	ПЗ
63	Роспись джинсовки (работа в цвете, контуры и блики)	2	ПЗ
64	Роспись джинсовки (работа в цвете, контуры и блики)	2	ПЗ
65	Роспись футболок, маск.	2	ПЗ
66	Роспись футболок, маск.	2	ПЗ
67	Роспись футболок, маск.	2	ПЗ
68	Воспитательные мероприятия. Выставка «Новый год»	2	ПЗ В
69	Воспитательные мероприятия. Выставка «Весна пришла»	2	ПЗ В
70	Воспитательные мероприятия. Выставка «День победы»	2	ПЗ В
71	Воспитательные мероприятия Выставка «День рождения ЦДЮ»	2	ПЗ В
72	Итоговая аттестация.	2	ПЗ, УО, В, Н