

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № №17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**подготовительной группы хоровой студии «Аллегро»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 5 лет  
Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**

Герберг Алла Николаевна,  
руководитель хоровой студии,  
Заслуженный учитель РФ  
Герберг Марк Ефимович, старший  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,  
2023 г.

## Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	5
1.3.	Содержание программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Методическое обеспечение	11
2.3.	Оценочные материалы	12
2.4.	Материально-техническое обеспечение	13
2.5.	Кадровое обеспечение	13
3.	Список информационных источников	14
4.	Приложения	16

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

### *Ключевая педагогическая идея и педагогические принципы*

Хоровое искусство - одно из самых доступных и любимых детьми видов коллективного художественного творчества. Раннее приобщение детей к пению создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, адаптирует его к социальной среде. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в подготовительной группе является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Через активные виды творческой деятельности у ребенка развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

### *Актуальность программы*

ДООП подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» актуальна в современных условиях, так как хоровое пение имеет огромное развивающее и воспитательное значение. Хоровые занятия способствуют ускорению как общего развития ребенка, так и его креативности. На занятия в подготовительной группе ложится особая ответственность в пробуждении творческих способностей детей, в воспитании у них дисциплины, внимания. Занятия пением – это не только оздоровление ребенка, формирование устойчивости к простудным заболеваниям, но и развивающая дыхательная гимнастика, исправление осанки, формирование дикции. Развитие музыкального слуха позволяет легко обучаться иностранным языкам.

### *Адресат программы*

Контингент подготовительной группы составляют дошкольники 5 лет. Набор осуществляется без ограничений по желанию детей и по заявлению родителей.

### *Отличительные особенности программы*

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

### *Уровень реализации программы*

Уровень реализации программы: стартовый. Этот уровень предполагает знакомство детей с простейшими (в том числе игровыми) формами музыкальной деятельности, в процессе

которой происходит общее развитие способностей ребенка и дальнейшее формирование элементарных музыкальных навыков и умений.

**Цель программы** – развивать интерес к музыкальным занятиям, формировать у дошкольников первичные навыки и умения для дальнейшего обучения в хоровой студии посредством различных форм музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать элементарным певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- знакомить с элементами музыкальной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты;
- формировать первоначальные навыки общения в коллективе.

**Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- расширять кругозор;
- развивать элементарные певческие навыки;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к музыкальным занятиям и хоровому пению;
- приобщать детей к коллективному творчеству и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать чувства гражданственности, любви к Родине;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- обучать культуре поведения на занятиях и на сцене;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

**Особенности организации образовательного процесса**

ДООП подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение одного года. На весь период обучения запланировано 72 учебных часа. Хоровые занятия подготовительной группы проходят 2 раза в неделю по 35 минут.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количество детей – 10 - 35 человек.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Знания:**

- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности;
- основы музыкальной грамоты.

#### **Умения:**

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемого произведения: его характера, содержания;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

#### **Результаты развития:**

- положительная динамика развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

#### **Результаты воспитания:**

- проявление интереса к музыкальным занятиям и хоровому пению;
- проявление усидчивости, трудолюбия;
- наличие навыков общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление чувств гражданственности, любви к Родине;
- участие в концертной деятельности и массово-досуговых мероприятиях ЦДЮ и хоровой студии.

#### **Формы аттестации и контроля**

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

По результатам анализа уровня освоения программы, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод на более высокую ступень обучения: в младший хор «Капельки».

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	15	3	12
2.	Пение произведений, игровые элементы	41	7	34
3.	Музыкальная грамота	4	1	3

4.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	12	1	11
Итого:		72	12	60

## Содержание программы

### **Вокально-хоровая работа**

**Теория.** Правила пения и охраны голоса. Правильная певческая посадка. Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие).

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.).

### **Пение произведений, игровые элементы**

**Теория.** Авторы музыки и текста. Репертуарный план. Содержание песни. Правила игры.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Программа репертуарного плана. Концертные выступления.

Ритмические движения, игры и упражнения. Упражнения с использованием шумовых инструментов.

В процессе игры также происходит обучение детей навыкам общения в хоровом коллективе, формируются основы сценического поведения, развивается воображение и творческие способности, происходит эмоциональное и психическое развитие детей.

### **Музыкальная грамота**

**Теория** Понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли и т.д.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана.

### **Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность**

**Теория.** Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

**Практика.** Концерты, внутренние мероприятия и праздники студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Примерный календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	Кол-ство часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над	1	Контроль педагога,

	репертуаром. Игровые элементы.		опрос
16.	Занятие – концерт «Праздник осени».	1	Промежуточная аттестация.
17.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
18.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
19.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
20.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
21.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
22.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
23.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
24.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
25.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога. Опрос.
26.	Занятие - концерт к Дню матери.	1	Промежуточная аттестация
27.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
28.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
29.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
30.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
31.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога. Опрос.
32.	Открытое занятие – концерт для родителей.	1	Наблюдение
33.	Участие в мастер-классах ЦДЮ.	1	Наблюдение
34.	Выход на новогоднее представление	1	Наблюдение
35.	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения,	1	Наблюдение,





71.		Отчетный концерт хоровой студии.	1	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Итоговое занятие.	1	
		ИТОГО:	72	

## Методическое обеспечение

*Учебно-методический комплекс программы включает:*

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

*Реализация данной программы опирается на следующие принципы:*

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

*Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

*Формы организации учебного занятия:*

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

*Примерная структура учебного занятия:*

- игровые элементы (развивающие музыкальные игры, песни-игры)
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- игровые элементы;
- физкультминутка.

Обязательным условием вокально-хоровой работы является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях.

Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох без напряжения.

В работе над дикцией педагог использует скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения. В процессе пения дети стараются тянуть гласные звуки и четко произносить согласные.

Голосовой аппарат детей в дошкольном возрасте очень хрупок. Поэтому очень важно не допускать громкого форсированного пения.

Развитие ритмического слуха начинается с легких ритмических упражнений, знакомством с сильной и слабой долями, участием детей в шумовом оркестре.

Любимой формой работы на занятиях являются музыкальные игры и движения под музыку. Использование этого вида деятельности, особенно в конце занятий, помогает детям преодолевать некоторую усталость и способствует концентрации внимания. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

При разучивании детских песен педагог рассказывает об авторах песни в доступной форме для дошкольников. Формы работы: показ-исполнение, разучивание мелодии и текста, работа над характером и музыкальным образом.

Слушание музыки знакомит детей с яркими разнохарактерными произведениями, формирует их эмоциональную сферу.

В процессе изучения музыкальной грамоты педагог знакомит детей с элементарными понятиями: нотный дом, название нот, музыкальные инструменты, мажор, минор и т.д.

### Оценочные материалы

Дошкольники требуют к себе повышенного внимания. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

#### *Методы отслеживания результатов*

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- игры-конкурсы;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

**Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

**Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.**

Показатели:

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

*Критерии* - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

## **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

## **Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### **3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» на 2023-2024 учебный год**

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

*Литература:*

1. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
2. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
3. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
4. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
7. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
8. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
9. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
10. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

## 4. Приложения

### Приложение 1

#### Примерный репертуарный план подготовительной группы

1. Муз. и сл. Е.Макшанцевой «Дождик на дорожке»
2. Муз. А.Ивлеевой, Ю. Зиминной «Осень»
3. Рнп «У кота-воркота»
4. Муз. и сл. Е.Горбиной «Бегал заяц»
5. Муз. и сл. Г.Вихарёвой «Ква-ква»
6. Муз. и сл. Е.Попляновой «Веселые овечки»
7. Муз. М.Парцхаладзе, Ц.Китиашвили «Кваки-кваки»
8. Муз. Э.Предигера, сл. Т.Барановой «Попугай Кешка»
9. Муз. и сл. Е.Горбиной «Ёжик и бычок»
10. Муз. М.Парцхаладзе, сл. П.Синявского «От носика до хвостика»
11. Муз. В.Копчёнкова, сл. А.Максимович «Ёлочка-красавица»
12. Муз. и сл. Я.Жабко «Зимние картинки»
13. Муз. и сл. Е.Соловьёвой «До чего ж хорошо!»
14. Муз. В.Голикова, сл. Ю.Полухина «Снежная баба»
15. Муз. А.Лепина, сл.Е.Александровой «Песенки на лугу»
16. Муз. и сл. В.Шестаковой «Мой папа»
17. Муз. и сл. Э. Роот «Мамочка любимая»
18. Муз. А.Кудряшова, сл. И.Яворовской «Наша бабушка»
19. Муз. В.Копчёнкова, сл. А.Максимович «Весна»
20. Муз. В.Кожухина, сл.В.Степанова «Кто звонил?»
21. Муз. Ж.Металлиди, сл. О.Сердобольского «Часики»
22. Муз. и сл. С.Тишкиной «Что ты мне подаришь, лето?»