

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

студии кино и телевидения «Видеографы»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: 9-16 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Суханова Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования

Свободин Олег Владимирович,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль,

2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план	8
1.3. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Методическое обеспечение	15
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Материально-техническое обеспечение	19
2.5. Кадровое обеспечение	19
3. Список информационных источников	19
4. Приложения	
1. Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для группы 1-го года обучения	22
2. Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для группы 2-го года обучения.	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего – кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Назначение программы студии кино и телевидения «Видеографы» дать обучающимся навыки работы с видеотехникой, световым оборудованием, специализированными программами по видеомонтажу, а также сформировать у них навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранное произведение.

Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык. Освоение искусства экрана происходит более эффективно, если дети включаются в творческую деятельность. Именно поэтому формирование экранной культуры предполагает не только просмотры и обсуждения мультипликационных, игровых и документальных фильмов, но и выполнение разнообразных творческих заданий, помогающих освоить язык экрана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеографы» (далее – программа) разработана с учетом: нормативно-правовой базы, нормативных документов регионального уровня, локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Информационные источники»).

Авторы программы рассматривают дополнительное образование как систему подготовки детей к полноценной и органичной жизнедеятельности путем взаимодействия с педагогами, сверстниками, со взрослыми людьми для воплощения общей цели – создания видеосюжетов, детских телевизионных программ, игровых и документальных фильмов.

Создавая творческие работы, дети осваивают и постигают на практике секреты кино- и телевизионных технологий, азы профессий телекорреспондента, журналиста, оператора, режиссёра монтажа, актёра, звукорежиссёра и т.д.

Экранное творчество – это многопрофильная технологическая система, где возможен только коллективный подход к решению творческих задач, где чрезвычайно широк диапазон профессиональной специализации участников. В этом и уникальность обучающей среды, и ее универсальность с точки зрения возможностей выявления интересов и способностей обучающимся.

Взросший интерес к этому виду детского творчества выражается в том, что в нашей стране проводятся всероссийские и международные фестивали детского кино и видеотворчества. Обучающиеся под руководством педагогов студии создают видеосюжеты, игровые и документальные фильмы.

Актуальность программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования приобщить обучающихся к основам киноискусства и созданию собственных видеороликов, создать необходимые условия и мотивацию дальнейшего обучения и развития.

Новизна программы заключается в комплексном изучении курсов: «Развитие творческих способностей», «Видеотворчество», «Киношка» (основы видеосъёмки короткометражного фильма).

При создании видеосюжета, ролика, видеофильма обучающиеся сталкиваются с изучением не знакомых ранее видов техники, компьютерными программами нового поколения.

Программа имеет **техническую направленность**, рассчитана на детей 9-16 лет, срок реализации 2 года. Программа разноуровневая: 1 год обучения – стартовый, 2 год – базовый уровень.

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого и второго годов обучения: 144 н/ч с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный час составляет 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

В соответствии со спецификой деятельности (съёмочный процесс, операторская работа, речевые тренинги) и гигиеническими нормами и требованиями, наполняемость группы – 10-12 человек, состав постоянный, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек), на которых обучающиеся отрабатывают на практике полученные навыки в качестве телекорреспондента, оператора, видеомонтажёра.

Форма обучения очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы на первом году обучения **стартовый**, который предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и содержит минимальную сложность содержания программы.

Уровень программы на втором году обучения **базовый**, который предполагает освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках направления программы.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволяет выявить обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях среднего и высшего уровня.

Цель программы – приобщать обучающихся к активному занятию киноискусством, раскрывать творческие способности детей и предоставлять возможности проявить себя в области кино и телевидения.

Задачи:

Первый год обучения:

Образовательные:

- познакомить с техникой безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой;
- познакомить с технологией создания продуктов экранного творчества;
- изучить основные виды и жанры кинематографа;
- познакомить с возможностями специальных программ для создания экранного продукта;
- обучить основам работы с фото, видеооборудованием и световым оборудованием;
- обучить правилам и особенностям операторской работы и монтажа;
- изучить основы сценарного мастерства;
- изучить основы дикции и артикуляции;
- знакомить с профессиями, связанными с кино и телевидением.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- развивать умение выражать свое отношение к игровому и анимационному фильму;
- содействовать в формировании художественного вкуса и интереса в области кино;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- сформировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;

- воспитывать у детей осмысленное отношение к физическому и духовному здоровью как единому целому.

Второй год обучения:

Образовательные:

- расширять представления о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- изучать основные этапы работы над видеосюжетами, короткометражным фильмом;
- изучать технологии съёмки короткометражного фильма;
- изучать основы работы телекорреспондента;
- сформировать умения работать в кадре и за кадром;
- знакомить с современными профессиями, профессиями в киноиндустрии.

Развивающие:

- продолжать развивать познавательную активность в области видеотворчества;
- развивать умение использовать специальные программы для монтажа и озвучивания;
- развивать умение импровизировать на съемочной площадке;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества: дисциплинированность, ответственность, доброжелательность, взаимопомощь;
- содействовать профессиональному самоопределению;
- воспитывать активную гражданскую позицию.

Воспитательные задачи, в том числе профориентационные, решаются в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Ожидаемые результаты

В результате 1-го года обучения обучающиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- общую структуру камеры, фотоаппарата и ПК;
- технологию создания продуктов экранного творчества: роликов, клипов, сюжетов;
- правила операторской работы;
- правила и особенности монтажа;
- основы сценарного мастерства;
- использование специальных программ для видеомонтажа и озвучивания;
- элементы артикуляционной гимнастики;
- правила произношения звуков;
- профессии в киноиндустрии.

б) уметь:

- работать с фото, видеооборудованием, световым оборудованием;
- монтировать видеоматериал;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- концентрировать внимание, чувствовать темп и ритм;
- органично вести себя перед телекамерой;
- писать сценарный план к видеосюжету;
- правильно произносить звуки, логично выстраивать разговорную речь;
- работать в команде;

В результате 2-го года обучения обучающиеся должны

а) знать:

- технику безопасности и правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- возможности специальных программ для создания экранного продукта;
- правила и порядок проведения съёмок;

- основы работы телекорреспондента;
- профессионалов в видеосфере;
- правила произношение звуков, нормы произношения слов в русском языке.

б) уметь:

- снимать видео и фото в основных масштабах;
- грамотно и ясно излагать свои мысли (*во время проведения интервью*);
- органично вести себя перед телекамерой;
- создавать сценарный план и сценарий сюжета;
- импровизировать на съемочной площадке;
- взаимодействовать в группе, применять полученные знания для решения различных творческих задач.

На личностном уровне обучающиеся могут:

- творчески подходить к решению стандартных задач;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- понимать ценность здоровья, уметь бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих;
- владеть коммуникативными навыками, уметь адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- владеть навыками работы в группе: находить общее решение, договариваться в процессе совместной деятельности;
- проявлять дружеские взаимоотношения по отношению к обучающимся коллектива.

На метапредметном уровне обучающиеся могут:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Для выявления результативности работы применяются следующие формы:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- проведение промежуточных срезов знаний (по окончании изучения темы);
- проведение открытых занятий;
- выполненные практические работы и проекты, (анализ детского творчества).

Программа **первого года обучения** состоит из двух взаимосвязанных курсов:

- «Развитие творческих способностей»;
- «Видеотворчество».

Программа **второго года обучения** состоит из двух взаимосвязанных курсов:

- «Развитие творческих способностей»;
- «Киношка» (основы видеосъемки короткометражного фильма).

Первый год обучения – учебная нагрузка **144 часа** в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятий на общее творческое развитие, включающее технику речи, актерское мастерство и навыки телеведущего, 72 часа курс «Видеотворчество» (основы и правила видеосъемки, сценарное мастерство, видеомонтаж, озвучание).

Второй год обучения – учебная нагрузка **144 часа** в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятия на общее творческое развитие, включающее технику речи, актерское мастерство и навыки телекорреспондента, 72 часа «Киношка» - основы видеосъемки, в т.ч. короткометражного фильма.

Обучение по программе предполагает следующие *виды деятельности*:

- творческая работа со сверстниками в группах разных лет обучения;
- участие в коллективных проектах, конкурсах и фестивалях.

Теоретические курсы осуществляются на занятиях в учебной аудитории. Практические занятия проводятся с группой, подгруппой учащихся в учебных кабинетах, на выездных занятиях (съёмках) на улице или других помещениях. Они связаны с изучением всех этапов создания телепрограммы и подготовкой сюжетов для телепередач. Занятия строятся в игровой форме, много времени в первые годы обучения посвящается развитию мелкой моторики и навыкам оформления своих мыслей и чувств в словесном и рукотворном творчестве, а также навыкам общения и работы в команде. Первые творческие пробы учащихся планируется проводить совместно со старшими студийцами. Творческие и игровые задания выполняются учащимися на разные темы.

Курс «Развитие творческих способностей»

В курс включены темы, связанные с техникой, культурой и выразительностью речи. Речь учащихся, выступающих в качестве ведущих и теле корреспондентов, а также исполнителей ролей в сюжетах или фильмах должна быть: четкой, выразительной, понятной зрителю, именно поэтому данный курс актуален для программы студии кино и телевидения.

Курс «Видеотворчество»

В курс включены темы, связанные с правилами видеосъёмки и видеомонтажа, основами сценарного мастерства. Написание «вкадрового» и «закадрового» текста. Правила составления вопросов для интервью. Монтаж и озвучивание фильма. Наложение титров. Роды, виды и жанры журналистики. Самостоятельная работа учащихся над созданием сюжета, блога, интервью. Просмотр и анализ видеоработ.

Курс «Киношка»

В курс включены темы, связанные с технологией съёмки, видеомонтаж и озвучивание короткометражного фильма. Знакомство с видеотехникой, используемой для съёмок. Написание сценарий к фильму. Синописис – краткий пересказ сюжета в письменном виде. Создание раскадровки к фильму. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа. Индивидуальные самостоятельные работы учащихся. Просмотр видеоработ и обсуждение.

В результате прохождения этих курсов учащиеся попробуют себя в разных кинопрофессиях. Обучатся навыкам написания сценария, актёрской работы перед камерой, основам видеомонтажа. Видеотворчество развивает образное мышление и творческий подход к делу, а также даёт разностороннее развитие личности.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой обучающихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами. В начале учебного года проводятся *собеседование и «творческий экзамен»* для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

Для выявления результативности работы применяются следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- собеседование;
- опрос;
- анкетирование;
- устный контроль;
- творческие зачеты.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в формах: наблюдение педагога, опрос, просмотры и анализ творческих работ обучающихся, а также в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением контрольных заданий.

В индивидуальных электронных папках на компьютере хранятся промежуточные работы обучающихся. Итоговыми результатами освоения программы являются самостоятельно подготовленные ролики, клипы, сюжеты, фильмы.

1.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	21	51
2.	«Видеотворчество»	72	21	51
ИТОГО:		144	42	102

Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Экранное творчество	1	1	2
2.	«Необычная школа». Внимание. Память. Композиция. Темп и ритм	8	8	16
3.	«Птица-говорун». Дикция. Артикуляционная гимнастика. Комплекс дыхательных упражнений	2	10	12
4.	«Волшебное слово». Понятия чувства и эмоции. Стихотворение и его признаки, размер. Тренинги-игры	2	10	12
5.	«Хоровод». Понятия общение и взаимодействие. Понятия воображение и фантазия. Профессии в сфере экранного творчества. Тренинги-игры	2	10	12
6.	«Телепробы». Основы работы перед камерой. Понятия интервью и его разновидности. Работа на камеру	2	6	8
7.	Воспитательные мероприятия	2	4	6
8.	Подведение итогов	2	2	4
Итого		21	51	72

Учебно-тематический план по курсу «Видеотворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Видеотворчество	1	1	2
2.	Правила видеосъёмки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения	2	4	6
3.	Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видеомонтажа	2	4	6
4.	Правила видеосъёмки. Камера в движении. Отъезд, наезд; панорама; следящая камера. Основы видеомонтажа	2	4	6
5.	Правила видеосъёмки. Работа в кадре. Постановка света. Основы видеомонтажа	2	4	6
6.	Основы сценарного мастерства. Написание «вкадрового» и «закадрового» текста. Правила составления вопросов для интервью.	2	6	8
7.	Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога	2	4	6
8.	Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией	2	4	6
9.	Основы сценарного мастерства. Репортаж. Правила написания сюжета	2	6	8
10.	Воспитательные мероприятия	2	6	8
11.	Самостоятельная работа. Съёмка сюжета, блога, интервью	2	8	10
Итого		21	51	72

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	15	57
2.	«Киношка»	72	17	55
ИТОГО:		144	32	112

Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. «Коллективное творчество». Просмотр и анализ видеосюжетов	1	1	2
2.	«Необычная школа». Виды воображения – пассивное и активное. «Зажим»	2	8	10
3.	«Птица-говорун». Дыхание и приёмы релаксации. Дикция. Артикуляционная гимнастика	2	8	10
4.	«Волшебное слово». Орфоэпия. Выразительность речи. Интонация. Тренинги-игры	2	8	10
5.	«Хоровод». Общение и речь. Общение и деятельность. Тренинги-игры	2	10	12
6.	«Телепробы». Основы работы перед камерой. «Эмоции	2	16	18

	в кадре», Эмоции и чувства			
7.	Воспитательные мероприятия	2	4	6
8.	Подведение итогов	2	2	4
Итого		15	57	72

Учебно-тематический план по курсу «Киношка»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Короткометражный фильм.	1	1	2
2.	Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмок	2	2	4
3.	Сценарий к фильму (написание). Синопис (написание). Создание раскадровки к сюжету. Определение мест для съёмок	2	6	8
4.	Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции	1	5	6
5.	Съёмки сцен видеосюжета, фильма	2	12	14
6.	Видеомонтаж и озвучивание снятого материала. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	4	10	14
7.	Просмотр готового материала. Обсуждение	1	1	2
8.	Индивидуальные самостоятельные работы обучающихся	1	9	10
9.	Воспитательные мероприятия	2	6	8
10.	Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение	1	3	4
Итого		17	55	72

1.3. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Содержание курса «Развитие творческих способностей»

1. Тема: Вводное занятие. Экранное творчество.

Теория: Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство («Снежный ком», «Мой сосед справа...», «Совы-жаворонки»). Знакомство с основными моментами работы над продуктами экранного творчества (фильмами, телепередачами).

Практика: Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

2. Тема: «Необычная школа».

Теория: Внимание. Память. Композиция. Темп и ритм.

Практика: Упражнения и задания «Чувство цвета». «Композиция». Упражнения на внимание, на распределение внимания, концентрация внимания. Наблюдательность. Упражнения на развитие памяти. Развитие чувства времени. Упражнения на движения в определённом отрезке времени. Упражнения на собранность. Развитие чувства ритма. Упражнения на ритм. Творческие задания: «Опиши соседа», «Спаси принцессу» и др. Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

3. Тема: «Птица-говорун».

Теория: Правила гигиены голосового аппарата. Дикция. Произношение гласных и согласных звуков. Диапазона голоса, сила звука.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Комплекс дыхательных упражнений. Отработка произношение гласных и согласных звуков. Постановка голоса (специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; на правильное направление звука; на использование различных темпов; на развитие силы звука). Дикционный и речевой тренинг (для исправления дефектов произношения). Скороговорки и речевые игры. Речь в движении. Просмотры сюжетов, подготовленных детьми, анализ с точки зрения выразительности речи.

4. Тема: «Волшебное слово».

Теория: Понятия чувства и эмоции. Стихотворение и его признаки, размер.

Практика: Тренинги-игры «Цветовые предпочтения», «Подбери слово», «Красота слова», «Узнай меня», «Дополни текст», «Кто или что», «Найди родственников», «Закончи предложение». Работа со стихотворением, чтение стихов вслух, в ролях.

5. Тема: «Хоровод».

Теория: Понятия общение и взаимодействие. Понятия воображение и фантазия. Профессии в сфере экранного творчества.

Практика: Тренинги на общение и взаимодействие. Групповые задания на заданные и свободные темы. Упражнения на воображение.

6. Тема: «Телепробы».

Теория: Основы работы перед камерой. Понятия интервью и его разновидности. Работа на камеру (ведущий, интервьюер, докладчик и др.).

Практика: Создание видеосюжетов о себе и группе. Просмотр видеосюжетов, их анализ.

7. Тема: Воспитательные мероприятия.

Тренинги по темам: коммуникативные навыки, по психологической гигиене «Я себя знаю...» (ведущий тренингов педагог - психолог ЦДЮ).

Теория: Беседа, опрос.

Практика: Игры и упражнения.

«Береги здоровье с детства».

Теория. «Здоровый образ жизни», основные понятия.

Практика. Викторина «Здоровый образ жизни». Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь).

«Безопасность на дороге».

Теория: «Правила дорожного движения».

Практика: Развивающая игра «Квиз ПДД-Сюрприз». Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь).

«Мир профессий»

Теория: Беседа и просмотр видеосюжетов о разных профессиях.

Практика: Викторина «Мир профессий»

8. Тема: Подведение итогов.

Теория: Задания по теоретическому материалу (основные понятия по темам курса).

Практика: Практические задания на заданную тему.

Содержание курса «Видеотворчество»

1. Тема: Вводное занятие. Видеотворчество.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Игра на знакомство «Снежный ком - 2». Видеотворчество, основные понятия.
Практика: Просмотр короткометражных фильмов, видеоработ учащихся студии кино и телевидения.

2. Тема: Правила видеосъёмки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения.

Теория: Основные правила видеосъёмки. Крупности кадра по Кулешову. Основные правила использования естественного освещения при видеосъёмке.

Практика: Съёмки мини сюжетов на темы: «Полезные бумажки», «Занятные опыты», «Рассуждалки».

3. Тема: Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видео монтажа.

Теория: Основные правила расположения объектов в кадре: согласно правилу третей, согласно горизонтальным линиям, согласно вертикальным линиям, а так же расположение в кадре главного объекта съёмки. Программа монтажа. Последовательность монтажа, прямая склейка.

Практика: Съёмки сюжетов на темы: «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам». Монтаж сюжетов.

4. Тема: Правила видеосъёмки. Камера в движении. Отъезд, наезд, панорама, следящая камера.

Теория: Основные правила съёмки движения. Правильное расположение объекта или объектов в кадре. Правильная постановка камеры относительно естественного света. Последовательность монтажа, прямая склейка, видео переходы, работа со звуком.

Практика: Съёмки сюжетов на темы: «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Монтаж сюжетов.

5. Тема: Правила видеосъёмки. Работа в кадре. Постановка света.

Теория: Основные правила работы журналиста, блогера в кадре. Правильное расположение объекта в кадре для записи интервью или вкадрового текста. Работа с микрофоном. Понятие «постановочный свет». Правила освещения объекта съёмки. Работа с прожекторами и отражателями. Последовательность монтажа, виды и правила склеек (прямая, косая, по движению). Создание титров.

Практика: Съёмки мини блога, интервью на темы: «Вредные и полезные привычки», «Несколько вопросов к взрослым», «ПДД». Выполнение практического задания по видеомонтажу. Монтаж интервью, мини-блога.

6. Тема: Основы сценарного мастерства. Написание вкадрового и закадрового текста. Правила составления вопросов для интервью.

Теория: Основные правила написания текста. Отличия «вкадрового» и «закадрового» текста. Основные правила подготовки к интервью.

Практика: Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».

7. Тема: Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога.

Теория: Основные правила работы с выбранной темой: поиск информации, определение главной мысли, написание текста, редактурa.

Практика: Съёмки мини блога на темы: «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».

8. Тема: Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией.

Теория: Роль информации в жизни людей. Способы поиска информации. Работа с источниками и структурирование информации. Написание текста с использованием найденной информации.

Практика: Съёмка сюжета, ролика на темы: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)».

9. Тема: Основы сценарного мастерства. Репортаж. Правила написания сюжета.

Теория: Знакомство с разными видами сюжетов: научный тип сообщений, художественный тип сообщений и публицистика (информационная, аналитическая, художественная). Репортаж: событийный, тематический, постановочный.

Практика: Съёмка сюжета, ролика на темы: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».

10. Тема: Воспитательные мероприятия.

«Праздник – Новый год».

Теория: Беседа «Как отмечают Новый год в разных странах». Викторина «Новый год у ворот».

Практика: Создание тематических видеосюжетов. Участие в традиционном

мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь)

«День Победы».

Теория: исторические события 1041-1945 годов. Просмотр видеосюжетов о событиях и героях ВОВ.

Практика: создание тематических видеороликов. Посещение Музея Боевой Славы в г. Ярославле (май)

«Праздник – День рождения».

Теория: викторина «ЦДЮ-шка». Посещение Музея ЦДЮ.

Практика: участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май)

11. Тема: Самостоятельная работа. Съёмка сюжета, блога, интервью.

Теория: беседа с педагогом о самостоятельной работе индивидуально или по подгруппам. Выбор темы самостоятельной работы.

Практика: работа с информацией, написание текста, подготовка к съёмке. Съёмка своей самостоятельной работы. Видеомонтаж самостоятельной работы. Просмотр видеоработ. Обсуждение. Подведение итогов. Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы второго года обучения

Содержание курса «Развитие творческих способностей»

1. Тема: Вводное занятие. «Коллективное творчество». Просмотр и анализ видеосюжетов

Теория: Техника безопасности на занятиях. Понятие «Коллективное творчество».

Практика: Упражнения на взаимодействие. Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

2. Тема: «Необычная школа».

Теория: Виды воображения – пассивное и активное. «Зажим».

Практика: Упражнения: «Напряжение-расслабление», «Интересная походка», «Глина и скульптор», «Создать версию произошедшего», «Муха и жвачка», «Сбежавшее молоко из кастрюли» и др.

3. Тема: «Птица-говорун».

Теория: Дыхание и приёмы релаксации. Дикция.

Практика: Дыхательные упражнения. Закрепления наработанных речевых навыков и работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика, постановка дыхания. Работа со звуком, текстом, скороговорками. Упражнения на использование различных темпов, на развитие силы звука.

4. Тема: «Волшебное слово».

Теория: Орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков, классификация. Выразительность речи. Интонация.

Практика: Отработка правильного произношения. Упражнения: «Гласная буква», «Перевертыши», «Бесконечное предложение». Тренинги-игры «Сквозной алфавит». Работа с текстом (логические паузы и ударения), интонация.

5. Тема: «Хоровод».

Теория: Общение и речь. Общение и деятельность.

Практика: Упражнения и игры на общение и взаимодействие.

6. Тема: «Телепробы». Основы работы перед камерой.

Теория: «Эмоции в кадре». Эмоции и чувства, различия. Навыки телекорреспондента.

Практика: Упражнения. Просмотр видеосюжетов, их анализ.

7. Воспитательные мероприятия.

Тренинги: Коммуникативные навыки (ведущий тренингов педагог - психолог ЦДЮ).

Теория: Беседа, опрос.

Практика: Игры и упражнения.

«Гигиена и здоровье».

Теория: Личная гигиена – залог здоровья!

Практика: Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь)

«Безопасность на дороге».

Теория: «Я - пассажир».

Практика: Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь)

«Профессии будущего».

Практика: Викторина «Профессии будущего». Экскурсия на Городской телеканал г. Ярославля.

8. Тема: Подведение итогов.

Теория. Задания по теоретическому материалу (основные понятия по темам курса).

Практика. Практические задания на заданную тему.

Содержание курса «Киношка» (основы видеосъёмки короткометражного фильма)

1. Тема: Вводное занятие. Короткометражный фильм.

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Техника безопасности на занятиях, во время процесса видеосъёмки. Короткометражный фильм.

Практика: Просмотр примеров короткометражных фильмов. Обсуждение.

2. Тема: Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмок.

Теория: История развития видеотехники: основные этапы развития – от плёнки до цифры, жанры, кино как искусство, возможности современной видеосъёмки. Интерьерные съёмки. Натурные съёмки. Запись звука во время съёмок.

Практика: Просмотр фильма о процессе создания кинофильма. Пробные съёмки импровизационных сцен.

3. Тема: Сценарий к фильму (написание). Синопис. Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок.

Теория: Понятие сценарий короткометражного фильма. Выбор произведения для съёмок фильма.

Практика: Написание сценария по произведению. Написание синописа – краткий пересказ сюжета в письменном виде (экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка). Разбивка сценария на сцены. Выбор мест для съёмок фильма. Создание раскадровки сцен для съёмок.

4. Тема: Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции.

Теория: Правила и порядок проведения репетиций. Правила поведения на съёмочной площадке.

Практика: Читка сценария по ролям. Распределение профессий среди учащихся. Постановка задач актёрам, режиссёру, оператору, осветителю, гримёру, ассистентам и т.д. Репетиции сцен и работа над образами. Постановка камер и света для съёмок.

5. Тема: Съёмки сцен фильма. Знакомство с правилами и порядком проведения съёмок.

Теория: Составление плана съёмок сцен фильма.

Практика: Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой. Командная работа на съёмочной площадке.

6. Тема: Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа.

Теория: Понятие монтажный сценарий. Последовательность видеомонтажа фильма (черновой монтаж, выравнивание звука, озвучивание фильма).

Практика: Отбор лучших дублей из снятых сцен. Составление монтажного сценария. Монтаж все этапы: черновой, выравнивание звука, озвучивание фильма. Просмотр

смонтированного материала. Корректировка и исправление ошибок. Наложение титров и графической заставки. Просмотр смонтированного фильма. Обсуждение.

7. Тема: Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение.

Теория: Работа над «короткометражкой».

Практика: Просмотр фильма, обмен впечатлениями о нем.

8. Тема: Индивидуальные самостоятельные работы учащихся.

Теория: Выбор темы и формата для работы. Работа с информацией.

Практика: Написание учащимися сценария (подбор информационного материала).

Создание учащимися раскадровки. Организация учащимися группы для воплощения своей идеи. Видеосъемка. Видеомонтаж. Просмотр готовой работы. Обмен впечатлениями. Участие в конкурсах, фестивалях.

9. Тема: Воспитательные мероприятия.

«Праздник – Новый год».

Теория: «Новогодние традиции».

Практика: Создание тематических видеосюжетов. Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь).

«День Победы».

Теория: «Героизм».

Практика: Просмотр видеосюжетов о юных героях ВОВ. Создание тематических видеороликов (май).

«Праздник – День рождения».

Теория: «ЦДЮ-Юбилейный». Посещение Музея ЦДЮ.

Практика: Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май).

10. Тема: Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение.

Теория: Подведение итогов и краткий обзор по теоретическому материалу, анализ готовых работ к показу.

Практика: Групповой просмотр всех видео работ, созданных за учебный год. Обсуждение достигнутых результатов, обмен впечатлениями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 1-го и 2-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

2.2. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение предполагает планирование и анализ деятельности объединения, выбор методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработка планов занятий, инструментария.

Формы и методы проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, практическая работа за компьютером (видеомонтаж, озвучка), самостоятельная работа, эксперимент, наблюдение, консультация, анкетирование, анализ ошибок, творческие задания и конкурсы.

Программа предусматривает использование на занятиях различных *форм работы*:

– *фронтальной* – подача учебного материала коллективу обучающихся;
– *индивидуальной* – самостоятельная работа обучающихся с оказанием консультации педагогом;

– *групповой* – обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, что способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для решения задач воспитания используются следующие методы:

- убеждение,
- стимулирование,
- контроля и самоконтроля.

Кроме этого, применяются следующие **профориентационные методы и формы:**

- профессиональное просвещение;
- беседы;
- игры, викторины;
- просмотр видеосюжетов;
- экскурсии (на ГТРК «Ярославия», на предприятия).

Учебные занятия могут реализовываться с применением технологий дистанционного обучения. Учебные занятия могут реализовываться с применением технологий дистанционного обучения. Реализация при дистанционном режиме будет осуществляться через специализированные платформы и сервисы организации занятий, утвержденные учреждением, социальных сетей и мессенджеров, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях.

На странице сообщества студии кино и телевидения в социальной сети ВКонтакте выкладываются материалы для ознакомления с темами и выполнения различных заданий, как для самостоятельного изучения, так и для ознакомления с текущим образовательным процессом. Контроль за выполнением заданий при организации обучения в дистанционном режиме осуществляется через анализ детских работ, выставляемых на странице сообщества студии кино и телевидения.

Методики работы строятся на разнообразных видах учебной деятельности:

1. мини-лекции;
2. беседы с включением учащихся в дискуссию;
3. работа в подгруппах с вынесением результата деятельности на обсуждение;
4. работа в малых группах по созданию вариантов сюжета;
5. индивидуальная работа по созданию авторских сюжетов;
6. игровые тренинги;
7. участие в различных конкурсах, проектах, пресс-конференциях;
8. практическая работа с профессионалами по созданию телевизионных программ.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической подготовкой. Каждое занятие может быть условно разделено на несколько смысловых частей.

Примерная структура одного занятия, время 45 минут:

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 5 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 10 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 10 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* –10 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 3 мин.
- Подведение итогов – 4 мин.

Примерная структура одного занятия, время 90 минут:

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 10 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 20 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 30 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* –15 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 5 мин.
- Подведение итогов – 7 мин.

На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое освоение посредством выполнения обучающимися самостоятельных и практических работ, которые позволяют закрепить полученные знания. В качестве контроля используются методы наблюдения, проверки, взаимопроверки выполненных заданий другими обучающимися, тестирование.

В дидактическое обеспечение программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок, стихов, басен; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания игровой атмосферы, творческого настроения);
- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- постоянно пополняющийся банк литературных конкурсов игрового, поискового и аналитического характера;
- тексты сюжетов, прошедших в эфир за прошлые годы работы студии кино и (используются на занятиях для знакомства с текстами, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);
- видеозаписи сюжетов и телепрограмм, прошедших в эфир за почти 20 лет работы студии кино и телевидения (используются на занятиях для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа); видеозаписи фильмов;
- видеоролики по темам.

2.3. Оценочные материалы

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка обучающегося:				
1. Теоретические знания (по темам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период)	10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Наблюдение, собеседование
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их	10	

		содержанием)		
II. Практическая подготовка ребенка:				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные задания
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
		средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Практические задания
		репродуктивный уровень (обучающийся выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		творческий уровень (обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилям:

- видеотворчество;
- фототворчество;
- литературное творчество;
- детская исследовательская деятельность.

Работа с родителями строится на основе индивидуальных контактов педагогов и родителей учащихся в рабочем порядке по мере возникающей потребности. Практика показала, что в этом случае проводить какие-либо собрания и коллективные мероприятия не только излишне, но это снижает стимулы проявления ответственности и самостоятельности ребенка. В течение учебного года предусмотрены мероприятия с родителями: открытые занятия с показом творческих работ учащихся; организационные сборы (*комплектование групп, поездки, участие в конкурсах и фестивалях*), итоговые совместные мероприятия (*праздники, выпускные*).

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая санитарным и гигиеническим требованиям. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской, а также вентиляция, которая может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, должны удовлетворять гигиеническим требованиям. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: рабочие столы, стулья, шкафы. Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом) - (6 шт.);
- штативы для фото и видео камер - (4 шт.);
- видеопроектор - (1 шт.);
- экран - (1 шт.);
- компьютеры - (4 шт.);
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- наушники - (4 шт.);
- струйный принтер - (1 шт.);
- световое оборудование (лампы, прожектора, отражатели);
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога и обучающихся:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М.: Наука, 1994.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
4. Горбунова М.В. 333 современные профессии и специальности: 111 информационных программ / М. В. Горбунова, Е. В. Кирилук. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 441 с. - (Справочники).
5. Евстигнеева Т. Поэтическая мастерская в начальной школе // Народное образование. – 1998. - №2. – с.52-54.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996. - 350с.

7. Зотова Е. 12 ступеней к вершине стиха. Путеводитель по стихосложению для детей и взрослых. – М.: Нонпарел, 2005.
8. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. М., 1970.
9. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
10. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп. 1977.
11. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002. - №3. – с.23-25.
12. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978.
13. Лернер П.С. Инженер третьего тысячелетия: учеб. пособие для профессионального самоопределения / П.С. Лернер. - М.: Академия, 2005.- 304 с. - Твоя профессия. Профильное обучение школьников).
14. Пропп В.Я. Русская сказка. - Л., 1984.
15. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 1978.
16. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. - М., 1986.
17. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М.Новиковой. - М., 1986.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
19. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.
20. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001.
21. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
22. Словарь русского языка Академии наук СССР / Институт русского языка. М.: Русский язык, 1982
23. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. - М., 1983.
24. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.
25. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ «Перспектива», 1995.
24. Фадеева Е.И. Выбирая профессию, выбираем образ жизни: учеб. - метод. пособие / Е.И. Фадеева, М.В. Ясюкевич. - М.: ЦГЛ, 2004.- 96 с.
26. Чуковский К.И. От двух до пяти. Любое издание.
27. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2003

Интернет-ресурсы:

1. Викторина «Мир профессий»: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/viktorina_mir_professii/ <https://infourok.ru/viktorina-dlya-klassov-na-temu-mir-professiy-2153681.html>
2. 22 профессии в видеосфере: <https://zen.yandex.ru/media/khs/22-professii-v-videosfere-kem-rabotat-esli-ne-operatorom-60fd393ccaa93609b6f6ecb8>
3. Профессия видеограф: <https://iklife.ru/udalennaya-rabota-i-frilans/videograf-kto-ehto.html>
4. Профессия репортёр: <https://edunews.ru/professii/obzor/smi/reportyor.html>

Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год
год обучения – **первый**, место занятий – каб. 505, 506, территория ЦДЮ

«Развитие творческих способностей» первый год обучения

РУЗ – развивающие упражнения и задания

УК – устный контроль

РСИУ – работа со словом, игры, упражнения

ПЗ – практические задания

КОВ – упражнения на общение и взаимодействие

№ п/п	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации и контроля
1.		Вводное занятие. Экранное творчество. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Мой сосед справа...», «Совы-жаворонки»	1	Наблюдение
2.		Знакомство с основными моментами работы над продуктами экранного творчества. Просмотр и анализ видеосюжетов	1	Беседа
3.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Беседа, УК
4.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Наблюдение
5.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Наблюдение
6.		«Береги здоровье с детства». «Здоровый образ жизни», основные понятия. Викторина. Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь).	1	Беседа Наблюдение
7.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Наблюдение
8.		«Необычная школа». Память. РУЗ	1	Беседа, Наблюдение
9.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Наблюдение
10.		«Необычная школа». Память. РУЗ	1	Наблюдение
11.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Наблюдение
12.		«Необычная школа». Композиция. РУЗ	1	Беседа, Наблюдение
13.		«Необычная школа». Композиция. РУЗ	1	Наблюдение
14.		«Необычная школа». Композиция. РУЗ	1	Наблюдение
15.		«Необычная школа». Композиция. РУЗ	1	Наблюдение
16.		«Необычная школа». Темп и ритм. РУЗ	1	Беседа, Наблюдение
17.		«Необычная школа». Темп и ритм. РУЗ	1	Наблюдение
18.		«Необычная школа». Темп и ритм. РУЗ	1	Наблюдение
19.		«Необычная школа». Темп и ритм. РУЗ	1	Наблюдение
20.		«Птица-говорун». Правила гигиены голосового аппарата.	1	Беседа Наблюдение
21.		«Птица-говорун». Артикуляционная гимнастика	1	Беседа. Наблюдение
22.		«Безопасность на дороге». Развивающая игра «Квиз ПДД-Сюрприз» (ноябрь).	1	Беседа Наблюдение
23.		«Птица-говорун». Дикция. Речевой тренинг	1	Беседа, Наблюдение
24.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
25.		«Безопасность на дороге». Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь).	1	Беседа, Наблюдение
26.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
27.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
28.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
29.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
30.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение

31.		«Птица-говорун». Диапазона голоса, сила звука. Речевой тренинг	1	Беседа Наблюдение
32.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
33.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
34.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
35.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
36.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
37.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
38.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
39.		Тренинг на коммуникативные навыки	1	Наблюдение
40.		Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю...»	1	Наблюдение
41.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
42.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
43.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
44.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
45.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
46.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
47.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
48.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
49.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
50.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
51.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
52.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
53.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
54.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
55.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
56.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
57.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
58.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
59.		«Хоровод». УОВ	1	Наблюдение
60.		«Мир профессий». Просмотр видеосюжетов о разных профессиях. Викторина «Мир профессий»	1	Беседа. Наблюдение
61.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Беседа. Наблюдение
62.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
63.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
64.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
65.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
66.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
67.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
68.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
69.		Подведение итогов. Задания по темам	1	Опрос. Наблюдение
70.		Подведение итогов. Задания по темам	1	Опрос. Наблюдение
71.		Представление творческих работ	1	Наблюдение
72.		Представление творческих работ	1	Наблюдение
ИТОГО:			72	

«Видеотворчество» первый год обучения

ССБИ – съёмка сюжета, блога, интервью

ССР – съёмка сюжета, ролика

№ п/п	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
-------	------	----------------------	--------------	-----------------------------

1.		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Игра на знакомство «Снежный ком - 2». Видеотворчество, основные понятия.	1	Опрос. Наблюдение
2.		Просмотр короткометражных фильмов, видеоработ учащихся студии кино и телевидения.	1	Опрос. Наблюдение
3.		Правила видеосъёмки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения. Основные правила видеосъёмки.	1	Опрос. Наблюдение
4.		Крупности кадра по Кулешову. Основные правила использования естественного освещения при видеосъёмке.	1	Опрос. Наблюдение
5.		Съёмки мини сюжетов на темы: «Полезные бумажки», «Занятные опыты», «Рассуждалки».	1	Наблюдение
6.		Съёмки мини сюжетов на темы: «Полезные бумажки», «Занятные опыты», «Рассуждалки».	1	Наблюдение
7.		Съёмки мини сюжетов на темы: «Полезные бумажки», «Занятные опыты», «Рассуждалки».	1	Наблюдение
8.		Съёмки мини сюжетов на темы: «Полезные бумажки», «Занятные опыты», «Рассуждалки».	1	Наблюдение
9.		Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видео монтажа. Основные правила расположения объектов в кадре.	1	Опрос. Наблюдение
10.		Программа монтажа. Последовательность монтажа, прямая склейка.	1	Опрос. Наблюдение
11.		Съёмки сюжетов на темы: «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
12.		Съёмки сюжетов на темы: «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
13.		Съёмки сюжетов на темы: «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
14.		Съёмки сюжетов на темы: «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
15.		Правила видеосъёмки. Камера в движении. Отъезд, наезд, панорама, следящая камера. Основные правила съёмки движения. Правильное расположение объекта или объектов в кадре.	1	Опрос. Наблюдение
16.		Правильная постановка камеры относительно естественного света. Последовательность монтажа, прямая склейка, видео переходы, работа со звуком.	1	Опрос. Наблюдение
17.		Съёмки сюжетов на темы: «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
18.		Съёмки сюжетов на темы: «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
19.		Съёмки сюжетов на темы: «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
20.		Съёмки сюжетов на темы: «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Монтаж сюжетов.	1	Наблюдение
21.		Правила видеосъёмки. Работа в кадре. Постановка света. Основные правила работы журналиста, блогера в кадре. Правильное расположение объекта в кадре для записи интервью или вкадрового текста. Работа с микрофоном.	1	Опрос. Наблюдение
22.		Понятие «постановочный свет». Правила освещения объекта съёмки. Работа с прожекторами и отражателями.	1	Опрос. Наблюдение

		Последовательность монтажа, виды и правила склеек (прямая, косая, по движению). Создание титров.		
23.		Съёмки мини блога, интервью на темы: «Вредные и полезные привычки», «Несколько вопросов к взрослым», «ПДД».	1	Наблюдение
24.		Съёмки мини блога, интервью на темы: «Вредные и полезные привычки», «Несколько вопросов к взрослым», «ПДД».	1	Наблюдение
25.		Выполнение практического задания по видеомонтажу. Монтаж интервью, мини-блога.	1	Наблюдение
26.		Выполнение практического задания по видеомонтажу. Монтаж интервью, мини-блога.	1	Наблюдение
27.		«Праздник – Новый год». «Как отмечают Новый год в разных странах». Викторина «Новый год у ворот».	1	Опрос. Наблюдение
28.		Создание тематических видеосюжетов.	1	Наблюдение
29.		«Праздник – Новый год». Создание тематических видеосюжетов. Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания»	1	Опрос. Наблюдение
30.		«Праздник – Новый год». Создание тематических видеосюжетов. Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь)	1	Опрос. Наблюдение
31.		Основы сценарного мастерства. Написание вкадрового и закадрового текста. Правила составления вопросов для интервью.	1	Опрос. Наблюдение
32.		Основные правила написания текста. Отличия «вкадрового» и «закадрового» текста. Основные правила подготовки к интервью.	1	Опрос. Наблюдение
33.		Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».	1	Наблюдение
34.		Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».	1	Наблюдение
35.		Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».	1	Наблюдение
36.		Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».	1	Наблюдение
37.		Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».	1	Наблюдение
38.		Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».	1	Наблюдение
39.		Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога.	1	Опрос. Наблюдение
40.		Основные правила работы с выбранной темой: поиск информации, определение главной мысли, написание текста, редактурa.	1	Опрос. Наблюдение
41.		Съёмки мини блога на темы: «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».	1	Наблюдение
42.		Съёмки мини блога на темы: «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».	1	Наблюдение
43.		Съёмки мини блога на темы: «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».	1	Наблюдение
44.		Съёмки мини блога на темы: «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».	1	Наблюдение

45.		Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией. Роль информации в жизни людей. Способы поиска информации.	1	Опрос. Наблюдение
46.		Работа с источниками и структурирование информации. Написание текста с использованием найденной информации.	1	Опрос. Наблюдение
47.		Съёмка сюжета, ролика на темы: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)».	1	Наблюдение
48.		Съёмка сюжета, ролика на темы: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)».	1	Наблюдение
49.		Съёмка сюжета, ролика на темы: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)».	1	Наблюдение
50.		Съёмка сюжета, ролика на темы: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)».	1	Наблюдение
51.		Основы сценарного мастерства. Репортаж. Правила написания сюжета.	1	Опрос. Наблюдение
52.		Знакомство с разными видами сюжетов: научный тип сообщений, художественный тип сообщений и публицистика (информационная, аналитическая, художественная).	1	Опрос. Наблюдение
53.		Репортаж: событийный, тематический, постановочный.	1	Опрос. Наблюдение
54.		ССР на темы: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».	1	Наблюдение
55.		ССР на темы: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».	1	Наблюдение
56.		ССР на темы: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».	1	Наблюдение
57.		ССР на темы: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».	1	Наблюдение
58.		ССР на темы: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».	1	Наблюдение
59.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
60.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
61.		«День Победы». Исторические события 1041-1945 годов. Просмотр видеосюжетов о событиях и героях ВОВ.	1	Опрос. Наблюдение
62.		Посещение Музея Боевой Славы, г. Ярославле (май)	1	Опрос, Наблюдение
63.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
64.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
65.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
66.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
67.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
68.		Самостоятельная работа. ССБИ	1	Наблюдение
69.		«Праздник – День рождения». Викторина «ЦДЮ-шка». Посещение Музея ЦДЮ.	1	Опрос. Наблюдение
70.		Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май)	1	Опрос. Наблюдение
71.		Самостоятельная работа. ССБИ. Подведение итогов.	1	Опрос, Наблюдение
72.		Самостоятельная работа. ССБИ. Подведение итогов.	1	Опрос, Наблюдение
ИТОГО:			72	

Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год
год обучения – второй, место занятий – каб. 505, 506, территория ЦДЮ

«Развитие творческих способностей» второй год обучения

РУЗ – развивающие упражнения и задания

УК – устный контроль

РСИУ – работа со словом, игры, упражнения

ПЗ – практические задания

№ п/п	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации и контроля
1.		Вводное занятие. Основное понятие творчество. Режиссёрские находки. Техника безопасности на занятиях	1	Наблюдение
2.		Творчество. Творческие задания на заданную тему. Просмотр видеосюжетов и анализ	1	Беседа
3.		«Необычная школа». Внимание, память, чувство времени, чувство ритма	1	Беседа, УК
4.		«Необычная школа». РУЗ	1	Наблюдение
5.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Наблюдение
6.		«Здоровый образ жизни - это хорошо!» Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь).	1	Беседа Наблюдение
7.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Беседа Наблюдение
8.		«Необычная школа». Память. РУЗ	1	Наблюдение
9.		«Необычная школа». Чувство времени. РУЗ	1	Наблюдение
10.		«Необычная школа». Чувство ритма. РУЗ	1	Наблюдение
11.		«Необычная школа». Внимание. РУЗ	1	Наблюдение
12.		«Необычная школа». Чувство времени. РУЗ	1	Наблюдение
13.		«Необычная школа». Чувство ритма. РУЗ	1	Наблюдение
14.		«Необычная школа». Воображение. РУЗ	1	Наблюдение
15.		«Необычная школа». Воображение. РУЗ	1	Наблюдение
16.		«Птица-говорун». Дикция. Артикуляция.	1	Беседа, Наблюдение
17.		«Птица-говорун». Артикуляционная гимнастика	1	Наблюдение
18.		«Птица-говорун». Дикция. Речевой тренинг	1	Наблюдение
19.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
20.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
21.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
22.		«Безопасность на дороге». «Дорожные ловушки». Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь)	1	Беседа Наблюдение
23.		«Птица-говорун». Произношение гласных и согласных звуков. Речевой тренинг	1	Наблюдение
24.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
25.		«Безопасность на дороге». Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь).	1	Беседа Наблюдение
26.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
27.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	Наблюдение
28.		«Волшебное слово». Орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.	1	Беседа Наблюдение
29.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
30.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
31.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
32.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
33.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение

34.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
35.		«Волшебное слово». Работа со словом, игры, упражнения	1	Наблюдение
36.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
37.		«Волшебное слово». РСИУ	1	Наблюдение
38.		Тренинг на коммуникативные навыки	1	Наблюдение
39.		Тренинг на коммуникативные навыки	1	Наблюдение
40.		«Хоровод». Правила и секреты общения. Особенности улыбки. «Работать командой»	1	Беседа Наблюдение
41.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
42.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
43.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
44.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
45.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
46.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
47.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
48.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
49.		«Хоровод». Тренинги, игры на сплоченность группы	1	Наблюдение
50.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Беседа. Наблюдение
51.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
52.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
53.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
54.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
55.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
56.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
57.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
58.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
59.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
60.		«Профессии киноиндустрии». Беседа и просмотр видеосюжетов о профессиях в кино.	1	Беседа. Наблюдение
61.		«Телепробы». Основы работы перед телекамерой, практические задания	1	Наблюдение
62.		«Телепробы». Основы работы перед телекамерой, практические задания	1	Наблюдение
63.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
64.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
65.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
66.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
67.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
68.		«Телепробы». Основы работы перед камерой, ПЗ	1	Наблюдение
69.		Подведение итогов. Задания по темам	1	Опрос. Наблюдение
70.		Подведение итогов. Задания по темам	1	Опрос. Наблюдение
71.		Представление творческих работ	1	Наблюдение
72.		Представление творческих работ	1	Наблюдение
ИТОГО:			72	

«Киношка» второй год обучения

СТВ – создание тематических видеосюжетов

СКИФ – съемка короткометражного игрового фильма

МКФпС – монтаж короткометражного фильма по сценарию

№ п/п	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации и контроля
-------	------	----------------------	--------------	-----------------------------

1.		Вводное занятие. Короткометражный фильм. Просмотр примеров короткометражных фильмов. Обсуждение.	2	Беседа
2.		Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмок. История развития видеотехники. Постановка света. Интерьерные съёмки.	2	Беседа
3.		Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Натурные съёмки. Запись звука во время съёмок. Просмотр фильма о процессе создания кинофильма. Пробные съёмки импровизационных сцен.	2	Опрос. Наблюдение
4.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок. Знакомство с понятием сценарий короткометражного фильма.	2	Опрос
5.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок. Написание сценария по произведению.	2	Опрос. Наблюдение
6.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок. Написание синописиса	2	Опрос. Наблюдение
7.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок. Создание раскадровки сцен	2	Опрос. Наблюдение
8.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Знакомство с правилами и порядком проведения репетиций.	2	Опрос. Наблюдение
9.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Распределение ролей и читка сценария по ролям.	2	Опрос. Наблюдение
10.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д. Репетиции сцен и работа над образами. Постановка камер и света для съёмок.	2	Опрос. Наблюдение
11.		Съёмки сцен фильма. Составления плана съёмок сцен фильма.	2	Наблюдение
12.		Съёмки сцен фильма. Составления плана съёмок сцен фильма.	2	Наблюдение
13.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	Наблюдение
14.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	Наблюдение
15.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	Наблюдение
16.		Съёмки сцен фильма. Командная работа на съёмочной площадке.	2	Наблюдение
17.		Съёмки сцен фильма. Командная работа на съёмочной площадке.	2	Наблюдение
18.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа. СКИФ	2	Опрос
19.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа. СКИФ	2	Наблюдение
20.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа. СКИФ	2	Наблюдение
21.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа. СКИФ	2	Наблюдение
22.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа. СКИФ	2	Наблюдение
23.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Просмотр	2	Наблюдение

		смонтированного материала. Корректировка и исправление ошибок. Наложение титров и графической заставки.		
24.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Просмотр смонтированного материала. Корректировка и исправление ошибок. Наложение титров и графической заставки.	2	Наблюдение
25.		Воспитательные мероприятия. «Новогодние традиции». СТВ	2	Беседа, опрос, наблюдение
26.		Воспитательные мероприятия. «Праздник – Новый год». Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания»	2	Наблюдение
27.		Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение. Работа над «короткометражкой».	2	Беседа
28.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	Наблюдение
29.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	Наблюдение
30.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	Наблюдение
31.		«День Победы». Просмотр видеосюжетов о юных героях ВОВ. СТВ	2	Беседа, наблюдение
32.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	Наблюдение
33.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	Наблюдение
34.		«Праздник – День рождения». Посещение Музея ЦДЮ. Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ»	2	Опрос, наблюдение
35.		Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение	2	Анализ работ
36.		Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение	2	Анализ работ
ИТОГО:			72	