Государственное образовательное автономное учреждение дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь в будущее»

Направленность программы — социально-гуманитарная уровень программы — продвинутый возраст учащихся — 11-15 лет сроки реализации программы — 1 год

Автор - составитель:

Кожохина Светлана Константиновна, старший педагог дополнительного образования

Оглавление

1.	комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	6
1.3.	Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Методическое обеспечение	9
2.3.	Оценочные материалы	14
2.4.	Материально-техническое обеспечение	15
2.5.	Кадровое обеспечение	15
3.	Список информационных источников	16
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год	19
2.	Список наиболее интересных культурно-исторических мест и	27
	природных ландшафтов города Ярославля для посещения	
	участниками программы.	
3.	Взаимодействие процессуально-технологического компонента	28
	программы и средово-ориентированных этапов с содержанием	
	программы.	
4.	Принятие группового соглашения.	29
5.	Технологическая карта 2-4 занятий, «Окно моей души: ландшафты	30
	жизненного пути человека», включенных в первый этап	
	программы, ориентированных на актуализацию сенсорного и	
	эмоционального опыта и чувственное познание ландшафта,	
	событий и действий, которые в нем происходят.	
6.	Технологическая карта пятого (выездного) занятия с посещением	31
	природного ландшафта (парка, лесопарка или иной территории),	
	включенного во второй этап программы.	
7.	Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в	32
	программе.	
8.	Словарь основной терминологии «Концепции образования	37
	в интересах устойчивого развития»	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь в будущее» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие обучающихся, с учетом их возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья. В качестве стратегического направления модернизации отечественного и зарубежного образования в последние годы оформляются педагогика окружающей среды и образование в интересах устойчивого развития (ОУР).

Концепция устойчивого развития (КУР) — новая идеология культуры мира, толерантности, гендерного, конфессионального и этнического равенства. Важнейший элемент КУР — экосистемная и природо-ресурсная основа жизнедеятельности, которая предполагает сохранить благоприятные условия для жизни будущих поколений.

Культура устойчивого развития базируется на новых коэволюционных ценностях, рассматривающих человека в его единстве с экосферой, во взаимодействии с жизненной средой включая ее природные и социокультурные компоненты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь в будущее» (далее — программа) имеет социально-гуманитарную направленность и относится к арттерапевтическим программам, решающим воспитательные, образовательные, социализирующие, развивающие, психопрофилактические и здоровье сберегающие задачи.

Программа основана на использовании представлений и техник эко гуманитарного подхода в концепции устойчивого развития. В программе используется потенциал искусства и творческой активности, методические приемы и инструменты арт-терапии и арт-педагогики как такие виды деятельности, которые обладают значительным потенциалом воспитательного, социализирующего, профилактического и коррекционного воздействия.

Цель программы — формирование культуры устойчивого развития средствами арттерапии и различными формами творческой активности.

Инновационный характер программы состоит в том, что по целям и содержанию она направлена на достижение личностных результатов, реализует транс дисциплинарный эко гуманитарный подход, представляет собой новую эко гуманитарную технологию, предназначенную для формирования и преобразования «... человека с его отношением к среде обитания, себе самому и своей экологической сущности» [8].

Основные задачи программы:

- формировать у обучающихся активную жизненную позицию в отношениях со средой (природной и культурной);
- способствовать осознанию ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать укреплению положительной связи с культурной и природной средой как важным условием сохранения здоровья;
 - учить современным оздоровительным технологиями;
 - развивать экологическое сознание;
 - способствовать пониманию связи здоровья человека и состояния окружающей среды;
- помочь в осознании роли культуры устойчивого развития, экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности.

Программа предполагает занятия не только в помещении, но и в различной среде. За пределами помещения — как на прилегающей территории ОУ, так и в разных точках города, и за городом. В его культурных и природных ландшафтах, позволяя участникам программы постигать природу, культуру, социальную жизнь, экономику региона, его историю, современность, а также заглядывать в будущее.

В ходе занятий, обучающиеся исследуют и творчески взаимодействуют с разными культурными и природными ландшафтами (Приложение 2), представленными в их воспоминаниях и в реальности. Они изображают, фотографируют, описывают эти ландшафты и свой опыт взаимодействия с ним, а на заключительном этапе программы также реализуют ландшафтные проекты, создавая арт-объекты непосредственно в природной и культурной среде.

Образовательная составляющая программы также предполагает получение обучающимися комплекса знаний, касающихся устойчивого развития, современной политики в области природопользования и охраны окружающей среды, влияния среды на здоровье человека и разных видов взаимодействия человека со средой в интересах своего здоровья.

Используются разнообразные арт-педагогические (арт-терапевтические) технологии: работа с ассоциативными фотографическими картами, рисование и фотосъемка культурной и природной среды, создание графической карты местности, написание сочинений с описанием разных сред, ведение арт-дневника, создание инсталляций и ландшафтной скульптуры.

Используемые в программе различные формы творческой активности как формы освоения действительности и выражения субъективного отношения к ней личности подростка способствуют чувственному постижению и пониманию окружающего мира в единстве с разными проявлениями собственной личности.

Программа предусматривает создание каждым участником арт-дневника путешественника «Мой путь-дорога» («Мои приключения», «Встречи на пути» и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Путь в будущее» является авторской. Программа состоит из двух авторских арт-терапевтических технологий: «Окно моей души» и «Путь в будущее: формирование культуры устойчивого развития на основе экологического подхода в арт-педагогике». Описания авторских технологий, вошедших в основу программы, (см. ниже в разделе «Методическое обеспечении программы»).

Общее количество часов для групповых занятий, запланированных на весь период обучения (на учебный год), а главное необходимых для освоения программы, составляет 216 часов. Программа рассчитана на один год обучения.

Программой предусмотрены групповые арт-терапевтические занятия (сессии), которые проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 8-10 человек.

Желательно, чтобы обучение по данной программе осуществлялось после освоения одной из программ арт-студии «Синяя птица»: ДООП «Целебное прикосновение. Открытая студия четырех стихий», ДООП «Самоактуализация подростков посредством полимодальной арт-терапии».

Форма обучения — очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Содержание программы выстроено в соответствии с положениями эко гуманитарного подхода, требующего целостного рассмотрения культурного ландшафта в контексте развития всех его компонентов: природы, общества, культуры и внутреннего мира человека, проживающего на его территории.

Особо подчеркивается групповой характер программы, построенной на основе принципов и методик групповой интерактивной арт-терапии, тренинга творческой коммуникации.

Программа рассчитана на подростков 11-15 лет:

- подростки, так называемой «условной нормы»;

- подростки, ориентированные на личностный рост;
- подростки, интересующиеся современным искусством и цифровыми технологиями;
- подростки с запросами на удовлетворение своих смысловых жизненных ориентаций;
- подростки, любящие природу;
- подростки с признаками одаренности;
- подростки с мотивацией на занятия эко-средовой арт-терапией;
- подростки, испытывающие тревогу и страх перед разными проблемами.

Каждый обучающийся реализует в данной программе свои возрастные, психологические и личностные запросы. И, самое главное, каждый обучающийся удовлетворит свои смысловые жизненные ориентации: на достижение смысловых жизненных ценностей и смысла жизни.

Программа предусматривает индивидуальный подход на учебном занятии, он обеспечивает освоение содержания программы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

По итогам педагогического наблюдения, первичного арт-терапевтического тестирования и диагностики, выявляются подростки, нуждающиеся в дополнительной индивидуальной поддержке и подростки с признаками одаренности. На основе диагностики создается индивидуальный образовательный маршрут для таких обучающихся.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы:

Обучающийся должен знать:

- понятие «культура устойчивого развития»;
- понятия «эко-системная и природо-ресурсная основа жизнедеятельности»;
- понятия «жизнь», «безопасность», «здоровье», «качество жизни»;
- способы постижения и понимания окружающего мира и себя в нем;
- понятия «экологическое искусство», «экологическая культура», «эко гуманитарный поход»;
- понятия «благополучие окружающей среды», «жизненная среда», «персонализация среды»;

Обучающийся должен уметь:

- проявлять активную жизненную позицию в отношениях со средой (природной и культурной);
- понимать ценность экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- проявлять положительную связь с культурной и природной средой как важным условием сохранения здоровья;
- владеть современными оздоровительными технологиями, связанными с субъектсредовыми взаимодействиями на основе искусства и творческой активности;
 - демонстрировать свое экологическое сознание;
 - понимать связь здоровья человека и состояния окружающей среды;
- понимать роль культуры устойчивого развития, экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности.

Формы контроля и аттестации обучающихся

1. Арт-дневник. Результаты применения программы хорошо отражаются в подростковых арт-дневниках, используемых в качестве оригинальной формы отражения их опыта. Арт-дневник — это вариант рукописной книги А4 формата, куда входят фотографии, рисунки и описания, создаваемые в рамках каждого занятия. По окончании программы каждый участник имеет свой арт-дневник, помогающий ему обобщить опыт и подвести итоги. Он предоставляет большие возможности для самопознания путём создания и осмысления историй, описывающих значимые события и их «уроки», связанные с отношениями участников программы с природной и социокультурной средой.

Повествовательная активность помогает подросткам оформлять представления о себе и окружающем мире. Это согласуется с разными заданиями изобразительного характера, когда подростки выбирают образы окна или пути-дороги из коллекций фотографических изображений, а затем на их основе создают рисунки, дополняя их повествованиями.

Обучаясь создавать авторские повествования и их иллюстрировать, а затем делиться своим опытом и продуктами творческой деятельности в группе, подростки развивают свою способность к рефлексии и представлению своего субъективного восприятия реальности и отношения к жизненной среде.

Выставки–презентации арт-дневников в течение года каждым участником программы проводятся периодически, после каждого цикла программы. В середине и конце года участники программы предъявляют свои арт-дневники родителям, которые приглашаются на «Творческие встречи со своим ребенком».

- 2. Арт-проект. Важной формой аттестации по окончании программы для подростков будет создание и представление творческого арт-проекта: «История моего преображения и среды», «Открытое окно. Взгляд в будущее», «Преобразования окружающего ландшафта», «Обретение целостности и внутренней связи со окружающей действительностью». Проекты дополняются нарративными описаниями; фотографиями, фиксирующими разные этапы прохождения программы; и могут быть представлены посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма.
- **3.** Диагностика. Творческая аттестация обучающихся хорошо дополняется диагностикой, которая проводится по завершению каждого этапа программы. Результаты диагностики доводятся до сведения подростков и родителей.

Творческая аттестация по итогам учебного года проводится в пространстве дома-музея скульптора – академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы Некрасовского района.

Педагогическое наблюдение. В процессе непосредственного познания и восприятия арт-педагогического (арт-терапевтического) процесса в пространстве арт-студии, педагог получает необходимые данные для построения общей картины личностных особенностей учащихся, и выявления успешности реализуемого арт-терапевтического процесса.

1.2. Учебно-тематический план

No	Наименование сессий	Общее кол-во	В том	и числе
		часов	Теория	Практика
1	Введение. Адаптационно-диагностический этап.			
	Установочное занятие. Знакомство и установление			
	доверительных отношений с участниками. Обозначение цели	12	1	8
	и задач программы. Техника безопасности. Первичная	12	7	0
	диагностика. Фоновая диагностика. Создание обложки арт-			
	дневника путешественника «Мой путь».			
2	Средово-адаптационный этап. Погружение в культурный и			
	природный ландшафт Ярославской области: взгляд эстета.	48	5	43
	«Ландшафты жизненного пути человека».			
3	Средово-смысловой этап. Осмысление культурного и			
	природного ландшафта Ярославской области: взгляд	48	5	43
	ценителя и мыслителя. Техника безопасности.	70		43
	Промежуточная диагностика.			
4	Средово-творческий этап. Преображение культурного и			
	природного ландшафта Ярославской области: взгляд деятеля	48	5	43
	и творца.			
5	Воспитательные мероприятия	12	2	10
6	Участие в массовых мероприятиях	24	-	24
7	Аттестация	24	1	23

ИТОГО		23	193
-------	--	----	-----

1.3. Содержание программы

1. Введение. Адаптационно-диагностический этап. Установочное занятие. Знакомство и установление доверительных отношений с участниками. Обозначение цели и задач программы.

Теория: понятия «концепция устойчивого развития», «образование для устойчивого развития», «триединая концепция устойчивого развития», «здоровье психическое и физическое», «гармоничная жизненная среда», «гармоничное развитие», «сбаланси́рованное разви́тие», «принцип культуросообразности» «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный, культурный и социальный ландшафт», «нарративные истории», «дигитальное повествование», «метафора», «рефлексия».

Практика: принятие и творческое оформление группового соглашения (Приложение 3), создание рисунков - рефлексии, первичное диагностическое тестирование, фоновая диагностика.

Итоговая работа — создание обложки арт-дневника путешественника «Мой путь в будущее» (первый и последний разворот)

2. Средово-адаптационный этап. Погружение в культурный и природный ландшафт Ярославской области: взгляд эстета

Теория: понятия «концепция устойчивого развития», «образование для устойчивого развития», «пато- и саногенез, связанный с жизненной средой», «триединая концепция устойчивого развития», «здоровье психическое и физическое», «гармоничная жизненная среда», «гармоничное развитие», «сбалансированное развитие», «принцип культуросообразности» «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный, культурный и социальный ландшафт», «нарративные истории», «дигитальное повествование». «метафора», «рефлексия».

Практика: Создание рисунка-схемы пройденного пути-дороги «Вехи движения», составление списка вех личного развития и связанных с ними культурных и природных ландшафтов, описание и изображение культурных и природных ландшафтов Ярославля. Описание и изображение любимого ландшафта, рисунки воображаемого путешествия по жизненному пути из настоящего в будущее, работа с фото-образами путей-дорог, фотосъемка ландшафта. Создание эссе (истории) посещения этого ландшафта и взаимодействия с ним (возможно создание «дигитальной истории»).

Итоговая работа - описание и изображение любимого ландшафта. Изображение себя в ландшафте (одного или вместе с друзьями, родственниками или другими значимыми людьми), в процессе взаимодействия с ландшафтом (отдых, игра, труд, иная деятельность). Оформление материала в арт-дневнике путешественника. Мониторинг текущего состояния и восприятия среды с использованием тестов.

3. Средово-смысловой этап. Осмысление культурного и природного ландшафта Ярославской области: взгляд ценителя и мыслителя.

Теория: понятия «концепция устойчивого развития», «образование для устойчивого развития», «пато- и саногенез, связанный с жизненной средой», «триединая концепция устойчивого развития», «здоровье психическое и физическое», «гармоничная жизненная среда», «гармоничное развитие», «сбаланси́рованное разви́тие», «принцип культуросообразности» «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный, культурный и социальный ландшафт», «нарративные истории», «дигитальное повествование». «метафора», «рефлексия».

Практика: написание посланий: ландшафту жизненного пути, ландшафту будущего, «ландшафту души», послание культурному ландшафту, природному ландшафту, проблемному культурному или природному ландшафту. Создание рисунков «Дары и уроки ландшафта».

Итоговая работа — создание творческого проекта «Жизненный кодекс природопользователя». Оформление всего материала в арт-дневнике путешественника.

4. Средово-творческий этап. Преображение культурного и природного ландшафта Ярославской области: взгляд деятеля и творца.

Теория: понятия «концепция устойчивого развития», «образование для устойчивого развития», «пато- и саногенез, связанный с жизненной средой», «триединая концепция устойчивого развития», «здоровье психическое и физическое», «гармоничная жизненная среда», «гармоничное развитие», «сбаланси́рованное разви́тие», «принцип культуросообразности» «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный, культурный и социальный ландшафт», «нарративные истории», «дигитальное повествование». «метафора», «рефлексия».

Практика: создание рисуночного арт-проекта «Вехи движения», создание творческого арт-проекта (арт-объектов) «Дорожная карта» преображения и развития ландшафтов своего жизненного пути, создание «Формулы» его устойчивого развития. Создание проектов по футуродизайну и эко дизайну ландшафта (ландшафтов) «ландшафта души».

Итоговая работа - создание «Лабиринта времен — пути устойчивого развития» из природных материалов в форме масштабной ландшафтной скульптуры в заранее выбранном месте (территория ОУ, парк и др.). Фотосъемка. Оформление материала в арт-дневнике путешественника.

5. Участие в массовых мероприятиях

Теория: понятия «концепция устойчивого развития», «образование для устойчивого развития», «пато- и саногенез, связанный с жизненной средой», «триединая концепция устойчивого развития», «здоровье психическое и физическое», «гармоничная жизненная среда», «гармоничное развитие», «сбаланси́рованное разви́тие», «принцип культуросообразности» «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный, культурный и социальный ландшафт», «нарративные истории», «дигитальное повествование». «метафора», «рефлексия».

Практика: подготовка работ и участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва);

Подготовка работ и участие во Всероссийском конкурсе творческих, проектных и исследовательских работ учащихся «Я и Россия: мечты о будущем».

Итоговая работа — создание творческих проектов и организация итоговой выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

6. Воспитательные мероприятия.

Теория: понятия «концепция устойчивого развития», «образование для устойчивого развития», «здоровье психическое и физическое», «гармоничная жизненная среда», «гармоничное развитие», «сбалансированное развитие», «принцип культуросообразности» «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный, культурный и социальный ландшафт», «нарративные истории», «дигитальное повествование», «метафора», «рефлексия», «человек», «индивидуальность», «индивид», «индивидуальный образовательный маршрут», «образовательная среда», «личность», «отношения личности», «качество жизни», «интеграция», «коллективное творческое дело», «социализация», «ценности», «ценностные ориентации», «образ жизни», «интеграция», «рефлексия».

Практика: участие в «интеллектуально-познавательной игре «Умные роботы», мастерклассах: «Маршевые барабаны», «Скандинавский гномик», брелок «Русская Матрёшка», народная кукла «Весенняя пташка», в концерте-беседе «Квартирник». подготовка работ и участие в выставке, посвященной папам и мамам, семье, овладение современными изобразительными и арт-терапевтическими техниками, участие в выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы — создание арт-проектов и организация выставки (офлайн и онлайн): «Семейные ценности разных поколений», «Традиции и праздники моей семьи», «Образ и лицо военных действий разных времен», «Синяя птица — птица счастья».

7. Аттестания

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: диагностика, организация итоговой выставки арт-дневников путешественника, выставки творческих проектов, связанных с «Дорожной картой» преображения культурного и природного ландшафта, «Формулой» устойчивого развития и проектами по футуродизайну и эко дизайну.

Итоговая работа – презентация творческих проектов «Лабиринт времен – путь устойчивого развития», проведение итогового диагностического тестирования, рефлексия в общем кругу.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение

Основу программы составляет арт-терапевтический процесс взаимодействия педагога и обучающихся.

Арт-терапия — это процесс образования и социализации, исцеления и реабилитации, развития и коррекции посредством разнообразного художественного творчества.

Арт-терапевтический процесс физиологичен, т.к. все люди от рождения испытывают тягу к рисованию или к пению, к танцеванию или к музицированию.

В программе представлен новый подход к проведению арт-терапевтических занятий, связанный с использованием полимодальной арт-терапии. Полимодальная арт-терапия использует различные виды искусства - движение, рисование, живопись, ваяние, музыку, письмо, вокализацию и импровизацию, в условиях, обеспечивающих поддержку подростка с целью стимулирования его личностного роста, развития и исцеления. Таким образом, для подростков создается особая арт-терапевтическая среда, где они имеют возможность взаимодействовать с разными видами искусства, взаимодействовать друг с другом и с ведущей группы в разных природных, социальных и культурных ландшафтах, а также отслеживать внутриличностные изменения.

Разные модальности арт-терапии используются в качестве невербальных языков, позволяющие подросткам выражать элементы своего внутреннего мира, исследовать свой творческий потенциал, активизировать процессы самоисследования, что будет способствовать развитию и актуализации процесса самоактуализации и развития нового мышления в концепции устойчивого развития.

В отечественном и зарубежном образовании с целью повышения эффективности воспитания и социализации отмечается все более активное использование методов и технологий арт-педагогики и арт-терапии, основанных на объединении науки (прежде всего,

педагогики и психологии) и искусства. Значительным потенциалом арт-педагогика и арт-терапия обладают в реализации образования устойчивого развития (ОУР).

Арт-педагогика и арт-терапия обладают значительным ресурсом исследовательской, интерактивной деятельности, опирающейся на проявление личной позиции и творческой активности обучающихся. Они в значительной степени отвечают требованиям ОУР, являются системами разносторонних психолого-педагогических воздействий на личность, основанных на ее включении в межличностное взаимодействие и взаимодействие со средой на основе использования средств искусства и творческой деятельности.

Значительным потенциалом для решения задач воспитания и социализации обучающихся в контексте развития ОУР обладают новые эко гуманитарные технологии, развиваемые на основе полидисциплинарного эко гуманитарного подхода [2, 5]. В качестве основного предмета эко гуманитарного подхода выступают сущность человека и его субъектность в процессе его самопознания и в системе его отношений с окружающей средой как части целостного образования «человек – жизненная среда».

Используемые в программе различные формы творческой активности как формы освоения действительности и выражения субъективного отношения к ней личности подростка способствуют чувственному постижению и пониманию окружающего мира в единстве с разными проявлениями собственной личности.

Этапы реализации программы [3]:

- Первый этап, «Фокусировка на целом встреча», ориентирована на знакомство с культурным и природным ландшафтом, его чувственное познание.
- Второй этап, «Фокусировка на части диалог», предполагает выявление базовых отношений между компонентами ландшафта, осмысление их взаимовлияний друг на друга, что способствует постижению свойств ландшафта как целостного территориального комплекса, побуждает к диалогу со всеми компонентами ландшафта.
- Третий этап, «Фокусировка на целом синтез», представляет собой результат взаимодействия личности и ситуации, своеобразный интегральный ландшафтный синтез. Осуществляется коэволюционный диалог, обобщающий в единое целое факты, информацию, полученные на предыдущей стадии.

В результате создаются образовательные творческие продукты, специфика которых зависит от рассматриваемой средово-ориентированной ситуации (Приложение 2).

Важным механизмом, используемым в процессе реализации программы, являлась персонализация среды. Это было связано с поддержкой педагогом разных видов прагматической и непрагматической активности, связанных с преобразованием среды в рамках, имеющихся у обучающихся возможностей для того, чтобы в большей степени согласовать среду со своими интересами, ориентируясь при этом на экологичные способы взаимодействия со средой.

Персонализация среды в процессе работы по программе «Путь в будущее» с подростками осуществлялась на основе использования разных видов средовой творческой активности:

- преимущественно в виде художественно-эстетической деятельности (непрагматическая средовая активность);
- в виде конкретных действий по оптимизации своей жизненной среды ее украшения, перестановки мебели, уборки помещения, внесения в нее природных объектов и др.

Благодаря персонализации среды в форме таких видов активности происходило опредмечивание («материализация») в пространстве подростками своей индивидуальности, деятельностное отождествление с окружающим пространством в процессе его творческого осмысления и преобразования.

В программе используются следующие арт-терапевтические технологии:

СИСТЕМНАЯ АРТ-ТЕРРАПИЯ (САТ) (Копытин А.И.). Она соответствует условиям организации и деятельности образовательный и медицинских учреждений в нашей стране; хорошо сочетается с другими видами развивающих, профилактических и коррекционных

воздействий; базируется на системном и транстеоретическом подходах, биопсихосоциальной концепции здоровья и болезни, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как особого вида деятельности, связанного с духовной сферой и механизмами адаптации.

МЕТАФОРА. Главное, на что будет сделан основной акцент в использовании арттерапевтических технологий — это метафора. Подросткам сложно и не хочется анализировать свое состояние, поскольку они испытывают страх перед своим будущим. Метафорический мир «тоньше и ярче» эмпирического мира, его легче изменять, и этот мир очень понятен подросткам. Зачастую подростки говорят на языке метафор. Метафора близка и понятна подросткам, а самое главное, метафора безопасна. Метафоры помогают раскрыть самые сокровенные чувства. С одной стороны, метафора выполняет функцию защиты, с другой - помогает раскрыть глубинные переживания.

Основной акцент в использовании арт-терапевтической программы «Путь в будущее» сделан на работу с визуальной метафорой окна и пути-дороги, как имеющей значительный потенциал для выражения и осознания участниками преемственности и связи разных аспектов личного, семейного и общественного опыта. Связи прошлого, настоящего и будущего, стремления к обретению жизненных целей и смыслов. В решении этих вопросов заключается основная воспитательная задача данной программы.

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД. Нарративный (от лат. narrare - повествовать, рассказывать). Нарратив, как арт-терапевтическая технология, для личности имеет два практических значения: во-первых, открывает возможности для самоидентификации и самопознания путём создания, осмысления и проговаривания различных историй, во-вторых, это способ самопрезентации, благодаря такому рассказу о самом себе. Цель нарративной терапии - создание пространства для развития таких альтернативных, предпочитаемых историй для того, чтобы ребенок и подросток (любой человек) почувствовал себя способным влиять на собственную жизнь, стал автором предпочитаемой истории своей жизни и стал бы воплощать ее. Основная форма работы в нарративном подходе - пересочинение истории, воссоздание авторской позиции посредством вопросов, направленных на развитие «хорошей» истории.

КЛИЕНТ-ЦЕНТРИРОВАННЫЙ ПОДХОД - направление психотерапии, разработанное Карлом Роджерсом и характеризующееся ориентацией терапевта на рефлексию и приятие непосредственных переживаний клиента, стимулированием к свободному выражению мыслей клиента. Ее центральная гипотеза заключается в том, что потенциал любого индивида к росту имеет тенденцию к раскрытию в отношениях, в которых тот, кто оказывает помощь, испытывает и выражает подлинность, реальность, заботу, глубокое и точное безоценочное понимание [29].

Ключевым понятием в теории Роджерса является тенденция к актуализации. (От лат. actualis - деятельный). Роджерс выдвинул гипотезу, что важнейший мотив жизни человека — это актуализировать, то есть сохранить и развить себя, максимально выявить лучшие качества своей личности, заложенные в ней от природы. Движение к саморазвитию часто сопровождается борьбой и страданиями, срывами и падениями, но побудительный мотив настолько непреодолим, что человек настойчиво продолжает свои попытки, не смотря, ни на что. Важный аспект арт-психотерапевтической помощи - способствование полноте переживаний обучающихся.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, РАЗРАБОТАННАЯ НАТАЛИ РОДЖЕРС "Человекоцентрированная терапия на основе экспрессивных искусств" (person-centered expressive arts therapy) представляет собой синтез человекоцентрированного подхода с различными методами и техниками арт-терапии [30].

Основные идеи или принципы, воплощенные в психотерапевтической системе H. Роджерс:

- Все люди обладают природной способностью к творчеству.
- Творческий процесс исцеляет.
- Исцеление достигается погружением в переживания.

- Переживания являются тем туннелем, по которому мы должны пройти, чтобы обрести целостность.
- Творческая связь экспрессивных искусств приближает человека к его внутреннему ядру или сущности.
 - Существует связь между нашей сущностью и сущностью всех существ.
- На пути к собственной сущности или целостности человек обнаруживает свою связанность со всем миром.

АВТОРСКАЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОКНО МОЕЙ ДУШИ» (Кожохина С.К.) Арт-терапевтическая программа с использованием технологии. Имеет Свидетельство о регистрации авторского права и депонировании произведения Российским авторским обществом Копирус. ISBN: 978-5-4472-7155-8. Имеет рецензию доктора мед. наук, профессора каф. психологии СПбАППО Копытина А.И.

Важное значение при использовании экогуманитарной технологии «Окно моей души» придается работе с визуальной метафорой окна как имеющей значительный потенциал для выражения и осознания индивидуально-личностных особенностей отношения участников занятий к жизненной среде включая ее природный и социокультурный компоненты.

Технология предполагает использование авторских коллекций фотографий (499 шт.) различных окон, включая их следующие категории:

- окна в разное время года и разное время суток;
- окна жилых и нежилых построек и помещений;
- деревенские окна с наличниками;
- окна в современных городских домах;
- окна заброшенных зданий и домов;
- окна, сфотографированные в других странах;
- окна с присутствием животных;
- окна подвальных и чердачных этажей.

Метафора окна затрагивает отношения человека с жизненной средой. Поскольку окно обозначает своеобразную границу и, в то же время, связь между внутренней средой жилых и нежилых помещений и внешней средой, его изображения могут актуализировать и способствовать выражению отношений как к тому, так и другому, то есть, отношения индивида к внешней среде, открывающейся при взгляде из окна, с одной стороны, и внутренней среде помещения, в частности, жилища.

АВТОРСКАЯ ЭКОГУМАНИТАРНАЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ПУТЬ В БУДУЩЕЕ» (Кожохина С.К.) Авторская эко гуманитарная технология и образовательная программа «Путь в будущее: формирование культуры устойчивого развития на основе экологического подхода в арт-педагогике». Имеет рецензию доктора мед. наук, профессора каф. психологии СПбАППО Копытина А.И.

Ключевым символом, позволяющим организовать процесс работы и объединить различные аспекты опыта субъект-средовых взаимодействий участников, выступает символ пути (дороги). Для этого используется авторская коллекция фотографий (421 шт.), на которых представлены разные дороги, пролегающие в различных природных и культурных ландшафтах.

Символ пути (дороги) является емким архетипическим образом, представленным в духовной культуре разных народов и затрагивающим широкий спектр различных значений, связанных, прежде всего, с развитием личности, познанием мира, выбором, определением целей и планированием путей их достижения, человеческой жизнью и ее смыслами, взаимодействием человека с жизненной средой, а также внешними и внутренними изменениями, происходящими вследствие такого взаимодействия. Архетипический мотив пути также связан образом странника, первопроходца, исследователя, открывающего для себя (и других) новые горизонты и осваивающего мир. Отправляющийся в Путь странник подобен Герою, который решается отправиться из мира повседневности «в область удивительного», «неизведанного», «тридевятое царство».

В культуре многих народов можно обнаружить общий мотив, связанный со странствием героя, на первый взгляд, самого обычного человека, который в процессе своего путешествия сталкивается с различными испытаниями и, преодолевая их, раскрывает свою творческую духовную сущность, изменяется сам и изменяет мир вокруг себя. Его жизнь становится более осознанной, наполняется красотой и смыслом.

Метафора пути (дороги) понятна как детям разного возраста, так и подросткам, и взрослым, стимулирует творческое воображение, актуализирует богатые пласты экологического, биографического и культурно-исторического опыта, способствует описанию и осмыслению жизненного опыта, построению личного и коллективного нарратива (жизнеописания).

ТЕХНОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ, которая направлена на формирование у обучающихся средствами арт-терапии принципиально нового, ответственного отношения к здоровью как одной из определяющих ценностей человеческого существования, как ведущего показателя благополучия и ключевого условия успешной жизнедеятельности на основе гармоничного развития и саморазвития человека.

Основная форма работы по программе – арт-терапевтические сессии. Структура арт-терапевтического занятия (сессии) состоит из трех частей:

I часть «Разогрев». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Настраивает обучающихся на дальнейшую работу и взаимодействие, снимает напряжение.

II часть «Основная». Самая большая по времени часть занятия. Предполагает совершение реального или виртуального нацеленного путешествия в окружающий культурный или природный ландшафт и создание индивидуального или коллективного творческого проекта, арт-объекта.

III часть «Рефлексия». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Предполагает подведение итогов, размышления о своем внутреннем состоянии и проведение системы самоанализа.

Групповые занятия арт-терапией наиболее экологичны и эффективны для подростков, поскольку:

- подростки могут сами контролировать, насколько доверять окружающим свои мысли и переживания (ведущей и другим членам группы), что обеспечивает им большую защищенность;
- арт-терапевтическая группа дает ощущение большей автономности, удовлетворяет потребность в независимости и, что самое главное, в сохранении границ своего личного «пространства»;
- группа обеспечивает обучающимся возможность взаимной поддержки, так необходимой подросткам из неблагополучных семей;
- используемая в работе невербальная коммуникация с опорой на визуальные образы, обеспечивает подросткам безопасность и психологическую защищенность;
- использование стратегии обсуждений и интерпретаций преимущественно языком метафор и ссылок на третьих лиц так же обеспечивает подросткам психологическую безопасность и защищенность;
- возможность согласования и разработки плана и содержания занятий совместно с участниками группы;
- двигательные упражнения способствуют кинестетической активности, а та, в свою очередь, помогает вербализации обучающимися своих чувств;
- арт-терапевтические групповые занятия помогают подросткам ощутить, почувствовать и обозначить свои личные границы.

Эко-средовая и полимодальная арт-терапия будут более гибкими и чуткими направлениями для удовлетворения различных потребностей в обучении у подростков с разными образовательными потребностями, разным творческим и интеллектуальным развитием.

Философия и методология данной программы поддерживает восемь принципов инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
- Каждый человек способен чувствовать и думать.
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
- Все люди нуждаются друг в друге.
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
 - Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
 - Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

2.3. Оценочные материалы

Методики оценки уровня освоения программы обучающимся:

В качестве диагностических методик и оценочных материалов используем рисуночные тесты. Применение рисуночных тестов основано на принципе проекции, то есть на вытеснении вовне, на поверхность бумаги своих переживаний, представлений, стремлений в виде рисунка.

- В зависимости от педагогического наблюдения, родительского запроса и индивидуальных особенностей подростков, выбираем наиболее информативные методики из общего списка рисуночных тестов:
 - для диагностики соматических нарушений «Гомункулюс», автор А.В. Семенович.
- для оценки интеллектуального развития «Нарисуй человека», авторы: Ф. Гудинаф, Д. Харрис, К. Маховер;
- для диагностики эмоционального состояния человека, его представлений о своей жизни и отношения к ней, выявления личностных проблем, расширения возможных способов их решения, определения целей и планирования путей их достижения методика рисуночных метафор «Мой жизненный путь», автор И.Л. Соломин;
- для определения доминирующего типа установки, связанной с отношением к природе вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП», авторы: С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин;
 - опросник экологического сознания, авторы: В.И. Панов, Ш.Р. Хисамбеев;
- для диагностики ценностно-смысловой сферы личности подростков методика «Ценностные ориентации», автор Милтон Рокич;
- для оценки стрессоустойчивости «Человек под дождем», авторы: Е.В. Романова, Т.И. Сытько;
- для оценки интеллектуальных, личностных и эмоциональных особенностей «Несуществующее животное», автор: М.З. Дукаревич;
- для оценки когнитивной и эмоциональной сферы детей и подростков «Сильвер», авторы: Р.А Сильвер, А.И. Копытин или тест «Нарисуй историю», автор А.И. Копытин;
 - для диагностики креативности тесты Вильямса;
- «Человек, срывающий яблоко с дерева» в сочетании с арт-терапевтическими шкалами формальных элементов, автор А.И.Копытин.
- для оценки особенностей восприятия различных ландшафтов средовой семантический дифференциал, автор А.И. Копытин;
- Шкала комплексной самооценки психоэмоционального состояния (КСПЭС), автор А.А.Лебедев;
 - анкета для оценки эффектов участия в программе, автор А.И. Копытин;
- с целью определения индивидуальных предпочтений среды и объектов экспертная оценка продуктов творческой деятельности (рисунков, текстов и др.)

Работу (арт-проект, арт-дневник, рисунок) можно считать высоко творческой при выполнении следующих признаков:

<u>Содержание рисунка</u>: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное. Прослеживается особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

<u>Особенности изображения</u>: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

<u>Композиционное решение</u>: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

<u>Пластика</u>: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений.

<u>Колорит</u>: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

По данным признакам можно определить динамику творческого роста обучающихся.

Воспитательный компонент программы

Воспитательные задачи в программе решаются специальными образовательными арттерапевтическими технологиями. Они направлены на решение задач художественно-эстетического и эмоционального развития подростка, облегчение процесса обучения, мыслительной деятельности. Они содействуют более гармоничному соединению в личности подростка интеллектуального и художественного восприятия мира, приобщают их к духовным ценностям через сферу искусства и собственную творческую активность. Арт-педагогика предоставляет педагогу совокупность технологий и приёмов, поддерживающих более глубокое и активное участие обучающихся в образовательной и культуротворческой деятельности, развитие эмоционального интеллекта, творческого мышления, поведенческой и ценностносмысловой сфер личности обучающихся.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Природная близлежащая территория учреждения. Культурно-исторический ландшафт города и области. Арт-терапевтический кабинет, оснащенный всем необходимым:

- раковиной с холодной и горячей водой;
- рабочей зоной и зоной отдыха;
- мультстудией «Профессионал»;
- музыкальным центром и компьютерной техникой;
- фонотекой;
- персональными планшетами;
- 2 фотоаппаратами
- настольным фотопринтером для печати фотографий;
- гончарным кругом и необходимым оборудованием для работы с глиной;
- электрическим чайником;
- мягким напольным покрытием;
- большим разнообразием художественных материалов;
- коллекцией разных тканей (парашютный шелк, шифон разных цветов и т.д.)

2.5. Кадровое обеспечение

Педагог с высшим профессиональным образованием в области художественного педагогического образования, дополнительным образованием по специальности практической психологии и арт-терапии.

Информация о педагоге, реализующем данную программу:

Кожохина Светлана Константиновна

Старший педагог дополнительного образования, магистр практической психологии;

- профессиональная переподготовка: практическая психология, психологическое консультирование и психокоррекция с использованием методов арт-терапии;
- Почетный член Арт-терапевтической ассоциации (решение Совета РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» за большой вклад в развитие отечественной арт-терапии);
- действительный и почетный член Арт-терапевтической ассоциации (специалист в сфере арт терапии, один из 40 арт-терапевтов РФ, внесенных в Национальный Реестр);
- с 19.03.2019 имеет почетную аккредитацию по модальности арт-терапия (арт-психотерапия);
 - лауреат премии губернатора Ярославской области в сфере образования 2021 г.;
- имеет отраслевую награду Министерства образования Российской Федерации нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
- 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- 7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)».
- 8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
- 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- 10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.
- 12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
- 13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/17 от 01.03.2023.
- 14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.
- 15. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.
- 16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога:

- 1. Алексеев, С.В. Педагогика окружающей среды и устойчивого развития: теория и практика [Текст]: монография / С.В. Алексеев, Н.И. Корякина, Е.А. Рипачева; под общ. ред. С.В. Алексеева. СПб.: СПб АППО, 2015.
- 2. Алексеев С.В. Размышления о модели «образование в интересах устойчивого развития через культуру» // Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. 2021. Т. 2, № 1. [Электронный ресурс]. URL: http://ecopoiesis.ru (дата обращения: 03.10.2022).
- 3. Брунер Дж. Процесс обучения. М.: АПН РСФСР, 1962.
- 4. Винокурова Н.Ф., Демидова Н.Н. Формирование культуры устойчивого развития: методология и образовательная практика в регионе // Экологическое образование для устойчивого развития: теория и педагогическая реальность. Сборник статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции, 2017. С.14-17.
- 5. Винокурова Н.Ф., Лощилова А.А. Формирование культуры устойчивого развития на основе технологии культурно-ориентированных интегральных ситуаций // Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. − 2021. − Т. 2, № 1. [Электронный ресурс]. − URL: http://ecopoiesis.ru (дата обращения: 03.10.2022).
- 6. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Методики диагностики и коррекции отношения к природе. М.: ЦКФЛ РАО, 1995.
- 7. Кожохина С.К. Использование экогуманитарной арт-педагогической технологии «Окно моей души» в контексте образования в интересах устойчивого развития // Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. 2023. Т. 4, № 1. [Электронный ресурс]. URL: http://ecopoiesis.ru (дата обращения: чч.мм.гггг).
- 8. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии и арт-педагогике: методическое пособие. СПб.: СПб АППО, 2017.
- 9. Копытин А.И. Концептуальные основы эко-арт-терапии: союз природы и искусства как фактор оздоровления и благополучия человека и среды // Экологическая арт-терапия: возрождение Эдема (под ред. А.И. Копытина, И.А. Бурганова). СПб.: Скифия-Принт, 2019, С.11-42.
- 10. Копытин А.И. Экогуманистика как путь согласования бытия природы и человека // Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. 2020а. Т. 1, № 1. [Электронный ресурс]. URL: http://ecopoiesis.ru

- 11. Копытин А.И. Архетипическая психология в контексте экогуманитарного подхода // Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. 2020б. Т. 1, № 2. [Электронный ресурс]. URL: http://ecopoiesis.ru
- 12. Копытин А.И. Арт-педагогика и арт-терапия: экогуманитарные технологии образования в интересах устойчивого развития. Учебно-методическое пособие СПб.: СПбАППО, 2021.
- 13. Кочуров Б.И., Лобковский В. А., Смирнов А. Я. Эффективность и культура природопользования: монография. М.: РУСАЙНС, 2018.
- 14. Лучшие практики экологического образования в интересах устойчивого развития (под общ. ред. С.В. Алексеева и А.Н.Захлебного). СПб.: СПбАППО, 2018. 208 с.
- 15. Мамедов Н.М. Концепция устойчивого развития: глобальное видение и российская действительность // Экопоэзис: экогуманитарные теория и практика. 2021. Т. 2, № 1. [Электронный ресурс]. URL: http://ecopoiesis.ru
- 16. Мотков Е.А., Огнева Т.А. Методика «Ценностные ориентации», вар. 2. М., 2008. См. на сайтах: http://psychology.rsuh.ru/motkov.htm; [http://www.psychology-online.net/articles/doc-1128.html]
- 17. Панов В.И. Экопсихологические взаимодействия: виды и типология // Социальная психология и общество. 2013. Т.4, №3.
- 18. Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в психологической практике. Пер. с англ. М. ИОИ, 2015. 200 с.
- 19. Роджерс, Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Натали Роджерс; пер. с англ. А.Орлова. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 336 с.
- 20. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. СПб.: Питер, 2003.
- 21. Соломин И.Л. Методика рисуночных метафор "Жизненный путь". СПб.: Иматон, 2014.
- 22. Экопсихология развития психики человека на разных этапах онтогенеза: коллективная монография / под общ. ред. В. И. Панова и Ш. Р. Хисамбеева. М.: ФГНУ ≪Психологический институт≫ РАО; СПб. : Нестор-История, 2013.
- 23. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного: // Архетип и символ / сост. и вступ. ст. А.М. Руткевича. М.: Ренессанс, 1991. 312 с.
- 24. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. М.: Смысл, 2000.
- 25. Heimets M. The phenomenon of personalization of the environment // Journal of Russian & East European Psychology. 1994. Vol. 32, №3. P.24-32.
- 26. Сайт. Арт-терапия в психологии. www.sites.google.com/ 29.05.2018anthonykorolev 1
 Comment
- 27. https://psy-practice.com/publications/prochee/vslushivayas-v-sebya-metod-vedomoe-risovanie/

Литература для обучающихся:

- 1. Иванова М.Г. Архетипы культуры. Поиск центрального архетипа.— М.: Флинта, 2019. 479 с.
- 2. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. СПб.: Издательство «Речь», 2003. 96 с.
- 3. Копытин А.И. Тест «Нарисуй историю»: Учебно-методическое пособие. СПб: Издательство «Речь», 2003. 80 с.
- 4. Копытин А.И.Тренинг коммуникации: Арт-терапия. М.: Издательство Института психотерапии, 2006.-96 с.
- 5. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб.: Питер, 2016. 637 с.
- 6. Лейбин В. Фрейд и Юнг. М.: Издательство ACT, 2019. 416 с.
- 7. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов: пер. с англ. Киев: Гос. Библиотека Украины для юношества. 1996. 221с.

Литература для родителей:

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.

- 2. Вайзер Г.А. Смысл жизни и "двойной кризис" в жизни человека. /Психологический журнал, 1998, № 5. С. 3-14.
- 3. Гальперин П. Я., Эльконин Д. Б. К анализу теории Ж. Пиаже о развитии детского мышления. В кн.: Дж. Флейвелл. Генетическая психология Жана Пиаже/Пер. с англ. М., 1967. 621 с.
- 4. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии // Психическое здоровье. -2016в. -№12, С.55-65.
- 5. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия. СПб.: Речь, 2007. 144 с.
- 6. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. М.: Когито-Центр, 2013. 104 с.
- 7. Обухова Л. Ф. Этапы развития детского мышления. М., 1994.- 152 с.
- 8. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка. М.: Академический Проект, 2019.- 480 с.
- 9. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. М.: Смысл, 2000.

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Место занятий: каб. 114, территории природного ландшафта ОУ, культурные и природные ландшафты г. Ярославля и области

№	пото	ландшафты 1. Лрославля и области	кол-во	Форма
п/п	дата	тема занятия	часов	контроля
I. Be	ведение	. Адаптационно-диагностический этап	18	
1		Установочное занятие. Знакомство и установление	3	Рисунки
		доверительных отношений с участниками. Обозначение цели		Рефлексия
		и задач программы.		
		Предоставление информации об устойчивом развитии, здоровье		
		человека и его роли в формировании своей жизненной среды в		
		соответствии с установками концепции устойчивого развития.		
		Создание рисунков.		
2.		Знакомство и установление доверительных отношений с	3	Диагностика
		участниками. Обозначение цели и задач программы		Рисунки
		Проведение первичной диагностики. Фоновая диагностика.		Рефлексия
		Рефлексия.		
3.		Знакомство и установление доверительных отношений с	3	Диагностика
		участниками. Обозначение цели и задач программы		Рисунки
		(продолжение)		Рефлексия
		Фоновая диагностика. Первичная диагностика. Знакомство с		Арт-дневник
		результатами. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		путешествен-
		путешественника.		ника
4.		Установочное занятие. Знакомство и установление	3	Групповое
		доверительных отношений с участниками. Групповое		соглашение.
		соглашение.		Рефлексия
		Составление и творческое оформление группового соглашения.		
		Рефлексия.		
5.		ВМ. Интеллектуально-познавательная игра «Умные роботы».	3	Арт-объект
		Создание арт-объекта своего состояния из глины.		Арт-дневник
		Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике		путешественн
		путешественника.		ика
6.		Установочное занятие. Знакомство и установление	3	Арт-дневник
		доверительных отношений с участниками. Работа с арт-		путешествен-
		дневником.		ника
		Создание первой и последней страницы арт-дневника.		Рефлексия
		Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		
		путешественника «Мой путь в будущее»		

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
	редово	-адаптационный этап. Погружение в культурный и	54	контроли
		ландшафт Ярославской области: взгляд эстета		
7.		«Ландшафты жизненного пути человека».	3	Творческие
		Упражнение «Вехи движения». Воображаемое путешествие по		работы
		жизненному пути из прошлого в настоящее время. Создание		«Вехи
		рисунка-схемы пройденного пути-дороги. Составление списка		движения»
		вех личного развития и связанных с ними культурных и		Арт-дневник
		природных ландшафтов. Описание и изображение некоторых из		путешествен-
8.		них.	3	Ника
0.		«Ландшафты жизненного пути человека». Рефлексия с применением глины. Оформление материала в арт-	3	Рефлексия Арт-дневник
		дневнике путешественника.		Мониторинг
		Мониторинг текущего состояния и восприятия среды с		Монторин
		использованием тестов		
9.		«Ландшафты жизненного пути человека».	3	Творческие
		Упражнение «Вехи движения». Выбор фото-образа пути-дороги,		работы
		ассоциирующегося с некоторыми ландшафтами. Создание		Арт-дневник
		рисунков. Знакомство с результатами мониторинга текущего		Результаты
		состояния и восприятия среды с использованием тестов		мониторинга
10.		«Ландшафты жизненного пути человека».	3	Арт-дневник
		Рефлексия с применением глины. Фотографирование.		путешествен-
		Оформление материала в арт-дневнике путешественника.		ника
11.		«Ландшафты жизненного пути человека» (продолжение)	3	Творческие
		В рамках упражнения «Вехи движения» участники продолжают		работы
		описывать и изображать культурные и природные ландшафты.		
12		«Ландшафты жизненного пути человека» (продолжение)	3	Творческие
		Воображаемое путешествие по жизненному пути из настоящего		работы
		в будущее. Фотографирование. Рефлексия. Оформление		Арт-дневник
10		материала в арт-дневнике путешественника.	2	
13.		«Ландшафты жизненного пути человека» (продолжение)	3	Творческие
		В рамках упражнения «Вехи движения» участники совершают		работы
		воображаемое путешествие по жизненному пути из настоящего в будущее. Применение компьютерных технологий. Описание и		Повествовани
		изображение природного и культурного ландшафта будущего.		Я
14.		«Ландшафты жизненного пути человека» (продолжение)	3	Творческие
14.		Описание и изображение природного и культурного ландшафта	3	работы
		будущего. Фотографирование. Рефлексия на планшете.		Рефлексия
		Оформление материала в арт-дневнике путешественника		Арт-дневник
15.		«Мой любимый природный и (или) культурный ландшафт	3	Рисунки и
		(ландшафт моей души)»		описания к
		Описание и изображение любимого ландшафта. Изображение		ним
		себя в ландшафте (одного или вместе с друзьями,		
		родственниками или другими значимыми людьми), в процессе		
		взаимодействия с ландшафтом (отдых, игра, труд, иная		
		деятельность.		
16		«Мой любимый природный и (или) культурный ландшафт	3	Мультфильм
		(ландшафт моей души)»		Рефлексия
		Создание мультфильма. Рефлексия. Оформление материала в		Арт-дневник
		арт-дневнике путешественника.		
17.		«Мой любимый природный и (или) культурный ландшафт	3	Рисунки
		(ландшафт моей души)»		«Дигитальная
		Описание и изображение любимого ландшафта.		история»
		Создание эссе (истории) посещения этого ландшафта и		
		взаимодействия с ним (возможно создание «дигитальной		

N₂	дата	тема занятия	кол-во	Форма
п/п	7		часов	контроля
1.0		истории»).	2	N 1
18		ВМ. Мастер-класс: «Маршевые барабаны». Создание	3	Мультфильм
		мультфильма. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике путешественника.		Рефлексия Арт-дневник
19		Выездное занятие с посещением культурного ландшафта	3	Рисунки
1)		(исторического памятника или иного культурного объекта)	3	Эссе
		Выполнение «осознанной прогулки» в ландшафте.		«Дигитальные
		Описание и изображение культурного ландшафта и его объектов.		истории»
		Фотосъемка ландшафта. Создание эссе (истории) посещения		1
		этого ландшафта и взаимодействия с ним (возможно создание		
		«дигитальной истории»).		
20		Выездное занятие с посещением культурного ландшафта	3	Рефлексия
		(исторического памятника или иного культурного объекта)		Арт-дневник
		Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		путешествен-
		путешественника. Оформление информации о факторах пато- и		ника.
		саногенеза, связанных с жизненной средой и отношением к ней.		Мониторинг
		Мониторинг текущего состояния и восприятия среды с		
21		использованием тестов.	2	
21		Выездное занятие с посещением культурного ландшафта	3	«Осознанная
		(исторического памятника или иного культурного объекта) Выполнение «осознанной прогулки» в ландшафте с		прогулка» Эссе
		фотоаппаратом. Создание эссе (истории) посещения этого		«Дигитальная
		ландшафта и взаимодействия с ним (возможно создание		история»
		«дигитальной истории»). Работа на планшете.		нетории//
22		Выездное занятие с посещением культурного ландшафта	3	Рефлексия
		(исторического памятника или иного культурного объекта)		Арт-дневник
		Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		путешествен-
		путешественника. Оформление информации о факторах пато- и		ника
		саногенеза, связанных с жизненной средой и отношением к ней.		Мониторинг
		Мониторинг текущего состояния и восприятия среды с		
		использованием тестов.		
23		Выездное занятие с посещением природного ландшафта	3	«Осознанная
		(парка, лесопарка или иной территории)		прогулка»
		Выполнение «осознанной прогулки» в ландшафте с планшетом в		Рисунки
		руках. Описание и изображение культурного ландшафта и его объектов. Фотосъемка ландшафта. Создание эссе (истории)		Эссе «Дигитальная
		посещения этого ландшафта и взаимодействия с ним (возможно		«дигитальная история»
		создание «дигитальной истории»).		история//
24		Выездное занятие с посещением природного ландшафта	3	
<i>⊒</i> ⊣		(парка, лесопарка или иной территории)		Рефлексия
		Рефлексия с использованием глины. Фотографирование.		Арт-дневник
		Оформление материала в арт-дневнике путешественника.		путешествен-
		Создание мультфильма с жизненной средой и отношением к ней.		ника
		Мониторинг текущего состояния и восприятия среды с		Мультфильм
		использованием тестов.		Мониторинг
	_	о-смысловой этап. Осмысление культурного и природного	60	
ланд 25	дшаф Та	Ярославской области: взгляд ценителя и мыслителя «Послание ландшафту жизненного пути/Послание и дары	3	Послание
23		ландшафта жизненного пути или его представителей».		Рисунки
		«Дары и уроки ландшафта»		Дары
		Написание послания одному или нескольким ландшафтам		. V.I
		жизненного пути, связанным с упражнением «Вехи движения».		
		Послание и оформление даров и уроков («сокровищницы»),		
		связанных с ландшафтами жизненного пути.		

№	дата	тема запатия	кол-во	Форма
п/п	дата	тема занятия	часов	контроля
26		ВМ. Мастер-класс «Скандинавский гномик». Создание рисунков.	3	Рисунки
		Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		Рефлексия
		путешественника. Предоставление информации о		Арт-дневник
		субъектификации жизненной среды и объектов и этических		путешествен-
		основаниях взаимодействия человека с жизненной средой.		ника
27		«Послание ландшафту жизненного пути/Послание и дары	3	Послание
		ландшафта жизненного пути или его представителей».		Рисунки
		«Дары и уроки ландшафта»		«Вехи
		Продолжение работы над посланием одному или нескольким		движения»
		ландшафтам жизненного пути, связанным с упражнением «Вехи		Дары
		движения». Написание послания и оформление даров и уроков		
		(«сокровищницы»), связанных с одним или несколькими		
		ландшафтами жизненного пути.		
28		«Послание ландшафту жизненного пути/Послание и дары	3	Мультфильм.
		ландшафта жизненного пути или его представителей».		Рефлексия
		«Дары и уроки ландшафта»		Арт-дневник
		Создание мультфильма о взаимодействии человека с жизненной		путешествен-
		средой. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		ника
29		путешественника.	3	Послание
29		«Послание ландшафту будущего/Послание от лица ландшафта будущего или его представителей».	3	
		ландшафта оудущего или его представителеи». «Дары и уроки ландшафта»		«Дары и
		«дары и уроки ландшафта» Написание послания ландшафту будущего. Написание послания		уроки» Арт-дневник
		и оформление даров и уроков («сокровищницы»), связанных с		Арт-дневник «Жизненный
		ландшафтом будущего. Оформление материала в арт-дневнике		«жизненный кодекс»
		путешественника.		кодске//
30		«Послание ландшафту будущего/Послание от лица	3	Рефлексия
		ландшафта будущего или его представителей».		Арт-дневник
		«Дары и уроки ландшафта»		путешествен-
		Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		ника.
		путешественника. Предоставление информации об этических		Арт-дневник
		нормах природопользования. Начало работы над оформлением		«Жизненный
		«Жизненного кодекса природопользователя».		кодекс»
31		«Послание ландшафту будущего/Послание от лица	3	«Жизненный
		ландшафта будущего или его представителей».		кодекс
		«Дары и уроки ландшафта»		природопольз
		Предоставление информации об этических нормах		ователя»
		природопользования. Продолжение работы над оформлением		Компьютерна
		«Жизненного кодекса природопользователя». Создание		я графика
		творческого продукта с применением компьютерных технологий.		
32		«Послание ландшафту будущего/Послание от лица	3	Компьютерна
		ландшафта будущего или его представителей».		я графика
		«Дары и уроки ландшафта»		Рефлексия
		Создание творческого продукта с применением компьютерных		Арт-дневник
		технологий. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике		путешествен-
		путешественника.		ника
33		«Послание любимому природному и (или) культурному	3	Послание
		ландшафту (ландшафту души)».		«Сокровищни
		«Дары и уроки ландшафта».		ца»
		Написание послания ландшафту, любимому природному или		Рефлексия
		культурному ландшафту (сессия №8-№9). Написание послания и		
		оформление даров и уроков («сокровищницы»), связанных с		
34		любимым ландшафтом. ВМ. Создание брелка «Русская Матрёшка». Рефлексия.	3	Ant Hispania
34			3	Арт-дневник
		Оформление материала в арт-дневнике путешественника.		«Жизненный

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
-		Продолжение работы над составлением «Жизненного кодекса природопользователя».		кодекс»
35.		«Послание любимому природному и (или) культурному ландшафту (ландшафту души)». «Дары и уроки ландшафта». Написание послания ландшафту, любимому природному или культурному ландшафту. Написание послания и оформление даров и уроков («сокровищницы»), связанных с любимым ландшафтом. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике путешественника. Продолжение работы над составлением «Жизненного кодекса природопользователя».	3	Послание «Жизненный кодекс природопольз ователя» Рефлексия Арт-дневник путешественника
36		«Послание культурному ландшафту (историческому памятнику или иному культурному объекту)». «Дары и уроки ландшафта». «Проблемный культурный или природный ландшафт». Написание послания ландшафту культурному ландшафту. Написание послания и оформление даров и уроков («сокровищницы»), связанных с этими ландшафтами. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике путешественника.	3	Послание «Сокровищни ца» Рефлексия Арт-дневник путешественника
37		«Послание культурному ландшафту (историческому памятнику или иному культурному объекту)». «Дары и уроки ландшафта». «Проблемный культурный или природный ландшафт». Выбор и обсуждение «Проблемного культурного или природного ландшафта». Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Рефлексия Арт-дневник путешествен- ника
38		«Послание природному ландшафту (парку, лесопарку или иной территории)». «Дары и уроки ландшафта». «Проблемный культурный или природный ландшафт». Написание послания природному ландшафту (сессия №13-№14). Написание послания и оформление даров и уроков («сокровищницы»), связанных с этими ландшафтами. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике путешественника. Промежуточная аттестация. Диагностика	3	Послание Рефлексия Арт-дневник Диагностика
39		ВМ. Создание народнаой куклы «Веснянка». Представление своих арт-дневников. Выбор и обсуждение «Проблемного культурного или природного ландшафта». Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике путешественника. Промежуточная аттестация. Результаты диагностики.	3	Рефлексия Арт-дневник Диагностика
40		Подготовка эскизов к участию во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Создание эскизов в цвете.	3	Эскизы Общий круг
41		Создание творческой работы по выполненному эскизу. Начало работы в цвете.	3	Эскизы Общий круг
42		ВМ. Концерт-беседа «Квартирник». Оформление материала в арт-дневнике. Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	3	Рисунки Общий круг
43		Завершающая подготовка творческой работы к участию в конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Подготовка и отправка работ на конкурс.	3	Рисунки Общий круг
44		«Послание проблемному природному ландшафту». «Уроки ландшафта». Написание послания проблемному природному ландшафту. Написание послания и оформление урока, связанных с этим	3	Рисунки Послание Арт-дневник путешественн

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
11/11		ландшафтом. Осмысление «дара» или помощи этому ландшафту. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике путешественника. Заключительное обсуждение «Жизненного кодекса природопользователя». Обсуждение плана работы в	lacob	ика Рефлексия
TT7 /		рамках следующего этапа.	(0)	
		о-творческий этап. Преображение культурного и природного	60	
<u>ланд</u> 45	(шафта 	Ярославской области: взгляд деятеля и творца Преображение ландшафта жизненного пути, связанного с	3	«Дорожная
43		преображение ландшафта жизненного пути, связанного с упражнением «Вехи движения»	3	карта»
		Участники программы планируют и обсуждают преобразования,		Арт-дневник
		которые они хотели бы внести в ландшафты своего жизненного		путешественн
		пути, связанные с упражнением «Вехи движения»,		ика
		разрабатывают «Дорожную карту» преображения этих		Рефлексия
		ландшафтов. Оформление материала в арт-дневнике		
46		Преображение ландшафта жизненного пути, связанного с	3	«Дорожная
		упражнением «Вехи движения»		карта»
		Участники программы продолжают планировать и обсуждать		Арт-объект
		преобразования, которые они хотели бы внести в ландшафты		Арт-дневник
		своего жизненного пути, связанные с упражнением «Вехи		Рефлекси
		движения», разрабатывают «Дорожную карту» преображения		
		этих ландшафтов. Создание глиняного арт-объекта.		
47		Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике Создание «ландшафта будущего»	3	Проекты
47		Участники программы планируют и обсуждают свои проекты,	3	Рисунки
		з частники программы планируют и оосуждают свои проскты, связанные с созданием «Ландшафта будущего». Разрабатывают		«Дорожная
		«Дорожную карту» создания такого ландшафта, создают		карта»
		«Формулу» устойчивого развития культурного и природного		«Формула»
		ландшафта.		Рефлексия
48		Создание «ландшафта будущего». Участники программы	3	Проекты по
		разрабатывают проекты по футуродизайну и экодизайну		футуродизайн
		ландшафта (ландшафтов) будущего. Оформление материала в		уи
		арт-дневнике путешественника		экодизайну
				Арт-дневник
49		ВМ. Участие в творческом вечере «Мои любимые".	3	Проекты
		Создание «ландшафта будущего». Печать проектов. Создание		Коллаж
		коллажа. Оформление материала в арт-дневнике.		Арт-дневник
50		Преображение «любимого природного и (или) культурного	3	«Дорожная
		ландшафта (ландшафту души)».		карта»
		Участники программы планируют и обсуждают свои проекты,		«Формула»
		связанные с преображением любимого природного и (или) культурного ландшафта, разрабатывают «Дорожную карту»		Проекты «Ландшафта
		культурного ландшафта, разраоатывают «дорожную карту» развития такого ландшафта, создают «Формулу» его устойчивого		«ландшафта души»
		развития, разрабатывают проекты по футуродизайну и		души» Арт-дневник
		развития, разрабатывают проскты по футуродизайну и экодизайну ландшафта (ландшафтов) «Ландшафта души».		путешественн
		Оформление материала в арт-дневнике путешественника		ика
51		Подготовка творческих работ для участия во Всероссийском	3	Эскизы
		конкурсе творческих, проектных и исследовательских работ		Общий круг
		учащихся «Я и Россия: мечты о будущем». Создание эскизов.		. 17
52		Подготовка творческих работ для участия во Всероссийском	3	Композиция
		конкурсе творческих, проектных и исследовательских работ		Общий круг
		учащихся «Я и Россия: мечты о будущем». Создание композиции		_ - -
		на большом листе. Начало работы в цвете		
53		Подготовка творческих работ для участия во Всероссийском	3	Рисунки
		конкурсе творческих, проектных и исследовательских работ		Общий круг
		учащихся «Я и Россия: мечты о будущем». Выполнение		

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма
11/11		рисунков в цвете. Детализация	часов	контроля
54		Участие во Всероссийском конкурсе творческих, проектных и	3	Рисунки
5.		исследовательских работ учащихся «Я и Россия: мечты о		Общий круг
		будущем». Обобщение. Итоговый просмотр		, 13
55		Преображение «любимого природного и (или) культурного	3	«Дорожная
		ландшафта (ландшафту души)».		карта»
		Участники программы планируют и обсуждают свои проекты,		«Формула»
		связанные с преображением любимого природного и (или)		Проекты
		культурного ландшафта, разрабатывают «Дорожную карту»		«Ландшафт
		развития такого ландшафта, создают «Формулу» его устойчивого		души»
		развития, разрабатывают проекты по футуродизайну и экодизайну ландшафта (ландшафтов) «Ландшафта души».		Рефлексия
56		Преображение «любимого природного и (или) культурного	3	Коллаж
30		преображение «любимого природного и (или) культурного ландшафта (ландшафту души)».	3	Арт-дневник
		Печать проектов. Создание коллажа.		Рефлексия
		Оформление материала в арт-дневнике путешественника		тефлекени
57		Преображение актуального проблемного природного и (или)	3	Проекты
		культурного ландшафта.		«Дорожная
		Участники программы планируют и обсуждают свои проекты,		карта»
		связанные с преображением проблемного природного и (или)		«Формула»
		культурного ландшафта, разрабатывают «Дорожную карту»		Рефлексия
		развития такого ландшафта, создают «Формулу» его устойчивого		
		развития.		
58		Преображение актуального проблемного природного и (или)	3	Проекты
		культурного ландшафта.		Арт-дневник
		Участники программы разрабатывают проекты по футуродизайну и экодизайну такого ландшафта (ландшафтов).		путешественн
		Оформление материала в арт-дневнике путешественника		ика
59		Преображение актуального проблемного природного и (или)	3	Проекты
		культурного ландшафта.		«Дорожная
		Участники программы планируют и обсуждают свои проекты,		карта»
		связанные с преображением проблемного природного и (или)		«Формула»
		культурного ландшафта, разрабатывают «Дорожную карту»		Рефлексия
		развития такого ландшафта, создают «Формулу» его устойчивого		
		развития		
60		Преображение актуального проблемного природного и (или)	3	Проекты
		культурного ландшафта.		Коллаж
		Участники программы разрабатывают проекты по футуродизайну и экодизайну такого ландшафта (ландшафтов).		Арт-дневник Рефлексия
		Печать проектов. Создание коллажа. Оформление арт-дневника		гефлексия
61		Создание «Лабиринта времен – пути устойчивого развития».	3	Эскизы
01		Планирование и создание эскиза лабиринта. Лабиринт создается		лабиринта
		из природных материалов в форме масштабной ландшафтной		Рефлексия
		скульптуры в заранее выбранном месте (территория ОУ, парк и		Арт-дневник
		др.). Проводится рефлексия в общем кругу. Оформляются арт-		1 7
		дневники	<u> </u>	
62		Создание «Лабиринта времен – пути устойчивого развития».	3	Лабиринт
		Продолжение работы над лабиринтом в заранее выбранном		Арт-объекты
		месте. Участники программы изготавливают арт-объекты,		Арт-дневники
		связанные с «Дорожной картой» преображения культурного и		Рефлексия
		природного ландшафта, «Формулой» устойчивого развития и		Арт-дневник
		проектами по футуродизайну и экодизайну. Проводится		
		рефлексия в общем кругу. Оформляются ар-дневники		

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
63		Создание «Лабиринта времен — пути устойчивого развития». Продолжение работы над лабиринтом из природных материалов в форме масштабной ландшафтной скульптуры в заранее выбранном месте (территория ОУ, парк и др.). Дальнейшее изготовление арт-объектов, связанных с «Дорожной картой» преображения культурного и природного ландшафта, «Формулой» устойчивого развития и проектами по футуродизайну и экодизайну. Проводится рефлексия в общем кругу. Оформляются арт-дневники	3	Лабиринт Арт-объекты Арт-дневники Рефлексия
64		Создание «Лабиринта времен – пути устойчивого развития». Открытие выставки арт-объектов в ландшафтном пространстве. (территория ОУ, парк и др.). Презентация арт-объектов, связанных с «Дорожной картой» преображения культурного и природного ландшафта, «Формулой» устойчивого развития и проектов по футуродизайну и экодизайну. Рефлексия. Фотографирование. Оформление материала в арт-дневниках	3	Выставка Арт-объекты Рефлексия Арт-дневник
V. A	ттестаі	ция. Творческое подведение итогов.	24	
65		Творческое подведение итогов. Совместное прохождение «Лабиринта времен – пути устойчивого развития» Итоговая диагностика. Проведение итогового диагностического тестирования. Рефлексия в общем кругу.	3	Диагностика Эскизы Рефлексия
66		Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Обдумывание творческих проектов, связанных с «Дорожной картой» преображения культурного и природного ландшафта. Создание эскизов. Итоговая диагностика. Результаты.	3	Результаты Эскизы Общий круг
67		Творческое подведение итогов. Совместное прохождение «Лабиринта времен – пути устойчивого развития» Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Продолжение работы над творческими проектами, связанными с «Дорожной картой» преображения культурного и природного ландшафта.	3	Проекты Общий круг
68		Творческое подведение итогов. Совместное прохождение «Лабиринта времен – пути устойчивого развития» Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Презентация творческих проектов «Дорожной карты» преображения культурного и природного ландшафта. Фотографирование	3	Проекты Общий круг
69		Творческое подведение итогов. Совместное прохождение «Лабиринта времен — пути устойчивого развития» Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Создание эскизов итоговых проектов по футуродизайну и экодизайну. «Формула» устойчивого развития.	3	Эскизы Общий круг
70		Творческое подведение итогов. Совместное прохождение «Лабиринта времен — пути устойчивого развития» Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Работа над итоговыми проектами по футуродизайну и экодизайну. Создание «Формулы» устойчивого развития в творческом виде.	3	Проекты Общий круг
71		Творческое подведение итогов. Совместное прохождение «Лабиринта времен – пути устойчивого развития» Итоговая выставка. Выставка творческих работ в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина.	3	Итоговая выставка Проекты по футуродизайн

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
		Презентация творческих проектов, связанных с «Дорожной		уи
		картой» преображения культурного и природного ландшафта,		экодизайну
		«Формулой» устойчивого развития и проектами по		Рефлексия
		футуродизайну и экодизайну. Фотографирование. Рефлексия		
72		Творческое подведение итогов. Совместное прохождение	3	Рисунки
		«Лабиринта времен – пути устойчивого развития»		Арт-дневник
		Творческое подведение итогов. Оформление всего материала в		Рефлексия
		арт-дневнике. Общая рефлексия		_
		Итого по программе	216	

Приложение 2 Список наиболее интересных культурно-исторических мест и природных ландшафтов города Ярославля для посещения участниками программы

- **1. Ярославский музей-заповедник**. Расположен в центре города, на территории бывшего мужского Спасо-Преображенского монастыря. Коллекция музея представляет собой предметы религиозного назначения, например, богатое собрание икон и утвари, церковных рукописей, книг, уникального драгоценного шитья. Развернуто пять постоянных экспозиций: четыре исторические (включая посвященную «Слову о полку Игореве»), одна энтомологическая и краеведческая. Необыкновенно хорош внутренний ландшафт музеязаповедника.
- 2. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Памятник федерального значения 17 века, знаменитый необычным решением в оформлении кровли сложной системой куполов и уникальной росписью. Насчитывает 15 куполов разного размера. Церковь изображена на обратной стороне тысячерублевой купюры. Особенность архитектуры заключается в использовании помимо стандартного прямоугольного кирпича еще и фигурного, около 40 форм.
- **3. Церковь Ильи Пророка в Ярославле**. Первая церковь города, расположенная в самом центре. Является образцом отдельной ярославской школы церковного зодчества. Гости могут полюбоваться старинными фресками в самом храме и посетить музей его истории при нем.
- **4. Волжская набережная**. Заложена по приказу Александра I в 1823 году и вскоре стала любимым местом, где селились богачи Ярославля. Прогуливаясь вдоль волжского берега можно осмотреть несколько десятков старинных купеческих домов, зданий учреждений и церквей. Упирается набережная в ландшафтный парк на знаменитой Стрелке мысе на слиянии Волги и Которосли, основные достопримечательности которого поющие фонтаны и огромный герб Ярославля.
- 5. Ярославский художественный музей. Губернаторский дом и сад. Прежде всего музей славится огромной коллекцией древнерусской живописи, представленной иконописью. Кроме того, в экспозициях представлены картины ряда знаменитых отечественных художников, например, Брюллова, Репина, Крамского и других. Старинный губернаторский дом в Ярославле с легкостью может посоревноваться с лучшими пятизвездочными отелями во внешнем виде. Усадьба 19 века, окруженная могущественными зелеными садами, не зря являлась одним из любых мест отдыха российских императоров. Сегодня это один из лучших художественных музеев с собраниями феноменальной живописи и икон. Отличный сад регулярного типа планировки.
- **6.** Планетарий имени Валентины Терешковой. Современный планетарий, оборудованный современным кинозалом, где демонстрируют увлекательные научно-популярные фильмы о космосе с полным погружением. Кроме того, следует обязательно посетить космический музей при учреждении. Экспозиция небольшая, но очень увлекательная,

с элементами интерактивности, например, можно примерить скафандр космонавта, посидеть в пилотском кресле космического корабля.

- 7. Парк на Стрелке. Один из крупнейших зеленых парков Ярославля выглядит впечатляюще не только с высоты птичьего полета. Парковый комплекс расположен в месте объединения двух рек Волги и Которосли. Изящные широкие дорожки, множество мест для отдыха, фонтаны, архитектурные объекты и «сердце» парка памятник, посвященный тысячелетию Ярославля делают его одним из самых посещаемых мест у гостей города.
- 8. Митрополичьи палаты. Митрополичьи палаты один их самых старинных архитектурных объектов города. Изначально комплекс являлся каменной усадьбой Ионы Сысоевича. Нижние этажи усадьбы были рассчитаны на размещение слуг, на верхних располагались покои самого митрополита. В знаменитой резиденции ни раз останавливалась великая императрица Екатерина II. Внутри Митрополичьих палат представлены старинные иконы, предметы утвари и декора.
- **9.** Памятник Ярославу Мудрому. Самый известный городской памятник расположен в сердце Ярославля на площади Богоявления. Фигура великого князя возвышается на мраморном постаменте с барельефами. Одной рукой князь-основатель бесстрашно опирается на обнаженный меч, а в другой держит миниатюрный макет Ярославля.
- **10.** Российский театр драмы имени Ф. Волкова. Один из старейших российских драматических театров открыл двери первым зрителям еще в начале 18 столетия. Основанный актером Ф. Волковым, театр драмы ежемесячно представлял лучшие пьесы на русском и иностранном языке.
- 11. Ярославский зоопарк. Ярославский Зоопарк является одним из крупнейших в России его площадь составляет более 1000 км². Многие животные здесь обитают в своей естественной среде без клеток и многочисленных ограждений. Гости комплекса смогут посетить и контактный зоопарк, а также террариум с экзотическими ящерицами и пресмыкающимися.
- 12. Демидовский сад. Живописный Демидовский сад расположен в самом сердце Ярославля между Почтовой и Советской улицей. Демидовский сад народная достопримечательность, на которую стоит взглянуть хотя бы раз в жизни. Если вы зайдете в сквер со стороны Советской площади, обратите внимание на памятник Жертвам белогвардейского мятежа. Устремившись вглубь парка, вы выйдете к Успенскому собору здесь открывается потрясающий вид.
- 13. Медвежьи места Ярославля. Изображения в виде медведя в Ярославле можно встретить в самых необычных и неожиданных местах. Одно из них знаменитый памятник «Символ России Легенда Ярославля», расположенный на пересечении улиц Первомайской и Нахимсона. Интересно, что каждый час с 9 утра до 9 вечера фигура буквально оживает бронзовая медведица начинает рычать. В весенние и летние месяцы высокий мыс Красная стрелка украшается цветочным гербом Ярославля с изображением символа города. Фигуры медведя часто используются и для оформления современного городского пространства в числе ярких примеров памятник «Медведь с секирой», «Медведь-нефтяник» и др.
- **14.** Павловская роща на берегу Волги. Отличный природный ландшафт (березовая роща на высоком берегу Волги) рядом с нашим учреждением.
- **15.** Парк **30-летия Победы.** Ухоженный парк с небольшими прудами в виде очков рядом с нашим учреждением.

Приложение 3 Взаимодействие процессуально-технологического компонента программы и средовоориентированных этапов с содержанием программы

Этапы процесса культурного освоения	Средово- ориентированные интегральные ситуации	Содержание программы «Я в	Образовательный творческий
субъектом ценностно-		культурном и	продукт средово-
смысловых доминант		природном ландшафте	ориентированных

пространства		Ярославской области»	интегральных ситуаций
культурного и			
природного ландшафта			
1.Средово-	1. Средово-	Раздел1.	Ментальная карта образа
адаптационный этап	адаптационная	Погружение в	культурного и
	интегральная ситуация	культурный и	природного ландшафта
		природный ландшафт	
		Ярославской области:	
		взгляд эстета.	
2.Средово-смысловой	2. Средово-смысловая	Раздел 2. Осмысление	«Жизненный кодекс
этап	интегральная ситуация	культурного и	природопользователя».
		природного ландшафта	«Дары и уроки
		Ярославской области:	культурного и
		взгляд ценителя	природного ландшафта».
3.Средово-творческий	3. Средово-	Раздел 3.	«Дорожная карта»
этап	созидательная	Преображение	преображения
	интегральная ситуация	культурного и	культурного и
		природного ландшафта	природного ландшафта
		Ярославской области:	«Формула» устойчивого
		взгляд деятеля и	развития культурного и
		творца	природного ландшафта
			Проекты по
			футуродизайну и эко
			дизайну ландшафтов

Приложение 4

Принятие группового соглашения

Прежде, чем начать любую арт-терапевтическую деятельность, необходимо принять с членами группы групповое соглашение. Групповое соглашение предполагает ответственность членов группы за соблюдение его условий. Это дает возможность участникам почувствовать себя не «слепыми» исполнителями каких-то условий, а способствует восприятию себя в роли партнеров [20, с. 166], сознательно принимающими условия группового соглашения.

Текст соглашения готовится арт-терапевтом заранее. Следует учесть, что члены группы имеют право дополнить соглашение недостающими, на их взгляд, пунктами. Групповое соглашение зачитывается ведущим группы, а члены группы подтверждают необходимость и важность принимаемых правил. Желательно предложить участникам оформить групповое соглашение в виде плаката и разместить в кабинете. Так же можно творчески оформить групповое соглашение на одной из первых страниц арт-дневников путешественников «Мой путь-дорога». Данный процесс будет способствовать созданию арт-терапевтического пространства и чувства защищенности у членов группы.

Основные пункты группового соглашения [18]:

- 1. Согласие регулярно, в соответствии с расписанием, присутствовать на занятиях, приходить на них вовремя и оставаться до их завершения.
- 2. Согласие на правило искренности каждый говорит то, что думает и чувствует, а не то, что от него ждут; при этом меру доверительности каждый устанавливает сам; каждый имеет право сказать: «Я не хочу сейчас об этом говорить».
- 3. Согласие выражать свои чувства с помощью различных средств вербальной и невербальной экспрессии (словами, звуками, с помощью музыки, движений, танца и т.д.).
 - 4. Согласие бережно относиться к своей изобразительной продукции.
- 5. Согласие не портить изобразительные работы других членов группы. Правило бережного отношения к любой изобразительной продукции арт-терапевтического процесса следует относиться с уважением не наступать, не рвать, не выбрасывать, не использовать для своей дальнейшей работы без разрешения автора.

- 6. Согласие не мешать высказываться другим членам группы.
- 7. Согласия на Я-высказывания. Правило Я-высказываний каждый говорит от своего имени: «Я чувствую..., я думаю...», «Я вижу...».
- 8. Согласие на правило «здесь и сейчас» обсуждению подлежит только то, что происходит «здесь и сейчас», а не то, что происходило «там и тогда». Правило регламента говорить только в рамках заданной темы о том, что человек чувствует «здесь и сейчас».
- 9. Согласие на правило уважения к участникам группы не прерывать говорящего, не выходить из круга, пока не завершится обсуждение; не нарушать тишину, пока не закончат работу все участники группы, быть внимательным к переживаниям другого человека.
 - 10. Согласие не портить имущество в кабинете.
- 11. Согласие избегать прямого выражения чувства злости и гнева в деструктивных (разрушительных) действиях, направленных на других участников группы и ведущего.
- 12. Согласие не оценивать работы друг друга. Правило безоценочного отношения не оценивать изобразительную продукцию арт-терапевтического процесса с эстетической стороны «красиво, некрасиво, нравится, не нравится, правильно, неправильно...».
- 13. Согласие на правило конфиденциальности информация, обсуждаемая в группе и касающаяся личных жизненных историй каждого, не выносится за пределы группы.
- 14. Согласие на правило «фотоэтики» не разрешается фотографировать художественные работы, игровые сцены и прочее в арт-терапевтическом процессе без специально организованной видеосессии, без согласия или разрешения участников, а также использовать фотографии в печати.
- 15. Согласие на правило ответственности по завершении работы в арт-терапевтической сессии каждый принимает ответственность за свою изобразительную продукцию. А также имеет право оставить ее на хранение в арт-терапевтическом кабинете.
- 16. Согласие на сканирование своего арт-дневника: оригинал является собственностью автора, а электронный вариант остается в фонде арт-терапевта.

Приложение 5 Технологическая карта занятий (7-17) «Ландшафты жизненного пути человека», включенных во второй этап программы, ориентированных на актуализацию сенсорного и эмоционального опыта и чувственное познание ландшафта, событий и действий, которые в нем происходят

Этап занятия	Компоненты занятия. Задания/ упражнения	Деятельность ведущего занятия (педагога)	Деятельность ученика	Формируемые универсальные учебные действия		
				Познава- тельные	Регуля- тивные	Коммуника- тивные, личностные
Введение	Выбор одной из фотографий окон и ее ассоциирования с этапами развития и связанными с ними жизненными ситуациями	Поясняет содержание понятия ландшафтов жизненного пути человека и порядок выполнения ряда заданий, связанных с текущим занятием	Осуществляют выбор одной из фотографий окон и ее ассоциирование с этапами развития	Фиксируют заданные модели в текстовой форме.	Осуществля ют самоконтрол ь. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу	Участвуют в показе примеров списка
Основная часть	Иллюстрирование и описание одного из ландшафтов внутренней среды помещения или того ландшафта, который открывается при взгляде из окна, сенсорных и эмоциональных	Организует выбор фотографий и последующую творческую работу с дальнейшим обсуждением и показом рисунков учеников, зачитыванием текстов, описывающих ландшафт.	Иллюстрируют и описывают один из ландшафтов на основе его ассоциации с фотографией окна. Представляют или вспоминают сенсорные и	Конструирую т новый способ действия. Проводят коллективное исследование	Осуществля ют самоконтрол ь. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу	Задают, в случае необходимости , вопросы угочняющего характера, связанные с выполняемыми заданиями

	реакций на среду.	Анализирует рисунки и тексты и дает обратную связь. Побуждает к анализу компонентов ландшафта и их связи друг с другом.	эмоциональные реакции, события и действия во время пребывания в ландшафте. Показывают рисунки и зачитывают тексты во время обсуждения. Анализируют компоненты ландшафта и их связь друг с другом.			
Завершен	Анализ и	Организует	Участвуют в	Формируют	Принимают и	Участвуют в
ие	обобщение	подведение итогов занятия; обобщение	обобщении,	понятия. Анализируют	сохраняют учебную цель	подведении
	содержания рисунков и текстов	и выделение	выделяют особенности	и обобщают	учеоную цель и задачу	итогов занятия, определяют
	phoyintob it reaction	особенностей	отношения	содержание	п энди ту	влияние
		отношения	личности к	рисунков и		ландшафта и
		личности к	ландшафту	текстов		отношение с
		ландшафту и				ним на процесс
		влияние отношения				развития
		на процесс развития				

Приложение 6 Технологическая карта выездных занятий (19-24) с посещением природного ландшафта (парка, лесопарка или иной территории), включенного во второй этап программы

Этап занятия	Компоненты занятия. Задания/ упражнения	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые универсальные учебные действия		
				Познава- тельные	Регуля- тивные	Коммуника- тивные, личностные
Введение	Предоставление информации о природном ландшафте (экологическая, культурологическа я справка), актуализация темы отношения личности к ландшафту	Дает экологическую и культуроло-гическую справку объекта. Поясняет содержание ряда заданий, связанных с текущим занятием	Фиксируют информацию и актуализируют опыт прежних отношений с ландшафтом	Фиксируют заданные модели в текстовой форме.	Осуществля ют самоконтрол ь. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу	Участвуют в показе примеров списка
Основная часть	Творческое исследование ландшафта	Организует творческое погружение в ландшафт, создание рисунков, фотографий и записей в дневнике и последующее обсуждение с показом рисунков учеников и зачитыванием текстов, описывающих их восприятие ландшафта.	Исследуют и описывают ландшафт и свое восприятие его включая чувственные, эмоциональны е, поведенческие и ценностносмысловые компоненты. Показывают рисунки и зачитывают	Конструирую т новый способ действия. Проводят коллективное исследование	Осуществля ют самоконтрол ь. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу	Задают, в случае необходимости , вопросы уточняющего характера, связанные с выполняемыми заданиями

		Анализирует рисунки и тексты и дает обратную связь.	тесты во время обсуждения			
Завершен ие	Анализ и обобщение содержания рисунков и текстов	Организует подведение итогов занятия; обобщение и выделение особенностей отношения личности к ландшафту и влияние отношения на процесс развития	Участвуют в обобщении, выделяют особенности отношения личности к ландшафту	Формируют понятия. Анализируют и обобщают содержание рисунков и текстов	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу	Участвуют в подведении итогов занятия, определяют влияние ландшафта и влияние отношения на процесс развития

Приложение 7

Словарь арт-терапевтических и психологических терминов, используемых в программе

Адаптация психическая — психическое явление, выражающееся в перестройке динамического стереотипа личности в соответствии с новыми требованиями окружающей среды.

Актуализация — перевод знаний, навыков и чувств в процессе обучения из скрытого, латентного, состояния в явное, действующее.

Акцентуации характера (личности) — чрезмерное усиление отдельных черт характера и их сочетаний, представляющих крайние варианты нормы; им присуща тенденция к соц.-положительному и соц.-отрицательному развитию в зависимости от воздействий среды и воспитания. Автор термина — нем. психолог и психиатр К. Леонгард. Учителю знание А. х. (л.) необходимо при изучении и понимании воспитанников и осуществлении индивидуального подхода к ним.

Амбивалентность чувств (от греч. ambi — приставка, обозначающая двойственность, лат. valentia — сила) — сложное состояние личности, связанное с одновременным возникновением противоположных эмоций и чувств; проявление внутреннего конфликта личности. Часто наблюдается у подростков во взаимодействии со сверстниками, родителями, педагогами.

Амбидекстрия — способность одинаково успешно пользоваться как правой, так и левой рукой.

Арт-педагогика — отрасль педагогической науки, базирующая на слиянии педагогики и искусства, и изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства.

Арт-терапия (от англ. art – искусство; therapy – терапия, лечение) – это направление в психотерапии, психологической коррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством.

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Арт-терапевт — специалист, прошедший соответствующую профессиональную и личностную подготовку и применяющий при работе с клиентами арт-терапевтический подход на различных уровнях (базовой методологии, методов и техник).

Арт-терапический кабинет — специально оборудованное для арт-терапии помещение, оснащенное соответствующими материалами и средствами для работы, имеющее условия для хранения и экспонирования изобразительной продукции.

Арт-терапевтический процесс — различные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и арт-терапевта в ходе их совместной работы, приводящие к достижению определенных психотерапевтических результатов.

Архетип (от греч. archetipos – первообраз) – связь образов (Бога, матери, вождя и т. п.), переходящих из поколения в поколение. Термин введен К. Юнгом, швейц. психологом и психиатром. Архетипы сокрыты в коллективном бессознательном, которое существует в каждом человеке наряду с личным бессознательным и сознанием, определяют особенности поведения, мышления личности, наполняясь в течение жизни конкретным содержанием.

Ассамбляж – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина.

Ассоциация — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

Аутизм (от греч. autos – сам) – состояние психики, характеризующееся замкнутостью, отсутствием потребности в общении, предпочтением своего внутреннего мира контактам с окружающими. Термин, введенный Э. Блейером (швейц. психологом), используется как для обозначения грубой аномалии психического развития, так и применительно к нормальной психике (А. может являться способом психологической защиты). Дети-аутисты обладают хорошей памятью, проявляют математическую и музыкальную одаренность, способны к обучению, изучению языков, но сроки овладения знаниями могут быть сдвинуты на более поздние возрастные периоды, чем обычно. Такие дети должны жить и воспитываться в семьях, а не в специнтернатах.

Бессознательное — совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий — это особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Вербализация – отражение опыта в речи, является речевым показателем личности.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

 Γ рафема — это абстрактная единица, складывающаяся из конкретных начертаний разных линий или букв (аллографов).

Гуманизм — принцип мировоззрения, в основе к-рого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений. В настоящее время становится одним из основных принципов педагогики.

Драматерапия — одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях. В ходе спектакля происходит идентификация себя с образом, наблюдаются элементы трансперсонализации, трансляции и модифицирования образа; происходит выражение клиентом различных эмоций.

Здоровье — состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений; представляет собой не только биологическую, но и соц. категорию, т. е. здоровье — это состояние полного телесного, душевного и соц. благополучия. Здоровье является личной и общественной ценностью. Формированием у человека установки на сохранение и поддержание собственного здоровья занимается новая отрасль знания, получившая название валеология — наука о здоровье.

Индивидуация – это место назначения, некая возможная цель, которую достигает человек на пути «становления своей личности» и «самореализации.

Процесс развития динамической связи между эго и самостью вместе с интеграцией различных частей психики. Целью индивидуации является объединение сознательного и бессознательного. В аналитической психологии Юнга процесс психического развития индивида путем ассимиляции сознанием содержаний личного и коллективного бессознательного. Поскольку центром психики, по Юнгу, является архетип Самости, самореализация индивида происходит путем погружения в глубины коллективного бессознательного. Конечной целью индивидуального развития является достижение личностной целостности и неповторимости. Процесс И. может происходить автономно и спонтанно. В психотерапевтической практике Юнга и его последователей преодоление пациентом невротических симптомов понимается как момент процесса И.

Инсталляция — художественно организованное пространство, включающее любые предметы: произведения изобразительного творчества и объекты, которые рассматриваются как художественные, приобретая в связи с этим новое значение.

Интегративная арт-териия — термин, объединяющий различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с психотерапевтической целью.

Качество жизни — характеристика положения человека в различных соц. системах, выражающая степень его соц. свободы (или несвободы), возможности (или препятствия) для личностного развития, содержания культурных и духовных ценностей, предоставленных в его распоряжение, уровень его материального благосостояния, физического и психического здоровья.

Коллаж – (от фр. coller – приклеивание) – приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.

Концепция устойчивого развития — новая идеалогия культуры мира, толерантности, гендерного, конфессионального и этнического равенства. Важнейший элемент КУР — экосистемная и природо-ресурсная основа жизнедеятельности, которая предполагает сохранить благоприятные условия для жизни будущих поколений.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Лемниска́та (от лат. lemniscatus — «украшенный лентами») — плоская алгебраическая кривая порядка, у которой произведение расстояний от каждой точки до заданных точек (фокусов) постоянно. Лемниската по форме напоминает восьмёрку или символ бесконечности. Точка, в которой лемниската пересекает саму себя, называется узловой, или двойной.

Лэнд-арт – буквально «искусство земли».

Мандала – в переводе с санскрита означает «круг», «диск», «центр». Это сложная геометрическая структура, символизирующая миропорядок, не что иное, как модель Вселенной.

Мотивация — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Музыкотерапия — одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование музыки в психотерапевтических целях. Преимущественно ориентирована на восприятие клиентом музыки (для развития различных личностных качеств и снятия стрессового напряжения), а не на её создание и воспроизведение.

Персона— (от лат. **persona**) **в психологии** личность индивида в том виде, в каком она представлена другим, в противоположность аутентичному Я. Термин, введенный в употребление Карлом Юнгом, происходит от названия маски, использовавшейся этрусскими мимами... Философская энциклопедия.

Перформанс-арм — процесс, напоминающий искусство театра; может включать любые виды спонтанного творческого самовыражения, связанные с существованием в реальном, а не в сценическом времени, действиями с реальными предметами, игрой самого себя, новыми переживаниями по принципу «здесь и теперь».

Проекция — процесс неосознанного переноса клиентом своих переживаний и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления.

Психика — свойство высокоорганизованной материи, являющееся особой формой отражения субъектом объективной реальности. Важнейшая особенность психического отражения — его активность.

Психодрама (социодрама) (от греч. drama — действие) — вид групповой психотерапии. Попеременно выступая в качестве актеров и зрителей, пациенты моделируют жизненные ситуации, помогающие им устранить неадекватные эмоциональные реакции, глубже самопознать себя, наладить взаимоотношения с окружающими. Понятие и процедура П. предложены Д. Морено (США).

Психология — наука об общих закономерностях развития и функционирования психики и индивидуально-типологических особенностях ее проявления, наука об общих закономерностях взаимодействия человека с окружающей средой.

Психотерапия — система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии — устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

Психотерапия искусством — вид психотерапии, который представлен следующими основными направлениями: арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцедвигательной терапией. В отдельных странах они признаны в качестве самостоятельных профессий.

Рисуночная техника — выражение клиентом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание ахромных и полихромных цветов в рисунке на заданную тему.

Самоактуализация — стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Проблематику самоактуализации активно разрабатывал А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация является наивысшей потребностью человека.

Самовыражение — описывает свободную, естественную и непосредственную деятельность тела и, как и самосохранение, является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такое как пение и танцы.

Самооценка — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств, и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида.

Самость - высшая точка личностного роста, воплощающая тотальность, целостность; центр всей психики, в ней сосредоточена идентичность человека, в которой соединены все противоположности. Юнг выделяет следующие элементы (слои) в структуре личности: Персону, Эго, Тень, Аниму (у мужчин), Анимус (у женщин).

Символизм — форма непрямого, косвенного представления; символизация — уникальный, присущий только человеку психический процесс замещения одних образов другими идеационными образованиями, характеризующимися лишь отдаленным сходством с первичными представлениями — сходством, основанным на случайных, вторичных, малосущественных деталях.

Сознание — это один из способов, которым объективная действительность отражается в психике человека. Согласно культурно-историческому подходу, характерной особенностью

сознания является то, что промежуточным звеном между объективной реальностью и сознанием являются элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные картины мира.

Способности — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обусловливающими возможность их приобретения.

Сублимация — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.

Танцевальная психотерания — использование танца и танцевальных движений для снятия напряжения, эмоциональной разрядки; выражение пластикой тела своего состояния, мироощущения и внутренних проблем, к-рые перестают тяготить личность.

Творчество— формующая деятельность духа, интеллектуальная активность человека, непреложное явление природы, являющееся отражением вечного процесса Божественного Творения. Человеческое творчество ограничено во времени и пространстве способностями личности и границами сознательной части человеческой жизни.

Терминация — завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии. На этом этапе возможны деструктивные действия клиента, направленные на разрушение созданных им ранее образов.

Тень – относительно автономная часть личности, складывающаяся из личностных и коллективных психических установок, не могущих быть пережитыми из-за несовместимости с сознательным представлением о себе.

Художественная экспрессия— выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

Фобия — это сильно выраженный упорный навязчивый страх, необратимо обостряющийся в определённых ситуациях и не поддающийся полному логическому объяснению. В результате развития фобии человек начинает бояться и соответственно избегать определенных объектов, видов деятельности или ситуаций.

Фрустрация – психическое состояние нарастающего внутреннего напряжения, возникает при наличии реальных или мнимых препятствий на пути к достижению цели, удовлетворению потребности, желания. Состояние Ф. может сопровождаться разочарованием, тревожностью, чувством безысходности и отчаяния, агрессией и др. отрицательными переживаниями.

Цель арт-терапии состоит в **гармонизации развития личности** через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является **сублимация** — выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно «направить в другое русло» и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха.

Чувство — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

Экспрессия — яркое проявление чувств, настроений, мыслей; повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника.

Эмоция — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

Эмпатия (от греч. empatheia – сопереживание) – качество личности, ее способность проникать с помощью чувств в душевные переживания др. людей, сочувствовать им, сопереживать. Э. трудно воспитать, но также трудно и разрушить. Э. сближает людей в общении, доводя его до уровня доверительного, интимного. Профессионально значимое личностное качество для педагога.

«Я» - концепция («я» – образ, образ «я») – система представлений индивида о самом себе. Осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью. www.sites.google.com/

Приложение 8

Словарь основной терминологии «Концепции образования в интересах устойчивого развития»

Гуманитарная культура — это, в первую очередь, познание, освоение и развитие духовного (то есть нематериального) мира человека, тех присущих лишь человеку специфических свойств, которые отличают его от других живых существ, это пробуждение и возвышение человеческого в человеке. Гуманитарная культура — это культура человековедения и человекосозидания, делающая личность субъектом культуротворчества. Гуманитарная культура принципиально диалогична (полилогична), так как существует в пространстве социально- культурных коммуникаций. Являясь важнейшей частью духовной культуры общества, гуманитарная культура живет в форме «текстов культуры» и выполняет функцию сохранения и передачи духовного опыта человечества (Кузнецов И., 2013). Указанные аспекты гуманитарной культуры находят свое отражение в принципе благоговенья перед жизнью (по А.Швейцеру), нравственном и экологическом императивах (по Н.Н. Моисееву).

Дигитальные истории (Digital history) — раздел цифровых гуманитарных наук, изучающий использование компьютерных технологий и цифровых медиа для исторического анализа, исследований и визуализации данных.

Единство концепций - согласование различных точек зрения и их перевод на язык конкретных мероприятий, являющихся средствами достижения устойчивого развития — задача огромной сложности, поскольку все три элемента устойчивого развития должны рассматриваться сбалансированно. Важны также и механизмы взаимодействия этих трех концепций.

Ключевой элемент устойчивого развития — обеспечение здорового образа жизни и содействие благополучию для всех в любом возрасте.

Культура устойчивого развития — это способность человека к повышению качества своей жизни в создаваемой им благоприятной окружающей среде. В качестве критериев оценки пограничных областей становления устойчивого развития можно выделить следующие направления:

- социум-экология: социально- экологическое направление;
- социум-экономика: социально- экономическое направление;
- экология экономика: эколого- экономическое или экономико-экологическое в зависимости от доминирующего подхода.

Образование для устойчивого развития — социо-эколого-экономическое интегративное направление в системе инновационного, «опережающего» образования, базирующееся на принципе полицентризма — равносильности социума, экономики, экологии и культуры.

Образование в интересах устойчивого развития - новое качество содержания образования, направленного на формирование нового мышления, нового мировосприятия, моральных норм безопасной жизнедеятельности в условиях глобальных процессов, концентрации людей на небольших территориях и расширения поликультурной среды жизни. ОУР не сводится к простому "набору тем".

Основные аспекты устойчивого развития - ЭКОСОС занимает центральное место в деятельности системы Организации Объединенных Наций в отношении всех трех аспектов устойчивого развития — экономического, социального и экологического.

Патогенез - механизм болезни.

Педагогическое осмысление феномена культуры устойчивого развития связывается с концепцией формирования экологической культуры, имеющей значимую экономическую составляющую, а также педагогикой здоровья, педагогикой безопасности и культурологической стратегией развития современного образования. Каждая из составляющих «культуры устойчивого развития» имеет свою историю и современное научное звучание. Это касается и экологической культуры, и культуры безопасности жизнедеятельности, и культуры здоровья, и физической культуры и др. Обобщая все вышеизложенное, целесообразно вывести обобщенную формулу становления культуры устойчивого развития как культуру качества жизни человека в благоприятной окружающей среде. Культура устойчивого развития — результат интеграции (объединения, синтеза) экологической, социальной и экономической культуры:

KYP = Экол.K + Соц.K + Экон.K

где: КУР – культура устойчивого развития;

Экол. К- экологическая культура;

Соц. К – социальная культура;

Экон. К – экономическая культура.

Принции культуросообразности - сформулированный в XIX в. немецким педагогом Фридрихом Дистервегом. В современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Саногенез — механизм здоровья.

Социальная культура — «способ жизнеосуществления человека в общении с людьми, способ организации социума, его функционирования и развития, адекватный пространствувремени существования субъекта жизнеосуществления» [4]. Социальная культура тесно связана и взаимообусловлена развитием культуру гуманитарной.

Социальная программа - социальная составляющая устойчивости развития ориентирована на человека и направлена на сохранение стабильности социальных и культурных систем, в том числе, на сокращение числа разрушительных конфликтов между люльми.

Традиционное экологическое образование — образование, в центре которого находится «живая природа», главный принцип которого — биоцентризм, образовательная и просветительная практика сопрягается с природоохранным движением.

Триединая концепция устойчивого развития - концепция устойчивого развития появилась в результате объединения трех основных точек зрения: экономической, социальной и экологической.

Устойчивое развитие (англ. sustainable development), также гармоничное развитие, сбалансированное развитие — процесс экономических и социальных изменений, при котором природные ресурсы, направление инвестиций, ориентация научно-технического развития, развитие личности и институциональные изменения согласованы друг с другом и укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей и устремлений.

Цифровое повествование — это краткая форма создания цифровых медиа, позволяющая людям делиться своими историями повседневной жизни. Использование медиа может включать цифровые аналоги кинотехники, фотоснимки, аудио или любые другие формы нефизических медиа (материалы, существующие только как электронные файлы, противопоставляемые фактическим картинам или бумажным фотографиям, музыке,

сохраненной на кассете или диске, фильмам, сохраненным на пленке), которые люди могут использовать, чтобы рассказать историю или представить идею.

Экологическая составляющая - с экологической точки зрения, устойчивое развитие должно обеспечивать целостность биологических и физических природных систем. Особое значение имеет жизнеспособность <u>экосистем</u>, от которых зависит глобальная стабильность всей <u>биосферы</u>.

Экологическое образование в интересах устойчивого развития — направление, которое наряду с экономическим и социальным в интересах устойчивого развития, отражает внедрение идеологии устойчивого развития в содержание экологического (природоохранного) образования, главный принцип которого — экоцентризм.

Экологическая культура — система знаний и умений, ценностей, личностных ориентаций человека в области науки, искусства, верований, обычаев и традиций, а также активной деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды». *Экологическая культура* — это целостность, включающая следующие составляющие:

- экологические знания (естественнонаучные, социогуманитарные, технические и др.);
- экологическое мышление (способность установления причинно-следственных, вероятностных, прогностических и других видов связей);
- экологически оправданное поведение, характеризуемое переходом экологических знаний, экологического мышления в повседневную норму поступка;
- культура чувств моральный «резонанс», сочувствие, переживание, благоговение перед жизнью (по А. Швейцеру) (С.В. Алексеев) [2].

Экономическая культура общества — это социальный феномен, проявляющийся как особый способ хозяйствования, участия многообразных субъектов общественных отношений (индивидов, социальных групп, слоев общества) в экономической жизни общества на основе принятых ими экономических воззрений, норм, ценностей, социально- экономических отношений, социальных институтов, экономического поведения, представленный в характере результатов материального и духовного труда и играющий важную роль в обеспечении стабильности социума» [3].

Экономическая платформа - экономический подход к концепции устойчивости развития основан на теории максимального потока совокупного дохода Хикса-Линдаля, который может быть произведен при условии, по крайней мере, сохранения совокупного капитала, с помощью которого и производится этот доход. Эта концепция подразумевает оптимальное использование ограниченных ресурсов и использование экологичных — природо-, энерго-, и материалосберегающих технологий, включая добычу и переработку сырья, создание экологически приемлемой продукции, минимизацию, переработку и уничтожение отходов.