

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Е.А.Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Путешествие в мир искусства»

направленность программы – социально-гуманитарная

уровень программы – стартовый

возраст обучающихся – 5-6 лет

срок реализации программы – 2 года

**Автор-составитель:**

Кожохина Светлана Константиновна,  
старший педагог дополнительного  
образования

Ярославль  
2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Учебно-тематический план по годам обучения	6
1.3 Содержание программы	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Календарный учебный график	12
2.2 Методическое обеспечение	12
2.3 Оценочные материалы	15
2.4 Материально-техническое обеспечение	16
2.5 Кадровое обеспечение	16
<b>3. Список информационных источников</b>	16
<b>4. Приложения</b>	
1. Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год	19
2. Словарь арт-педагогических и арт-терапевтических терминов, используемых в программе	22

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» (далее – программа) представляет собой взаимодействие двух областей научного знания: искусства и педагогики. Такой синтез принято называть арт-педагогикой. Арт-педагогика – самостоятельная и достаточно молодая отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства.

Занятия художественным изобразительным творчеством – это мощное средство самовыражения, которое помогает ребенку самоидентифицироваться и обеспечивает путь для проявления чувств. Сущность арт-педагогики в большей степени выражена в ее воспитательной функции, направленной к тому, чтобы воздействовать на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствовать ее социокультурной адаптации с помощью искусства.

Научные знания подтверждают сходство основных целей арт-педагогики и общей педагогики, а именно – помочь ребенку научиться понимать себя и жить с собой в ладу, научиться жить вместе с другими людьми и быть готовым к познанию окружающего мира. Другими словами, способствовать развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Основные особенности арт-педагогики – это оперирование средствами искусства и художественно-творческой деятельностью, обладающими развивающим и воспитательным потенциалом.

Программа «Путешествие в мир искусства» имеет социально-гуманитарную направленность и относится к арт-педагогическим (арт-терапевтическим) программам, решающим воспитательные, образовательные, социализирующие, психопрофилактические и здоровьесберегающие задачи. В качестве концептуальной основы программы взята новая концепция образования, гуманистическая педагогика и психология, арт-педагогика и арт-терапия.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

**Программа представляет собой целостную систему двух уровней:**

1. Уровень психологического здоровья (сохранение и укрепление здоровья детей).
2. Образовательный уровень.

Исходя из этой системы **цель программы** – психическое и творческое развитие детей дошкольного возраста посредством погружения в пространство искусства методами арт-педагогики и арт-терапии.

**Задачи:**

- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства «Я», единства разных аспектов личного опыта;
- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни;
- поддержка и укрепление психического здоровья;
- повышение социальной активности;

- формирование чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей обучающихся;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- развитие чувства прекрасного.

### **Отличительные особенности и своеобразие программы**

Авторство программы заключается в том, что на основе теоретических идей арт-педагогики и методов арт-терапии, педагогом построена авторская концепция развития дошкольников на основе изобразительной деятельности.

Здоровье подрастающего человека – это проблема не только медицинская и социальная, но и педагогическая, нравственная, семейная. Ребенок сам должен хотеть и уметь быть не только здоровым, но и воспитывать в будущем здоровых детей. Приобщение детей дошкольного возраста к проблеме сохранения своего здоровья это, прежде всего, процесс его воспитания и социализации, осознания нового, более высокого уровня внутреннего душевного благополучия (комфорта), который закладывается с детства на всю жизнь.

Для осуществления данной цели содержанием программы создаются условия для организации здоровьесберегающего процесса:

- учёт индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- создание для детей с особыми образовательными потребностями индивидуальных образовательных маршрутов;
- поощрение самостоятельности и творческого воображения;
- создание позитивного эмоционального опыта у ребёнка;
- поощрение активного самовыражения.

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-6 лет. В этот период детства получают определенное развитие все стороны психики ребенка, закладывается фундамент для дальнейшего роста, формируются основы личности. Ребенок активно, целенаправленно действует, объективно оценивая себя, и учится осознавать свое «Я». Стараясь управлять своим поведением и деятельностью, дети учатся предвидеть результат деятельности и контролировать его выполнение. Формируется адекватность эмоций и чувств.

В начале каждого года обучения есть адаптационно-диагностический период, который позволяет провести первичное арт-терапевтическое тестирование и диагностику, выявить детей с особыми образовательными потребностями, нуждающихся в дополнительной индивидуальной поддержке, детей с признаками одаренности. Для таких обучающихся программой предусмотрена арт-терапевтическая поддержка в виде индивидуальных маршрутов.

### **Объем программы**

Общее количество часов для групповых занятий, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 288 часов, 144 часа в год.

Занятия для детей проходят два раза в неделю по два академических часа (групповые арт-терапевтические сессии). Продолжительность часа для дошкольников 5-6 лет – 35 минут с перерывом не менее 10 минут.

Оптимальная наполняемость группы составляет 9-10 человек. Это обусловлено:

- инклюзивным составом обучающихся;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- индивидуализированностью деятельности групповых арт-терапевтических сессий;
- специфическим характером арт-терапии на основе экспрессивных искусств;
- характером инновационной эко-средовой арт-терапии;

- требованиями к помещениям для занятий художественной деятельностью и их оборудованию.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

- укрепление психического здоровья;
- раскрытие творческого потенциала;
- сформированность эмоционального интеллекта;
- сформированность индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с окружающим миром;
- улучшение работы сенсорных систем, их способности к интенсивной концентрации;
- сформированность восприятия и видения красоты мира;
- сформированность экологического сознания и чувства ответственности за окружающую среду;
- сформированность внутренних ценностей культуры здорового образа жизни;
- повышение социальной активности.

**Исходя, из поставленных задач первого года обучения:**

- формирование основных функций и проявлений психического здоровья;
- развитие духовного здоровья и душевного комфорта;
- формирование основных изобразительных навыков;
- овладение разнообразными художественными техниками и навыками;
- формирование объема начальных знаний о жанрах живописи;
- формирование начальных навыков создания творческого произведения и нарративной истории;
- формирование эффективного взаимодействия с окружающим миром и самим собой.

**Ожидаемые результаты первого года (уровня психологического здоровья):**

- сформированность основных функций и проявлений психологического здоровья: интереса к жизни, свободы мысли и инициативы, активности и самостоятельности, способности к риску, веры в себя, способности к проявлению чувств и переживаний, осознания своей индивидуальности, искреннее удивление своеобразию окружающих людей и всего мира;
- достаточное развитие духовного здоровья и душевного комфорта каждого ребенка, которые лежат в основе психологического здоровья;
- сформированность основных изобразительных навыков для создания творческого продукта;
- достаточное владение разнообразными художественными техниками и навыками;
- сформированность начальных знаний о жанрах живописи;
- сформированность эффективного взаимодействия с окружающим миром и самим собой;
- сформированность навыков создания творческого произведения и нарративной истории.

**Исходя, из поставленных задач второго года обучения:**

- формирование продуктивного общения с миром людей и с миром искусства;
- развитие и реализация творческих возможностей каждого ребенка;
- развитие индивидуальных особенностей детей;
- формирование основных навыков взаимодействия ребенка с миром искусства;
- развитие и активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- дальнейшее формирование навыков создания творческого произведения и нарративной истории;
- обогащение эстетического опыта.

**Ожидаемые результаты второго года (образовательного уровня).**

- сформированность навыков продуктивного общения детей с педагогом и друг с другом;
- сформированность эффективного и продуктивного взаимодействия с миром искусства;
- достаточное развитие творческих возможностей каждого ребенка и реализация этих возможностей в творческой деятельности;

- оптимальное развитие индивидуальных особенностей детей – их интересов, способностей, чувств и увлечений;
- сформированность основных навыков взаимодействия ребенка с миром искусства, знакомства с основами изобразительной грамоты, вхождения в искусство;
- достаточное развитие и поддержка способности играть, получать удовольствие не только от результата, но и от самого процесса;
- оптимальное развитие и активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- оптимальное развитие чувства прекрасного;
- сформированность навыков создания творческого произведения и нарративной истории.

Взаимодействие учащихся с изобразительным искусством, друг с другом и с арт-педагогом будет способствовать созданию условий для реализации ресурсных возможностей и потенциалов каждого ребенка на протяжении всей его жизни, тем самым способствовать самоактуализации детей, формированию социальной активной, творческой личности XXI века.

### Формы контроля и аттестации обучающихся

**1. Арт-проект.** Важной формой аттестации для учащихся по окончании каждого года программы будет создание и представление творческого арт-проекта «Мой путь к успеху», «Птица счастья», «Я шагаю в будущее», «История моего преображения», «Я вместе со всем миром». Проекты дополняются нарративными описаниями; фотографиями, фиксирующими разные этапы прохождения программы; и могут быть представлены посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма.

Примерные темы для осуществления проектов:

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Как я укрепляю свое здоровье.      | 6. Образ Целителя.                |
| 2. Я выбираю здоровье.                | 7. Исцеляющая сила природы.       |
| 3. Руки и ноги шагают по дороге.      | 8. В поисках настоящего человека. |
| 4. Путешествие в мое будущее.         | 9. Моя гражданская позиция.       |
| 5. Образ окна, через которое я смотрю | 10. Образ настоящего человека.    |

на мир

**2. «Творческие встречи со своим ребенком».** По окончании каждого цикла программы, родители приглашаются на «Творческие встречи со своим ребенком». Участники программы представляют родителям свои рисунки, арт-проекты и устраивают выставки-презентации своего творчества. Завершается встреча общей рефлексией.

**3. Диагностика.** Творческая аттестация учащихся хорошо дополняется результатами диагностики и педагогического наблюдения, которые доводятся до сведения детей и родителей.

Творческая аттестация по итогам года проводится в пространстве дома-музея скульптора – академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы Некрасовского района.

**4. Педагогическое наблюдение.** В процессе непосредственного познания и восприятия арт-педагогического (арт-терапевтического) процесса в пространстве арт-студии, педагог получает необходимые данные для построения общей картины личностных особенностей учащихся, и выявления успешности реализуемого арт-терапевтического процесса.

## 1.2. Учебно-тематический план по годам обучения

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование сессий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Т	П
I	<b>Адаптационно-диагностический</b> Знакомство с детьми и родителями. Создание рисунка «Мое настроение». Диагностика.	4	1	3
II	<b>Знакомство с основными жанрами живописи. Создание творческих работ</b>	28	3	25

2.1	<b>Создание осеннего пейзажа «Красавица – осень»</b> Создание композиции. Работа в цвете. Вернисаж.	8	1	7
2.2	<b>Создание натюрморта «Мой любимый натюрморт»</b> Беседа. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж.	10	1	9
2.3	<b>Создание автопортрета «Познакомьтесь – это Я»</b> Беседа. Создание композиции. Работа в цвете акварелью. Вернисаж.	10	1	9
III	<b>Создание творческой композиции «Сказочный зимний лес»</b> Беседа. Создание эскизов. Работа в цвете. Вернисаж.	12	1	11
IV	<b>Создание творческой композиции «Звериная семейка»</b> Беседа. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж. Промежуточная диагностика.	10	2	8
V	<b>Сказочная птица. Образ Синей птицы</b> Беседа. Танец птицы. Композиция в пластилине. Вернисаж.	8	1	7
VI	<b>Моя любимая семья</b> Беседа. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж.	10	2	8
VII	<b>Мир реки Волги. Тайна подводного царства-государства и его обитателей.</b> Беседа. Телесные игры. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж.	12	2	10
VIII	<b>Творческая композиция «Мандала»</b> Создание индивидуальной и коллективной мандалы	6	1	5
IX	<b>Мир моих эмоций. Создание музея страхов</b> Создание рисунков и арт-объекта. Музей. Вернисаж.	14	2	12
X	<b>Участие в массовых мероприятиях</b>	16	-	16
XI	<b>Воспитательные мероприятия</b>	10	2	8
XII	<b>Аттестация.</b> Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	14	1	13
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>118</b>	<b>126</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	Наименование сессий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Т	П
I	<b>Адаптационно-диагностический</b> Беседа с родителями и обучающимися. Диагностика	4	-	4
II	<b>Настроение и пейзаж.</b> Творчество художников-импрессионистов. Эскизы. Композиция в цвете. Вернисаж.	16	2	14
III	<b>Создание автопортрета «Познакомьтесь, это Я»</b> Произведения художников. Эскизы. Композиция в пластилине. Вернисаж.	12	1	11
IV	<b>«Как красив мой город зимой» - работа в разнообразных техниках и материалах</b> Беседа. Эскизы. Выполнение композиции. Вернисаж.	18	3	15
V	<b>Мы фантазеры и волшебники</b> Создание монотипии и мандалы. Правополушарное рисование. Музыкальная визуализация. Промежуточная диагностика.	10	1	9
VI	<b>Моя семья.</b> Беседа. Эскизы. Выполнение композиции. Семейный талисман. Вернисаж.	16	3	13
VII	<b>Образ Синей птицы.</b> Беседа. Эскизы. Арт-объект. Вернисаж.	14	2	12
VIII	<b>Мое любимое место в городе.</b> Беседа. Эскизы. Выполнение композиции. Семейный талисман. Вернисаж.	12	2	10
IX	<b>Создание коллективной мандалы</b> Создание коллективной работы в круге.	8	1	7
X	<b>Участие в массовых мероприятиях</b>	16	-	16

<b>XI</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	10	2	8
<b>XII</b>	<b>Аттестация. Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.</b>	8	1	7
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### 1.3. Содержание программы

#### Первый год обучения

##### I. Адаптационно-диагностический цикл

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «экспрессивные виды искусств», «жанры живописи», «гамма», «образ».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Создание рисунка на свободную тему». Итоговая работа – создание рисунка «Мое настроение».

##### II. Знакомство с основными жанрами живописи. Создание творческих работ

###### 2.1. Создание осеннего пейзажа «Красавица – осень».

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего настроения».

Итоговая работа – создание рисунка «Красавица - осень».

###### 2.2. Создание натюрморта «Мой любимый натюрморт»

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «натюрморт», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего настроения».

Итоговая работа – создание рисунка «Мой любимый натюрморт».

###### 2.3 Создание автопортрета «Познакомьтесь – это Я»

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «характер», «индивидуальные особенности», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «автопортрет», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего образа».

Итоговая работа – создание рисунка «Познакомьтесь – это Я».

##### III. Создание творческой композиции «Сказочный зимний лес»

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «времена года», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Создание рисунка зимнего леса»,

Итоговая работа – создание рисунка «Сказочный зимний лес».

##### IV. Создание творческой композиции «Звериная семейка»

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «История о моей семье», «Семейный талисман».

Итоговая работа – создание рисунка «Звериная семейка».

## **V. Сказочная птица. Образ Синей птицы**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Образ птицы реальной», «Образ сказочной птицы». Итоговая работа – создание рисунка «Образ Синей птицы».

## **VI. Моя любимая семья**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Образ моей семьи», «Семейный талисман». Итоговая работа – создание рисунка «Моя любимая семья».

## **VII. Мир реки Волги. Тайна подводного царства-государства и его обитателей**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «четыре стихии, стихия Воды», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Образ реки Волги», «Тайна на дне реки». Итоговая работа – создание рисунка «Подводное царство-государство».

## **VIII. Творческая композиция «Мандала»**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «мандала», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: создание индивидуальной работы «Расслабляющий и гармонизирующий рисунок в круге».

Итоговая работа – создание коллективной мандалы «Я и мои друзья».

## **IX. Мир моих эмоций. Создание музея страхов**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «настроение», «мимика», «пиктограммы», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «История о том, как я испугался», «История моего страха». Итоговая работа – создание музея страхов «Когда-то, это были наши страхи».

## **X. Участие в массовых мероприятиях**

**Теория:** понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

**Практика:** экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню победы. Участие в региональном конкурсе «День победы детскими глазами».

Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

## **XI. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «индивидуальный образовательный маршрут», «личность», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «портфолио», «образ жизни», «рефлексия».

**Практика:** экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, участие в «Лаборатории безопасности дорожного движения», участие в психологическом тренинге, участие в мастер-классах, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Мои любимые родители», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».

## **ХII. Аттестация**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «инсталляция», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** организация выставки самоанализа творческих работ: «Мой путь», «Цель моего путешествия», «Моя мечта».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Руки и ноги шагают по дороге», создание художественного или нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Творческое семейное анкетирование.

## **Второй год обучения**

### **I. Адаптационно-диагностический цикл**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «природный ландшафт», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «гамма», «образ».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего настроения, своего самочувствия». Итоговая работа – создание рисунка «Мое настроение».

### **II. Настроение и пейзаж**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия экспрессивными искусствами», «эскизы», «художественные и нарративные истории», «импрессионисты», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Так выглядит мое настроение», «Рисунок моего самочувствия». Итоговая работа – создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление».

### **III. Создание автопортрета «Познакомьтесь, это Я»**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «характер», «индивидуальные особенности», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «автопортрет», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Хочу рассказать о себе», «Это моя история в картинках». Итоговая работа – создание автопортрета в пластилиновой технике «Познакомьтесь, это Я».

### **IV. «Как красив мой город зимой» - работа в разнообразных техниках и материалах**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «времена года», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Любимые места моего города», «Мы гуляем в этом месте». Итоговая работа – создание арт-проекта «Как красив мой город зимой».

### **V. Мы фантазеры и волшебники**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «монотипия», «мандала», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих правополушарных работ: «Монотипия», «Мандала», «Музыка». Итоговая работа – создание арт-проекта «Волшебная картина»

## **VI. Моя семья**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Звериная семейка», «Семейный талисман», «Традиции моей семьи», «Моя большая семья».

Итоговая работа – создание рисунка «Моя семья за любимым занятием».

## **VII. Образ Синей птицы**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Образ птицы Сирина», «Образ птицы Алконост». Итоговая работа – создание арт-объекта «Это моя Синяя птица».

## **VIII. Мое любимое место в городе**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «времена года», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «городское пространство», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Мы любим гулять в этом месте», «Любимое местечко в городе». Итоговая работа – создание арт-проекта «Мое любимое место в городе».

## **IX. Создание коллективной мандалы**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «мандала», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** выполнение творческих работ: «Это эскизы нашей мандалы».

Итоговая работа – создание коллективной мандалы «Волшебный круг».

## **X. Участие в массовых мероприятиях**

**Теория:** понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

**Практика:** подготовка работ и участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва).

Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

## **XI. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** понятия «человек», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «индивидуальность», «индивид», «индивидуальный образовательный маршрут», «образовательная среда», «личность», «отношения личности», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «социализация», «ценности», «ценностные ориентации», «образ жизни», «интеграция», «рефлексия».

**Практика:** экскурсия в музей ЦДЮ, участие в:

- «Лаборатории безопасности дорожного движения»,
- психологическом тренинге,
- мастер-классах к традиционным праздникам,
- выставке, посвященной папам и мамам, семье,
- выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».

## **ХII. Аттестация**

**Теория:** понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «инсталляция», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

**Практика:** организация выставки самоанализа творческих работ: «Моя первая встреча с Синей птицей», «Добрые дела на пути», «Моя мечта», «Семейные встречи с Синей птицей».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой путь к Синей птице», создание художественного или нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Творческое семейное анкетирование.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

### **2.2. Методическое обеспечение**

Концептуальные основы данной программы перекликаются с основополагающими идеями арт-педагогики и арт-терапии.

Выделяются следующие основные арт-педагогические направления – «ядро», на котором построена авторская концепция. Это – идея гуманизации, идея креативности, идея интегративности и идея рефлексивности.

**Идея гуманизации.** Гуманизация представляет собой стержень нового педагогического мышления, основа которого – обращение к личности, к ребенку, как высшей ценности. Это принцип деятельности по отношению к каждому ребенку вне зависимости от его личностных, психологических, художественных и других способностей.

**Идея креативности.** Творчество представляет собой созидание нового, необычного, нестандартного. В творческом процессе, по мнению Торренса, задействованы как сенсорные возможности ребенка - зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, так и экстрасенсорные. Основные значимые аспекты креативности, которые выделены в данной программе: креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс.

**Идея рефлексивности.** Одна из ведущих идей современного образования – развитие рефлексивной культуры личности. Это готовность и способность любого человека творчески преодолевать и обдумывать проблемные ситуации; адаптироваться в первичных межличностных отношениях, ставить и решать нестандартные задачи; умение обретать новые ценности и смыслы.

**Идея интегративности.** Гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной художественной деятельности, представленной в программе, направлено на то, чтобы обогащать нравственно-эстетический образ ребенка, воспитывать у него эстетическое отношение к искусству и к окружающему миру, формировать представления о разнообразных видах искусства и способствовать овладению практическими способами художественной деятельности.

Под воздействием разных видов искусства ребенок учится переживать и накапливать чувственный опыт от увиденного и пережитого когда-то или волнующего сегодня. Такая активизация субъективного опыта детей равносильна приобретению новых знаний.

Деятельность по данной программе способствует сохранению и развитию чувственного аппарата дошкольника, что впоследствии позволит ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его проявления и адаптировать ребенка посредством изобразительного искусства к миру природы, к миру людей и вещей.

Передавая информацию в мозг, детские ощущения непосредственно влияют на общий уровень интеллекта.

#### **Арт-терапевтические направления концептуальной основы программы.**

За основу деятельности с дошкольниками по программе взят арт-терапевтический процесс. Арт-терапия на сегодня – одно из самых актуальных и экологичных направлений в психотерапии и психологической деятельности, поскольку позволяет современному человеку самоактуализироваться, что важно для каждого из нас. Арт-терапевтический процесс еще и физиологичен, т.к. все люди от рождения испытывают тягу к рисованию или к пению, к танцеванию или к музицированию.

Арт-терапия – это процесс воспитания, образования и социализации, исцеления и реабилитации, развития и коррекции посредством разнообразного художественного творчества.

Изобразительное творчество и другие виды творческой экспрессии позволяют детям снять напряжение и достичь состояния психического комфорта. В процессе изобразительной деятельности может осуществляться «перевод» психотравмирующей информации с эмоционального на когнитивный уровень. Одновременно с этим может меняться отношение детей к травматичному опыту и своим проблемам.

#### **Воспитательный компонент программы**

Воспитательные задачи в программе решаются специальными образовательными арт-терапевтическими технологиями. Они направлены на решение задач художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка, облегчение процесса обучения, мыслительной деятельности. Они содействуют более гармоничному соединению в личности ребенка интеллектуального и художественного восприятия мира, приобщают их к духовным ценностям через сферу искусства и собственную творческую активность. Арт-педагогика предоставляет педагогу совокупность технологий и приёмов, поддерживающих более глубокое и активное участие детей в учебной и культуротворческой деятельности, развитие эмоционального интеллекта, творческого мышления, поведенческой и ценностно-смысловой сфер личности учащихся.

В программе используются следующие **арт-терапевтические технологии:**

**СИСТЕМНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ (САТ)** (Копытин А.И.). Она соответствует условиям организации и деятельности образовательных и медицинских учреждений в нашей стране; хорошо сочетается с другими видами развивающих, профилактических и коррекционных воздействий; базируется на системном и трансформативном подходах, биопсихосоциальной концепции здоровья и болезни, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как особого вида деятельности, связанного с духовной сферой и механизмами адаптации [14].

**МЕТАФОРА.** Главное, на что будет сделан основной акцент в использовании арт-терапевтических технологий – это метафора. Метафорический мир «тоньше и ярче» эмпирического мира, его легче изменять. Зачастую дети говорят на языке метафор. Метафора близка и понятна детям, а самое главное, метафора безопасна. Метафоры помогают раскрыть самые сокровенные чувства. С одной стороны, метафора выполняет функцию защиты, с другой - помогает раскрыть глубинные переживания.

**НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД.** Нарративный (от лат. narrare - повествовать, рассказывать). Нарратив, как арт-терапевтическая технология, для личности имеет два практических значения: во-первых, открывает возможности для самоидентификации и самопознания путём создания, осмысления и проговаривания различных историй, во-вторых, это способ самопрезентации,

благодаря такому рассказу о самом себе. Цель нарративной терапии в том, чтобы ребенок почувствовал себя способным влиять на собственную жизнь, стал автором предпочитаемой истории своей жизни и стал бы воплощать ее.

**КЛИЕНТ-ЦЕНТРИРОВАННЫЙ ПОДХОД** - направление психотерапии, разработанное Карлом Роджерсом и характеризующееся ориентацией терапевта на рефлексии и принятие непосредственных переживаний клиента, стимулированием к свободному выражению мыслей клиента. Ее центральная гипотеза заключается в том, что потенциал любого индивида к росту имеет тенденцию к раскрытию в отношениях, в которых тот, кто оказывает помощь, испытывает и выражает подлинность, реальность, заботу, глубокое и точное безоценочное понимание [27].

Ключевым понятием в теории Роджерса является тенденция к актуализации. (От лат. *actualis* - деятельный). Роджерс выдвинул гипотезу, что важнейший мотив жизни человека — это актуализировать, то есть сохранить и развить себя, максимально выявить лучшие качества своей личности, заложенные в ней от природы.

**ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, РАЗРАБОТАННАЯ НАТАЛИ РОДЖЕРС** “Человекоцентрированная терапия на основе экспрессивных искусств” (*person-centered expressive arts therapy*) представляет собой синтез человекоцентрированного подхода с различными методами и техниками арт-терапии [28].

Основные идеи или принципы, воплощенные в психотерапевтической системе Н. Роджерс:

- Все люди обладают природной способностью к творчеству.
- Творческий процесс исцеляет.
- Исцеление достигается погружением в переживания.
- Переживания являются тем туннелем, по которому мы должны пройти, чтобы обрести целостность.
- Творческая связь экспрессивных искусств приближает человека к его внутреннему ядру или сущности.
- Существует связь между нашей сущностью и сущностью всех существ.
- На пути к собственной сущности или целостности человек обнаруживает свою связанность со всем миром.

**ТЕХНОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ**, которая направлена на формирование у учащихся средствами арт-терапии принципиально нового, ответственного отношения к здоровью как одной из определяющих ценностей человеческого существования, как ведущего показателя благополучия и ключевого условия успешной жизнедеятельности на основе гармоничного развития и саморазвития человека.

Основная форма работы по программе – арт-терапевтические сессии. Структура арт-терапевтического занятия (сессии) состоит из трех частей:

I часть «Разогрев». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Настраивает учащихся на дальнейшую работу и взаимодействие, снимает напряжение.

II часть «Основная». Самая большая по времени часть занятия. Предполагает совершение реального или виртуального нацеленного путешествия в окружающий культурный или природный ландшафт и создание индивидуального или коллективного творческого проекта, арт-объекта.

III часть «Рефлексия». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Предполагает подведение итогов, размышления о своем внутреннем состоянии и проведение системы самоанализа.

Групповые занятия арт-педагогикой (арт-терапией) наиболее экологичны и эффективны для дошкольников, поскольку:

- дети могут сами контролировать, насколько доверять окружающим свои мысли и переживания (ведущей и другим членам группы), что обеспечивает им большую защищенность;

- арт-терапевтическая группа дает ощущение большей автономности, удовлетворяет потребность в независимости и, что самое главное, в сохранении границ своего личного «пространства»;
- группа обеспечивает обучающимся возможность взаимной поддержки, так необходимой детям из неблагополучных семей;
- используемая в работе невербальная коммуникация с опорой на визуальные образы, обеспечивает детям безопасность и психологическую защищенность;
- использование стратегии обсуждений и интерпретаций преимущественно языком метафор и ссылок на третьих лиц так же обеспечивает детям психологическую безопасность и защищенность;
- возможность согласования и разработки плана и содержания занятий совместно с участниками группы;
- двигательные упражнения способствуют кинестетической активности, а та, в свою очередь, помогает вербализации ими своих чувств;
- арт-терапевтические групповые занятия помогают детям ощутить, почувствовать и обозначить свои личные границы.

### 2.3. Оценочные материалы

**В качестве диагностических методик и оценочных материалов используем рисуночные тесты.** Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей детей основано на принципе проекции, то есть на вытеснении вовне, на поверхность бумаги своих переживаний, представлений, стремлений в виде рисунка.

В зависимости от педагогического наблюдения, родительского запроса и индивидуальных особенностей детей, выбираем наиболее информативные методики из общего списка рисуночных тестов:

- для диагностики соматических нарушений – «Гомункулос», автор А.В. Семенович.
- для оценки интеллектуального развития - «Нарисуй человека», авторы: Ф. Гудинаф, Д. Харрис, К. Маховер;
- опросник экологического сознания, авторы: В.И. Панов, Ш.Р. Хисамбеев;
- для оценки стрессоустойчивости - «Человек под дождем», авторы: Е.В. Романова, Т.И. Сытько;
- для оценки когнитивной и эмоциональной сферы детей - «Сильвер», авторы: Р.А Сильвер, А.И. Копытин или тест «Нарисуй историю», автор А.И. Копытин;
- для диагностики креативности - тесты Вильямса;
- «Человек, срывающий яблоко с дерева» в сочетании с арт-терапевтическими шкалами формальных элементов, автор А.И.Копытин.
- анкета для оценки эффектов участия в программе, автор А.И. Копытин;
- с целью определения индивидуальных предпочтений среды и объектов - экспертная оценка продуктов творческой деятельности (рисунков, текстов и др.)

Работу можно считать высоко творческой при выполнении следующих признаков:

**Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное. Прослеживается особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

**Особенности изображения:** сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

**Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

**Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений.

**Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

По данным признакам можно определить динамику творческого роста учащихся.

## **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Арт-терапевтический кабинет, оснащенный всем необходимым:

- раковина с холодной и горячей водой;
- рабочая зона и зона отдыха;
- музыкальный центр и компьютерная техника;
- фонотека;
- фотоаппарат;
- настольный фотопринтер;
- гончарный круг и необходимое оборудование для работы с глиной;
- электрический чайник;
- мягкое напольное покрытие;
- большое разнообразие художественных материалов;
- коллекция разных тканей (парашютный шелк, шифон разных цветов и т.д.)

## **2.5. Кадровое обеспечение**

Программу «Путешествие в мир искусства» реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Информация о педагоге, реализующем данную программу:

**Кожохина Светлана Константиновна**

Старший педагог дополнительного образования, магистр практической психологии:

- профессиональная переподготовка: практическая психология, психологическое консультирование и психокоррекция с использованием методов арт-терапии;
- Почетный член Арт-терапевтической ассоциации (решение Совета РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» за большой вклад в развитие отечественной арт-терапии);
- действительный член Арт-терапевтической ассоциации (специалист в сфере арт-терапии, один из 40 арт-терапевтов РФ, внесенных в Национальный Реестр);
- с 19.03.2019 имеет почетную аккредитацию по модальности арт-терапии (арт-психотерапия);
- лауреат премии губернатора Ярославской области в сфере образования 2021 г.;
- имеет отраслевую награду Министерства образования Российской Федерации - нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

## **3. Список информационных источников**

**Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога:**

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Арт-терапия – новые горизонты. / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито – Центр, 2006. – 336 с.
3. Бетенски М., Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. – М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
4. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
5. Введение в музыкотерапию / Г. – Г. Декер-Фойгт. – СПб: Питер, 2003. – 208 с.
6. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. – СПб: Речь, 2002. – 80 с.
7. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.
8. Козлов В.В., Гиришон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286.
9. Копытин А.И. Арт-терапевтическая среда с точки зрения клинического, социального и экологического подходов // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2016б, N4 (39) [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.mprj.ru/archiv\\_global/2016\\_4\\_39/nomer04.phpa](http://www.mprj.ru/archiv_global/2016_4_39/nomer04.phpa) (дата обращения: 02.07.2017).
10. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
11. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
12. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 96 с.
13. Копытин А.И. Тест «Нарисуй историю»: Учебно-методическое пособие. – СПб: Издательство «Речь», 2003. – 80 с.
14. Копытин А.И. Тренинг коммуникации: Арт-терапия. – М.: Издательство Института психотерапии, 2006. – 96 с.
15. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия. – СПб: Речь, 2007. – 144 с.
16. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2007. – 197 с.
17. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия: Портретный метод. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 239 с.
18. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2001. – 507 с.
19. Паттерсон С., Уоткинс Э. Теории психотерапии. – 5-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
20. Практикум по арт-терапии. // Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 448 с.
21. Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в психологической практике. Пер. с англ. – М. ИОИ, 2015.- 200 стр.
22. Роджерс, Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Натали Роджерс; пер. с англ. А.Орлова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.
23. Сильвер Р.А. Копытин А.И. Рисуночный тест Сильвер. – СПб: Издательство «Скифия», 2001. – 144 с.
24. Ялом И. Групповая психотерапия: Теория и практика / Пер. с англ. – М.: Апрель Пресс, Издательство Института психотерапии, 2005. – 576 с.
25. Сайт. Арт-терапия в психологии. [www.sites.google.com/](http://www.sites.google.com/)

### Литература для обучающихся и родителей:

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна. / Под ред. А.И. Копытина. – СПб: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика – С», 2002. – 224 с.
2. Иллюстрированная история величайшей загадки тысячелетия / Майкл Бейджент, Ричард Ли, Генри Линкольн; (пер. с англ. О. Фадиной, А. Костровой, К. Савельева). – М.: Эксмо; 2006 – 480 с.
3. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. – СПб.: Б&К, 2000. – 324.
4. Ильин Д.П. Стихия – лекарь. Огонь, Вода, Воздух, Земля: эффективные рецепты оздоровления. – СПб.: Издательство «Крылов», 2009. – 128 с.
5. Копытин А.И. Основы Арт-терапии (серия «Мир медицины») – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 256 с.
6. Марит Лаурин. Вольный пересказ для юношества «Парцифалья» Вальфрама фон Эшенбаха. Пер. со шведск. – М.: Энигма, 2002. – 408 с.
7. Психотерапия детей и подростков. 2-е изд. / Под ред. Ф. Кендалла. – СПб: Питер, 2002. – 432 с.

## Приложение 1

### Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

место занятий: каб. 114

второй год обучения

№ п/п	дата	Тема и форма занятия	кол-во часов	Форма контроля аттестации
<b>I. Адаптационно-диагностический цикл</b>			<b>8</b>	
1		Введение в программу. Знакомство. Техника безопасности. «Создание рисунка своего настроения, своего самочувствия».	2	Рисунки Общий круг
2		ВМ. Экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ Создание рисунка «Мое настроение».	2	Рисунки Общий круг
3		Проведение первичной диагностики. Создание рисунков.	2	Диагностика
4		Проведение первичной диагностики. Создание рисунков. Продолжение. Знакомство с результатами диагностики. Рефлексия в общем кругу. Создание рисунков-рефлексии	2	Диагностика Рефлексия
<b>II. Настроение и пейзаж</b>			<b>18</b>	
5		ВМ. Интерактивное занятие «Искусство импрессионистов». Создание рисунков. Общая рефлексия.	2	Рисунки Рефлексия
6		Создание творческой работы: «Так выглядит мое настроение», «Рисунок моего самочувствия». Материалы на выбор.	2	Рефлексия Рисунки
7		Создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление». Беседа. Знакомство с искусством импрессионистов. Создание эскизов.	2	Представление эскизов
8		Создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление». Работа на большом листе. Композиция. Перспектива и детали.	2	Композиция Общий круг
9		Создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление». Продолжение работы на большом листе черным маркером.	2	Рисунки Общий круг
10		Создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление». Начало работы в цвете. Работа на палитре. Правила смешивания цветов.	2	Рисунки Общий круг
11		Создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление». Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	2	Рисунки Общий круг
12		Создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление». Продолжение работы в цвете. Детализация в технике импрессионизма.	2	Рефлексия Рисунки

13		Создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление». Работа в цвете. Название и нарративы. Вернисаж. Приглашение родителей на открытие выставки.	2	Вернисаж
<b>III. Создание автопортрета «Познакомьтесь, это Я»</b> Произведения художников. Эскизы. Композиция в пластилине. Вернисаж.			<b>16</b>	
14		ВМ. Интерактивное занятие «Автопортрет в современном искусстве». Создание рисунков. Общая рефлексия.	2	Рефлексия Общий круг
15		Выполнение творческих работ: «Хочу рассказать о себе», «Моя история в картинках». Небольшие листы, пастель.	2	Рисунки Общий круг
16		Создание автопортрета в пластилиновой технике «Познакомьтесь, это Я». Беседа. Эскизы. Создание композиции на большом листе.	2	Рисунки Рефлексия
17		Создание автопортрета в пластилиновой технике «Познакомьтесь, это Я». Создание композиции на большом листе. Черный маркер.	2	Рисунки
18		Создание автопортрета в пластилиновой технике «Познакомьтесь, это Я». Начало работы в цвете пластилином.	2	Рисунки Общий круг
19		ВМ. Музыкальная программа «Угадай мелодию». Создание рисунков. Общая рефлексия.	2	Рефлексия Общий круг
20		Создание автопортрета в пластилиновой технике «Познакомьтесь, это Я». Продолжение работы в цвете пластилином. Общая колористика.	2	Рисунки Общий круг
21		Завершение автопортрета в пластилиновой технике «Познакомьтесь, это Я». Название и нарративы. Приглашение родителей на открытие выставки.	2	Вернисаж
<b>IV. «Как красив мой город зимой» - работа в разнообразных техниках и материалах</b>			<b>18</b>	
22		ВМ. «Мой любимый город Ярославль». Выполнение творческих работ: «Любимые места моего города», «Мы гуляем в этом месте». Беседа. Рисунки	2	Рисунки Общий круг
23		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Беседа. Создание эскизов.	2	Эскизы
24		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Создание композиции на большом листе.	2	Рисунки Общий круг
25		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Работа в цвете. Разнообразие материалов. Палитра.	2	Рисунки Рефлексия
26		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Продолжение работы в цвете. Разнообразие материалов.	2	Рисунки Рефлексия
27		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Продолжение работы в цвете. Детализация.	2	Рисунки Рефлексия
28		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Продолжение работы в цвете. Коллажирование.	2	Рисунки Рефлексия
29		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Завершение работы в цвете. Обобщение.	2	Рисунки Рефлексия
30		Создание арт-проекта «Как красив мой город зимой». Завершение работы. Название и нарративы. Приглашение родителей на вернисаж	2	Вернисаж
<b>V. Мы фантазеры и волшебники</b>			<b>20</b>	
31		Выполнение творческого правополушарного рисунка: «Монотипия». Нарративы. Презентация.	2	Рисунки. Рефлексия
32		Выполнение творческого правополушарного рисунка: «Мандала, созданная музыкой». Нарративы. Презентация.	2	Рисунки. Рефлексия
33		Создание арт-проекта «Волшебная картина». Нарративы. Презентация. Приглашение родителей на открытие выставки	2	Вернисаж
34		Проведение промежуточной диагностики. Создание рисунков.	2	Диагностика
35		Проведение промежуточной диагностики. Создание рисунков.	2	Диагностика

		Продолжение. Результаты.		
36		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Беседа. Эскизы.	2	Эскизы Общий круг
37		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Выполнение композиции на большом листе.	2	Рисунки Общий круг
38		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Начало работы в цвете. Палитра.	2	Рисунки Общий круг
39		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Продолжение работы в цвете.	2	Рисунки Общий круг
40		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Завершение работы.	2	Рисунки. Рефлексия
<b>VI. Моя семья</b>			<b>16</b>	
41		Выполнение творческих работ: «Звериная семейка», «Семейный талисман». Рисунки в цвете. Название и нарративы. Вернисаж	2	Рисунки Рефлексия
42		Выполнение творческих работ: «Традиции моей семьи», «Вся моя семья». Рисунки в цвете. Название и нарративы. Вернисаж	2	Рисунки Рефлексия
43		ВМ. Беседа «Добрые дела». Рисунки. Рефлексия	2	Рисунки
44		Создание рисунка «Моя семья за любимым занятием». Беседа. Эскизы. Рефлексия в общем кругу	2	Эскизы Общий круг
45		Создание рисунка «Моя семья за любимым занятием». Создание композиции на большом листе. Черный маркер.	2	Рисунки Общий круг
46		Создание рисунка «Моя семья за любимым занятием». Работа в цвете. Палитра. Детализация.	2	Рисунки Общий круг
47		Создание рисунка «Моя семья за любимым занятием». Продолжение работы в цвете. Обобщение.	2	Рисунки Рефлексия
48		Создание рисунка «Моя семья за любимым занятием». Завершение. Название и нарративы. Приглашение родителей на вернисаж.	2	Вернисаж
<b>VII. Образ Синей птицы</b>			<b>14</b>	
49		Выполнение творческой работы «Образ птицы Сирин». Фломастеры. Название и нарративы. Презентация в кругу.	2	Рисунки Рефлексия
50		Выполнение творческой работы «Образ птицы Алконост». Фломастеры. Название и нарративы. Презентация в кругу.	2	Рисунки Рефлексия
51		ВМ. Творческий вечер «Мои любимые!». Создание рисунка.	2	Рисунки
52		Создание арт-объекта «Это моя Синяя птица». Беседа. Эскизы.	2	Эскизы
53		Создание арт-объекта «Это моя Синяя птица». Создание композиции на большом листе. Ассамбляж.	2	Рисунки Общий круг
54		Создание арт-объекта «Это моя Синяя птица». Создание ассамбляжа. Разнообразие материалов.	2	Рисунки Рефлексия
55		Создание арт-объекта «Это моя Синяя птица». Название и нарративы. Приглашение родителей на открытие выставки.	2	Вернисаж Рефлексия
<b>VIII. Мое любимое место в городе</b>			<b>14</b>	
56		Выполнение творческих работ: «Мы любим гулять в этом месте», «Любимое местечко в городе». Название и нарративы.	2	Рисунки Общий круг
57		ВМ. Интерактивная программа ЦДЮ с мастер-классами «Масленица». Рефлексия в общем кругу.	2	Рисунки Общий круг
58		Создание арт-проекта «Мое любимое место в городе». Беседа. Эскизы в разнообразных техниках и материалах.	2	Эскизы Общий круг
59		Создание арт-проекта «Мое любимое место в городе». Начало работы над проектом. Общая композиция.	2	Арт-проект Общий круг

60		Создание арт-проекта «Мое любимое место в городе». Продолжение. Детали в цвете.	2	Арт-проект Общий круг
61		Создание арт-проекта «Мое любимое место в городе». Обобщение и мелкие детали. Завершение работы.	2	Арт-проект Общий круг
62		Создание арт-проекта «Мое любимое место в городе». Название и нарративы. Организация выставки для родителей.	2	Вернисаж Рефлексия
<b>IX. Создание коллективной мандалы</b>			<b>10</b>	
63		Выполнение творческой работы: «Это эскизы нашей мандалы». Беседа. Создание рисунков в цвете.	2	Рисунки Рефлексия
64		Создание коллективной мандалы «Волшебный круг». Работа над общей композицией.	2	Мандала Общий круг
65		Создание коллективной мандалы «Волшебный круг». Работа над общей композицией в цвете.	2	Мандала Общий круг
66		Коллективная мандала «Волшебный круг». Завершение. Общее название и история. Приглашение родителей на выставку.	2	Вернисаж Рефлексия
67		ВМ. Творческая программа ко Дню победы. «День победы со слезами на глазах». Создание рисунков. Рефлексия в общем кругу.	2	Рисунки Рефлексия
<b>X. Аттестация</b>			<b>10</b>	
68		Итоговая диагностика. Создание рисунков. Создание рисунков для участия в конкурсе «День победы детскими глазами». Работа над эскизами.	2	Диагностика
69		Итоговая диагностика. Продолжение. Результаты. Создание рисунков для участия в конкурсе «День победы детскими глазами». Работа над композицией в цвете.	2	Диагностика Рефлексия
70		Создание арт-объекта «Мой путь к Синей птице». Эскизы. Работа в разнообразных материалах.	2	Рисунки Общий круг
71		Создание арт-объекта «Мой путь к Синей птице». Завершение работы. Название и нарративы.	2	Арт-объект Общий круг
72		Арт-объект «Мой путь к Синей птице». Творческое семейное анкетирование. Подведение итогов в пространстве дома – музея скульптора-академика А.М. Опекушина. Общая рефлексия и создание рисунков-метафор.	2	Выставка Рефлексия
<b>Итого по программе</b>			<b>144</b>	

## Приложение 2

### Словарь арт-педагогических и арт-терапевтических терминов, используемых в программе

**Адаптация психическая** — психическое явление, выражающееся в перестройке динамического стереотипа личности в соответствии с новыми требованиями окружающей среды.

**Актуализация** — перевод знаний, навыков и чувств в процессе обучения из скрытого, латентного, состояния в явное, действующее.

**Акцентуации характера (личности)** — чрезмерное усиление отдельных черт характера и их сочетаний, представляющих крайние варианты нормы; им присуща тенденция к социально-положительному и социально-отрицательному развитию в зависимости от воздействий среды и воспитания. Автор термина – немецкий психолог и психиатр К. Леонгард. Учителю знание А.Х. (л) необходимо при изучении и понимании учащихся и осуществлении индивидуального подхода к ним.

**Амбивалентность чувств** (от греч. *ambi* — приставка, обозначающая двойственность, лат. *valentia* — сила) — сложное состояние личности, связанное с одновременным возникновением

противоположных эмоций и чувств; проявление внутреннего конфликта личности. Часто наблюдается у подростков во взаимодействии со сверстниками, родителями, педагогами.

**Амбидекстрия** — способность одинаково успешно пользоваться как правой, так и левой рукой.

**Арт-педагогика** — отрасль педагогической науки, базирующаяся на слиянии педагогики и искусства, и изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства.

**Арт-терапия** (от англ. art - искусство; therapy - терапия, лечение) — это направление в психотерапии, психологической коррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством.

**Арт-терапия** является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

**Арт-терапевт** — специалист, прошедший соответствующую профессиональную и личностную подготовку и применяющий при работе с клиентами арт-терапевтический подход на различных уровнях (базовой методологии, методов и техник).

**Арт-терапевтический кабинет** — специально оборудованное для арт-терапии помещение, оснащенное соответствующими материалами и средствами для работы, имеющее условия для хранения и экспонирования изобразительной продукции.

**Арт-терапевтический процесс** — различные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и арт-терапевта в ходе их совместной работы, приводящие к достижению определенных психотерапевтических результатов.

**Архетип** (от греч. archetipos - первообраз) — связь образов (Бога, матери, вождя и т. п.), переходящих из поколения в поколение. Термин введен К. Юнгом, швейц. психологом и психиатром. Архетипы сокрыты в коллективном бессознательном, к-рое существует в каждом человеке наряду с личным бессознательным и сознанием, определяют особенности поведения, мышления личности, наполняясь в течение жизни конкретным содержанием.

**Ассоциация** — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

**Аутизм** (от греч. autos - сам) — состояние психики, характеризующееся замкнутостью, отсутствием потребности в общении, предпочтением своего внутреннего мира контактам с окружающими. Термин, введенный Э. Блейером (швейц. психологом), используется как для обозначения грубой аномалии психического развития, так и применительно к нормальной психике (А. может являться способом психологической защиты). Дети-аутисты обладают хорошей памятью, проявляют математическую и музыкальную одаренность, способны к обучению, изучению языков, но сроки овладения знаниями могут быть сдвинуты на более поздние возрастные периоды, чем обычно. Такие дети должны жить и воспитываться в семьях, а не в специнтернатах.

**Бессознательное** — совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий — это особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания.

**Вдохновение** — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

**Вербализация** — отражение опыта в речи, является речевым показателем личности.

**Воображение** — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой

наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

**Гуманизм** — принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений. В настоящее время становится одним из основных принципов педагогики.

**Драматерапия** - одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях. В ходе спектакля происходит идентификация себя с образом, наблюдаются элементы трансперсонализации, трансляции и модифицирования образа; происходит выражение клиентом различных эмоций.

**Здоровье** — состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений; представляет собой не только биологическую, но и соц. категорию, т. е. З. — это состояние полного телесного, душевного и соц. благополучия. З. является личной и общественной ценностью. Формированием у человека установки на сохранение и поддержание собственного З. занимается новая отрасль знания, получившая название *валеология* — наука о здоровье.

**Инсталляция** – художественно организованное пространство, включающее любые предметы: произведения изобразительного творчества и объекты, которые рассматриваются как художественные, приобретая в связи с этим новое значение.

**Интегративная арт-терапия** – термин, объединяющий различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с психотерапевтической целью.

**Качество жизни** — характеристика положения человека в различных соц. системах, выражающая степень его соц. свободы (или несвободы), возможности (или препятствия) для личностного развития, содержания культурных и духовных ценностей, предоставленных в его распоряжение, уровень его материального благосостояния, физического и психического здоровья.

**Креативность** — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

**Мотивация** — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

**Музыкотерапия** – одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование музыки в психотерапевтических целях. Преимущественно ориентирована на восприятие клиентом музыки (для развития различных личностных качеств и снятия стрессового напряжения), а не на её создание и воспроизведение

**Перформанс-арт** – процесс, напоминающий искусство театра; может включать любые виды спонтанного творческого самовыражения, связанные с существованием в реальном, а не в сценическом времени, действиями с реальными предметами, игрой самого себя, новыми переживаниями по принципу «здесь и теперь».

**Проекция** – процесс неосознанного переноса клиентом своих переживаний и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления.

**Психика** - свойство высокоорганизованной материи, являющееся особой формой отражения субъектом объективной реальности. Важнейшая особенность психического отражения — его активность.

**Психодрама** (социодрама) (от греч. drama — действие) — вид групповой психотерапии. Попеременно выступая в качестве актеров и зрителей, пациенты моделируют жизненные ситуации, помогающие им устранить неадекватные эмоциональные реакции, глубже

самопознать себя, наладить взаимоотношения с окружающими. Понятие и процедура П. предложены Д. Морено (США).

**Психология** — наука об общих закономерностях развития и функционирования психики и индивидуально-типологических особенностях ее проявления, наука об общих закономерностях взаимодействия человека с окружающей средой.

**Психотерапия** - система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии — устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

**Психотерапия искусством** – вид психотерапии, который представлен следующими основными направлениями: арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцевально-двигательной терапией. В отдельных странах они признаны в качестве самостоятельных профессий.

**Рисуночная техника** – выражение клиентом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание ахромных и полихромных цветов в рисунке на заданную тему.

**Самоактуализация** - стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Проблематику самоактуализации активно разрабатывал А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация является наивысшей потребностью человека.

**Самовыражение** - описывает свободную, естественную и непосредственную деятельность тела и, как и самосохранение, является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такое как пение и танцы.

**Самооценка** — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств, и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида.

**Символизм** - форма непрямого, косвенного представления; символизация- уникальный, присущий только человеку психический процесс замещения одних образов другими идеационными образованиями, характеризующимися лишь отдаленным сходством с первичными представлениями - сходством, основанным на случайных, вторичных, малосущественных деталях.

**Сознание** — это один из способов, которым объективная действительность отражается в психике человека. Согласно культурно-историческому подходу, характерной особенностью сознания является то, что промежуточным звеном между объективной реальностью и сознанием являются элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные картины мира.

**Способности** — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

**Сублимация** — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.

**Танцевальная психотерапия** — использование танца и танцевальных движений для снятия напряжения, эмоциональной разрядки; выражение пластикой тела своего состояния, мироощущения и внутренних проблем, которые перестают тяготить личность.

**Творчество**— формирующая деятельность духа, интеллектуальная активность человека, непреложное явление природы, являющееся отражением вечного процесса Божественного Творения. Человеческое творчество ограничено во времени и пространстве способностями личности и границами сознательной части человеческой жизни.

**Терминация** – завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии. На этом этапе возможны деструктивные действия клиента, направленные на разрушение созданных им ранее образов.

**Художественная экспрессия**– выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

**Фантазия** — это необходимый компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информации об условиях и средствах достижения цели недостаточно.

**Фобия** — это сильно выраженный упорный навязчивый страх, необратимо обостряющийся в определённых ситуациях и не поддающийся полному логическому объяснению. В результате развития фобии человек начинает бояться и соответственно избегать определенных объектов, видов деятельности или ситуаций.

**Фрустрация** — психическое состояние нарастающего внутреннего напряжения, возникает при наличии реальных или мнимых препятствий на пути к достижению цели, удовлетворению потребности, желания. Состояние Ф. может сопровождаться разочарованием, тревожностью, чувством безысходности и отчаяния, агрессией и др. отрицательными переживаниями.

**Цель арт-терапии** состоит в *гармонизации развития личности* через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является **сублимация** - выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно "направить в другое русло" и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха.

**Чувство** — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

**Экспрессия** — яркое проявление чувств, настроений, мыслей; повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника.

**Эмоция** — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

**Эмпатия** (от греч. *empathia* — сопереживание) — качество личности, ее способность проникать с помощью чувств в душевные переживания др. людей, сочувствовать им, сопереживать. Э. трудно воспитать, но также трудно и разрушить. Э. сближает людей в общении, доводя его до уровня доверительного, интимного. Профессионально значимое личностное качество для педагога.

**«Я» - концепция** («я» - образ, образ «я») — система представлений индивида о самом себе, осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью. [www.sites.google.com/](http://www.sites.google.com/)