Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
_____ Е.А. Дубовик
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПРОдвижение»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст учащихся – 13-18 лет

срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Архангельская Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2023

Оглавление

1.	**Комплекс основных характеристик программы**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Методическое обеспечение	18
2.3	Оценочные материалы	20
2.4	Материально-техническое обеспечение	22
2.5	Кадровое обеспечение	23
3.	**Список информационных источников**	23
4.	**Приложения**	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1 года обучения	25
2.	Возрастные особенности детей старшего школьного возраста	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время, все настойчивее общество поднимает вопросы воспитания и укрепления здоровья молодых людей, а также формирования у них стремления вести здоровый образ жизни.

В этой связи хореография имеет значительные возможности. В основе её происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Для подростков занятия хореографией – это замечательное средство их гармонического развития, так как она, хореография, оказывает разностороннее воздействие на человека. В процессе занятий хореографией решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей, физического развития, что становится особенно актуальным при существующем положении с нравственным и физическим здоровьем подрастающего поколения.

Раскрывая возможности хореографического искусства, следует отметить, что разные танцевальные жанры, включаемые в образовательные программы, оказывают специфическое влияние на психологическое, физическое и нравственное развитие подростков. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения танцу, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Особую роль, говоря о физическом развитии детей и подростков, хореография играет в формировании и коррекции осанки. Понимание подростками физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление у них различных комплексов, делает их физически сильными и самодостаточными, особенно в среде сверстников. Они всегда подтянутые, организованные, легко общаются. Можно с уверенностью сказать, что занятия хореографией оказывают на это значительное влияние.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОдвижение» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа «ПРОдвижение» имеет художественную направленность и реализуется для обучающихся 13-18 лет, учитывает возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности Центра детей и юношества. Срок реализации программы – 4 года.

Актуальность программы состоит в том, что появился запрос детей и родителей на продление срока обучения детей в хореографическом коллективе. Прозанимавшись в коллективе 6-8 лет и освоив образовательную программу «Танцевальная мозаика», подростки для занятий во взрослом коллективе еще «малы» (там занимаются обычно с 16-17 лет), а продолжать занятия в нашем коллективе, но с детьми более младшего возраста, им уже не интересно.

Это и побудило к созданию программы обучения танцевальному искусству подростков и старшеклассников «ПРОдвижение». Программа предусматривает совершенствование программного материала характерного экзерсиса, а также углубление содержания материала предыдущей программы в целом.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих навыки музыкальной и художественной деятельности, а также предоставление возможности ребенку пробовать себя в творчестве.

Программа является модифицированной. В ее основе заложен анализ собственной многолетней работы по данному направлению, авторские практические наработки.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей среднего и старшего возраста основные направления русского народного танца, его многообразие, основанное на региональных особенностях исполнения. Такой подход направлен не только на раскрытие творческого потенциала учащихся, но и на изучение культуры родной страны посредством танцевального искусства. А также определены индивидуальные образовательные маршруты для солистов и мужской группы хореографического коллектива.

Цель: совершенствовать технику хореографии, развивать танцевальные, музыкальные и творческие способности обучающихся.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

Первый год обучения

- давать основы теоретических знаний о болгарском и калмыцком танце, познакомить с особенностями русского танца северных регионов России, на основе танцев Вологодской и Архангельской области;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении калмыцкого, болгарского и русского танца северных регионов России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Второй год обучения

- давать основы теоретических знаний о мексиканском и молдавском танцах, познакомить с особенностями русского танца центральных регионов России, на основе танцев Ярославской, Смоленской и Курской областей;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении мексиканского, молдавского танца и русского танца центральных регионов России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Третий год обучения

- давать основы теоретических знаний о греческом и испанском танцах, познакомить с особенностями русского танца уральского региона России;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении греческого, испанского танца и русского танца уральского региона России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;

- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Четвертый год обучения

- давать основы теоретических знаний о цыганском и ирландском стоповом танцах, познакомить с областными особенностями русского танца юга России;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении цыганского, ирландского танца и русского танца юга России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные учащихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Обучение по данной программе осуществляется после освоения программы «Танцевальная мозаика» продвинутого уровня и является ее логическим продолжением. Основной упор ставится как на освоение танцев народов мира, так и более глубокое знакомство с многообразием русских народных танцев. В том числе на обучение по программе «ПРОдвижение» могут претендовать подростки, имеющие достаточный уровень хореографической подготовки, полученный в других танцевальных коллективах.

Обучение проводится в очной форме. Количественный состав группы 10-16 человек. Возраст обучающихся 13-18 лет.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с гигиеническими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, устанавливается продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год: 1, 2, 3, 4-ый год обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 учебных часа, в год 216 часов. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

По мере взросления и освоения программы в коллективе появляются яркие исполнители, отлично владеющие техникой танца и готовые работать с более сложным материалом. Такие обучающиеся становятся солистами.

При наличии мужской группы в коллективе, во время учебного занятия недостаточно времени для отработки и женских, и мужских трюковых элементов, специфичных упражнений, относящихся к женскому или мужскому танцу. Например, комбинации мужских хлопушек или женских вращений, появляются паузы в занятии, что влечет за собой расхолаживание мышц, ненужные разговоры и срывы в дисциплине.

Возникает необходимость проведения раздельных занятий. А так как мальчиков в коллективе, как правило, меньше девочек, занятия с мужской частью группы становятся индивидуальными. Занятия проводятся в группе до 5 человек или в разновозрастной группе, с разницей в возрасте исполнителей до 4 лет.

Целью индивидуальной работы является совершенствование техники исполнительского мастерства обучающихся.

Индивидуальная работа с обучающимся происходит при наличии стабильно высоких результатов в освоении основной программы обучения «ПРОдвижение», повышенного

интереса к мастерству исполнения танца, при наличии желания самосовершенствоваться и осваивать более сложные элементы.

Форма обучения – очная, групповая. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Ожидаемые результаты:

Результатами освоения программы «ПРОдвижение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнения классического танца:

- знать терминологию и основные элементы классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- уметь исполнять основные элементы классического танца, их комбинации;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

в области исполнения народного танца:

- знать терминологию и основные элементы народного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народного танца;
- уметь исполнять основные элементы, и комбинации различных видов народных танцев;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

Личностными результатами освоения программы является формирование:

- навыков исполнительской практики;
- навыков творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

в сфере познавательных УУД дети научатся:

- владеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка,
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть специальной терминологией;
- исполнять на сцене различные виды народного танца;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

в сфере регулятивных УУД дети научатся:

- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- самостоятельно работать над ошибками.
- давать объективную оценку своему труду

в сфере коммуникативных УУД дети научатся:

- работать в группе и индивидуально;
- договариваться в процессе совместной деятельности;
- уважать мнение остальных, в том числе в процессе критики его собственной работы;
- учитывать различные точки зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметными результатами освоения программы ***1 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения калмыцкого, болгарского танцев;
- знать областные особенности хороводов Архангельской и Вологодской области;

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы калмыцкого танца
- исполнять основные элементы болгарского танца
- исполнять основные шаги и ходы северных хороводов
- составлять этюды на основе элементов русского, калмыцкого и болгарского танцев.

Предметными результатами освоения программы ***2 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения молдавского, мексиканского танцев;
- знать областные особенности танцев Ярославской, Смоленской и Курской области

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы молдавского танца
- исполнять основные элементы мексиканского танца
- исполнять основные шаги и элементы танцев Ярославской, смоленской и Курской областей.
- составлять этюды на основе элементов русского, молдавского и мексиканского танцев.

Предметными результатами освоения программы ***3 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения греческого, испанского танцев;
- знать областные особенности танцев Уральского региона

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы греческого танца
- исполнять основные элементы испанского танца
- исполнять основные шаги и элементы танцев Уральского региона
- составлять этюды на основе элементов русского, греческого и испанского танцев.

Предметными результатами освоения программы ***4 года обучения*** является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения цыганского, ирландского стэпового танцев;
- знать областные особенности танцев Юга России;

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы цыганского танца;
- исполнять основные элементы ирландского стэпа;
- исполнять основные шаги и элементы танцев Юга России;
- составлять этюды на основе элементов русского, цыганского танца, на основе ирландского стэпа.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Реализация программы «ПРОдвижение» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточный контроль проводится в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

1.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 и 2 года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	**2**	1	1	**2**	1	1
2	Партерная гимнастика	**8**	1	7	**8**	1	7
3	Элементы классического танца	**32**	5	27	**26**	2	24
4	Элементы народного танца	**52**	5	47	**50**	5	45
5	Репетиционно-постановочная деятельность	**56**	6	50	**56**	6	50
6	Индивидуальная работа. Мужской состав	**34**	6	28	**34**	6	28
7	Концертная деятельность	**16**	-	16	**24**	-	24
8	Посещение концертов	**4**	-	4	**4**	-	4
9	Воспитательные мероприятия	**10**	1	9	**10**	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие	**2**	-	2	**2**	-	2
	Итого	**216**	25	191	**216**	22	194

Учебно-тематический план 3 и 4 года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения					
		3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	**2**	1	1	**2**	1	1
2	Партерная гимнастика	**6**	1	5	**6**	1	5
3	Элементы классического танца	**27**	1	26	**27**	1	26
4	Элементы народного танца	**51**	5	46	**51**	5	46
5	Репетиционно-постановочная	**56**	5	51	**56**	5	51

	деятельность						
6	Индивидуальная работа. Мужской состав	**34**	4	30	**34**	4	30
7	Концертная деятельность	**24**	-	24	**24**	-	24
8	Посещение концертов	**4**	-	4	**4**	-	4
9	Воспитательные мероприятия	**10**	1	9	**10**	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие	**2**	-	2	**2**	-	2
	Итого	**216**	18	198	**216**	18	198

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: содержание программного материала 1 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца.

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского и эстонского народного танца.

Практика:

Упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского и эстонского народного танца:

- demi-plie и grand-plie по 6п.,1п.,2п.,5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере украинского танца,
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере эстонского танца,
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере украинского танца,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере эстонского танца,
- подготовка к «веревочке» в характере украинского танца,
- дробные выстукивания в характере русского танца,
- средний battement (подготовка к flic- flac),

– flic – flac в характере русского танца,
– каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe,
– мягкое battement developpe в характере русского танца,
– гранд battement tendu jete в характере русского танца,
– перегибы корпуса в характере украинского танца.

Калмыцкий танец.

Теория: техника исполнения движений калмыцкого танца.

Практика:

– положение рук в калмыцком танце у девушки,
– основные положения рук у юношей,
– основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
– основной женский ход, особенности исполнения,
– основные мужские движения: шаги, ходы, трюковые элементы.

Болгарский танец.

Теория: техника исполнения движений болгарского танца.

Практика:

– характерное положение рук в болгарском танце у юношей и девушек,
– положения в паре,
– основной ход,
– основные движения.

Русский танец.

Теория: техника исполнения движений русского хороводного танца.

Практика:

– характерное положение рук, работа с платком,
– положения в паре,
– основной ход,
– основные рисунки, характерные для северных регионов России, Архангельской и Вологодской областей.

Этюдный материал.

– Калмыцкий танец «Шарка-барка».
– Болгарский танец Шопской области.
– Северный хоровод.

5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

– основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
– упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
– комбинации основных движений русского народного танца;
– отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
– составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов.

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

- Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Посещение концертов коллективов Центра.
- Участие в общих праздниках и игровых программах.
- Участие в мастер-классах.
- Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, иная досуговая деятельность, включающая в себя воспитательную работу и сплачивающая детский коллектив.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскоп культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,
- Масленица.

10. Аттестация. Итоговое занятие.

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

Второй год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца.

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского народного танца.

Практика:

Упражнения **характерного (народного) экзерсиса** на основе русского, украинского и эстонского народного танца:

- demi-plie и grand-plie по 6 п., 1 п., 2 п., 5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере узбекского танца,
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере итальянского танца,
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере русского танца,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере калмыцкого танца,
- подготовка к «веревочке» в характере русского танца,
- дробные выстукивания в характере мексиканского танца,
- flic – flac в характере русского танца,
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe в характере русского танца,
- мягкое battement developpe в характере узбекского танца,
- гранд battement tendu jete в характере итальянского танца,
- перегибы корпуса в характере узбекского танца.

Молдавский танец.

Теория: техника исполнения движений молдавского танца.

Практика:

- положение рук в молдавском танце у девушки,
- основные положения рук у юношей,
- основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
- основные шаги, ходы, трюковые элементы.

Мексиканский танец.

Теория: техника исполнения движений мексиканского танца.

Практика:

- характерное положение рук в мексиканском танце у юношей и девушек,
- положения в паре,
- основной ход,
- дробные выстукивания и дорожки.

Русский танец

Теория: техника исполнения движений русского танца Ярославской, Курской и Смоленской областей.

Практика:

- характерное положение рук, работа с платком,
- положения в паре,
- основные шаги и ходы,
- трюковые элементы,
- основные рисунки, характерные для Ярославской, Курской и Смоленской областей.

Этюдный материал.

- Мексиканские танцы «Авалюлька», «Сапатео».
- «Молдавеняска», «Молдавская хора».
- Этюды на танцевальном материале Ярославской, Курской и Смоленской областей.

5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

- основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
- упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
- комбинации основных движений русского народного танца;
- отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
- составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов.

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

- Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Посещение концертов коллективов Центра.
- Участие в общих праздниках и игровых программах.
- Участие в мастер-классах.
- Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, иная досуговая деятельность, включающая в себя воспитательную работу и служащая сплочению детского коллектива.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскопе культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,

10. Аттестация. Итоговое занятие.

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

Третий год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: содержание программного материала 3 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных за предыдущие годы обучения. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца.

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского и греческого народного танца.

Практика: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского и греческого народного танца:

- demi-plie и grand-plie по 6п.,1п.,2п.,5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере греческого танца.
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере молдавского танца.
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере итальянского танца.
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере эстонского танца.
- подготовка к «веревочке» в характере украинского танца.
- дробные выстукивания в характере мексиканского танца.
- flic – flac в характере калмыцкого танца.
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe в характере эстонского танца.
- мягкое battement developpe в характере молдавского танца.
- гранд battement tendu jete в характере украинского танца.
- перегибы корпуса в характере украинского танца.

Испанский танец/

Теория: техника исполнения движений испанского танца.

Практика:

- положение рук в испанском танце у девушки, работа с юбкой,
- основные положения рук у юношей,
- основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
- основные шаги, ходы, трюковые элементы,
- дробные выстукивания и дорожки.

Греческий танец.

Теория: техника исполнения движений греческого танца.

Практика:

- характерное положение рук в греческом танце у юношей и девушек,
- положения в паре,
- основной ход,
- основные элементы.

Русский танец.

Теория: техника исполнения движений русского танца Уральского региона.

Практика:

- характерное положение рук, работа с платком,
- положения в паре,
- основные шаги и ходы,
- трюковые элементы,

– основные рисунки, характерные для танцев Уральского региона.

Этюдный материал.

– Этюд на материале танца «Сиртаки».
– Испанский этюд.
– Этюды на танцевальном материале Урала.

5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

– основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
– упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
– комбинации основных движений русского народного танца;
– отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
– составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов.

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

– Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
– Посещение концертов коллективов Центра.
– Участие в общих праздниках и игровых программах.
– Посещение мастер-классов.
– Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, прочая Досуговая деятельность, сплачивающая детский коллектив.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

– Новогодняя кампания,
– День рождения ЦДЮ,
– Калейдоскопе культур России,
– игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,

10. Аттестация. Итоговое занятие.

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

Четвертый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: содержание программного материала 4 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца.

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского, греческого, испанского и цыганского народного танца.

Практика: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского, испанского, цыганского и греческого народного танца:

- demi-plie и grand-plie по 6п.,1п.,2п.,5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере молдавского танца,
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере испанского танца,
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере калмыцкого танца,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере русского танца,
- подготовка к «веревочке» в характере молдавского танца,
- дробные выстукивания в характере испанского танца,
- flic – flac в характере цыганского танца,
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe в характере эстонского танца,
- мягкое battement developpe в характере молдавского танца,
- гранд battement tendu jete в характере итальянского танца,
- перегибы корпуса в характере цыганского танца.

Цыганский танец.

Теория: техника исполнения движений цыганского танца.

Практика:

- положение рук в цыганском танце у девушки, работа с юбкой,
- основные положения рук у юношей,
- основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
- основные шаги, ходы, трюковые элементы.

Ирландский танец на основе стэповых элементов.

Теория: техника исполнения движений ирландского танца.

Практика: основные положения рук, головы, при исполнении ирландского стэпа. Основные ритмические комбинации.

Русский танец.

Теория: техника исполнения движений русского танца Юга России. Казачий танец.

Практика:

- характерное положение рук, работа с платком,
- положения в паре,
- основные шаги и ходы,
- трюковые элементы,
- основные рисунки, характерные для Юга России.

Этюдный материал

- Этюд на материале танца цыганского танца.
- Этюд на основе стэпа.
- Этюды на танцевальном материале казачьего танца.

5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

- основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
- упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
- комбинации основных движений русского народного танца;
- отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
- составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов.

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

- Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Посещение концертов коллективов Центра.
- Участие в общих праздниках и игровых программах.
- Участие в мастер-классах.
- Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, иная Досуговая деятельность, включающая в себя воспитательную работу и сплачивающая детский коллектив.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,

– День рождения ЦДЮ,
– Калейдоскопе культур России,
– игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,

10. Аттестация. Итоговое занятие.

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 1-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающимся историю хореографического коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по классическому и народному танцу, партерную гимнастику и репетиционно - постановочную работу. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов народного, классического танцев, закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

Реализация программы «ПРОдвижение» предусматривает включение обучающихся в концертную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет подростку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение обучающихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являют выезды в загородные детские оздоровительные центры с целью участия в профильных сменах. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

Одним из условий реализации программы «ПРОдвижение» является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей, включение в диалог подросток-педагог-родитель, совместные культурно-досуговые мероприятия, такие как: мастер-классы, чаепития, выезды на экскурсии. Все это, в свою очередь служит профилактикой асоциальных явлений в подростковой среде.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с обучающимися. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит обучающихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка.

Организационная работа хореографической группы строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания и формы работы в каждой группе на разных этапах обучения. В организационную работу включаются и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографической группы, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях и поездках коллектива «Забава».

Обязательным методическим компонентом программы является участие коллектива в различных праздниках и фестивалях. Это развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Дополнительная общеразвивающая программа «ПРОдвижение» может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения. В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в межведомственный календарь мероприятий с обучающимися образовательных организаций Ярославской области и министерства просвещения РФ, а также городских и всероссийских олимпиадах.

Алгоритм учебного занятия продвинутого уровня обучения

I. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие детей, настрой обучающихся на занятие.

II. Основной этап. Включает разминку у станка или в партере, упражнения на середине зала, упражнения по диагонали, работа над этюдами.

III. Заключительная этап. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон.

Дидактический материал.

- Дидактические пособия и литература.
- Аудио-и-видео записи по темам программы.

Примерный репертуар:

- Россия Forever;
- Русский пляс;
- Калмыцкий танец «Наездники»
- Ночка луговая
- Круговой девичий марийский танец
- Испанский танец
- Московская кадриль
- Матросский танец «Яблочко»
- Эх, путь, дорожка фронтовая
- Ярославская карусель
- Сибирская круговая
- Птица-душа
- Под солнцем Андалуссии
- Кострома
- Казачий танец «Варенька»

2.3. Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации (балл)	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	**высокий** (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос.
		средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		низкий (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	**высокий** (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		Средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		низкий (многое не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства	Уровень развития исполнительского мастерства	**высокий** (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене);	2	
		низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Сформированность умения работать в коллективе	Уровень сформированности умения работать в коллективе	**высокий** (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		низкий (не находит контакт с участниками коллектива)	1	
Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией	**высокий** (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение
		средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	
Критерии педагогического наблюдения: – проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива; – активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения				

музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу; – проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность; – проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися; – соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности; – контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления; – стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.

Результаты заносятся в итоговую таблицу и суммируются, определяется окончательный уровень освоения программы обучающимся.

Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя учащегося	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе	Проявление интереса к занятиям хореографией	итого	Уровень освоения программы

до 5 баллов – Н – низкий уровень освоения программы
6-10 баллов – С – средний уровень освоения программы
11 и выше – В – высокий уровень освоения программы

2.4. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещениям для занятий:

- просторный хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный деревянным напольным покрытием;
- раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды (отдельно для мальчиков и девочек);
- педагогический кабинет;
- костюмерный склад.

Оборудование:

- музыкальный инструмент (пианино или фортепиано);
- хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки;
- аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель;
- костюмы, танцевальная обувь;
- столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов;
- фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальная форма для занятий:

- у мальчиков: черные футболка и эластичные обтягивающие брюки, черные носки и балетные туфли, а также народно-характерные сапоги;

– у девочек: черный купальник без рукавов, трико, балетные туфли, а также черные народно-характерные туфли.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Тамбурины	1 шт.
2.	Лента атласная красная	1м50см
3.	Цветок искусственный, роза	1 шт.
4.	Шпильки	30 штук
5.	Невидимки	20 штук
6.	Розовые или белые танцевальные колготки	1 пара
7.	Черные колготки	1 пара

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера, звукорежиссера, портного, костюмера, педагога-организатора, методиста.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004.
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
12. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.

16. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Приложение 1

Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год

год обучения – 1, группа _____

Понедельник, Четверг, Воскресенье

ВМ – воспитательное мероприятие
РПР – репетиционно-постановочная работа
ИР – индивидуальная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1.		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование
2.		РПР - «Ночка луговая».	2	Наблюдение
3.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
4.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
5.		РПР - «Ночка луговая», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
6.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	
7.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
8.		РПР - «Ночка луговая», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
9.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
10.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в калмыцком танце.	2	Наблюдение
11.		РПР - «Ночка луговая», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
12.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в калмыцком танце. Положение в паре.	2	Наблюдение
13.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
14.		РПР - «Ночка луговая», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
15.		Презентация танцевальных номеров.	1	Наблюдение
16.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в калмыцком танце. Положение в паре.	2	Наблюдение
17.		РПР - «Ночка луговая», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
18.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в калмыцком танце. Положение в паре.	2	Наблюдение
19.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
20.		РПР - «Ночка луговая», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
21.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы калмыцкого танца.	2	Наблюдение

		Взаимодействие в паре.		
22.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения калмыцкого танца.	2	Наблюдение
23.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
24.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения калмыцкого танца.	2	Наблюдение
25.		ИОМ. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
26.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
27.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные рисунки калмыцкого танца. Хороводный шаг.	2	Наблюдение
28.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
29.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
30.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные рисунки ирландского танца.	2	Наблюдение
31.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
32.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения калмыцкого танца. Проучивание этюда на материале калмыцкого танца.	2	Наблюдение
33.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
34.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения калмыцкого танца. Проучивание этюда на материале калмыцкого танца.	2	Наблюдение
35.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения калмыцкого танца. Отработка этюда на материале калмыцкого танца.	2	Наблюдение
36.		РПР - «Осенняя карусель». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
37.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, demi-plie и grand-plie по 6п.,1п.,2п.,5 п., резкое и плавное, с Por de bra, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
38.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, demi-plie и grand-plie по 6 п., 1 п., 2 п., 5 п., резкое и плавное, с Por de bra, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
39.		Презентация танцевальных номеров. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
40.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
41.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы	2	Наблюдение

		русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.		
42.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Наездники»	2	Наблюдение
43.		ИОМ. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
44.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
45.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
46.		РПР – «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
47.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: комбинации на дробные выстукивания.	2	Наблюдение
48.		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала	2	Наблюдение
49.		РПР - работа над репертуаром. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
50.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
51.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
52.		Промежуточный контроль. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
53.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
54.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
55.		Инструктаж по технике безопасности. РПР – «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
56.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные положения рук, ног и головы в русском танце севера.	2	Наблюдение
57.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные положения рук, ног и головы в русском танце севера.	2	Наблюдение
58.		«Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
59.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные шаги и ходы в русском танце севера.	2	Наблюдение
60.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные шаги и ходы в русском танце Севера. Ритмические рисунки.	2	Наблюдение
61.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
62.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце севера России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
63.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце севера России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
64.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение

65.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Юга России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
66.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце севера России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
67.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Контрольный урок
68.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
69.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Севера России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
70.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
71.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. Создание этюда на основе русского танца севера России.	2	Наблюдение
72.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. Отработка этюда на основе русского танца севера России.	2	Наблюдение
73.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
74.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
75.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
76.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
77.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
78.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники»	2	Наблюдение
79.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
80.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники»	2	Наблюдение
81.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные положения рук и ног, положение в паре основные областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области.	2	Наблюдение
82.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные положения рук и ног, положение в паре основные областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
83.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники»	2	Наблюдение

84.		Элементы классического и народного танца	2	Наблюдение
85.		Презентация танцевальных номеров. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
86.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники»	2	Наблюдение
87.		Элементы классического и народного танца. Каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, основные элементы областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области.	2	Наблюдение
88.		Элементы классического и народного танца. Каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
89.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники»	2	Наблюдение
90.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
91.		Элементы классического и народного танца. Мягкое battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
92.		РПР - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
93.		Элементы классического и народного танца. Гранд battement tendu jete, вращения и прыжки в классическом танце, основные рисунки основные областные особенности исполнения Северного хоровода Архангельской области.	2	Наблюдение
94.		Презентация танцевальных номеров. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
95.		РПР - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
96.		Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, этюд на элементах Казачьего танца Тамбовской области	2	Наблюдение
97.		Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, этюд на элементах этюд на элементах Северного хоровода Архангельской области. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
98.		Промежуточный контроль	2	Наблюдение
99.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
100.		Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, этюд на элементах Северного хоровода Архангельской области.	2	Наблюдение
101.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
102.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.	2	Наблюдение
103.		Участие в массовых мероприятиях. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
104.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.	2	Наблюдение
105.		Элементы классического и народного танца. Народный	2	Наблюдение

		экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.		
106.		РПР - отработка репертуара. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
107.		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала	2	Наблюдение
108.		Аттестация. Итоговое занятие.	2	Наблюдение
		итого	**216ч**	

Приложение 2

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста

Этот возраст является переходным от детства к юности. Его называют подростковым. Характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Наблюдается усиленный рост тела в длину (мальчики – 6-10 см; девочки – 6-8 см) наиболее резкий рост у мальчиков в 15 лет, у девочек – 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость. Возрастает сила мышц. Происходит развитие внутренних органов, хотя оно идет не равномерно: рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что приводит к нарушению ритма сердца; легочный аппарат развивается быстро, поэтому дыхание учащенное. Следовательно, физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также учитывать общую нагрузку в течение всего занятия.

До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у них слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 16 лет нагрузка даётся в объёме полного занятия с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять упражнения с большей физической нагрузкой.

Неравномерное физическое развитие сказывается на поведении ребенка: обращает больше внимания на внешность, независимость, не поддаются уговорам и т.д. Происходит половое созревание организма (девочки – 11-12 лет, мальчики – 12-13 лет), это вносит изменение в жизнедеятельность организма. У детей нарушается внутреннее равновесие. Продолжается развитие нервной системы, возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Процессы возбуждения преобладают над торможением, характерна повышенная возбудимость. Восприятие более целенаправленно, планомерно и организованно в отличие от младшего школьного возраста. Для процесса внимания характерна специфическая изобретательность: увлекают яркие, интересные занятия, но если это увлекло, то могут долго и сосредоточенно заниматься. Происходят сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Мышление приобретает новую черту – критичность. В этом возрасте ребенок стремится к самоутверждению, склонен к спорам. В этот период благоприятно складываются условия для развития творческого мышления. Происходит интенсивное нравственное и сознательное формирование личности.

Итак, рассмотрим взаимосвязь познавательных психических процессов с танцем. Внимание – направленная психическая деятельность, необходимая исполнительскому творчеству. Развитие внимания связано с воспитанием воли. Участнику предстоит преодолеть сопротивление костно-мышечного аппарата (выворотность, пластичность, устойчивость, осанка, прыжок), развить память, музыкальность, преодолеть физические нагрузки. Воспитать волю – воспитать сознательную дисциплину.

Поскольку хореографическое искусство не фиксируемо, память танцовщика – его качество. Память складывается из слуховой, зрительной и моторной. Слуховая память развивается через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении. Зрительная память фиксирует показ движения, ход его развития, сочетания с другими движениями, характер, содержание, образность и т.д. Зрительная память сохранила для поколений образцы хореографического искусства. Моторная память – мышечная память исполнительских приемов движений. При развитой моторной памяти физическое действие происходит подсознательно, а сознание направляется на раскрытие образности, содержательности. Для развития моторной памяти не следует разрешать повторять движение за руководителем. Заставить участника послушать и запомнить задание, а затем физически его воспроизвести. Повтор движения исполнителем закрепляет моторную память. Развитие моторной памяти требует систематического, длительного во времени тренажа.

При ведении занятия необходимо соблюдать темп подачи материала, объяснять и показывать четко, концентрируя внимание участников. Паузы использовать как разрядку физической нагрузки. Голос умеренно громкий, замечания делать чётко и избегать беспрерывного счета.

Руководитель обязан видеть всех учащихся, чутко реагировать на состояние исполнителей: усталость, эмоциональную возбудимость и др. факторы, которые влияют на плохое усвоение материала. В таком случае найти возможность переключить внимание на иной материал и расслабить шуткой, рассказом и т.д. Проявлять максимум терпимости, уважения к личности, помня, что каждое движение исполнителями – учениками усваивается по-разному: это зависит от физических данных, координации, памяти, музыкальности и т.д. Каждый успех замечать. Давать оценку каждому учащемуся за проведенное занятие. Замеченные усилия повышают работоспособность.