

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

**по сольфеджио хоровой студии «Аллегро»
(заключительный курс)**

Направленность программы: художественная
Уровни программы: базовый и углубленный

Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Массовая и досуговая деятельность	5
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	6
Календарные учебные графики.....	10
Способы и формы отслеживания результатов.....	20
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	21
Обеспечение программы.....	25
Список информационных источников.....	27

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио является одним из предметов среди образовательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро». Сольфеджио помогает учащимся более эффективно овладеть специальными музыкальными знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно успешно освоить репертуар хорового класса, программы по фортепиано, постановке голоса. Занятия по сольфеджио помогают учащимся активнее развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, воспитывают такие качества, как собранность, дисциплинированность, аккуратность.

Программа имеет художественную направленность.

Программа заключительного курса адресована учащимся 10 - 18 лет и рассчитана на 4 года (4-7 года обучения).

Программа по сольфеджио разработана с учетом дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Аллегро», специфики программ дополнительного образования и многолетнего опыта педагогов хоровой студии.

Уровень программы: базовый и углубленный.

Углубленный уровень ДООП по сольфеджио также предполагает профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку учащихся.

Для детей с особыми образовательными потребностями применяется адресное построение педагогического процесса: индивидуальные планы с более углублённой и расширенной программой, специальные технологии и методики работы: метод моделирования художественного творческого процесса, используются элементы технологий дифференцированного обучения. Это дает возможность учащимся осваивать программу с различной скоростью и сложностью; позволяет выявлять и развивать творческие способности каждого ребенка, раскрывать его потенциал в соответствии с музыкальными данными, его эмоциональным и физическим развитием.

Учащиеся хоровой студии, успешно освоившие ДООП получают свидетельство об окончании хоровой студии. Методики углубления и совершенствования знаний, умений и навыков, реализуемые в рамках допрофессиональной подготовки дают возможность учащимся получить специальное музыкальное образование в Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова, Ярославском колледже культуры, в ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (музыкальный факультет).

Форма проведения занятий групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1,5 академических часа, что составляет 54 часа в год. Данное количество часов обусловлено содержанием программы, многообразием видов образовательной деятельности: теория и практика, устный ответ и письменные упражнения.

Количественный состав групп – 7-15 человек. Возможны малочисленные группы (2-6 человек). Они обусловлены 2-х сменной работой общеобразовательных школ. Возможны индивидуальные занятия по сольфеджио для наиболее способных учащихся, которые хотят продолжить музыкальное образование в специальных музыкальных учреждениях.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель: углубленное создание грамотной и полноценной теоретической базы, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков.

Задачи:**Обучающие:**

- обучать необходимым теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам;
- обучать музыкальной грамоте;
- обучать навыкам сольфеджирования и пения с листа, двухголосного пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности ребенка;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать творческие способности ребенка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, организованность;
- воспитывать в ребенке желание для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- формировать у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Прогнозируемые результаты**Четвертый, пятый, шестой, седьмой года обучения****Результаты обучения:****Знания:**

- музыкальная грамота;
- теоретические понятия и термины.

Умения:

- петь пройденные тональности, ладовые упражнения в них;
- читать с листа музыкальные примеры;
- петь двухголосие;
- записывать мелодический или ритмический диктант;
- определять на слух, строить и петь интервалы и аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- тактировать пройденные размеры;
- анализировать нотные тексты и музыкальные примеры;
- использовать полученные знания на практике.

Результаты развития:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения.

Результаты воспитания:

- проявление трудолюбия, усидчивости, терпения, организованности;
- проявление интереса к предмету и музыкальным занятиям в целом;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- практическое использование знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- проявление желания для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- появление желания у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Задачи и прогнозируемые результаты образовательной деятельности, учебно-тематический план по сольфеджио на четвертом, пятом, шестом годах обучения совпадают, но качественный уровень освоения программы на каждом году обучения разный. Он зависит от усложнения дидактического материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ, участие коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Учебно-тематический план Четвертый, пятый, шестой, седьмой года обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	6	1	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	12	1	11
3.	Воспитание чувства метроритма	6	1	5
4.	Музыкальный диктант	6	1	5
5.	Воспитание творческих навыков	4	1	3
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	7	3	4
7.	Теоретические сведения	5	2	3
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	8	1	7
	Итого	54	11	43

Содержание программы

В данную программу включены следующие разделы:

- Работа над вокально-интонационными навыками
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Теоретические сведения

Работа над **вокально-интонационными навыками** предполагает развитие ладового, внутреннего и гармонического слуха, что способствует воспитанию навыка чтения с листа.

В процессе **сольфеджирования** решается одна из важнейших задач – развитие звуковысотного интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов музыкальной деятельности, в котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам.

Воспитание чувства метроритма способствуют закреплению интонационно-слуховых навыков, подготавливают слух к восприятию, записи и исполнению музыки.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальный диктант используется для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков.

Воспитание творческих навыков являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей. Творческие упражнения **помогают** в приобретении и закреплении основных навыков чтения с листа, анализа на слух, записи диктанта, психологически раскрепощают, развивают вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

Содержание программы четвертого года обучения

Теория

Тритон; трезвучия главных ступеней (тоники, доминанта, субдоминанта); пунктирный ритм; синкопа. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: в размерах: 3/8. Пауза — шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Формирование вокально-интонационных навыков

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Устный и письменный диктанты.

Воспитание творческих навыков

Подбор простейших мелодий и аккомпанементов.

Содержание программы пятого года обучения

Теория

Буквенные обозначения звуков, тональностей; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. ритмические группы: и другие в размере 6/8. Переменный размер (в продвинутых группах). Интервалы в пройденных тональностях; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением.

Формирование вокально-интонационных навыков

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие, трехголосие.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Устный и письменный диктанты.

Воспитание творческих навыков

Подбор простейших мелодий и аккомпанементов.

Содержание программы шестого года обучения

Теория

Гармонический мажор; характерные интервалы; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков; переменный размер; размер 2/2, 3/2. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре).

Формирование вокально-интонационных навыков

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие, трехголосие. Основные музыкальные термины.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Устный и письменный диктанты.

Воспитание творческих навыков

Подбор мелодий и аккомпанементов.

Содержание программы седьмого года обучения

Теория

Родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер. Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах. Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп). Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп). Основные музыкальные термины.

Формирование вокально-интонационных навыков

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие, трехголосие.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Устный и письменный диктанты.

Воспитание творческих навыков

Подбор мелодий и аккомпанементов.

Календарные учебные графики

Четвертый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Повторение пройденного материала 1-3 классов. Мажорные тональности с 1- 3 знаками (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Повторение пройденного материала 1-3 классов. Минорные тональности с 1- 3 знаками (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
4.	Тональность Ми мажор и до-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
5.	Тональность Ми мажор и до-диез минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Пройденные интервалы и аккорды в тональности Ми мажор. Аккорды в до-диез миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
7.	Повторение. Обращение интервалов. Мажорные и минорные трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Пунктирный ритм.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
9.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
10.	Обращение мажорного и минорного трезвучия в тональностях До мажор и ля минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
11.	Обращение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях 1-3 знака.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.

12.	Построение обращений мажорного и минорного трезвучия от звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
13.	Тритоны в мажорном ладу. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
14.	Тритоны в минорном ладу. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
15.	Построение тритонов от звуков.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
16.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
17.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
18.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
20.	Пройденные интервалы и аккорды в тональности Ля-бемоль мажор. Аккорды в фа миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
21.	Синкопа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
22.	Интервал секста.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
23.	Построение сексты от звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
24.	Отклонение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
25.	Модуляция. Транспонирование.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.

26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение мажорных тональностей с 3- 4 знаками при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
28.	Повторение минорных тональностей 3- 4 с знаками при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
29.	Септима в мажорном ладу.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Построение септимы от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
31.	Построение интервалов от звука.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений
32.	Повторение интервалов в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных аккордов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
34.	Построение аккордов от звуков. Повторение пройденных ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
35.	Повторение пройденных размеров.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Пятый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Повторение пройденного материала. Мажорные тональности с 1-3 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тональности с 1-3 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Интервалы и аккорды в пройденных минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.

5.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (натуральный вид) - повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (три вида) - повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Пройденные интервалы и аккорды в тональностях Си мажор и соль-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
9.	Буквенные обозначения звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
10.	Буквенные обозначения тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
11.	Повторение пройденных размеров. Размер 6/8.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
12.	Размер 4/4, 6/8.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
13.	Повторение интервалов и аккордов в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
14.	Повторение обращений интервалов и аккордов.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
15.	Повторение ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
17.	Повторение пройденного материала: мажорные и минорные тональности с 4-5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 4-5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров,

				упражнений.
20.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
21.	Пройденные интервалы и аккорды в тональностях Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
22.	Понятие секвенция. Отклонение. Модуляция.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
23.	Понятие септаккорда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Доминантовый септаккорд. Разрешение доминантового септаккорда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Построение доминантового септаккорда в тональностях и от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмический группа четверть с точкой и 2 шестнадцатые.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
28.	Ритмическая группа триоль.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
29.	Повторение пройденных мажорных тональностей с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Повторение пройденных минорных тональностей с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Интервалы в пройденных мажорных тональностях с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
32.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.

				Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных размеров. Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
34.	Повторение буквенных обозначений тоналностей. Трехголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение пройденного материала.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Шестой год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Повторение пройденного материала. Мажорные тоналности с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тоналности с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы в пройденных мажорных и минорных тоналностях с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тоналностях с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
5.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Интервалы и аккорды в тоналности Си мажор и соль-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
7.	Тональность Ре бемоль мажор и си-бемоль минор (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
8.	Интервалы и аккорды в тоналностях Ре бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
9.	Квартово-квинтовый круг тоналностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

10.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
11.	Доминантовый септаккорд, его обращения. Построение доминантового септаккорда в гамме.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
12.	Построение доминантового септаккорда от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
13.	Построение доминантового септаккорда в тональности и от звука. Синкопа и слиговые ноты.	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
14.	Размеры 2/2, 3/2.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
17.	Мажорные и минорные тональности с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы и аккорды в мажорных тональностях с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Интервалы и аккорды в минорных тональностях с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
22.	Интервалы и аккорды в тональности Соль-бемоль мажор. Аккорды в ми-бемоль миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
23.	Гармонический мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
24.	Мажорные тональности с 5 - 6 знаками (гармонический вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров,

				упражнений.
25.	Построение интервалов и аккордов в гармоническом мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
26.	Построение характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях, в гармоническом мажоре. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
27.	Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
28.	Построение уменьшенного и увеличенного трезвучия в тональности и от звука.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
29.	Переменный лад.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Переменный лад.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
31.	Одноименные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
32.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
33.	Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
34.	Трехголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Седьмой год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение материала: мажорные тональности до 6 знаков в ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.

2.	Минорные тональности с 1-6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы и аккорды в мажорных тональностях с 1-6 знаками. Аккорды в минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
4.	Тональность До-диез мажор и ля-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
5.	Тональность До-диез мажор и ля-диез минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Интервалы и аккорды в тональности До-диез мажор. Аккорды в тональности ля-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
7.	Интервалы в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
8.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
9.	Септаккорд. Вводный и уменьшенный септаккорд.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
10.	Построение вводного и уменьшенного септаккорда в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
11.	Построение вводного и уменьшенного септаккорда от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
12.	Кварто-квинтовый круг тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Доминантсептаккорд (повторение)	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
14.	Повторение пройденных ритмических групп. Сложные виды синкоп.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Построение пройденных септаккордов в тональностях и от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.

17.	Тональность До-бемоль мажор и ля-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Тональность До-бемоль мажор и ля-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
19.	Интервалы и аккорды в тональности До-бемоль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Лады народной музыки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Характерные интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
22.	Хроматическая гамма.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
23.	Энгармонически равные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
24.	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
25.	Повторение пройденных размеров. Смешанные размеры. Размер 6/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
26.	Переменный размер и группировки в нём. Смешанные размеры. Размер 6/4. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
27.	Родственные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
28.	Каденция. Период.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
29.	Мелизмы. Основные музыкальные термины.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
30.	Пение пройденных интервалов и аккордов от различных ступеней лада.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Повторение всех пройденных ритмических групп в разных сочетаниях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.

				Ритмический диктант.
32.	Повторение пройденных мажорных тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных минорных тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
34.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Проверка домашнего задания в тетради.
35.	Экзаменационный диктант. Экзаменационная контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Экзамен.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
ИТОГО:		54		

Способы и формы отслеживания результатов

- Индивидуальное прослушивание
- Наблюдение
- Опрос
- Беседа
- Контрольная работа, тестирование
- Зачет
- Контрольное занятие

Контроль за освоением обучающимися программы проходит в виде контрольных занятий, открытых занятий, зачетов, занятий-опросов, промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Итоговый контроль осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменная контрольная работа, диктант и устный ответ.

Одной из форм проверки знаний, умений и навыков детей является проведение викторин, конкурсов, подготовка и защита творческих работ. Текущее отслеживание результатов осуществляется систематически в процессе занятий, посредством тестирования, наблюдения, анализа выполненных практических заданий, творческих работ. Такие виды творческой деятельности вызывают у детей интерес к предмету, способствуют проявлению любознательности и творческой активности.

Примерные формы проведения выпускного экзамена

Теория:

- Устный ответ
- Письменная работа

Практика:

- Диктант
- Аккордовая цепочка в тональности
- Аккорды, интервалы в ладу и вне лада
- Пение с листа

**Мониторинг результатов образовательной деятельности
хоровой студии «Аллегро»**

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую степень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ
			- Опросы - Сдача хоровых партий,	Систематически	

			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение a' capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости)
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	

овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую

			разного уровня		степень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса	Определение соответствия образовательных программ	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовател	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод

Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	ных программ на методических объединениях студии		учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Из традиционных методов, используемых при обучении на занятиях сольфеджио, следует назвать словесные методы, наглядные методы, практические методы.

Словесные методы:

- рассказ, при объяснении новой темы;
- беседа, в процессе опросов на знание пройденного материала.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации включает просмотр и прослушивание аудио, видео – материалов;
- метод показа - педагог проигрывает нужное задание.

Практические методы:

- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений, заданий).

В практической деятельности методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству, например, индивидуальная похвала, одобрение.

Обучение предмету сольфеджио происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, пособий специальных упражнений и т.д.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (ВКонтакте: <https://vk.com/public188992012>, WhatsApp, Viber), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
- Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 года обучения. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 года обучения
3. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 года обучения. - М., 1986, М. 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 4, 5, 6 годов обучения. – М. 2007 г., 2009 г.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 года обучения, - М, 1989.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. –М., 1972.42
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
16. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1977.
17. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
18. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996.
20. Чижова, С. Работа над диктантом. - М., 1984.
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.