

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ансамбль гитаристов»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 11 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Дорошкевич Ольга Павловна,

педагог дополнительного образования

Моисеева Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	7
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Содержание программы первого года обучения.....	8
1.3.2.	Содержание программы второго года обучения.....	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Оценочные материалы.....	17
2.3.	Методическое обеспечение.....	22
2.4.	Репертуарный план.....	23
2.5.	Материально-техническое обеспечение.....	24
2.6.	Кадровое обеспечение.....	24
3.	Список информационных источников.....	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие дети и подростки заинтересованы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Сегодня особенно актуально становится ансамблевое исполнительство, т.к. игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки аккомпанемента, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

Одним из видов музыкальной деятельности в эстрадно-джазовой студии является обучение детей игре на шестиструнной гитаре, а одним из направлений обучения – ансамблевое музицирование на гитаре.

Актуальность программы обусловлена спросом детей и подростков на данный вид образовательной деятельности.

Играя в ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами гитарной музыки, развивают творческую активность, расширяют музыкальный кругозор, развивают и совершенствуют навыки ансамблевой игры, учатся обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, взаимодействовать в разновозрастном коллективе. Совместное музицирование помогает быстрее раскрыться эмоционально, способствует развитию творческого начала учащихся.

Практическая значимость программы состоит в том, что, применяя навыки игры на гитаре, учащиеся смогут сделать свой досуг более полноценным, музыкально оформлять собственные праздники, стать более востребованными в кругу сверстников и реализовать себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый.

Цель: развитие творческих способностей учащихся-гитаристов, содействие их самореализации через ансамблевое музицирование.

Задачи обучения

первого года:

- углубить знания нотной грамоты;
- развивать умения и навыки игры на шестиструнной гитаре;
- обучить исполнению сложных ритмических рисунков;
- расширить знания об аккордах и различных видах аккомпанемента;
- формировать умение работать над звуком, динамикой, характером произведения;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать, разучивать произведения и выразительно исполнять их;
- познакомить детей с понятием «ансамбль», функциями и ролью каждого инструмента в нём;
- формировать навыки ансамблевой игры и взаимодействия в ансамбле;
- учить сценическому исполнению музыкальных произведений;
- способствовать освоению репертуара первого года обучения.

второго года:

- совершенствовать практические умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- расширить знания по теории музыки;
- закрепить имеющиеся теоретические знания в практической деятельности;

- формировать умение передавать характер произведения в целом;
- развивать навыки ансамблевой игры и взаимодействия в ансамбле;
- подготовить учащихся к сценическому исполнению, как в музыкальном плане, так и в психологическом;
- способствовать освоению репертуара второго года обучения.

На протяжении всех лет обучения предусматривается решение **задач развития и воспитания:**

- развивать творческую активность;
- содействовать развитию музыкального вкуса и расширения музыкального кругозора учащихся;
- прививать интерес к музыкальному наследию и традициям;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- формировать навыки общения в разновозрастном коллективе;
- способствовать воспитанию доброго отношения к окружающим и уважения к традициям эстрадно-джазовой студии и Центра детей и юношества.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для применения приобретённых знаний, умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности, а также публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы 2 года. Программа рассчитана на детей от 11 до 16 лет.

Общий объём часов по программе составляет 288 (144 часа в год).

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

В ансамбль принимаются дети, имеющие навыки игры на гитаре и определенную теоретическую и музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Обучение проходит в группах постоянного состава и индивидуально. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп 7 – 8 человек.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа 45 минут.

В программе предусмотрена индивидуальная работа для углубленного изучения материала. Работа проводится в течение учебного года с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки учащихся. Общее количество часов на индивидуальную работу – 72 часа в год. Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год) по индивидуальному плану.

Данная программа построена на дидактическом принципе от простого к сложному. Репертуар первого года обучения отличается от второго более сложными пассажами, ритмическими рисунками, соответственно повышается уровень теоретической и практической подготовки учащихся необходимый для его исполнения. На протяжении всего периода обучения систематически ведётся отработка приобретённых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Важное место в программе занимает воспитательная работа, направленная на формирование и воспитание личностных качеств учащихся. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Досуговые мероприятия (игры, праздники, спортивные эстафеты, выходы на природу и др.) способствуют всестороннему развитию личности, приобщают к здоровому образу жизни и бережному отношению к окружающему миру.

Учащиеся вовлечены в воспитательные мероприятия Центра. Также, ежегодно, согласно афише мероприятий города, организуются посещения музыкальных программ: концертов и джем сейшенов Международного фестиваля «Джаз над Волгой»; концертов Муниципального оркестра города Ярославля, концертов в Городском джазовом центре, КЗЦ «Миллениум» (и др.). Это приобщает учащихся к «образцовой» музыке, даёт мотивацию для занятий на музыкальном инструменте.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов»

Результаты обучения

**По окончании первого года обучения учащиеся будут
знать:**

- понятие «ансамбль», его роли и функции;
- приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- нотную грамоту и расположение нот на грифе гитары в позиции до 7-го лада;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- знаки альтерации и обозначение тональностей (мажор, минор);
- длительности нот;
- гитарные приёмы (глиссандо, вибрато, малое баррэ);
- понятие «аккорд» (мажор, минор) и виды аккомпанемента (бой, арпеджио);
- понятия по теме ритм и метр;
- знаки и сокращения нотного письма и динамические оттенки;
- правила поведения на сцене, способы преодоления сценического волнения.

уметь:

- правильно сидеть при исполнении и правильно располагать руку на инструменте;
- пользоваться приёмами звукоизвлечения (тирандо и апояндо) и гитарными приёмами (глиссандо, вибрато, малое баррэ);
- выполнять штрих легато и стаккато;
- владеть навыками игры на шестиструнной гитаре;
- определять размер произведения и динамику;
- играть произведение с листа;
- играть ритмические рисунки;
- задавать общий темп, взаимодействовать и слышать друг друга в ансамбле.

По окончании второго года обучения учащиеся будут

знать:

- понятия «баррэ», «флажолет», «тремоло», «расгеадо», «пиццикато», «тамбурин»;
- обозначение и виды аккордов, аппликатуру в разных позициях;
- виды аккомпанемента и их разновидности;
- понятие кварто-квинтовый круг.

уметь:

- применять музыкальные приемы на практике;
- исполнять флажолеты и мелизмы;
- определять тональность и удобную позицию для исполнения;
- исполнять ритмические группы (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), сложные и смешанные размеры;
- строить интервалы и аккорды;

- исполнять синкопированные ритмические рисунки;
- самостоятельно разбирать произведение, проиграть произведение, передав его характер;
- играть и взаимодействовать в ансамбле;
- правильно вести себя во время выступления, преодолевать сценическое волнение.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять творческую активность;
- проявлять музыкальный вкус, широкий музыкальный кругозор;
- проявлять интерес к музыкальной культуре и традициям;
- знать творчество гитаристов и композиторов, современные тенденции развития гитарного искусства, учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности музыкальной карьеры;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим людям, уважение к традициям эстрадно-джазовой студии и Центра детей и юношества.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках, умение демонстрировать свои навыки и умения, а также достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы, методы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

1. В начале каждого учебного года: входная диагностика для определения уровня развития учащихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности; индивидуальная беседа по выявлению приобретенных ранее навыков и умений для учащихся с музыкальными навыками;
2. В течение учебного года на каждом занятии: педагогическое наблюдение;
3. По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: опрос, беседа, теоретические и практические задания, упражнения, прослушивание;
4. В конце каждого учебного года и по окончании обучения по программе: опрос, публичные выступления и их анализ, итоговые теоретические и практические задания.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью проверки письменного опроса и заданий, анализа видеотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

1.2. Учебно-тематический план

1.2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	8	2	6
3.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	10	10	-
4.	Ритмические упражнения	10	2	8
5.	Репертуар 1 года обучения	10	5	5
6.	Чтение с листа	6	1	5
7.	Ансамбль. Аттестация	20	-	20
8.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
9.	Индивидуальные занятия	72	16	56
Итого:		144	38,5	105,5

1.2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	8	2	6
3.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	8	8	-
4.	Ритмические упражнения	10	2	8
5.	Репертуар 2 года обучения	10	5	5
6.	Чтение с листа	6	1	5
7.	Ансамбль. Аттестация	22	-	22
8.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
9.	Индивидуальные занятия	72	16	56
Итого:		144	36,5	107,5

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Блок «Нотная грамота и элементарная теория музыки» предполагает изучение пособий Г. Фридкина «Практическое руководство по нотной грамоте» и В. Вахромеева «Элементарная теория музыки».

Блок «Приёмы» направлен на развитие практических навыков и совершенствование технику исполнения.

Ритмические упражнения необходимы для того, чтобы учащиеся правильно исполняли музыкальные произведения. Развитие чувства ритма происходит посредством выполнения ритмических диктантов и прохлопывания руками. В качестве ритмических рисунков используются простые упражнения.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, имеющих теоретических знаний и практических умений.

Правильное усвоение нотного материала позволяет учащимся грамотно читать с листа. Блок «Чтение с листа» строится на теоретических знаниях и умениях, приобретенных ранее. Освоение блока обеспечивается постоянным выполнением практических заданий и упражнений.

Блок «Ансамбль» предусматривает обучение совместному исполнению музыкальных произведений, что вырабатывает умение взаимодействовать, слушать и слышать других участников ансамбля и умение взаимодействовать в коллективе.

1.3.1. Содержание программы 1 год обучения

1. Введение в программу. Входной контроль

Теория: программа первого года обучения, расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «ансамбль», «баланс», ориентирование в партиях произведения. Виды ансамбля.

Практика: входной контроль.

2. Приёмы

Теория: приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо), гитарные приёмы (вибрато, глиссандо, малое баррэ), штрихи (легато и стаккато), виды аккомпанемента (арпеджио, бой).

Практика: упражнения на левую и правую руки, исполнение произведений.

3. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: расположение нот на грифе гитары в позиции до 7-го лада, длительности, паузы, понятия такт, затакт, размер, метр, динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма, знаки альтерации и тональности (мажор, минор), обозначение аккордов.

4. Ритмические упражнения

Теория: понятия «метр», «размер», «длительности», «пульсация».

Практика: проигрывание, прохлопывание упражнений, написание ритмических диктантов.

5. Репертуар 1-го года обучения

Теория: план разбора произведений.

Практика: исполнение отдельной партии и произведения в целом. Определение тональности, размера, темпа произведения, формы, фактуры, динамических оттенков и позиции исполнения.

6. Чтение с листа

Теория: алгоритм чтения с листа.

Практика: исполнение упражнений и произведений с листа.

7. Ансамбль. Аттестация

Практика: коллективное исполнение музыкального произведения. Теоретические и практические упражнения и задания на проверку знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности. Творчество гитаристов и композиторов, современные тенденции развития гитарного искусства.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

9. Индивидуальные занятия

1.3.2. Содержание программы 2 год обучения

1. Введение. Входной контроль

Теория: программа второго года обучения, расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: входной контроль.

2. Приёмы

Теория: понятия «баррэ», «флажолет», «тремоло», «расгеадо», «пиццикато», «тамбурин», мелизмы.

Практика: использование приёмов в исполнении.

3. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: расположение нот на грифе гитары, буквенное обозначение аккордов, виды ладов, смешанные размеры, кварто-квинтовый круг.

4. Ритмические упражнения

Теория: понятия «сложный и переменный размер»

Практика: ритмические упражнения.

5. Репертуар 2-го года обучения

Теория: алгоритм разбора музыкальных произведений.

Практика: самостоятельное построение аккордов, определение позиции для исполнения произведения, практическая работа над передачей характера музыки.

6. Чтение с листа

Теория: алгоритм чтения с листа.

Практика: исполнение упражнений и произведений с листа.

7. Ансамбль. Аттестация

Практика: упражнения на закрепление и совершенствование ансамблевых навыков. Коллективное исполнение музыкального произведения. Теоретические и практические упражнения и задания на проверку знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности. Творчество гитаристов и композиторов, учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности музыкальной карьеры.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

9. Индивидуальные занятия

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу. Входной контроль. Техника безопасности. Понятие «ансамбль», роль и функции инструментов	Комбинированная	1	403 кабинет	Беседа. Прослушивание
2.		Нотная грамота. Работа с музыкальными произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
3.		Понятие «метроритма», разбор партий произведений (тирандо, апояндо). Упражнения на руки Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
4.		Отработка приёмов звукоизвлечения. Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
5.		Проигрывание упражнений на руки. Виды аккомпанемента.	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
6.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
7.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
8.		Ритмические упражнения	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
9.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
10.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
11.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
12.		Работа над динамикой	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
13.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
14.		Приём «вibrато», упражнения Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
15.		Ритмические упражнения	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
16.		Работа с музыкальными произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
17.		Обозначение аккордов	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание

18.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
19.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
20.		Ритмические упражнения и диктанты. Чтение с листа	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
21.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
22.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
23.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
24.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
25.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
26.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
27.		Ритмические упражнения и диктанты Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Беседа. Практические упражнения и задания. Прослушивание
28.		Аттестация: теоретический опрос	Опрос	1	403 кабинет	Опрос. Наблюдение
29.		Анализ ответов теоретического опроса. Подготовка к выступлению	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Беседа. Анализ. Прослушивание
30.		Новогодняя кампания	Праздник	2		Наблюдение
31.		Аттестация. Проигрывание произведений	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
32.		Анализ выступления	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Анализ
Второе полугодие						
33.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
34.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
35.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
36.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
37.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
38.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание

39.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
40.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание.
41.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
42.		Понятие «гамма». Строение. Гамма до-мажор, ля-минор. Аппликатура в первой позиции	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
43.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
44.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
45.		Масленица	Игровая программа, мастер-класс	1		Наблюдение
46.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
47.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
48.		Понятие «легато». Упражнения на левую руку	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
49.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
50.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
51.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
52.		Аккорды (понятие, виды, строение, позиции)	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
53.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
54.		Работа с учебным репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
55.		Простые мажорные и минорные аккордовые цепочки	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
56.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
57.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
58.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
59.		Работа с музыкальными произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
60.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Практические упражнения и задания.

						Прослушивание
61.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Беседа. Прослушивание
62.		Теоретический опрос	Опрос	1	403 кабинет	Опрос. Беседа
63.		День рождения ЦДЮ	Праздник	2		Наблюдение
64.		Подготовка к выступлению. Работа с репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Беседа. Прослушивание
65.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Творчество гитаристов и композиторов, современные тенденции развития гитарного искусства	Беседа	2		Беседа. Наблюдение
66.		Аттестация. Проигрывание произведений	Комбинированная	2	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
67.		Анализ выступления	Комбинированная	1	403 кабинет	Беседа. Анализ
68.		Задание на лето	Комбинированная	1	403 кабинет	Беседа

2 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Введение. Входной контроль. Техника безопасности. Проверка готовности учащихся к занятиям	Комбинированная	1	Учебный кабинет	Беседа. Прослушивание
2.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
3.		Понятие «баррэ», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
4.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание. Практические задания и упражнения
5.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
6.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
7.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
8.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
9.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
10.		Ритмические упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
11.		Понятие «флажолет», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание

12.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
13.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
14.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
15.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
16.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
17.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
18.		Понятие «тремоло», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
19.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
20.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
21.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
22.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
23.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
24.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
25.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
26.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
27.		Работа с учебным репертуаром. Подготовка к теоретическому опросу	Комбинированная	1		Наблюдение. Беседа. Прослушивание
28.		Аттестация: теоретический опрос	Опрос	1		Опрос. Беседа
29.		Новогодняя кампания	Праздник	2		Наблюдение
30.		Подготовка к выступлению	Комбинированная	1		Наблюдение. Опрос. Беседа. Прослушивание
31.		Аттестация. Проигрывание произведений	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
32.		Анализ выступления	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
Второе полугодие						
33.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
34.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
35.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и

						задания. Прослушивание
36.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
37.		Понятие «расгеадо», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
38.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
39.		Понятие «вибрато», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
40.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
41.		Работа с учебным репертуаром: латина, блюз	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
42.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
43.		Строение аккордов (мажор, минор)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
44.		Игра простых аккордов в первой позиции	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
45.		Понятие «пицккато», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
46.		Масленица	Праздник	1		Наблюдение
47.		Работа с учебным репертуаром: латина, блюз	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
48.		Виды аккомпанемента	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание.
49.		Работа с учебным репертуаром: латина, блюз	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
50.		Виды ладов	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
51.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
52.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
53.		Понятие «тамбурин», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
54.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
55.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
56.		Смешанные размеры	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
57.		Понятие «кварто-квинтовый круг»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
58.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
59.		Работа с учебным репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

60.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Практические упражнения и задания. Прослушивание
61.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Беседа. Прослушивание
62.		Аттестация: теоретический опрос	Опрос	1		Опрос, беседа
63.		День рождения ЦДЮ	Праздник	2		Наблюдение
64.		Подготовка к выступлению. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Беседа. Прослушивание
65.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Творчество композиторов и гитаристов. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности музыкальной карьеры	Беседа	2		Беседа. Наблюдение
66.		Аттестация. Проигрывание произведений	Комбинированная	2		Наблюдение. Прослушивание
67.		Анализ выступления	Комбинированная	1		Анализ
68.		Задание на лето	Комбинированная	1		Беседа

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	Знают и применяют на практике приёмы звукоизвлечения, гитарные приёмы (вibrато, глissандо, малое баррэ). Выполняют штрихи (легато и стаккато), виды аккомпанемента (арпеджио, бой).	Опрос, наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений первого года обучения
Нотная грамота и элементарная теория музыки	Знают расположение нот на грифе гитары в позиции до 7-го лада, длительности, паузы. Владеют понятиями такт, затакт, размер, метр, динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма, знают знаки альтерации. Определяют тональности (мажор, минор). Знают обозначение аккордов	Проигрывание программных произведений первого года обучения
Ритмические упражнения	Знают понятия «метр», «размер», «длительности», «пульсация». Выполняют ритмические упражнения и пишут ритмические диктанты	Прослушивание, выполнение специальных упражнений
Репертуар 1 года обучения	Знают алгоритм разбора произведения. Определяют тональность, размер, темп произведения, форму, фактуру, динамические оттенки и позицию исполнения	Проигрывание учащимися программных произведений. Открытое занятие. Концертное выступление
Чтение с листа	Знают алгоритм чтения с листа. Исполняют упражнения, партии и произведения с листа	Наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений
Ансамбль	Умеют коллективно исполнять произведения	Проигрывание учащимися программных произведений. Итоговые занятия. Концертное выступление

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	Владеют приёмами звукоизвлечения. Знают и применяют на практике гитарные приёмы (баррэ, флажолет, тремоло, расгеадо, пиццикато, тамбурин), мелизмы	Опрос, наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений второго года обучения
Нотная грамота и элементарная теория музыки	Знают расположение нот на грифе гитары, буквенное обозначение аккордов, виды ладов, смешанные размеры, кварто-квинтовый круг	Опрос, наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений второго года обучения
Ритмические упражнения	Знают понятия «сложный и переменный размер»	Прослушивание, выполнение учащимися специальных упражнений

Репертуар 2 года обучения	Выполняют разбор произведений по плану. Исполняют отдельные партии и произведения в целом. Определяют тональность, размер, темп произведения, форму, фактуру, динамические оттенки и позицию исполнения	Прослушивание, Проигрывание программных произведений. Открытое занятие. Концертное выступление
Чтение с листа	Знают алгоритм чтения с листа. Исполняют упражнения, партии и произведения с листа	Наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений
Ансамбль	Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. Коллективно исполняют произведения. Передают характер произведения	Проигрывание программных произведений. Итоговые занятия. Концертное выступление

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, прослушивание, практические задания и упражнения
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Взаимодействие учащегося в ансамбле в процессе исполнения	Уровень взаимодействия учащегося в ансамбле в процессе исполнения	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой активности	Уровень проявления творческой активности	Высокий уровень	Наблюдение, игры, творческие задания
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление доброжелательных отношений к окружающим людям внутри и вне коллектива	Уровень проявления доброжелательных отношений к окружающим людям внутри и вне коллектива	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - взаимодействие учащегося в ансамбле в процессе исполнения.

Критерии - уровень взаимодействия учащегося в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

Высокий уровень – коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание с партнерами, во время игры учащийся сосредоточен на общем звучании, уверен в себе и своих партнерах.

Средний уровень – коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание с партнерами, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание.

Низкий уровень – коммуникация практически отсутствует, учащийся сосредоточен на себе и своем исполнении.

Результат - проявление творческой активности.

Критерии - уровень проявления творческой активности, интереса к деятельности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности, настойчив в достижении цели, активно выдвигает идеи и предложения, стремится к самостоятельному поиску новых решений проблем и поставленных задач.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, задает дополнительные вопросы по теме занятия; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, не всегда настойчив в достижении цели, редко выдвигает идеи и предложения, не склонен к самостоятельному поиску решения проблем и поставленных задач.

Низкий уровень – присутствует на занятиях и мероприятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, практически не выдвигает идеи и предложения, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление доброжелательных отношений к окружающим людям внутри и вне коллектива.

Критерии - уровень проявления доброжелательных отношений к окружающим людям внутри и вне коллектива.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты воспитания и развития оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление музыкального вкуса, широкого музыкального кругозора (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление интереса к музыкальной культуре и традициям (показатель: проявляет/не проявляет);
- знание творчества гитаристов и композиторов, современных тенденций развития гитарного искусства, учреждений профессионального образования музыкального профиля и возможностей музыкальной карьеры (показатель: знает/не знает);
- проявление трудолюбия, усидчивости, самостоятельности и аккуратности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление уважения к традициям эстрадно-джазовой студии и Центра детей и юношества (показатель: проявляет/не проявляет).

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения	Результаты развития и воспитания																												
			н/с/в	теоретические знания по программе	н/с/в	практические умения и навыки	н/с/в	взаимодействие учащегося в ансамбле в процессе исполнения	н/с/в	творческая активность	н/с/в	коммуникативность	н/с/в	доброжелательные отношения к окружающим людям внутри и вне коллектива	+/-	музыкальный вкус	+/-	широкий музыкальный кругозор	+/-	интерес к музыкальной культуре и традициям	+/-	знание творчества гитаристов и композиторов, тенденций развития гитарного искусства, учреждений проф. образования муз. профиля	+/-	трудолюбие	+/-	усидчивость	+/-	самостоятельность	+/-	аккуратность	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий
 +/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение

Методы и формы, используемые при обучении игре на гитаре:

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- опрос.

Наглядные:

- метод иллюстрации;
- метод показа.

Практические:

- технические упражнения;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод;
- метод упрощения.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения.

Методы контроля:

- наблюдение, зачеты, опрос, выступления, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме опроса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, но в основном в комбинированной форме.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся выполняют упражнения на разогрев рук (выполняют упражнения, проигрывают гаммы), а также проигрывают упражнения на технику и ритмические упражнения.

Закрепление пройденного материала

Педагог прослушивает учащихся, анализирует вместе с ними допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения и/или работают над ошибками.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук гитариста.

Обучение игре на гитаре, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения, барабанная школа);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- подборки репертуара;
- нотный материал;
- самоучители разных авторов и составителей;
- сборники произведений для исполнения на гитаре;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на гитаре, самоучители, сборники;
- электронные средства (электронная школа игры на гитаре).

2.4. Репертуарный план

Репертуар 1-го года обучения

1. Г. Муффат «Бурре»;
2. В. Моцарт «Весенняя песня»;
3. Ф. Карулли «Анданте».

Песни

4. В. Шаинский «Голубой вагон»;
5. Г. Гладков «Бременские музыканты»;
6. А. Спадавеккиа «Добрый жук»;
7. И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»;
8. В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди».

Новогодний репертуар

9. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»;
10. Джеймс Лорд Пьерпонт «Колокольчики»;
11. Светский рождественский гимн «Рождество»;
12. «Фалала» из репертуара Пласедо Доминго;
13. «Happy New Year» из репертуара группы «Абба».

Патриотическая тематика

14. М. Блантер «Катюша»;
15. Н. Богословский «Темная ночь»;
16. В. Соловьёв-Седой «Первым делом - самолёты».

Репертуар 2-го года обучения

1. В. Гуркин «Меланхолический танец»;
2. Н. Молеттих перел. П. Агафошин «Фурлана»;
3. А. Гомес «Романс»;
4. Барт Ховард «Fly Me to the Moon»;
5. Норман Нивелл «More»;
6. Джозеф Косма «Autumn leaves»;
7. Л. Ошанин «Солнечный круг»;
8. В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс»;
9. Х. Циммер «Пираты Карибского моря»;
10. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».

Новогодний репертуар

11. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»;
12. Е. Крылатов «Три белых коня»;
13. новогодняя песенка «Праздник к нам приходит»;
14. П. Чайковский «Танец феи Драже»;
15. Украинская народная песня «Щедрики».

Патриотическая тематика

16. А. Новиков «Смуглянка» (переложение О. и А. Ионкины);
17. Б. Окуджава «Одна Победа»;
18. М. Фрадкин «Случайный вальс».

2.5. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие специальной аудитории с музыкальными инструментами, мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, подставки для ног, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, копирующее устройство, дидактический материал).

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.6. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями, необходимыми для реализации данной программы.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
12. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 2006. – 104 с.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. заведений / Под ред О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит изд центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ пед училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
7. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
8. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
9. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
14. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
15. Музыкальный инструмент (Гитара шестиструнная): Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988. – 21с.
16. Петров И.Б. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. – Энгельс, 2006. – 65 с.
17. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
19. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение игре по нотам /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.

20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.
21. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ ред. Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
22. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.

Для учащихся:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафошин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
5. Калинин В. Юный гитарист /В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
9. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
10. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
12. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение по нотам. /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.
14. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост и общ ред Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
15. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.