

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная информатика»
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 12 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Махов Роман Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2023г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	7
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Содержание 1 года обучения.....	8
1.3.2.	Содержание 2 года обучения.....	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	9
2.2.	Оценочные материалы.....	17
2.3.	Методическое обеспечение.....	21
2.4.	Материально-техническое обеспечение.....	21
2.5.	Кадровое обеспечение.....	22
3.	Список информационных источников.....	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современном мире цифровые технологии внедрены практически во все сферы жизни. Исключением не является и музыкальная культура, даже любительское музицирование ввиду доступности технологий переходит в цифровой формат. На сегодняшний день активно развиваются профессиональные области музыкальной индустрии, требующие знаний и умений, как в музыкальной сфере, так и в области информатики, например, сонграйтинг (профессиональная деятельность, сутью которой является написание песен на заказ) и саунд-дизайн (творческая сфера деятельности, основой которой является работа со звуком).

В последнее время набирают популярность DAW-редакторы (digital audio workstation – цифровой аналог микшерного пульта, виртуальная звуковая рабочая станция), регулярно в сеть Интернет выпускается множество vst-плагинов, имитирующих разнообразные музыкальные инструменты, что позволяет буквально каждому желающему в домашних условиях составить демо-версию песни или инструментальной пьесы любого жанра и характера. Современные подростки, увлекающиеся музыкой, пытаются самостоятельно освоить различные аудиоредакторы для компьютерной обработки звука и создания музыки и повторить успех талантливых единиц или маститых профессионалов. Однако, очень часто, создаваемые ими музыкальные продукты не очень высокого качества из-за отсутствия или недостаточного объема базовых знаний в области музыки, а также знаний и умений, необходимых для работы с современными аудиоредакторами. В связи с этим со стороны подростков растет спрос на образовательные услуги в области музыкально-компьютерных технологий.

Учитывая тенденции развития цифровых технологий в мире музыки, а также потребности и запросы подростков, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная информатика».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

Обучаясь по данной программе, ребята знакомятся с теорией звука, основами анализа музыкального произведения, звуковыми приборами и оборудованием, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, осваивают навыки общей и специальной работы на компьютере, правила и алгоритм работы в компьютерном музыкальном DAW-редакторе, а также получают практические навыки создания собственных музыкальных произведений и компьютерной обработки звука, что способствует раскрытию творческого потенциала и развитию творческих способностей учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная информатика» имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей учащихся через обучение работе со звуком с помощью виртуальной звуковой рабочей станции.

Задачи обучения:

первого года:

- формировать представления о природе и физике музыкального звука;
- знакомить с основными музыкальными терминами и обозначениями;
- формировать и развивать технические умения и навыки работы с виртуальной звуковой рабочей станцией (музыкальный DAW-редактор, программа Cubase);

- учить работать со звуковыми приборами и оборудованием;
- формировать навыки работы со звуком;
- учить применять приобретенные знания в практической деятельности.

второго года:

- расширить представления о природе и физике музыкального звука;
- развивать технические умения и навыки работы с виртуальной звуковой рабочей станцией (музыкальный DAW-редактор, программа Cubase), со звуковыми приборами и оборудованием;
- развивать навыки работы со звуком.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи развития и воспитания:**

- формировать устойчивый интерес к музыке как к творческому процессу;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать музыкальное мышление;
- способствовать развитию музыкального и художественного вкуса и расширению музыкального кругозора учащихся;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- содействовать формированию коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения в коллективе и социуме.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации созданных учащимися музыкальных продуктов.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы 2 года. Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет. Форма организации образовательной деятельности – очная. Обучение проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 5 человек.

Занятия для каждой группы проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут.

В коллективе могут заниматься дети с разным уровнем первоначальной подготовки: имеющие базовую музыкальную подготовку, прошедшие обучение по программам эстрадно-джазовой студии «А&Б», неподготовленные.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. В рамках программы для учащихся проводятся информационно-профорientационные мероприятия.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков;
- общепринятые музыкальные терминологию и обозначения;
- основы анализа музыкального произведения;
- правила и алгоритм настройки музыкального DAW-редактора для работы;
- правила пользования горячими клавишами и макросами.

уметь:

- собрать рабочую цепь из ПК, звуковой карты и колонок;
- включать и настраивать vst-плагины;
- определять порядок решаемых задач;
- набирать нотный текст в миди-формате;
- работать с панорамой и громкостью дорожек.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- о природе и физике музыкального звука;
- базовые правила инструментовки;
- законы распределения инструментов в миксе.

уметь:

- обрабатывать звуковую дорожку с помощью эквалайзера;
- работать с виртуальным компрессором;
- работать с пространственной обработкой звука.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять интерес к музыке как к творческому процессу;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять музыкальное мышление, музыкально-художественный вкус и иметь широкий музыкальный кругозор;
- знать о выдающихся деятелях звукорежиссерского искусства, современных тенденциях развития звукового дизайна;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешную демонстрацию учащимися созданных ими музыкальных продуктов и своих достижений в сети Интернет.

Формы, методы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года: входное собеседование;
- в течение всего учебного года на каждом занятии: педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся;
- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся; беседы с учащимися; теоретические и практические задания, индивидуальные прослушивания на занятиях; анализ и оценка качества аудиозаписей, выполненных учащимися самостоятельно;

- в конце учебного года и по окончании обучения по программе: теоретические и практические срезы знаний и умений; анализ и оценка качества музыкальных проектов (аудиозаписей), выполненных учащимися самостоятельно.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью прослушивания и анализа аудио-отчетов выполненных практических заданий, упражнений, проверки письменных работ и заданий.

1.2. Учебно-тематический план

2.1. Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	DAW. Принципы работы	16	4	12
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Плагины	4	2	2
5.	Кейсы	40	2	38
6.	Аттестация	2	-	2
7.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10,5	61,5

2.2. Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Входной контроль. Кейсы	28	2	26
2.	Панорама. Практическое значение	13	2	11
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Обработка звукового сигнала. Эквализация, компрессия	20	4	16
5.	Аттестация	2	-	2
6.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10	62

1.3. Содержание программы

1.3.1. Первый год обучения

1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ

Теория: программа первого года обучения, расписание занятий, правила техники безопасности, требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях.

Практика: входное собеседование.

2. DAW. Принципы работы

Теория: основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков. История появления DAW-редакторов, устройство, области применения.

Практика: настройка звуковой рабочей станции под свои задачи.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна.

4. Плагины

Теория: плагин как явление, обзор видов плагинов, классификация, области применения.

Практика: выполнение практических заданий с простейшими плагинами, оценка их влияния на звучание.

5. Кейсы

Теория: обобщение ранее изученного теоретического материала.

Практика: практическая работа в программе Cubase, практическая работа с текстовыми источниками, партитурами.

7. Аттестация

Практика: сдача и представление итогового музыкального проекта, анализ. Самостоятельная работа, теоретические и практические срезы знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.2. Второй год обучения

1. Входной контроль. Кейсы

Теория: Техника безопасности. Актуализация и обобщение ранее изученного теоретического материала.

Практика: входной контроль. Обработка звукового сигнала, выравнивание, чистка шумов.

2. Панорамирование

Теория: Природа звука. Свойства и особенности музыкальных звуков. Значение панорамирования, звуковая стерео-картина.

Практика: практическая работа со звуковым сигналом, панорамирование дорожек.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели звукорежиссуры, современные тенденции развития саунд-дизайна.

4. Обработка звукового сигнала

Теория: принципы эквализации, компрессии, пространственной обработки.

Практика: эквализация, компрессия, автоматизация, выполнение практических заданий.

5. Аттестация

Практика: сдача и представление итогового музыкального проекта, анализ. Самостоятельная работа, теоретические и практические срезы знаний и умений.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Введение в программу. Входной контроль. Организационные моменты	1	комбинированная	наблюдение, беседа, собеседование
2		Основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков. Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
3		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
4		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
5		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
6		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
7		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
8		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
9		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
10		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
11		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
13		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
14		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
15		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
16		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
17		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
18		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
19		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
20		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
21		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
22		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
23		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа

24		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, практические задания, беседа
25		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, практические задания, беседа
26		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, практические задания, беседа
27		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, практические задания, беседа
28		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства	1		наблюдение, беседа
30		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна	1		наблюдение, беседа
31		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
32		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
33		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
34		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
35		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, анализ
36		Промежуточная аттестация за полугодие	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ
37		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	шоу-программа, мастер-классы	наблюдение, беседа
Второе полугодие					
37		Повторение ранее изученного материала	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, практические задания, беседа
39		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
40		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
41		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические

					задания, беседа
42		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
43		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
44		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
45		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
46		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
47		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
48		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
49		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
50		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
51		Масленица	1	игровая программа и мастер-классы	наблюдение
52		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
53		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
54		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
55		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
56		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
57		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
58		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
59		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
60		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
61		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
62		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
63		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
64		День рождения ЦДЮ	2	праздник	наблюдение
65		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение,

					практические задания, беседа
66		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
67		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
68		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа	наблюдение, беседа
69		Аттестация за год	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Входной контроль. Актуализация и повторение ранее изученного материала	1	комбинированная	беседа, собеседование, прослушивание
2		Природа звука. Свойства и особенности музыкальных звуков. Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
3		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
4		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
5		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
6		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
7		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
8		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
9		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
10		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
11		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
12		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
13		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
14		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
15		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение,

		значение			беседа
16		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
17		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
18		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
19		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
20		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
21		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
22		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
23		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
24		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
25		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
26		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
27		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
28		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
29		Панорама и громкость. Практическое значение	1	беседа	наблюдение, практические задания, беседа
30		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
31		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
32		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
33		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
34		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна	1		наблюдение, беседа
35		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна	1		наблюдение, беседа
36		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение,	1		наблюдение, беседа,

		анализ			рефлексия
37		Аттестация за полугодие	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ
38		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	шоу- программа, мастер- классы	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение материала за первое полугодие	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
40		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
41		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
42		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
43		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
44		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
45		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
46		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
47		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
48		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
49		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
50		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
51		Масленица	1	игровая программа и мастер- классы	наблюдение
52		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
53		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
54		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические

					задания, беседа
55		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
56		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
57		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
58		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
59		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
60		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
61		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
62		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
63		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
64		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
65		День рождения ЦДЮ	2	праздник	наблюдение
66		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
67		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
68		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа	наблюдение, беседа
69		Аттестация за год	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
DAW. Принципы работы	Знают основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков. Умеют настроить себе рабочее место, настроить программу, и способность занести партитуру в миди-формате	Наблюдение, практические задания, прослушивание, анализ
Музыкально-образовательные беседы	Знают о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях	Наблюдение, беседа
Плагины	Знают о видах и функциях плагинов, умение их настраивать, умение их правильно выбирать, умение отказываться от лишнего	Наблюдение, практические задания, прослушивание, анализ
Кейсы	Умеют грамотно подбирать звуки для ранее набранных миди-дорожек, умеют применять плагины	Наблюдение, практические задания, прослушивание, анализ

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Кейсы	Умеют подготавливать звуковой сигнал и после правильно обрабатывать его для хорошего звучания на любых колонках	Наблюдение, беседа, практические задания, прослушивание
Панорамирование	Знают природу звука, свойства и особенности музыкальных звуков. Знают о функции панорамы, имеют представления о стереофонии, умеют выстраивать стерео-картину произведения	Наблюдение, беседа, практические задания, прослушивание
Музыкально-образовательные беседы	Знают о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях	Наблюдение, беседа
Обработка звукового сигнала. Эквализация, компрессия, пространственная обработка	Имеют представления о необходимости применения обработок, знают о функции эквализации, компрессии и пространственной обработки. Знают о частотных характеристиках музыкальных инструментов. Умеют аккуратно применять компрессию	Наблюдение, практические задания, прослушивание, анализ

Оценочные материалы

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом

материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);

- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, занимается самообразованием).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими);
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление доброжелательных и уважительных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления доброжелательных и уважительных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, практические задания.

Результат: широкий музыкальный кругозор.

Критерий: широта кругозора.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

Предлагаемые способы отслеживания: теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях);
- максимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление интереса к музыке как к творческому процессу (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление музыкального мышления, музыкально-художественного вкуса (показатель: проявляет/не проявляет);
- знание о выдающихся деятелях звукорежиссерского искусства, современных тенденциях развития звукового дизайна (показатель: знает/не знает);
- проявление аккуратности, дисциплинированности (показатель: проявляет/не проявляет).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные таблицы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения		Результаты развития и воспитания												
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	творческая и познавательная активность	широкий музыкальный кругозор	коммуникативность	ответственность	доброжелательные и уважительные отношения в коллективе	интерес к к музыке как к творческому процессу	музыкальное мышление	музыкально-художественный вкус	аккуратность	дисциплинированность	знание о выдающихся деятелях звукорежиссерского искусства		достижения, участие в мероприятиях
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	н/с/в

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Из традиционных форм и методов, используемых при обучении, следует назвать следующие:

Организационные:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, убеждение, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: опрос, письменный зачет.

Словесные:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные:

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

Практические:

- практические задания, упражнения;
- разбор работ профессионалов;
- разбор нотного материала;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, опроса, творческих встреч, мастер-класса, открытого занятия. Занятия в основном комбинированного типа.

Алгоритм учебного занятия

1. Введение, организационные вопросы - 5 мин
2. Проверка домашнего задания – 5 мин
3. Практический блок (новая тема, или работа в программе) – 30 мин
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения используются следующие дидактические материалы: пособия, раздаточный материал, видеоматериалы, фонотека.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета с компьютером;
- колонок специального назначения;
- специальной программы Cubase,
- звукового интерфейса;
- Миди контролеров, Миди клавиатуры.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

4. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Гибсон Д. Искусство сведения. [Текст] / Д. Гибсон.
2. Овсински Бобби. Настольная книга звукорежиссера [Текст] / Бобби Овсински.
3. Сидоренко, В. Г. Цифровая обработка и синтез звука [Текст] / В. Г. Сидоренко – М., 2013.

Для учащихся:

1. Сборник партитур для духового оркестра ЭДС.
2. Сборник партитур для джазового оркестра ЭДС.
3. Видеошкола Джона Олина.
4. Видеошкола Романа Стикса.