

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

младшего хора «Росинки» хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная
Уровни программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 7-8 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2023 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	7
1.3.	Содержание программы	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Методическое обеспечение	21
2.3.	Оценочные материалы	22
2.4.	Материально-техническое обеспечение	23
2.5.	Кадровое обеспечение	23
3.	Список информационных источников	24
4.	Приложения	26

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа младшего хора «Росинки» хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Хор - это доминирующий аккумулирующий предмет в студии, с помощью которого происходит интенсивное музыкальное и общее развитие обучающегося, где каждый ребенок может проявить и показать себя человеком творческим, талантливым, значимым, дарящим зрителям, радость своим творчеством - пением. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро».

Актуальность программы

ДООП младшего хора «Росинки» хоровой студии «Аллегро» актуальна в современных условиях, так как хоровое пение имеет огромное развивающее и воспитательное значение. Пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации. Хоровые занятия способствуют ускорению как общего развития ребенка, так и его креативности. У детей происходит не только развитие музыкальных способностей, а вместе с тем, развитие органов голоса, речи и дыхания. Развитие музыкального слуха позволяет легко обучаться иностранным языкам.

ДООП младшего хора «Росинки» хоровой студии «Аллегро» выявляет и развивает творческий потенциал учащихся, развивает их интеллект и эмоциональную сферу; формирует первоначальные навыки аналитической деятельности; воспитывает культуру поведения и навыки общения в коллективе; способствует развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Адресат программы

Основной контингент младшего хора «Росинки» составляют дети в возрасте 7-8 лет. Набор в младший хор «Росинки» осуществляется переходом учащихся, освоивших программу младшего хора «Капельки», а также вновь пришедшие дети по свободному набору по заявлению родителей, желающие заниматься хоровым пением.

Отличительные особенности программы

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

В каждом творческом коллективе свой яркий и интересный репертуар. Педагоги и дети младшего хора «Росинки» ведут активную концертную деятельность, проводят совместные праздники с родителями, творческие встречи с хоровыми коллективами из разных городов России. Ребята с огромным удовольствием показывают для своих друзей музыкальные спектакли, сказки. Коллектив участвует в конкурсах и фестивалях разных уровней.

В каникулы выезжают в загородные профильные лагеря, участвуют в летних проектах.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа младшего хора «Росинки» хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровни реализации программы: стартовый и базовый. В младшем хоре «Росинки» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения происходит дальнейшее развитие творческих способностей ребенка, музыкальных навыков и умений, углубление приобретенных знаний.

Цель программы: формировать устойчивый интерес детей к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом через вовлечение их в певческую и творческую деятельность.

Задачи программы 1 год обучения:

Обучающие:

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности;
- познакомить с элементами нотной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- формировать и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- развивать певческое дыхание;
- закреплять умение понимать дирижерские жесты;
- обучать певческим навыкам;

- разучивать вокально-хоровые упражнения и отрабатывать их в процессе обучения;
- продолжать изучение нотной грамоты;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- расширять певческий диапазон;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать исполнительскую культуру; развивать навыки общения в коллективе;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

ДООП младшего хора «Росинки» хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение двух лет. На весь период обучения запланировано 216 учебных часов: по 108 учебных часов на год, соответственно. Хоровые занятия младшего хора «Росинки» проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количество детей – 15 - 45 человек.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;

- одновременно произносить слова;
- одновременно начинать и заканчивать фразы;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся;
- развитие: памяти, внимания, воображения;
- расширение певческого диапазона;
- развитие певческих навыков.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление духовно-нравственных качеств.

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- правильная певческая посадка;
- певческое дыхание;
- музыкальная грамота;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- петь в унисон, а'capella, простейшее двухголосие;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам; анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

По результатам анализа уровня освоения программы, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод на более высокую ступень обучения: в средний хор «Аллегретто».

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	5	20
2	Пение произведений	48	7	41
3	Слушание музыки	8	2	6
4	Музыкальная грамота	10	8	2
5	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	17	1	16
Итого:		108	23	85

Второй год обучения

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	5	20
2	Пение произведений	48	7	41
3	Слушание музыки	8	2	6
4	Музыкальная грамота	10	8	2
5	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	17	1	16
Итого:		108	23	85

Содержание программы

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения и охраны голоса. Понятие о правильной певческой посадке, правильном певческом дыхании. Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Понятия: музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, сильная и слабая доли, динамические оттенки и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения для выработки унисона, развития диапазона.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Понятие о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

Музыкальная грамота

Теория. Понятия: музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

Практика. Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения и охраны голоса. Дирижерские жесты. Динамические оттенки. Темповые изменения.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для выработки необходимых певческих навыков: правильная певческая посадка, певческое дыхание, звукообразование (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.), унисон, элементы двухголосия (канон), пение a'capella, дикция.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана с простейшими элементами двухголосия (канон) и элементами пения а'capella для отработки необходимых вокально-хоровых навыков. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

Музыкальная грамота

Теория. Понятия: фермата, динамические оттенки, штрихи, регистры, средства музыкальной выразительности и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

Практика. Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
Примерный календарный учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1,5	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.

13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога, опрос
16.		Занятие – концерт «Праздник осени».	1,5	Промежуточная аттестация.
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
18.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
19.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
21.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
23.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога. Опрос.
26.		Занятие - концерт к Дню матери.	1,5	Промежуточная

				аттестация
27.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
31.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога. Опрос.
32.		Открытое занятие – концерт для родителей.	1,5	Наблюдение
33.		Участие в мастер-классах ЦДЮ.	1,5	Наблюдение
34.		Выход на новогоднее представление.	1,5	Наблюдение
35.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
36.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
37.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
38.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
39.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
40.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
41.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые	1,5	Наблюдение, контроль педагога.

55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Воспитательно-познавательное мероприятие.	1,5	Наблюдение.
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Участие в акциях, проводимых к Дню Победы 9 мая	1,5	Наблюдение.
67.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Участие в праздновании Дня рождения ЦДЮ.	1,5	Наблюдение,

				контроль педагога.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Опрос, контроль педагога.
71.		Отчетный концерт хоровой студии.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Итоговое занятие – концерт.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
		ИТОГО:	108	

Программой предусмотрена внеплановая концертная деятельность коллектива, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

**Примерный календарный учебный график
Второй год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	Кол ичес тво часо в	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1,5	Наблюдение
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые	1,5	Наблюдение, контроль педагога

		элементы.		
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога, опрос
16.		Занятие – концерт «Праздник осени».	1,5	Промежуточная аттестация.
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
18.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
19.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
21.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
23.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога. Опрос.
26.		Занятие - концерт к Дню матери.	1,5	Промежуточная аттестация
27.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1,5	Наблюдение, контроль педагога.

		упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.		
28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
31.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога. Опрос.
32.		Открытое занятие – концерт для родителей.	1,5	Наблюдение
33.		Участие в мастер-классах ЦДЮ.	1,5	Наблюдение
34.		Выход на новогоднее представление	1,5	Наблюдение
35.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
36.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
37.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
38.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
39.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
40.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
41.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
42.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1,5	Наблюдение, контроль педагога.

		упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.		
43.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
44.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
45.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
46.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
47.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
48.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
49.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
50.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
51.		Выступление на концерте, посвященном Дню 8 Марта и 23 февраля.	1,5	Промежуточный контроль
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание	1,5	Наблюдение, контроль педагога.

		музыки. Игровые элементы.		
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Воспитательно-познавательное мероприятие.	1,5	Наблюдение.
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Участие в акциях, проводимых к Дню Победы 9 мая	1,5	Наблюдение.
67.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Участие в праздновании Дня рождения ЦДЮ.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1,5	Опрос, контроль педагога.

		упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.		
71.		Отчетный концерт хоровой студии.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Итоговое занятие – концерт.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
		ИТОГО:	108	

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- игровые элементы (развивающие музыкальные игры, песни-игры)
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- игровые элементы;
- физкультминутка.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

Оценочные материалы

Дети в данном возрасте неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- игры-конкурсы;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- концертные костюмы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

4. Приложения

Приложение 1

Примерный репертуарный план младшего хора «Росинки»

Репертуарный план хора «Росинки» подбирается на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

1. РНП «У кота»
2. РНП «Паровоз»
3. РНП «Дудочка»
4. РНП «Андрей-воробей»
5. Муз. В.Шульжика, сл. Л.Мезинова «Грибничок»
6. Муз. И.Бодраченко, сл. Н.Зарецкой «Жил в лесу колючий ёжик»
7. Музыка и слова, В.Герчик «Осень пришла»
8. Муз. А.Войнова, сл. Н.Тимофеевой «Тот, кто любит читать»
9. Музыка и слова Н.Тимофеевой «Новая книжка»
10. Муз. Бойко «Речная прохлада» из цикла «Песни в стиле народов мира»
11. Муз. В. Кожухина, сл. С. Маршака «Два кота»
12. Муз. М.Ройтерштейн «Рано утром вечером»
13. Муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова «Веселая песенка»
14. Муз. Геталовой муз. сказка «Сказка о глупом мышонке»
15. Муз. Минкова, сл. Ю.Энтина «Дорога добра»
16. Муз. В.Богатырёва, сл. В.Жука «Песенка о чистоте»
17. Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Здравствуй, зимушка-зима»