

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мир в объективе»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Мешкова Евгения Вадимовна,

педагог дополнительного

образования

г. Ярославль,  
2023 год

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план по годам обучения	6
1.3. Содержание программы	6
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Методическое обеспечение	10
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Материально-техническое обеспечение	15
2.5. Кадровое обеспечение	15
<b>3. Список информационных источников</b>	15
<b>4. Приложения</b>	
1. Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1 года обучения	18
2. Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 2 года обучения	20

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

В настоящее время фотография является широкодоступным, как никакой другой вид визуального искусства. Она стала массовым народным искусством. Занятия фотографией помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, развить в себе способности творческого самовыражения.

Занятия направлены на изучение основ фотографии, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции кадра, знакомство с различными жанрами и видами фотографии. Занятия по программе стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Программа «Мир в объективе» имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) в настоящий момент пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Навыки создания и обработки фотографий входят в перечень необходимых компетенций востребованных профессий на рынке труда.

**Новизна программы** в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает обучающимся «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Программа предполагает использование современных технологий обучения, что особенно актуально для подросткового возраста.

**Уровень программы** стартовый, который предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и содержит минимальную сложность содержания программы.

Особенностью программы является то, что занятия позволяют развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность. Успешность подростка в разных сферах жизни (семейная, учебная, установление контактов со сверстниками) зависит от его коммуникативных способностей. Используемые игровые формы работы предполагают создание благоприятной атмосферы для успешной коммуникации и взаимодействия обучающихся. Это позволяет способствовать развитию навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

Программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность, рассчитана на детей 12-18 лет, срок реализации 2 года. Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого и второго годов обучения: 144 часа в год с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом не менее 10 минут. Основная работа ведется в группах. Наполняемость одной группы не менее 15 человек.

Программа включает в себя организацию фотовыставок, фото-пленэров; участие в фото-конкурах, фото-слетах, фото-пробегах; использование фоторабот обучающихся для учебных пособий.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация Программы будет

осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

**Цель** программы – обучить творческому конструированию в процессе создания художественной фотографии.

#### **Задачи программы 1 года обучения:**

##### *Обучающие:*

- научить основным технологиям получения фотографий;
- научить основам композиции кадра и приемам фотосъемки;
- обучить основам работы со светом, правилам построения световых схем;
- познакомить с профессией фотографа.

##### *Развивающие:*

- развить познавательные интересы;
- развить творческие способности детей.

##### *Воспитательные:*

- воспитать умение работать в коллективе;
- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

#### **Задачи программы 2 года обучения:**

##### *Обучающие:*

- научить основным и углублённым технологиям получения фотографий;
- обучить творческому конструированию в процессе создания фотографии с учетом вида и жанра фотографии;
- формировать навыки цифровой обработки изображения, навыки работы в графических редакторах;
- познакомить с основными коммерческими направлениями профессии фотограф.

##### *Развивающие:*

- развить познавательные интересы;
- развить творческие способности детей.

##### *Воспитательные:*

- воспитать умение работать в коллективе;
- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

#### **Этапы реализации программы**

Срок реализации программы 2 года. Первый год обучения предполагает изучение основ фотографии, базовых технологий. Второй год обучения предполагает изучение дополнительных, углублённых настроек фотокамеры, изучение специальных видов фотосъемки и цифровой обработки изображений.

#### **Условия реализации программы**

Программа включает в себя работу с обучающимся с особыми образовательными потребностями (далее ООП), проявляющими способности в области фотографии. Индивидуальный учебный план определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образовательной программы. Индивидуальная работа позволяет обеспечить позитивные сдвиги в развитии ребенка, его целенаправленное продвижение относительно собственных возможностей, стимулирование индивидуальных возможностей.

Программа включает в себя план воспитательной работы, включающий мероприятия, проводимые совместно с психологом и педагогами-организаторами: психологические тренинги, мастер-классы, досуговые мероприятия.

#### **Ожидаемые результаты**

##### *По итогам 1-го года обучения*

##### **Обучающиеся должны знать:**

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;

- устройство фотоаппарата, принципы работы с фототехникой и настройками фотокамеры;
- правила композиции, художественные приемы компоновки кадра;
- основные виды и направления освещения, световые схемы;
- особенности профессии фотографа.

Обучающиеся должны **уметь**:

- работать с фото и световым оборудованием;
- оперировать настройками фотокамеры;
- выстраивать композицию кадра; использовать художественные приемы компоновки кадра;
- использовать художественные приемы компоновки кадра в зависимости от световой схемы снимаемой сцены.

Обучающиеся должны **проявлять**:

- навыки командной работы, умение работать в коллективе;
- творческие способности и познавательные интересы.

*По итогам 2-го года обучения*

Обучающиеся должны **знать**:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- виды и особенности основных жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- правила съемки в зависимости от вида фотографии (аквасъемка, макросъемка, пленочная фотография, мобилография);
- основы обработки фотографии в графическом редакторе;
- особенности коммерческих направлений профессии фотографа.

Обучающиеся должны **уметь**:

- работать с фото и световым оборудованием;
- оперировать настройками фотокамеры в зависимости от жанра фотосъемки;
- выстраивать композицию кадра в зависимости от вида фотосъемки;
- редактировать изображение в графических редакторах; создавать на компьютере фотомонтажи и коллажи.

Обучающиеся должны **проявлять**:

- навыки командной работы, умение работать в коллективе;
- творческие способности и познавательные интересы.

#### **Формы контроля и аттестации**

В процессе обучения проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль:

Входящий контроль – опрос с целью выявления интересов и увлечений учащихся, знание основ композиции кадра, наличие опыта фотосъемки.

Текущий контроль включает следующие формы:

- индивидуальный устный опрос;
- наблюдения педагога.

Итоговый контроль проходит в форме собеседования, тестирования по основным теоретическим темам программы.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время участия в различных мероприятиях, конкурсах.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в формах:

- контрольных занятий;
- зачетов;
- собеседований.

Виды результатов	Вид деятельности	Формы контроля и аттестации
------------------	------------------	-----------------------------

Образовательные результаты	Проверка знаний на усвоение	Опрос, игра «Крокодил», игра «Фото-коридор», игра «Найди правило композиции»
	Усвоение технических приемов фотосъемки	Съемка по заданиям «Фото-кросс»
	Навыки работы в графических редакторах	Создание продукта деятельности
Воспитательные	Проявление познавательного интереса, творческих способностей обучающихся	Анализ продукта деятельности
	Навыки командной работы, умение работать в коллективе	Метод наблюдения

## 1.2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с объединением. Устный опрос. Инструктаж по ТБ.	4	2	2
2	История развития фотографии.	8	2	6
3	Устройство фотоаппарата.	6	3	3
4	Настройки камеры фотоаппарата.	20	6	14
5	Режимы съемки.	8	4	4
6	Основы композиции в фотографии.	30	10	20
7	Искусство фриз-лайта.	12	5	7
8	Свет в фотографии. Виды, направления света.	12	5	7
9	Световые схемы.	12	6	6
10	Цвет в фотографии.	6	3	3
11	Фотоаксессуары.	10	3	7
12	Воспитательные мероприятия	14	7	7
13	Аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка».	2	0	2
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>57</b>	<b>87</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Потрет.	18	7	11
3	Пейзаж.	20	7	13
4	Натюрморт.	14	4	10
5	Макросъемка	8	4	4
6	Аквасъемка.	8	4	4
7	Мобилография.	4	2	2
8	Репортажная фотография. Как поймать момент?	10	2	8
9	Пленочная фотография.	14	4	10
10	Работа с изображениями на компьютере.	18	9	9
11	Разработка и создание мультфильма.	12	6	6
12	Воспитательные мероприятия	14	7	7
13	Аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка».	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>

## 1.3. Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Знакомство с объединением. Устный опрос. Техника безопасности.

*Теория.* Создание комфортной доверительной атмосферы в группе. Знакомство группы. Установление и принятие правил поведения на занятиях. Техника безопасности: обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами.

*Практика.* Первые шаги в фотоделе. Делаем фотографию объединения. Игра «фото-квест». Введение в фотоискусство. Знакомство с фото-портфолио участников объединения. Проведение анкетирования. Отработка правил безопасной работы с фотооборудованием. Учебная эвакуация.

#### 2. История развития фотографии.

*Теория.* История возникновения и развития фотографии. Основные этапы развития фотографии. Известные фотографы. Фотографии, имеющие мировую славу.

*Практика.* Изучение устройства камеры, виды камер. Камера обскура. Фотосъемка для газеты Центра на тему «История возникновения фотографии». Изготовление камеры обскура.

#### 3. Устройство фотоаппарата.

*Теория.* Конструкция устройства фотоаппарата. Виды объективов, их функции. Основы фотосъемки через видоискатель.

*Практика.* Игра «Процесс фотографии изнутри». Фотосъемка с использованием объективов с разным фокусным расстоянием. Съемка с помощью видоискателя и жк-дисплея, сетка экрана. Поиск отличий на фотографиях. Фотосъемка по индивидуальным заданиям. Разбор выполненных работ.

#### 4. Настройки камеры фотоаппарата.

*Теория.* Понятия экспозиция и глубина резкости. Три кита фотографии: выдержка, диафрагма, ИСО. Правила настройки баланса белого.

*Практика.* Съемка с различными настройками экспозиции. Съемка по индивидуальным заданиям (фото с малой и большой ГРИП). Съемка с различными настройками выдержки, диафрагмы, ИСО, ББ. Подбор экспо-пары в зависимости от творческой задумки. Разбор выполненных работ.

#### 5. Режимы съемки.

*Теория.* Принципы работы ручных и автоматических режимов фотосъемки. Режим приоритета диафрагмы. Режим приоритета выдержки. Ручной режим фотосъемки. Творческие режимы фотосъемки, их преимуществами и отличия.

*Практика.* Съемка предметов с использованием разных режимов съемки; съемка по индивидуальным заданиям.

#### 6. Основы композиции в фотографии.

*Теория.* Понятие композиции в кадре, основные и дополнительные правила композиции. Правило трех третей, правило перспективы, правило нечетности. Многоплановость в фотографии. Понятие ритма в фотографии. Горизонт в фотографии. Диагонали. Геометрия в кадре. Симметрия в кадре. Центральная композиция – плюсы и минусы. Ракурс. Выделение главного при съемке. Крупность плана.

*Практика.* Задания по построению композиции кадра, ориентированные на самостоятельную творческую работу, поиск ракурсов по индивидуальным заданиям. Поиск композиционных ошибок в натюрморте из объектов. Самостоятельная работа с дополнительной литературой: поиск иллюстраций для композиционных правил. Фон, его смысловая нагрузка.

## **7. Свет в фотографии. Виды, направления света.**

*Теория.* Понятие света в фотографии. Виды света. Направления света. Основы работы со светом.

*Практика.* Театр теней. Съемка в помещении. Световые трюки.

## **8. Искусство фриз-лайта.**

*Теория.* Понятие природы света. Понятие искусство «фриз-лайта». Технология замороженного света: инструменты, технология создания снимка. Основные правила и ошибки.

*Практика.* Разработка идеи фотосъемки в стиле «фриз-лайт». Поиск инструментов для фотосъемки (осветительные приборы), самостоятельное конструирование и изготовление цветных фильтров. Фотосъемка с различными осветительными приборами.

## **9. Световые схемы.**

*Теория.* Понятие «световая схема». Основные схемы. Принципы работы со светом. Виды света: разделяющее освещение, соединяющее освещение, освещение Рембранта. Устройства студийного освещения: софтбоксы, октобоксы, стрипы, портретная тарелка, рефлектор. Виды студийного освещения (рисующий, моделирующий, фоновый, контровой, заполняющий свет).

*Практика.* Съемка с использованием различных световых схем. Изготовление софтбокса. Съемка в фотостудии.

## **10. Цвет в фотографии.**

*Теория.* Понятие цвета в фотографии: основные и дополняющие. Теория цвета. Понятие цветовых схем. Базовые сочетания цветов.

*Практика.* Изготовление цветового круга, поиск базовых сочетаний цветов. Фотосъемка «Цвет»: подбор объектов для съемки на основе базовых цветовых сочетаний. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях.

## **11. Фотоаксессуары.**

*Теория.* Понятие «базовые аксессуары для фотоаппарата»: карандаш для чистки линзы, ремень, дополнительные аккумуляторы, флеш-карты, штатив, чехлы, светофильтры. Понятие «светофильтры».

*Практика.* Съемка с использованием градиентного и цветного светофильтра. Разбор выполненных работ. Изготовление цветных светофильтров из подручных средств. Съемка с изготовленными светофильтрами. Волшебный мир боке.

## **12. Воспитательные мероприятия.**

*Теория.* История и традиции образовательного учреждения. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

*Практика.* Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра». Урок безопасности в сети Интернет. Интерактивное занятие «Современное искусство». День здоровья, приуроченный ко Дню защиты детей. Международный день памяти жертв Холокоста. Экопикник «Зеленая Россия!». Акция к Международному Дню добровольцев.

## **13. Аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка»**

*Теория.* Понятие «групповой проект». Его структура, содержание, этапы реализации.

*Практика.* Консультации по групповому проекту. Зачеты по темам программы. Презентация групповых проектов. Фотовыставка.

## **2 год обучения**

### **1. Введение в программу. Техника безопасности.**

*Теория.* Актуализация ранее изученного материала. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами.



*Практика.* Отработка правил безопасной работы с фотооборудованием. Знакомство с фото-портфолио участников объединения. Проведение анкетирования. Отработка правил безопасной работы с фотооборудованием.

## **2. Потрет.**

*Теория.* Правила и особенности фотосъемки портрета. Основные правила работы с моделью. Жанровый портрет. Групповой портрет. Портрет в рамке. Специфика света в портретной фотографии. Основные направления освещения. Виды освещения. Естественный свет в портретной фотографии.

*Практика.* Поиск моделей, построение световой схемы при портретной съемке (переднее, боковое, контровое направление света; заполняющий, рисующий, фоновый свет), съемка с различными источниками света. Изготовление декоративных элементов, фотосъемка группового портрета с их использованием.

## **3. Пейзаж.**

*Теория.* Правила и особенности пейзажной съемки. Художественные эффекты. Панорамная фотография. Съемка архитектуры и ее особенности.

*Практика.* Фотосъемка пейзажа на улице, поиск решений с учетом особенностей естественного света при съемке пейзажа. Подготовка к пленэру, определение локации, творческой задумки, изготовление аксессуаров для фотосъемки.

## **4. Натюрморт.**

*Теория.* Правила и особенности предметной съемки. Этапы съемки натюрморта. Особенности построения предметов. Принципы геометрии при расстановке предметов для съемки натюрморта.

*Практика.* Предметная фотосъемка, выбор предметов, разработка идеи. Фотосъемка рекламного плаката. Фотосъемка с экраном.

## **5. Макросъемка.**

*Теория.* Правила и особенности макросъемки. Этапы съемки со съемным объективом и линзами.

*Практика.* Поиск объектов для съемки. Подготовка к съемке, разработка творческой задумки, изготовление декоративных элементов, макросъемка.

## **6. Аквасъемка.**

*Теория.* Правила и особенности аквасъемки. Аква-зона. Особенности аква-съемки подвижных и неподвижных объектов.

*Практика.* Поиск объектов для съемки, построение световой схемы при предметной съемке. Подготовка к съемке, организация фотозоны, фотосъемка капель и брызг.

## **7. Мобилография.**

*Теория.* Основные приемы для съемки на телефон. Правила и особенности мобилографии.

*Практика.* Съемка на улице. «Фото-арт» (поиск букв в окружающей среде). Создание совместных фотоколлажей.

## **8. Репортажная фотография.**

*Теория.* Правила и особенности фоторепортажа. Трудности при съемке репортажа. Этапы создания фоторепортажа. Статика и динамика в кадре. Спортивный репортаж. Новостной репортаж. Концертный фоторепортаж.

*Практика.* Фотосъемка репортажных мероприятий Центра, составление отчета, написание статьи в газету Центра.

## **9. Пленочная фотография.**

*Теория.* Правила и особенности фотосъемки на пленку. Пинхол-фотография. Ломография. Черно-белая фотография.

*Практика.* Проектирование и изготовление фотоаппарата из коробки. Фотосъемка в стиле пинхол. Технология черно-белой фотографии. Обработка цветной фотографии в черно-белую.

## **10. Работа с изображениями на компьютере.**

*Теория.* Алгоритм работы с программами ACDSee, Picasa, Gimp. Интерфейс. Основные операции. Художественные эффекты. Слои. Способы наложения слоев. Маски слоя. Кисти, создание авторского паттерна кисти. Двойная экспозиция. Фильтр пластика. Цветокоррекция, основы работы с цветом. Бреккетинг. HDRю

*Практика.* Постобработка фотографии в программе ACDSee, Picasa, Gimp. Поиск и сортировка изображений. Коррекция и редактирование изображений. Применение фильтров и эффектов к слоям. Знакомство технологией создания фото-открытки в графическом редакторе. Создание фотоколлажа, фото-истории.

## **11. Разработка и создание мультфильма.**

*Теория.* Этапы развития мультипликации, основные техники. Этапы создания мультфильма.

*Практика.* Создание режиссерского плана (сюжет, раскадровка). Создание героев. Подбор фигурок, создание декораций. Съемка мультфильма. Озвучка мультфильма. Итоговый монтаж мультфильма.

## **12. Фотовыставка работ участников.**

*Теория.* Подведение итогов.

*Практика.* Организация и проведение итоговой фото-выставки «Фотосушка». Разбор выполненных работ.

## **13. Воспитательные мероприятия.**

*Теория.* История и традиции образовательного учреждения. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

*Практика.* Праздник «День космонавтики». Тренинг «Секреты публичного выступления». Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».

## **14. Аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка»**

*Теория.* Понятие «фотовыставка». Структура, содержание, этапы подготовки фотовыставки.

*Практика.* Зачеты по темам программы. Презентация групповых проектов. Фотовыставка.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения».

### **2.2. Методическое обеспечение**

При составлении программы за основу взята программа Счастливая Е. С. «Фотография для детей и подростков», Фрост Л. «Современная фотография», Яковлева Е.Л. «Методические

рекомендации педагогам по развитию творческого потенциала обучающихся», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Теория и практика командообразования».

### **Формы проведения занятий**

Форма проведения: групповая (занятие, сочетающее в себе теоретическое объяснение и практическое упражнение; учебная игра, командная работа).

Структура занятия:

- вводная часть: актуализация ранее изученного материала;
- основная часть: объявление темы занятия, изучение теории и применение ее на практике;
- заключительная часть: подведение итогов занятия, актуализация изученного материала по теме занятия, анализ полученных продуктов детальности: обсуждение результатов обучающихся и тех трудностей, которые у них возникли при выполнении заданий.

### **Методы и приемы обучения**

Основные методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж),
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям),
- репродуктивные (применение полученных знаний на практике),
- практические (создание продукта деятельности, самостоятельная и командная работа, портфолио-ревю),
- частично-поисковые (поиск разных решений поставленных задач, выполнение творческих заданий).

На занятиях применяются интерактивные методы работы: игра, беседа с использованием наглядных пособий и демонстрационного материала, фото-пленэр, фотовыставка, экскурсия, творческое проектирование.

Для решения задач воспитания используются следующие методы:

- убеждение,
- стимулирование,
- контроля и самоконтроля.

Кроме этого, применяются следующие профориентационные методы и формы:

- профессиональное просвещение;
- беседы;
- игры, викторины;
- просмотр видеосюжетов.

### **Дидактический материал**

- Наглядные пособия (цветовые схемы);
- Иллюстрации;
- Аудио и видеоматериалы; слайд – фильмы;
- Собственные разработки: компьютерные презентации по изучаемым темам (20 штук);
- Игры «Фото-коридор», «Крокодил», «Фото-кросс»;
- Видеоролики «Профессия фотограф».

На занятиях используются образовательные технологии:

- Проблемная ситуация. Цель: привлечение обучающихся к поиску решения проблемных познавательных задач исходя из заданных условий.
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Цель: Развитие навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе, развитие ответственности и вклада каждого участника в решение общих задач.
- ИКТ: медиа-ресурсы, презентации, слайд – фильмы, видеофрагменты, символные объекты: схемы, диаграммы, тестовые задания. Цель: активизировать познавательную деятельность обучающихся.

- Здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз, динамические игры. Цель: создание условий для оздоровления организма посредством выполнения комплекса

упражнений.

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. На вводном занятии (или на начальном этапе обучения) очень важно познакомить обучающихся с историей развития фотостудии, с педагогом и друг с другом. Также важно развивать в обучающихся чувство собственного достоинства, тактично и доброжелательно относиться к обсуждению работ своих товарищей, научиться самостоятельно, оценивать свои фотоработы, формировать художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.

Воспитательный компонент включает в себя занятия, направленные на знакомство с профессией фотографа, ее особенностями, основными коммерческими направлениями в фотосъемки.

В процессе совместной коллективной деятельности происходит воспитание культуры выступления, ответственности за качество исполнения своей роли, ее гармоничного встраивания в коллективную работу.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных Центра, досугово-познавательные мероприятия.

### **2.3. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения программы в период обучения применяются следующие формы оценки результатов:

#### **1) Проверка знаний на усвоение.**

**Опрос** на усвоение знаний по теме. Цель: проверка индивидуальных знаний. Проводится в устной форме по пройденному материалу.

**Игра «Крокодил».** Цель: проверка индивидуальных знаний. Ход игры: Ведущий берет карточку, на которой написаны слова. Его задача за минуту объяснить эти слова другим играющим. Объяснять можно словами и жестами. На карточках написаны термины, связанные с конкретной темой фотографии, правила фотографии, принципы фотосъемки. Таким образом, в легкой игровой форме проходит зачет.

**Игра «Фото-коридор».** Цель: проверка индивидуальных знаний, знакомство с миром фотографии.

Ход игры: Первый тур. Каждый обучающийся получает карточку с текстовым описанием фотоснимка. Задача найти среди множества фотографий ту, которая соответствует этому описанию. После каждый рассказывает остальным о фотографии, которая ему досталась. Второй тур (проходит после окончания изучаемой темы). Актуализируя ранее полученные знания обучающимся, необходимо рассказать о ранее изученных снимках. Игра позволяет изучать мир фотографии, знакомиться с известными фотографами и фотографиями с мировой славой.

**Игра «Найди правило композиции».** Цель: проверка индивидуальных знаний; анализ продуктов деятельности; развитие внимательности, усидчивости.

Ход игры: Задача обучающегося найти изученные правила композиции на фотографиях (например, правило золотого сечения, правило многоплановости, правило перспективы и т.д.). Помимо фотографий с Интернет-ресурсов, используются фотографии самих обучающихся. Это позволяет проводить анализ, разбор своих работ, поиск композиционных ошибок.

1 балл – высокий уровень владения материалом, оперирование базовыми и специальными терминами, не требуется помощь при конструировании и создании фотографии, полностью соблюдаются композиционные правила;

0,5 балла – средний уровень владения материалом, оперирование базовыми терминами, требуется помощь при конструировании и создании фотографии, незначительное нарушение композиционных правил;

0 балл – низкий уровень владения материалом, оперирование отдельными терминами, сложность при конструировании и создании фотографии, нарушение композиционных правил;

## **2) Усвоение технических приемов фотосъемки.**

**Съемка по заданиям «Фото-кросс».** Фотокросс — соревнование фотографов с тематическими и временными рамками. Эта форма работы включает в себя составляющую спорта и фотоконкурса, сочетая в себе оценку скорости и креативности.

Цель: выработка навыков командной работы, навыков решения нестандартных задач, умений оперировать настройками фотоаппарата. Задача: фотосъемка по заданиям за ограниченное время.

Ход игры: Обучающиеся делятся на команды по 2-3 человека, каждая команда получает задание в конвертере. Задания представлены словом или фразой - темой, на которую должна быть снята серия фотографий (например: «Вкус. Запах. Звук.», «Даже миллионы могут ошибаться» и т. д.).

Задания могут включать в себя заданные параметры съемки (тренируется выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания). За отведённое время команды должны сделать серию фотографий на каждую из заданных тем и прийти в точку финиша.

Фотографии оцениваются по четырем основным категориям – качество снимка (0,5 балла), скорость создания (0,5), соответствие заданию (0,5 балла), проявление навыков командной работы (0,5).

## **3) Навыки работы в графических редакторах.**

Цель: проверка навыков работы с изображениями в графических редакторах. Создание продукта деятельности включает в себя самостоятельное создание фотоколлажа, видеоролика, анимационного изображения, обработка фотографии. Обучающиеся работают с менеджерами фотографий и редакторами ACDSee, Gimp, Picasa.

1 балл – высокий уровень владения программой, оперирование всеми инструментами программы при редактировании изображений, применения базовых и дополнительных фильтров и эффектов к слоям;

0,5 балла – средний уровень владения программой, частичное оперирование инструментами программы при редактировании изображений, применения базовых фильтров и эффектов к слоям;

0 балл – низкий уровень владения программой, сложность при редактировании изображений ошибки применения фильтров и эффектов к слоям.

## **4) Анализ продукта деятельности.**

Цель: выявить у обучающихся познавательные и творческие способности.

1 балл - точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, использует базовые и дополнительные настройки техники, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, адаптируется к условиям съемки, устойчивое внимание, успешно участвует в фотоконкурсах, фотовыставках;

0,5 балла – обучающийся воспринимает композицию кадра, пользуется настройками отдельных функций фотоаппарата, проявляет репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата;

0 балл – слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков фотосъемки, низкая заинтересованность.

## **5) Метод наблюдения.**

Цель: выявить у обучающихся навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

1 балл – взаимодействует с коллективом, заинтересован в общении с обучающимися, не проявляет активность, не испытывает трудности при командной работе;

0,5 балла – взаимодействует с коллективом, не всегда заинтересован в общении с обучающимися, редко испытывает трудности при командной работе;

0 балл – не взаимодействует с коллективом, нет заинтересованности в общении с обучающимися, испытывает трудности при командной работе.

Для аттестации обучающихся используется следующая форма оценки на основе суммы зачетов по темам учебного плана. Оформляется в виде таблицы.

Разделы программы	Зачетные работы по разделам	Балл
<b>1 год обучения</b>		
История развития фотографии	Игра «Фото-коридор»	1
Устройство фотоаппарата	«Фото-кросс»	1
Настройки фотоаппарата	Игра «Крокодил»	1
Режимы съемки	Опрос	1
Основы композиции в фотографии	Игра «Найти правило композиции»	1
Свет в фотографии. Виды, направление.	Создание продукта деятельности.	1
Искусство фриз-лайта	«Фото-кросс»	1
Световые схемы	«Фото-кросс»	1
Цвет в фотографии	Создание продукта деятельности.	1
Фото-аксессуары	«Фото-кросс»	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>
<b>2 год обучения</b>		
Основные жанры фотографии. Пейзаж	Создание продукта деятельности	1
Основные жанры фотографии. Портрет	Создание продукта деятельности	1
Основные жанры фотографии. Предметная фотосъемка	Создание продукта деятельности	1
Специальные виды фотографии: макросъемка	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: аквасъемка	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: мобилография	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: пленочная фотография	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: репортажная фотосъемка	Создание продукта деятельности	1
Работа с изображениями на компьютере: ACDSee, Picasa, Gimp	Создание продукта деятельности	1
Разработка и создание мультфильма	С Созданием продукта деятельности	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>

Уровень усвоения программы определяется в соответствии со следующей градацией результатов.

Высокий уровень усвоения программы	Средний уровень усвоения программы	Низкий уровень усвоения программы
10 – 9 баллов	8-5 баллов	5-0 баллов

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%,

сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо:

- учебный класс,
- компьютеры,
- экран,
- проектор,
- лицензированные компьютерные программы ACDSsee, Picasa, Gimp,
- штативы,
- фотоаппараты,
- фото-аксессуары (фотовспышка, цветные фильтры),
- фоны для фотографий,
- набор предметов для съемок,
- осветительные приборы, лампы, фонарики
- расходный материал: бумага, кисти, краски, скотч, ножницы, фломастеры.

#### **2.5. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **3. Список информационных источников**

#### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-

эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Атлас новых профессий 3.0. / Под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: Альпина ПРО, 2021. – 472 с.
2. Бажак К., История фотографии. Возникновение изображения; Издательство: АСТ, Астрель, 2003 г.
3. Буляница Т., Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
4. Волков В.Г., Цифровой фотоаппарат М.: Ц75 АСТ; СПб.: Сова, 2005.
5. Газаров А., Основы цифровой фотографии; Издательство: Эксмо, 2009 г.
6. Горбунова М.В., 333 современные профессии и специальности: 111 информационных программ / М. В. Горбунова, Е. В. Кирилук. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 441 с. - (Справочники).
7. Гринберг С., Цифровая фотография. Самоучитель. Издательство: Питер, 2004 г. 3-е издание
8. Дегтярев А.Р., Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приёмы
9. Дыко Л.П., «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
10. Дыко Л.П., «Беседы о фотографии». М., 1977.
11. Кораблев Д., Фотокомпозиция и визуальное восприятие; Издательство: Корона-Век, 2010 г.



12. Клейгорн М., Портретная фотография Издательство: Эксмо, 2007 г.
13. Келби С., Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии; Издательство: Вильямс, 2013 г.
14. Килпатрик Д., Свет и освещение. – М.: «Мир», 1981
15. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.
16. Лернер П.С. Инженер третьего тысячелетия: учеб. пособие для профессионального самоопределения / П.С. Лернер. - М.: Академия, 2005.- 304 с. - Твоя профессия. Профильное обучение школьников).
17. Матвиенко О. - Фотография. Жанровая фотосъемка Издательство; Самиздат; 2012г.
18. Уильям Мортенсен — Модель. Проблемы позирования. Издательство: Издатель Леонид Гусев, 2010
19. Петерсон Б., Как фотографировать людей. За рамками портрета М., 2013
20. Пожарская С., Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии; Издательство: Пента, 2001г.
21. Рогачевский И., «Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото- и видеосъемки. Для тех, кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает, что умеет». М., изд. «Континент-Пресс», 1997
22. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
23. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
24. Счастливая Е. «Фотография для детей и подростков». – Спб: «Фордевинд», 2014
25. Томсон Р., Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
26. Фадеева Е.И. Выбирая профессию, выбираем образ жизни: учеб. - метод. пособие / Е.И. Фадеева, М.В. Ясюкевич. - М.: ЦГЛ, 2004.- 96 с.
27. Фрост Л. Чёрно-белая фотография. М.: Арт-Родник, 2004.
28. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы М.: Арт-Родник, 2003.
29. Фрост Л. Творческая фотография. М.: Арт-Родник, 2003.
30. Фрост Л. Современная фотография. - М.: Арт-Родник, 2003.
31. Э. Хокинс, Д. Эйвон «Фотография. Техника и искусство». М., изд. «Мир», 1986
32. Эвоян Е Просто и ясно о фотографии для начинающих Издательство: Самиздат, 2012
33. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

#### **Интернет-ресурсы для педагога:**

1. Журнал «Российское фото» <http://www.rosphoto.com/photo-lessons/>
2. Портал о фотографии «Фото-монстр» <http://photo-monster.ru/>
3. Викторина «Мир профессий» <https://infourok.ru/viktorina-dlya-klassov-na-temu-mir-professiy-2153681.html>

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Викторина «Мир профессий» <https://infourok.ru/viktorina-dlya-klassov-na-temu-mir-professiy-2153681.html>
2. Мак-Клелланд Дик, Обермайер Барбара «Photoshop для чайников». Пер. с англ. - М.: Издательский дом «Вильямс», 2004.
3. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия». М.: НТ Пресс, 2005
5. Форстер Джефф. «After Effects+ Photoshop». - М.: НТПресс, 2009.
6. Фриман М. — Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Издательство «Добрая книга», 2012.

#### **Интернет-ресурсы для обучающихся:**

1. Портал «Все о цифровой фотографии» <http://www.takefoto.ru/>
2. «Creativo» — сообщество любителей графического дизайна <https://photoshop-master.ru/>

3. Журнал о фотографии PhotoCASA <http://photocasa.ru/photo-journal/>
4. Валерия Волкова «Как найти дело по душе. Практическое руководство по профориентации» <https://iklife.ru/samorazvitie/knigi-po-proforientacii.html>

## Приложение 1

### Примерный календарный график для группы на 2023-2024 учебный год

группа 1-го года обучения  
место проведения занятия - 506 каб.

АПД – анализ продуктов деятельности,

СПД – создание продукта деятельности

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля и аттестации
1.		2	Введение в программу. Знакомство с объединением. Игра «фото-квест». Техника безопасности.	Игра
2.		2	Введение в фотоискусство. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами. Устный опрос.	Опрос
3.		2	История возникновения фотографии.	Опрос, игра
4.		2	История развития фотографии.	Опрос, игра
5.		2	Известные фотографы.	АПД
6.		2	Фотографии, имеющие мировую славу.	Игра
7.		2	Знакомимся с камерой. Виды камер. Камера обскура.	Опрос
8.		2	Устройство фотоаппарата. Тушка фотоаппарат. Видоискатель. ЖК-дисплей камеры.	Опрос, игра
9.		2	Объектив. Виды объективов, их функции.	Создание СПД
10.		2	Настройки камеры. Экспозиция. Глубина резкости.	Опрос, игра
11.		2	Три кита фотографии: выдержка.	Опрос, игра
12.		2	Три кита фотографии: диафрагма	Опрос, игра
13.		2	Три кита фотографии: ИСО	АПД
14.		2	Съемка в помещении. Выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания.	СПД
15.		2	Съемка в помещении. Выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания.	Индивидуальные задания; АПД
16.		2	Съемка с естественным светом на улице. Выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания.	АПД
17.		2	Понятие «Баланс белого».	Фото-кросс
18.		2	Обобщение. Съемка с разными настройками. Осуждение фоторабот	АПД
19.		2	Съемка по заданиям «Настройки фотоаппарата»	Фото-кросс
20.		2	Режимы съемки и фокусировки. Ручные и автоматические режимы.	СПД
21.		2	Режимы съемки и фокусировки. Режим приоритета диафрагмы.	СПД
22.		2	Режимы съемки и фокусировки. Режим приоритета выдержки	СПД
23.		2	Режимы съемки и фокусировки. Ручной режим фотосъемки. Творческие режимы фотосъемки.	Фото-кросс
24.		2	Основы композиции в фотографии: правило трех третей, правило перспективы, правило нечетности.	СПД
25.		2	Использование правил композиции на практике. Съемка в помещении.	СПД
26.		2	Многоплановость в фотографии.	СПД
27.		2	Понятие ритма в фотографии.	СПД

28.		2	Горизонт в фотографии.	СПД
29.		2	Диагонали. Направляющие линии.	СПД
30.		2	Геометрия в кадре.	СПД
31.		2	Симметрия в кадре.	СПД
32.		2	Центральная композиция – плюсы и минусы.	СПД
33.		2	Ракурс.	СПД
34.		2	Игра-викторина «Найди правило»	СПД
35.		2	Выделение главного при съемке.	СПД
36.		2	Выделение главного при съемке. Крупность плана.	СПД
37.		2	Фон, его смысловая нагрузка	СПД
38.		2	Использование всех изученных правил на практике	Опрос; Фото-кросс
39.		2	Искусство фриз-лайта. Введение.	Игра
40.		2	Как рисовать светом. Основные правила.	Интерактивная игра
41.		2	Рисуем светом. Основные ошибки.	СПД
42.		2	Рисуем светом.	СПД
43.		2	Рисуем светом.	Опрос; СПД
44.		2	Изготовление дополнительных аксессуаров. Рисуем светом.	Опрос; СПД
45.		2	Свет в фотографии. Что такое свет? Виды света.	Опрос; АПД
46.		2	Направления света.	Опрос; АПД
47.		2	Съемка в помещении. Игра со светом.	Опрос; АПД
48.		2	Съемка в помещении. Тени.	Опрос; АПД
49.		2	Съемка в помещении. Театр теней.	Опрос; АПД
50.		2	Съемка в помещении. Световые трюки.	Опрос; АПД
51.		2	Световые схемы. Основные схемы	СПД
52.		2	Разделяющее освещение	СПД
53.		2	Соединяющее освещение	АПД
54.		2	Освещение Рембранта	СПД
55.		2	Освещение бабочки	СПД
56.		2	Цвет в фотографии. Теория цвета.	Опрос
57.		2	Изготовление цветового круга, базовые сочетания цветов.	Опрос
58.		2	Цвета в фотографии: основные и дополняющие.	СПД
59.		2	Цветовые схемы. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях.	СПД
60.		2	Фотосъемка «Цвет»	СПД
61.		2	Фотоаксессуары. Карандаш для чистки линзы, ремень, дополнительные аккумуляторы, флеш-карты, штатив, чехлы, светофильтры.	СПД
62.		2	Фотоаксессуары. Отражатель. Изготовление отражателя.	СПД
63.		2	Фотоаксессуары. Рассеиватель. Изготовление рассеивателя	СПД, каб. 506
64.		2	Фотоаксессуары. Лайт-куб. Изготовление лайт-куба.	СПД
65.		2	Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».	Экскурсия
66.		2	Профессия фотограф, ее особенности	АПД
67.		2	Рынок фотографии	АПД
68.		2	Коммерческие виды съемки. Правила	АПД
69.		2	Коммерческие виды съемки. Ошибки	АПД
70.		2	Праздник «День космонавтики».	СПД, АПД
71.		2	Тренинг «Секреты публичного выступления»	Тренинг
72.		2	Итоговая аттестация. Групповой проект.	Опрос, СПД
<b>Итого</b>		<b>144 ч</b>		

## Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

группа 2го года обучения  
место проведения занятия - 506 каб.

АПД – анализ продуктов деятельности,

СПД – создание продукта деятельности

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля и аттестации
1.		2	Введение в программу. Техника безопасности.	СПД, АПД
2.		2	Портрет. Точка съемки.	АПД
3.		2	Групповой портрет.	АПД
4.		2	Свет в портретной фотографии.	СПД, АПД
5.		2	Свет в портретной фотографии. Основные направления освещения.	СПД, АПД
6.		2	Свет в портретной фотографии. Виды освещения.	СПД, АПД
7.		2	Естественный свет в портретной фотографии.	АПД
8.		2	Как работать с моделью? Основные правила.	АПД
9.		2	Главное в портретную съемку. Детали.	АПД
10.		2	Нейтральный и предметный фон.	АПД
11.		2	Пейзаж. Особенности жанра.	АПД, Опрос
12.		2	Пейзаж. Особенности съемки.	АПД, Опрос
13.		2	Пейзаж. Художественные эффекты	АПД, Опрос
14.		2	Подготовка к фото-пленеру «Весна». Создание дополнительных аксессуаров.	АПД
15.		2	Проведение фото-пленера «Весна»	АПД
16.		2	Панорамная фотография и ее особенности.	АПД
17.		2	Панорамная фотография. Фотосъемка на улице.	АПД
18.		2	Съемка архитектуры. Особенности съемки.	Интерактивная игра
19.		2	Съемка архитектуры. Фотосъемка на улице.	Интерактивная игра
20.		2	Организация и проведение фотовыставки «Город».	АПД
21.		2	Натюрморт. Знакомство с жанром.	АПД
22.		2	Этапы съемки натюрморта. Идея.	АПД
23.		2	Особенности построения предметов	АПД
24.		2	Принципы геометрии при расстановке предметов для съемки натюрморта.	АПД
25.		2	Фотосъемка «Натюрморт»	АПД
26.		2	Фотосъемка «Натюрморт»	АПД
27.		2	Фотосъемка «Натюрморт»	АПД
28.		2	Макросъемка. Особенности.	СПД, АПД
29.		2	Макросъемка. Съемка со съемным объективом.	СПД, АПД
30.		2	Макросъемка. Используем линзы.	СПД, АПД
31.		2	Макросъемка. Фотосъемка на улице.	АПД
32.		2	Аквасъемка. Особенности. Как сделать аква-зону.	АПД
33.		2	Аквасъемка. Брызги. Капли воды.	АПД
34.		2	Аквасъемка неподвижных объектов «Живые фрукты»	АПД
35.		2	Аквасъемка объектов в движении «Фруктовый всплеск»	АПД

36.	2	Мобилография. Основные приемы для съемки на телефон. Правила и особенности мобилографии.	АПД
37.	2	Съемка на улице. «Фото-арт».	АПД
38.	2	Репортажная фотография. Знакомство с жанром.	АПД
39.	2	Основные принципы репортажной фотографии. Как поймать момент? Этапы создания фоторепортажа.	АПД
40.	2	Спортивная фотосъемка. Статика и динамика в кадре.	АПД
41.	2	Концертный репортаж	АПД
42.	2	Новостной репортаж	АПД
43.	2	Пленочная фотография	АПД
44.	2	Черно-белая фотография.	АПД
45.	2	Пленочная фотография.	АПД
46.	2	Поларойд-фото.	АПД
47.	2	Пинхол-фотография.	АПД
48.	2	Пинхол-фотография	АПД
49.	2	Подготовка и проведение фотовыставки «Фотография в стиле ретро».	АПД
50.	2	Графические редакторы.	АПД
51.	2	Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Учимся работать с файлами.	СПД
52.	2	Менеджеры фотографий и графические редакторы. ACDSee. Их назначение и возможности.	СПД
53.	2	Менеджеры фотографий и графические редакторы, Picasa. Их назначение и возможности.	СПД
54.	2	Менеджеры фотографий и графические редакторы, Gimp. Их назначение и возможности.	СПД
55.	2	Работа с изображениями на компьютере.	СПД
56.	2	Коррекция и редактирование изображений. Художественные эффекты.	СПД
57.	2	Коррекция и редактирование изображений.	СПД
58.	2	Создание авторской фото-открытки.	СПД
59.	2	Разработка и создание мультфильма.	АПД
60.	2	Режиссерский план (сюжет, раскадровка).	АПД
61.	2	Создание героев. Подбор фигурок, создание декораций.	АПД
62.	2	Съемка мультфильма.	АПД
63.	2	Озвучка мультфильма.	АПД
64.	2	Итоговый монтаж мультфильма.	АПД
65.	2	Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».	Экскурсия
66.	2	Коммерческие виды съемки. Работа с клиентом	АПД
67.	2	Коммерческие виды съемки. Что такое пресс-релиз?	АПД
68.	2	Праздник «Масленица»	СПД
69.	2	Тренинг «Коммуникативные навыки»	АПД
70.	2	Тренинг «психологическая гигиена»	СПД, АПД
71.	2	Тренинг «Секреты публичного выступления»	СПД
72.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов. Фотовыставка работ участников	Опрос, СПД
<b>Итого</b>	<b>144 ч</b>		