

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

по постановке голоса хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная

Уровни программы: стартовый, базовый, углубленный

Возраст детей: 9-18 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2023 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	9
1.3.	Содержание программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Методическое обеспечение	14
2.2.	Оценочные материалы	14
2.3.	Материально-техническое обеспечение	15
2.4.	Кадровое обеспечение	16
3.	Список информационных источников	17
4.	Приложения	19

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по постановке голоса хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Постановка голоса - обязательный предмет для учащихся хоровой студии, один из важнейших элементов музыкального воспитания детей, составная часть хорового искусства, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по постановке голоса закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Адресат программы

Контингент программы составляют учащиеся 9-18 лет. Постановка голоса вводится на 4-ом году обучения в студии (при наличии вакантных учебных часов) для детей, прошедших начальные ступени обучения. Исключение составляют дети, пришедшие в студию старше 9-10 лет, имеющие хорошие музыкальные способности.

Отличительные особенности программы

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

ДООП по постановке голоса предусматривает формирование не только углубленных навыков исполнительства, но и профессиональную ориентацию.

Для детей применяется адресное построение педагогического процесса: индивидуальные планы с более углублённой и расширенной программой, специальные технологии и методики работы: метод моделирования художественного творческого процесса, используются элементы технологий дифференцированного обучения. Это дает возможность учащимся осваивать программу с различной скоростью и сложностью; позволяет выявлять и развивать творческие способности каждого ребенка, раскрывать его потенциал в соответствии с музыкальными данными, его эмоциональным и физическим развитием.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по постановке голоса хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы: стартовый, базовый, углубленный. На занятиях по постановке голоса решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. ДООП по постановке голоса предусматривает развитие не только музыкальных способностей ребенка, но и формирует в нем упорство, настойчивость, учит ребенка преодолевать страх и волнение во время индивидуальных выступлений.

Цель программы: развивать музыкально-творческие способности учащихся, их индивидуальные качества.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- дать начальные теоретические сведения по предмету «Постановка голоса»;
- формировать чистоту интонации;
- знакомить с вокальными упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- формировать начальные певческие умения и навыки: дыхание, слух, ритм, память и т.д.
- формировать умение петь по нотам;

Развивающие:

- развивать певческий диапазон;
- развивать внимание, память, воображение и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к индивидуальной работе;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- обучать исполнительской культуре;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- давать необходимые теоретические знания по предмету;
- продолжать формировать певческие умения и навыки;
- продолжать формировать чистоту интонации;
- отрабатывать в процессе обучения вокальные упражнения;
- обучать навыкам разбора музыкального материала;
- совершенствовать умение петь по нотам;
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

- продолжать развивать певческий диапазон;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- воспитывать эстетический вкус;
- обучать исполнительской культуре;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания;
- совершенствовать певческие умения и навыки;
- усложнять и отрабатывать в процессе обучения вокальные упражнения;
- формировать у учащихся умения и навыки по преодолению сценического волнения;

- совершенствовать навыки разбора музыкального материала;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- совершенствовать умение петь по нотам;
- углублять знания о средствах музыкальной выразительности;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.;
- развивать интерес к познанию музыкального творчества.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 4 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, певческие умения и навыки;
- продолжать обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- совершенствовать умение петь по нотам;
- совершенствовать умения и навыки по преодолению сценического волнения у учащихся;
- формировать у обучающихся навыки индивидуальной деятельности и сольных выступлений;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- продолжать развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- продолжать развивать интерес к познанию музыкального творчества;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- приобщать детей к лучшим образцам вокального искусства;
- научить совмещать свои эмоции и действия в единое целое;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Особенности организации образовательного процесса

ДООП по постановке голоса хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение четырех лет. На весь период обучения запланировано 144 учебных часа: по 36 учебных часов на год, соответственно. Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Форма занятий индивидуальная, что позволяет педагогу лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, индивидуальные черты характера, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- начальные теоретические сведения;
- музыкальная грамота;
- вокальные упражнения.

Умения:

- владеть начальными вокальными навыками;
- владеть разными видами певческого дыхания;
- интонационно «чисто» исполнять выученные произведения;
- демонстрировать умение петь по нотам.

Результаты развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- расширение певческого диапазона;
- развитие: памяти, внимания, воображения.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к индивидуальной работе;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление элементов исполнительской культуры;
- проявление духовно-нравственных качеств.

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- теоретические знания по предмету, соответствующие данному этапу обучения;
- вокальные упражнения;

- средства музыкальной выразительности;
- правила поведения на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокальными навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- демонстрировать навыки разбора музыкального материала;
- демонстрировать умение петь по нотам;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения.
- разучивать мелодии со слуха.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- увеличение певческого диапазона;
- развитие интеллекта и эмоциональной сферы у учащихся;
- демонстрация навыков по преодолению сценического волнения;
- развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;

Результаты воспитания:

- приобщение детей к индивидуальной работе;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Третий год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- основные теоретические понятия и термины, необходимые для данного этапа обучения;
- вокальные упражнения;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть певческими навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- демонстрировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- петь по нотам;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, музыкальный образ;
- эмоционально исполнять выученные произведения;
- демонстрация умений и навыков по преодолению сценического волнения;
- готовность к творческой деятельности.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие интеллекта и эмоциональной сферы учащихся;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.;
- развитие интереса к познанию музыкального творчества.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;

- воспитание эстетического вкуса;
- проявление трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- воспитание исполнительской культуры;
- развитие необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Четвертый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- основные теоретические понятия и термины, необходимые для данного этапа обучения;
- вокальные упражнения;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть певческими навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- демонстрировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- петь по нотам;
- разбирать музыкальный материал;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, музыкальный образ;
- применение учащимися умений и навыков по преодолению сценического волнения;
- демонстрировать умения преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- демонстрировать навыки индивидуальной деятельности и сольных выступлений.
- эмоционально исполнять выученные произведения.

Результаты развития:

- дальнейшее развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление;
- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие интереса к познанию музыкального творчества;
- применение опыта индивидуальной творческой деятельности и сольных выступлений.

Результаты воспитания:

- воспитание эстетического вкуса;
- проявление трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- воспитание исполнительской культуры;
- развитие необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах;
- приобщение детей к лучшим образцам вокального искусства;
- умение совмещать свои эмоции и действия в единое целое;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (экзамен в мае).

Два раза в год учащийся выступает с сольной программой: академический концерт в декабре, экзамен в мае, также учащиеся выступают на концертах для родителей на классных собраниях, участвуют в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, мероприятиях Центра детей и юношества.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокальная работа	15	3	12
2.	Пение произведений	11	1	10
3.	Слушание вокальных произведений	3	1	2
4.	Музыкальная грамота	3	2	1
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	4	1	3
Итого		36	8	28

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
6.	Вокальная работа	15	3	12
7.	Пение произведений	11	1	10
8.	Слушание вокальных произведений	3	1	2
9.	Музыкальная грамота	3	2	1
10.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	4	1	3
Итого		36	8	28

Учебно-тематический план Третий год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
11.	Вокальная работа	15	3	12
12.	Пение произведений	11	1	10
13.	Слушание вокальных произведений	3	1	2
14.	Музыкальная грамота	3	2	1
15.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	4	1	3

Итого	36	8	28
--------------	----	---	----

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
16.	Вокальная работа	15	3	12
17.	Пение произведений	11	1	10
18.	Слушание вокальных произведений	3	1	2
19.	Музыкальная грамота	3	2	1
20.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	4	1	3
Итого		36	8	28

Содержание программы

Первый год обучения

Вокальная работа

Теория. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Правильная певческая установка и певческое дыхание. Классификация голосов.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения для выработки правильного звукообразования. Упражнения для развития певческих навыков.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана.

Слушание вокальных произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокальные упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

Практика. Выступления на концертах, участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя

кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Второй год обучения

Вокальная работа

Теория. Гигиена голоса. Правильная певческая установка и певческое дыхание. Атака звука, штрихи.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения для выработки правильного звукообразования, атаки звука. Упражнения для развития певческих навыков.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана.

Слушание вокальных произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокальные упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

Практика. Выступления на концертах, участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Третий год обучения

Вокальная работа

Теория. Гигиена голоса. Правильная певческая установка и певческое дыхание. Фразировка. Атака звука, штрихи.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения для развития певческих навыков.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана.

Слушание вокальных произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокальные упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

Практика. Выступления на концертах, участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Четвертый год обучения

Вокальная работа

Теория. Гигиена голоса. Правильная певческая установка. Виды певческого дыхания. Фразировка. Атака звука, штрихи. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения для развития певческих навыков.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана.

Слушание вокальных произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокальные упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и

хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

Практика. Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

ДООП по постановке голоса хоровой студии «Аллегро» предполагает индивидуальные занятия. На каждого ребенка педагог заполняет индивидуальный план, в котором фиксируется пройденный музыкальный материал и результаты промежуточной и итоговой аттестации.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкальной культуры.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокальные упражнения;
- сольфеджирование;
- разучивание произведений.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на совершенствование исполнительского мастерства через приобщение учащихся к высокохудожественным образцам вокального искусства.

Оценочные материалы

Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;

- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

4. Приложения

Приложение 1

Примерный репертуарный план первый год обучения

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский).

РНП «У кота –воркота»

РРНП «У меня ли во садочке»

РНП «Куры, гуси да индюшки»

Муз.З.Левиной сл.Л.Некрасовой «Что нам осень принесет?»

Муз. В. Кожухина сл.А. Гурьева «Лучше нет родного края»

Муз. С.Елисеевой – Шмидт сл.А.Орлова «Ежик»

Муз.Д.Васильева-Буглая сл.А.Плещеева «Осенняя песенка

Муз. и сл.Крупа-Шушариновой «Снеговик в бане»

Муз. В.Кожухина сл. А.Гурьева «Простое слово»

Муз. и сл. В.Калинникова «Киска»

И.Розенштейн сл. С.Орлова «Любопытная утка»

Муз.Б.Савельева сл. А.Хайта «На крутом бережку»

Муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского, Ю. Энтина цикл песен из мультфильмов

Муз. Г.Струве сл.Л.Некрасовой «Я часто краснею»

Муз. Н. Киреевой сл. А.Осипова «Веселый дятел»

.

Приложение 2

Примерный репертуарный план второй год обучения

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский).

РНП «Со вьюном я хожу»

РРНП «Уж ты, прялица »

РНП «Скок, скок- поскок»

Муз.Е.Птичкина сл.М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»

Муз.Е.Зарицкой сл.С. .Крупа-Шушариновой «Дебют кошки и мышки»

Муз. Е.Тиличевой сл.О.Петрова «Вальс»

Муз. Е.Крылатова сл.Ю.Энтина «Колыбельная медведицы»

Муз. Ю.Чичкова сл. М.Пляцковского «Музыкальная шкатулка»

Муз. А.Аксентьева сл. С.Маршака «Старушка и пудель»

Муз.Я.Дубравина сл. В.Суслова «Музыка в лесу»

И.Розенштейн сл. С.Орлова «Велосипед»

Муз.Г.Портнова сл. Д.Хармса «Веселый старичок»

Муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского, Ю. Энтина цикл песен из мультфильмов

Муз. Я.Дубравина сл.В.Суслова «Капли и море»

Приложение 3
Примерный репертуарный план третий год обучения

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский, И. Порпора,И.А.Хассе, П.Каффаро, Д.Чимароза, Н.Дзинкарелли).

РНП в обр. С.Погребова «Пряха»

РНП «То не ветер ветку клонит»

РНП обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

Муз. А.Пахмутовой сл.Н.Добронравова «До свидания, Москва»

Муз.И.Брамса русский текст Э.Мошковцевой «Спящая красавица»

Муз. Д. Богословского сл. В.Лебедева-Кумача «песенка Дженни» из к/ф «Остров сокровищ»

Муз. О.Петровой сл.В.Коростылева «Все наоборот»

Муз. Ю.Пожлакова сл.Г.Горбовского «Подснежники»

Муз.В.А.Моцарта русский текст Я.Серпина «Весенняя песенка»

Муз. И.Дунаевского сл.В.Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Веселые ребята»

Муз. А.Гурилева сл. С.Любецкого«Домик-крошечка»

Муз.Т. Хренникова сл. В. Гусева «Песня о Москве»

Муз.Т. Хренникова сл. М.Матусовского «Песня верных друзей»

Приложение 4

Примерный репертуарный план четвертый год обучения

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский, И. Порпора, И.А.Хассе, П.Каффаро, Д.Чимароза, Н.Дзинкарелли).

РНП «Волга-реченька»

РНП «Что жадно глядишь на дорогу»

РНП в обр. Я.Немировского «У зари-то, у зореньки»

Муз.И.Дунаевского сл.В.Лебедева-Кумача «Колыбельная»

Муз. и сл.Д.Векерлена «Младая Флора»

Муз.А.Морозова и В.Гина «Буду помнить»

Муз. Ю.Пожлакова сл.Г.Горбовского «Подснежники»

Муз.В.А.Моцарта русский текст Я.Серпина «Весенняя песенка»

Муз.С.Никитина сл.Д.Сухареева,Ю.Визбора «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Муз. И. Дунаевского сл. В. Винникова «Ария пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Муз. А.Зацепина сл. Онегина Гаджикасимова «Дорожная»

Муз. А. Пахмутовой сл. М.Матусовского «Девчата»

Муз. Ф.Шуберт «Форель»

Муз. А. Варламова сл.Г.Цыганова «Красный сарафан»

Муз.Т. Хренникова сл.М.Матусовского «Что так сердце встревожено...»

Муз. А. Лепина сл.В.Лившица «Пять минут» из к/ф «Карнавальная ночь»

Муз. А. Лепина сл.В.Коростылева «Песенка о хорошем настроении»

Муз. Ю.Саульского, сл.И.Шаферана «Тише, дети спят»

Произведения современных композиторов.