


Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 47-01/23 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль блокфлейтистов «Невелички»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 5 – 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тычинин Арсений Игоревич,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	7
1.3.	Содержание программы.....	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Оценочные материалы.....	14
2.3.	Методическое обеспечение.....	18
2.4.	Репертуарный план.....	19
2.5.	Материально-техническое обеспечение.....	20
2.6.	Кадровое обеспечение.....	20
3.	Список информационных источников.....	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка – больше, чем просто искусство. Это мир, в котором правят эмоции, образы и воображение. Влияние музыки на развитие личности ребенка колоссально. Музыка помогает детям научиться выражать эмоции, стимулирует творческое мышление, развивает внимание и активизирует все виды памяти, влияет на развитие и осознание эмоций, стимулирует процессы восприятия; оказывает положительное влияние на психофизическое состояние.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей ансамблевой игре на блокфлейте.

Уже в раннем возрасте дети начинают проявлять свою музыкальность, вслушиваясь в звучание окружающего мира и пытаясь подражать услышанным звукам напевая или выстукивая ритмы на всём, что попадет в руки. Крайне важно не упустить это стремление и желание ребенка. Дошкольный возраст 5 – 6 лет является самым оптимальным для обучения игре на музыкальном инструменте.

Блокфлейта – прекрасный инструмент для реализации и раскрытия творческих способностей ребенка. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность без лишних трудностей познакомить детей с духовыми музыкальными инструментами и самостоятельно играть различные мелодии, что способствует укреплению дыхательной системы молодого организма ребенка и развитию мелкой моторики рук.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей растет спрос на образовательные услуги в области музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, а также понимание, что именно в этом возрасте формируются важные качества личности и большое значение имеет музыкальное воспитание.

В отличие от программ для музыкальных школ, где присутствует профессиональная направленность в обучении, данная программа имеет развивающий характер. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Также отличительной особенностью программы является коллективное музицирование на блокфлейте, что является альтернативой традиционного индивидуального обучения детей игре на данном музыкальном инструменте.

Коллективное музицирование можно рассматривать как метод активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе реализуется оздоровительный компонент обучения: положительное воздействие музыки на психоэмоциональное состояние учащихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля блокфлейтистов «Невелички» (далее - программа) имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Цель программы – формировать и развивать музыкальные способности и эстетический вкус у учащихся, способствовать укреплению дыхательной системы в процессе обучения игре на блокфлейте и ансамблевого музицирования.

Задачи:

- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучать навыкам самостоятельной работы;
- развивать навыки эмоционального исполнения музыкальных произведений;
- развивать творческую активность и познавательный интерес;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- способствовать развитию памяти, музыкального мышления и воображения;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- развивать коммуникативные навыки и воспитывать доброжелательное, уважительное отношение к окружающим внутри и вне коллектива.
- воспитывать у учащихся уважение и бережное отношение к традициям коллектива;
- стимулировать развитие дыхательной системы ребенка через дыхательные упражнения и игру на блокфлейте.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных выступлениях в рамках образовательного объединения.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы 1 год. Общий объём часов по программе составляет 72 часа. Программа рассчитана на детей в возрасте 5 – 6 лет.

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания учащихся, их интересов к духовному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие дети без специального отбора. Группы формируются по уровню развития музыкальных способностей учащихся и их физиологическим данным для игры на инструменте, а также с учетом возрастных особенностей.

Форма организации образовательной деятельности – очная. Обучение игре на блокфлейте проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп 7 – 9 человек. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 35 минут.

Работа на занятии предусматривает проверку домашнего задания, работу над ошибками, разбор нового (или проработка пройденного) теоретического или нотного материала, закрепление полученных знаний и навыков, задание для домашней работы. Во время занятия учащиеся могут выполнять данные педагогом задания малыми группами (по 2 – 4 человека).

Игра в ансамбле формирует и развивает базовые навыки игры на инструменте. В процессе обучения в ансамбле у учащегося формируется комплекс минимальных теоретических знаний и исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром включает в себя: унисоны, переложения для других музыкальных инструментов, произведения народной музыки. Состав ансамбля может состоять из блокфлейт сопрано и шумовых инструментов.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В программе большое внимание уделяется воспитательной работе. Задачи воспитания решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-

эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты обучения

По окончании обучения учащиеся приобретут

знания:

- основ правильной постановки исполнительского аппарата;
- аппликатур нот, исполняемых левой рукой, последовательности нот натурального звукоряда, их названия и нотного обозначения;
- основ ансамблевого музицирования;
- строения и принципа звукоизвлечения флейты.

умения:

- владеть правильным дыханием и артикуляцией;
- читать простые ритмические построения, играть гаммы до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучия к ним;
- играть в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения;
- играть на флейте различными приемами звукоизвлечения, в том числе и на мундштуке флейты:
- эмоционально исполнять музыкальные произведения.

В результате реализации задач **развития и воспитания**, учащиеся будут:

- проявлять познавательный интерес к музыкальной деятельности;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- проявлять музыкальное мышление и воображение, иметь хорошую музыкальную память;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в коллективе и проявлять доброжелательное, уважительное отношение к окружающим внутри и вне коллектива;
- проявлять уважение и бережное отношение к традициям коллектива.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся в рамках учебной группы.

Работа с родителями

В ходе обучения детей идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на инструменте, соответствующие требованиям, как на занятиях, так и дома, объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки. Общение с родителями дает возможность педагогу найти индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основные формы и методы работы с родителями: родительские собрания, анкетирование и опросы, консультации, фото и видеоотчеты, открытые занятия и концертные выступления.

Формы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года: практические задания, прослушивание;

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии: педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся;
- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: сдача партий, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;
- в конце учебного года и по окончании обучения по программе: коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам выступлений на открытых занятиях.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи проверки письменных творческих заданий, анализа видеотчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Музыкальные произведения разного характера, разных стран, на различных музыкальных инструментах	3	1	2
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения на инструменте, дыхательные упражнения и разминки для рук	15	5	10
4.	Постановка учебных и концертных произведений	13	4	9
5.	Ритмические игры	15	5	10
6.	Нотная грамота	5	2	3
7.	Репетиции и подготовка выступлений	6	3	3
8.	Открытые занятия и родительские концерты, разбор выступлений	5	2	3
9.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
10.	Аттестация	2	1	1
Итого		72	24,5	47,5

1.3. Содержание программы

1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.

Теория: образовательная программа первого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности учащихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: входной контроль. Алгоритм действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Музыкальные произведения разного характера, разных стран, на различных музыкальных инструментах.

Теория: виды музыкальных инструментов, их звучание, характер произведений.

Практика: прослушивание подготовленных аудиозаписей, простой анализ характера звучания музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения на инструменте, дыхательные упражнения и разминки для рук.

Теория: звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата, два основных динамических оттенка.

Практика: упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной «атаки звука» и дыхания (в медленном темпе, различными длительностями), упражнения с различной подачей звука, дыхательная гимнастика и разминка.

4. Постановка учебных и концертных произведений.

Теория: характер исполняемой мелодии, её сюжет, настроение.

Практика: работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьес доступных по содержанию и соответствующих возрастным особенностям музыкантов).

5. Ритмические игры.

Теория: понятие ритм и размер.

Практика: прослушивание короткого ритмического рисунка, повторение его голосом и прохлопывание/протопывание в процессе игры. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

6. Нотная грамота.

Теория: названия нот натурального звукоряда, длительность и их обозначение на бумаге.

Практика: пропевание / проигрывание простейших нотных фрагментов.

7. Репетиции и подготовка выступлений.

Теория: правила поведения перед и во время выступления на сцене. Понятие концертное выступление. Алгоритм репетиции перед концертным выступлением.

Практика: адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

8. Открытые занятия и родительские концерты, разбор выступлений.

Теория: алгоритм анализа концертного выступления.

Практика: выступления на открытых занятиях, родительских концертах.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры, безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни.

Практика: интерактивная игра «Гимнастика мозга», Новогодняя кампания ЦДЮ: новогоднее представление и мастер-классы, развивающая игра «Квиз ПДД - Сюрприз», День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация.

Теория: алгоритм анализа трудных мест в музыкальных произведениях.

Практика: сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в музыкальных произведениях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения группа № _____

место проведения – кабинет № _____

дни и время занятий: _____

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Программа на год. Входной контроль. Знакомство с группой, знакомство с кабинетом. Игра на раскрепощение «разгоняем паровоз». Инструктаж и техника безопасности. Инструмент, его строение. Упражнения на правильное дыхание, упражнение «задуваем свечки», первые звуки на мундштуке	1	Комбинированная	Опрос и наблюдение
2		Игра на мундштуке. Игра в звуки «хор птичек» игра на закрепление знакомства «мой звук – моё имя» («меня зовут ..., и моя птичка поёт ...»)	1		Наблюдение, прослушивание
3		Сбор флейты, культура обращения с инструментом. Знакомство с постановкой инструмента и исполнительского аппарата. Знакомство с нотой «Си»	1		Наблюдение, прослушивание
4		Продолжение знакомства с группой и инструментом. Игры на закрепление знакомства, разбираем ноту «Ля». Играем в «Эхо» (педагог – группа)	1		Опрос и наблюдение
5		Понятие «длительности звуков». (Длинные и короткие). Игра упражнения с длительностями. Разбор песенки «Кошкин дом». Дыхательные упражнения («ёжики»)	1		Опрос и наблюдение
6		Закрепление пройденного материала. Песенка «Кошкин дом»	1		Наблюдение, прослушивание
7		Нота - «До». Озвучивание стишков–потешек. Дыхательные упражнения («Дует ветер»). Знакомство с шумовыми инструментами. «Эй ухнем»	1		Наблюдение, прослушивание
8		«Квиз ПДД - Сюрприз»	1	Развивающая игра	Наблюдение
9		Игра в имитацию звуков (животные, окружение и пр.) Разбор действующих лиц из сказки («Репка»), придумывание для них звуков, подбор инструментов и мелодии. Проигрывание сказки	1		Наблюдение, прослушивание
10		Показ сказки для родителей. Игра на раскрепощение	1	Открытое занятие	Наблюдение
11		Игра на сплочение «Хоровод», Игра на внимательность «Ритм». Дыхательные упражнения («ладошки»)	1		опрос
12		Озвучивание стишков-потешек, повторение дыхательных упражнений. Упражнения на чередование длинных и коротких звуков. Повторение пройденных песенок	1		Наблюдение, прослушивание и опрос

13		Понятие «Темп». Игра (с залом) «Поезд». Проигрывание знакомых песенок в разном темпе	1		Наблюдение, прослушивание
14		Нота – «Ре». Разбор р.н. песенки «Как под горкой под горой». Дыхательные упражнения	1		Прослушивание, наблюдение
15		Разбор р.н. песенки «Как под горкой под горой». Игра на закрепление знакомства «музыкальная капуста»	1		Наблюдение, прослушивание
16		Закрепление пройденного материала. Повторение нот, упражнения на темп и ритм, исполнение песенки «Как под горкой под горой»	1		Наблюдение, прослушивание
17		Нота «Соль». Разбор р.н. песни «У кота воркота». Дыхательные упражнения	1		Наблюдение, прослушивание
18		Разбор р.н. песни «У кота воркота». Дыхательные упражнения и разминка для рук	1		Наблюдение, прослушивание
19		Слушание аудиовидеозаписей произведений на различных духовых музыкальных инструментах и их обсуждение. Поведение артистов на сцене	1		Опрос
20		Закрепление пройденного материала. Правила поведения на сцене до и во время выступления. Игра в «концерт», проигрывание пройденных песенок	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
21		Репетиция и проведение «Концерта для родителей»	1	Открытое занятие	Наблюдение, прослушивание
22		Разбор начала песенки «Василёк». Дыхательные упражнения и разминка для рук. Игры на сплочение	1		Наблюдение, прослушивание
23		Разбор продолжения песенки «Василёк», работа над темпом. Подбор сопровождения на шумовых инструментах	1		Наблюдение, прослушивание
24		Понятие «громкость» (Динамика). Разбор новогодней песенки «бубенцы» (партия аккомпанемента). Подбор стишков на новогоднюю\зимнюю тему, их озвучивание	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
25		Разбор новогодней песенки «В лесу родилась ёлочка» (партия аккомпанемента). Дыхательные упражнения	1		Наблюдение, прослушивание
26		Разбор «В лесу родилась ёлочка» (партия аккомпанемента). Дыхательные упражнения. Вспоминаем любимые игры			Наблюдение, прослушивание
27		Слушание аудиовидеозаписей произведений на различных духовых музыкальных инструментах и их обсуждение. Характер и настроение музыки	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
28		Подготовка к новомуднему концерту для родителей. Проигрывание сказки и повторение новогодних песенок. Игры на раскрепощение, игра в «концерт»	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
29		Новогодняя кампания: Новогоднее представление	2	Выход на представление, мастер классы	Наблюдение
30		Подготовка к новомуднему концерту для родителей. Проигрывание сказки и повторение новогодних песенок. Игры на раскрепощение, игра в «концерт»	1		Наблюдение, прослушивание

31		«Новогодний родительский концерт»	1	Открытое занятие	Наблюдение, прослушивание и опрос
32		Дыхательные упражнения, новогодние стишки-потешки, игры на сплочение	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
33		Слушание аудиовидеозаписей произведений на различных музыкальных инструментах и их обсуждение. Ансамблевая музыка. Аккуратное, одновременное подключение голосов в ансамбле	1		Прослушивание и опрос
34		Игра в Эхо. Игры на внимательность. Игра упражнения на поочерёдное включение голосов в ансамбле	1		Наблюдение, прослушивание
35		Повторение пройденного материала. Дыхательные упражнения, новогодние стишки-потешки, игры на сплочение	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
36		Понятие «Канон». Игра каноном различных песенок	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
37		Нижний регистр. Дыхательное упражнение «согреваем ручки». Игра «тёплым» дыханием ноты «Фа». Разбор немецкой традиционной песни «Маленький барабанщик»	1		Наблюдение, прослушивание
38		Упражнения на закрепление навыка игры «теплым» дыханием в нижнем регистре, разбор немецкой традиционной песни «Маленький барабанщик». Игра на раскрепощение	1		Наблюдение, прослушивание
39		Игра «тёплым» дыханием. Нота «Ми». Игра в «Эхо»	1		Наблюдение, прослушивание, сдача партий
40		Подбор и озвучивание стихов на военную тематику. Дыхательные упражнения	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
41		Повторение и подготовка номера для концерта, посвященного дню Победы. Марширование ритмов	1		Наблюдение, прослушивание
42		Праздник для родителей на тему праздника 23 февраля	1	Открытое занятие	Наблюдение, прослушивание
43		Повторение игры «Каноном». Игры на внимание, дыхательные упражнения	1		Наблюдение, прослушивание и опрос, сдача партий
44		Разминка для рук. Упражнения на дыхание	1		Наблюдение, прослушивание
45		Разбор р.н. песенки «Пастушок»	1		Наблюдение, прослушивание
46		Разбор р.н. песенки «Пастушок»	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
47		Игра в сказку «Волк и 7меро козлят»	1		Наблюдение, прослушивание
48		«Концерт для наших мам»	1	Открытое занятие	Наблюдение, Прослушивание
49		Разбор р.н. песенки «Зайнышка попляши». Отработка нижнего регистра флейты	1		Наблюдение, прослушивание

50	Разбор р.н. песенки «Зайнышка попляши». Отработка нижнего регистра флейты	1		Наблюдение, прослушивание
51	Проработка р.н. песенки «Зайнышка попляши». Отработка нижнего регистра флейты, работа над ускорением и замедлением темпа и динамикой	1		Наблюдение, прослушивание
52	Игры на раскрепощение, игры на сплочение. Игра в «Эхо»	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
53	Подбор и озвучивание стишков и поговорок на тему весны. Игра в «Дождик»	1		Наблюдение, прослушивание
54	Разбор р.н. песенки «Куманёчек»	1		Наблюдение, прослушивание
55	Разбор р.н. песенки «Куманёчек» Разбор	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
56	Верхний регистр инструмента. Ноты «Ми» и «Фа» второй октавы. Ритмические игры. Дыхательные упражнения	1		Наблюдение, прослушивание
57	Упражнения на закрепление навыка игры в верхнем регистре. Разбор р.н. песенки «Скок скок»	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
58	Цикл мероприятий в рамках Всероссийской недели музыки для детей и юношества	1		Наблюдение
59	Разбор р.н. песенки «Скок скок»	1		Наблюдение, прослушивание
60	Ритмические игры. Дыхательные упражнения	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
61	Игры на раскрепощение, игры на сплочение. Игра в «Эхо»	1		Наблюдение, прослушивание
62	Подбор и озвучивание стишков и поговорок на тему лета. Игра в «Дождик»	1		Наблюдение, прослушивание
63	«Гимнастика мозга»	1	Интерактивная игра	Наблюдение
64	Ритмические игры. Дыхательные упражнения	1		Наблюдение, прослушивание
65	Игры на раскрепощение, игры на сплочение. Игра в «Эхо»	1		Наблюдение, прослушивание
66	Подбор летней сказки и проигрывание её	1		Наблюдение, прослушивание
67	Закрепление пройденного материала	1		Опрос, наблюдение, прослушивание
68	Репетиция летнего концерта для родителей	1	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
69	«Летний концерт для родителей». Аттестация	1	Открытое занятие	Наблюдение, прослушивание
70	День рождения ЦДЮ	2	Праздник	Наблюдение
71	Знаменательные, памятные события и даты в истории России	1	Беседа	Наблюдение

2.2. Оценочные материалы

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений разного характера, разных стран, на различных музыкальных инструментах	Знают и узнают по звучанию самые распространенные инструменты, могут определить характер звучащего произведения	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы
Техника игры в ансамбле: упражнения на инструменте, дыхательные упражнения и разминки для рук	Знают и правильно исполняют: Ноты, исполняемые аппликатурой левой руки, могут, прослушав повторить за педагогом простой музыкальный фрагмент	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения ритмов и мелодий, повторяемых за учителем и наизусть в ходе занятий
Постановка учебных и концертных произведений	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Групповая сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Выступления в классе перед сверстниками, исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей (2 голос у педагога). Самооценка учащимися наработанных навыков и приобретенных умений в ходе обучения. Коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические игры	Могут, прослушав повторить за педагогом простой ритмический рисунок	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе
Нотная грамота	Знают название и запись нот натурального звукоряда, простые длительности (целые и половинки (возможно под видом фруктов или овощей)	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, Пропевание и простукивание (прохлопывание) (протопывание и пр.) в процессе работы с музыкальным материалом
Репетиции и подготовка выступлений	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Участие в открытых занятиях и родительских концертах, разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на открытых занятиях	Контрольные упражнения в ходе учебных занятий. Систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала. Анализ исполнения концертного репертуара

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, амоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой и познавательной активности	Уровень проявления творческой и познавательной активности	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности, доброжелательных и уважительных отношений в коллективе	Уровень проявления активности, доброжелательных и уважительных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление творческой и познавательной активности.

Критерии - уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности, доброжелательных и уважительных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

– демонстрация широкого музыкального кругозора (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);

– демонстрация мышления и воображения, хорошей музыкальной памяти (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);

- проявление трудолюбия, усидчивости, самостоятельности и аккуратности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление уважения и бережного отношения к традициям коллектива (показатель: проявляет/не проявляет).

Оценочный аттестационный лист

№ п / п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения	Результаты развития и воспитания														
			теоретические знания по программе	практические умения и навыки	творческая и познавательная активность	коммуникативность	активность, добродетельные и уважительные отношения в коллективе	широкий музыкальный кругозор	эмоциональность	музыкальная память	музыкальное мышление и воображение	трудолюбие	самостоятельность	усидчивость	аккуратность	уважение и бережное отношение к традициям коллектива	достижения, участие в мероприятиях
			н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные формы и методы обучения.

Словесные: рассказ; беседа; опрос.

Наглядные: метод иллюстрации.

Практические: практические упражнения и задания; разбор музыкального материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования: индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля: прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, встреча, выход, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Обучение игре на блокфлейте, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники пальцев рук, дыхательные упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- аранжировки учебных и концертных музыкальных произведений для ансамбля блокфлейтистов;
- учебные и концертные минусовки;
- подборки репертуара, нотный материал;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки;
- различные Школы игры на блокфлейте, самоучители разных авторов и составителей, сборники произведений для исполнения на блокфлейте;
- электронные средства (электронная школа игры на блокфлейте).

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

1. Разыгрывание.

В начале занятия, учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и амбушюр (выполняют разминку, проигрывают упражнения).

2. Проверка домашнего задания.

Домашнее задание прослушивается индивидуально, анализируются вместе с учащимся допущенные ошибки, закрепляется правильность исполнения произведения или его фрагмента. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задание или выполняют индивидуальное задание.

3. Разбор новой темы или произведения.

При разборе новой темы даются конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала проигрывается произведение педагогом, затем вместе с учащимися проводится его анализ, акцентируется внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуры рук, правильном дыхании, динамике и характера произведения.

4. Подведение итогов занятия и домашнее задание.

В конце каждого занятия подводятся итоги, где дается оценку тому, как прошло занятие в целом, делается акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия постоянно отслеживается постановка рук у учащихся.

2.4. Репертуарный план

1. «Андрей воробей»;
2. Агафшин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»;
3. В. Калинин «Прелюдия»;
4. В. Козлов «Грустная песенка»;
5. В. Филипп «Колыбельная»;
6. Детская потешка «Скок – скок»;
7. Детские потешки «Радуга», «Дождик», «Сорока»;
8. М. Преториус «Бранль королевы»;
9. М. Преториус «Танец»;
10. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»;
11. Молодцов «Давние друзья»;
12. Музыкальные произведения из детского сборника «По малину в сад пойдём» (Изд. Дом. Азбукварик);
13. Музыкальные произведения из детского сборника «Тилибом» (Изд. Дом. Азбукварик);
14. Музыкальные произведения из детского сборника Н.И. Садков «Бежал ёжик по дорожке» (Изд. АСТ);
15. Музыкальные произведения из детского сборника С. Маршак «Детям про всё на свете» (Изд. АСТ);
16. Музыкальные произведения из детского сборника Ю. Юмова, С. Буланова «Поющие букашки» (Изд. Дом. Азбукварик);
17. Музыкальные произведения из детского сборника Ю. Юмова, С. Буланова «Птичий хор» (Изд. Дом. Азбукварик);
18. Музыкальные произведения из детского сборника Ю. Юмова, С. Буланова «Музыкальный зоопарк» (Изд. Дом. Азбукварик);

19. Новогодняя песня «Бубенцы»;
20. Новогодняя песня «В лесу родилась ёлочка»;
21. Русская народная песня «Аах, ты совушка - сова»;
22. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»;
23. Русская народная песня «Василёк»;
24. Русская народная песня «весёлые гуси»;
25. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
26. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»;
27. Русская народная песня «Солнышко»;
28. Русская народная песня «У кота-воркота»;
29. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
30. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32).

2.5. Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, тьюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

Инструмент для занятий учащиеся приобретают самостоятельно.

Также в процессе занятий используются ударные и шумовые инструменты (металлофоны, шейкеры, ков бэлы, треугольники, колокольчики и пр.)

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.6. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
12. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 1999.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М.: 1971.
4. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
5. Вендрова Н. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музиздат, 1958.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38.

Для учащихся:

1. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т.1, II. - М.: Музыка, 2007.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и этюды. – М.: Современная музыка, 2002.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
4. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих / сост. и общ. ред. Е.Лёвина. - Ростов – н/Д: Феникс, 2008.- 83, [2] с.- (Учебное пособие для ДМШ).
5. Юрислау Х.. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. - СПб.: Композитор, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. MyFlute.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myflute.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
3. Ноты для флейты Высококачественные печатные ноты для скачивания с аудиофайлами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>