

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**по фортепиано хоровой студии «Аллегро»  
(начальный курс)**

Направленность программы: художественная  
Уровни программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 8-10 лет  
Срок реализации: 3 года

**Авторы-составители:**  
Герберг Алла Николаевна,  
руководитель ОМО, Заслуженный  
учитель РФ  
Куделина Ирина Валентиновна,  
педагог дополнительного  
образования  
Виноградова О.А., педагог  
дополнительного образования

г. Ярославль,  
2023 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Массовая и досуговая деятельность .....	6
Работа с родителями.....	6
Учебно-тематические планы.....	7
Содержание программы.....	8
Способы и формы отслеживания результатов.....	11
Методическое обеспечение программы.....	11
Репертуарные планы.....	13
Список информационных источников.....	18

## Пояснительная записка

*«Игра на фортепиано - движение пальцев.  
Исполнение на фортепиано - движение души».*

*А.Рубинштейн*

С целью обеспечения высокого уровня музыкального образования детей и подростков, наряду с обязательными предметами (хор, сольфеджио, музыкальная литература, постановка голоса) в хоровой студии «Аллегро» введен предмет обучения игре на фортепиано. Это предмет по выбору. На фортепиано могут заниматься учащиеся, которые показали высокие результаты освоения программ по обязательным дисциплинам на 2-ом и последующих годах обучения. На индивидуальных занятиях по фортепиано закрепляются и углубляются знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на занятиях в хоровой студии.

Данная программа разработана с учетом методических рекомендаций и программ по фортепиано для ДМШ и хоровых студий, а также на основе обобщения опыта преподавания этого предмета непосредственно в «Аллегро».

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый и базовый.

Программа по фортепиано предусматривает два последовательных этапа в образовательном процессе: начальный (1-3 года обучения) и основной (4-7 года обучения). Данная программа отражает начальный уровень обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма проведения занятий – индивидуальная, она позволяет педагогу лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия по фортепиано с 1 по 3 года обучения проводятся два раза в неделю индивидуально 2 раза в неделю по 35 минут.

Два раза в год учащийся выступает с сольной программой: академический концерт в декабре, экзамен в мае; выступления для родителей на классных собраниях, участие в конкурсах, отчетных концертах.

На первом уровне, в основном, обучаются дети 8 -10 лет, но в отличие от ДШИ возраст для старта обучения игре на фортепиано в «Аллегро» не принципиален. Учащиеся могут начать заниматься на фортепиано и в более старшем возрасте.

К детям, занимающимся по данной программе, предъявляется ряд требований:

- обязательное посещение основных дисциплин: хор, сольфеджио, постановка, музыкальная литература, преподаваемых в студии;
- ответственное отношение к занятиям;
- наличие дома музыкального инструмента (фортепиано).

Итоговая оценка по фортепиано выставляется в сертификат, который выдается учащимся при условии успешного освоения программы хоровой студии в целом.

Продолжая далее заниматься в хоровой студии, учащийся может использовать полученные знания, умения, навыки в качестве аккомпаниатора младшему или среднему хору, солистам, ансамблям.

Форма занятий – очная.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

**Цель:** развитие и закрепление интереса детей к музыке через овладение навыками игры на инструменте.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать основам фортепианного музицирования;
- формировать определённый уровень музыкально – теоретических знаний;
- формировать необходимые технические навыки;
- учить детей слушать, переживать, понимать и чувствовать музыку;
- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности ребенка;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать навыки чтения с листа;
- раскрывать творческий потенциал учащихся.

**Воспитательные:**

- воспитать у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- формировать эмоционально-волевую сферу;
- воспитывать такие качества как терпение, воля, трудолюбие и усердие.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

## Прогнозируемые результаты

### Первый год обучения

**Результаты обучения:**

**Знания:**

- элементы музыкальной грамоты: ноты в скрипичном и басовом ключах; длительности, паузы, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; знаки альтерации; тон и полутон, динамические оттенки (f,p,mf,mp,pp, ff);
- понятия: аппликатура, штрихи (non legato, legato, staccato).

**Умения:**

- владеть начальными приемами игры на фортепиано (non legato, legato, staccato);
- подобрать оптимальную аппликатуру в исполняемом произведении;
- подбирать простейшие песенки от разных звуков с последующим подбором басового голоса к мелодии;
- сочинять мелодии на заданный ритм, слова;
- определять лады на слух (мажорный или минорный), характер музыки, размер, динамические оттенки;
- выделять: Т, S, D в звукорядах мажора и минора, интервалы;
- выучить и исполнить не менее 10-15 различных по форме музыкальных произведений: пьес с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли, народные песни, пьесы танцевального характера;
- играть 2-3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении (от одного звука) - при симметричной аппликатуре,

T5/3 аккордами по три звука - каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

## Второй год обучения

### Результаты обучения:

#### Знания:

- музыкальная грамота: T, S, D в звукорядах мажора и минора, интервалы;
- понятия: аппликатура, штрихи (non legato, legato, staccato).

#### Умения:

- подобрать оптимальную аппликатуру в исполняемом произведении;
- владеть упражнениями на двойные ноты, репетиции, на короткие трели и другие мелизмы, упражнениями на развитие гибкости кисти;
- подбирать знакомые мелодии с аккомпанементом, используя главные трезвучия лада, транспонировать их в знакомые тональности;
- сочинять мелодии в заданном размере и жанре (полька, вальс, марш);
- читать с листа небольшое музыкальное произведение, проанализировать его, используя знания, полученные на первом году обучения;
- выделять: T, S, D в звукорядах мажора и минора интервалы;
- выучить и исполнить не менее 12-15 различных по форме музыкальных произведений: 1 - 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов, 1 -2 ансамбля;
- играть 3-4 мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a-moll и e-moll каждой рукой отдельно в 2 октавы (для продвинутых учеников двумя руками в две октавы); хроматические гаммы каждой рукой отдельно от несложных звуков (для подвинутых учеников двумя руками), T5/3 с обращениями каждой рукой отдельно по три звука.

## Третий год обучения

### Результаты обучения:

#### Знания:

- музыкальная грамота: ключевые знаки в тональностях мажора и минора, интервалы, аккорды.

#### Умения:

- уметь при исполнении музыкальных произведений передать чувство стиля, формы исполняемого произведения;
- подобрать оптимальную аппликатуру в исполняемом произведении;
- подбирать знакомые мелодии с аккомпанементом, используя главные трезвучия лада, транспонировать их в знакомые тональности;
- сочинять мелодии в заданном размере и жанре (полька, вальс, марш);
- читать с листа небольшое музыкальное произведение, проанализировать его, используя знания, полученные на втором году обучения;
- выучить и исполнить не менее 12-15 различных по форме музыкальных произведений: 1 - 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов, 1 -2 ансамбля;
- играть мажорные гаммы C-dur, G-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur. в прямом движении в две октавы, для продвинутых учащихся - в 4 октавы. Гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении. Минорные гаммы a-moll, e-moll, g-moll, d-moll в прямом движении двумя руками в 2-4 октавы. Хроматические гаммы от всех клавиш каждой рукой отдельно или двумя

руками. Т5/3 с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

#### **Результаты развития:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие внимания, памяти, логического мышления, воображения.

#### **Результаты воспитания:**

- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление интереса к предмету и музыкальным занятиям в целом.

Задачи и прогнозируемые результаты развития и воспитания на первом, втором, третьем годах обучения совпадают, но качественный уровень освоения программы на каждом году обучения разный. Он зависит от усложнения репертуарного плана, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива**

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для учащихся организуются совместный отдых, поездки.

#### **Работа с родителями**

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

**Учебно- тематические планы  
Первый год обучения**

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в специальность. Правила поведения в ЦДЮ. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
3.	Донотный период.	3	1	2
4.	Нотная грамота.	3	1	2
5.	Подготовка пианистического аппарата.	4	1	3
6.	Развитие технических навыков.	11	1	10
7.	Эмоционально-художественное развитие. Игра в ансамбле.	18	2	16
8.	Зачеты и выступления	2	-	2
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	9	2	7
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>

**Второй год обучения**

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1	1	
2.	Навыки чтения нотного текста. Игра в ансамбле.	9	2	7
3.	Развитие координации.	9	1	8
4.	Аппликатура.	7	2	5
5.	Звукоизвлечением.	8	2	6
6.	Полифония.	9	1	8
7.	Зачеты и выступления.	2	-	2
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	9	2	7
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>

**Третий год обучения**

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Навыки чтения нотного текста. Игра в ансамбле.	8	1	7

3.	Этюды. Аппликатура.	7	1	6
4.	Звукоизвлечение.	8	2	6
5.	Полифония.	8	2	6
6.	Технические навыки.	10	2	8
7.	Зачеты и выступления.	2	-	2
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	9	2	7
	Всего часов	54	11	43

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Введение.

**Теория.** Знакомство. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения.

**Практика.** Упражнения для выявления музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

#### 2. Знакомство с инструментом.

**Теория.** Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходство и различия. Внутреннее устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы. Клавиатура: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

**Практика.** Демонстрация и применение на практике полученных знаний.

#### 3. Донотный период.

**Теория.** Понятия: мелодия, темп, размер, такт, затакт, ритм, длительности, паузы. Три кита в музыке.

**Практика.** Упражнения на развитие метроритма. Исполнение мелодий на инструменте.

#### 4. Нотная грамота.

**Теория.** Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Расположение нот на нотном стане

**Практика.** Упражнения на развитие навыка «чтения с листа».

#### 5. Подготовка пианистического аппарата.

**Теория.** Правильная посадка за инструментом, постановка рук.

**Практика.** Гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Упражнения: «Радуга», «Маятник», «Шалтай-болтай» Упражнения на постановку рук: положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», «свод», упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

#### 6. Развитие технических навыков.

**Теория.** Понятия: non legato, legato, staccato, аппликатура.



**Практика.** Упражнения на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Упражнения по выбору аппликатуры.

#### **7. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

**Теория.** Музыкальный образ, содержание и характер произведения. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Исполнение произведений различного музыкально-художественного содержания и характера. Упражнения для отработки фразировки, динамики, штрихов, мелодии и ритма.

#### **8. Зачеты и выступления.**

**Практика.** Академический концерт, экзамен. Открытое занятие.

#### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.**

### **Второй год обучения**

#### **1. Введение.**

**Теория.** Техника безопасности. Жанры в музыке.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

#### **2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

**Теория.** Понятия: тональность, размер, ритма. Нотная запись.

**Практика.** Анализ и исполнение нотного материала. Упражнения на формирование навыка чтения с листа.

#### **3. Работа над развитием координации.**

**Теория.** Понятие «координация».

**Практика.** Упражнения для развития координации.

#### **4. Работа над аппикатурой.**

**Теория.** Понятие «аппикатура».

**Практика.** Упражнения по выбору аппикатуры на основе анализа нотного текста.

#### **5. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория.** Виды звукоизвлечения.

**Практика.** Упражнения по развитию активного внутреннего слуха, слухового самоконтроля.

#### **6. Изучение полифонии.**

**Теория.** Виды полифонии на основе игры педагога.

**Практика.** Владение начальными навыками исполнения полифонических произведений.

## **7. Зачеты и выступления.**

**Практика.** Академический концерт, экзамен. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

## **8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.**

### **Третий год обучения.**

#### **1. Введение.**

**Теория.** Техника безопасности. Важные музыкальные даты и события этого года.

**Практика.** Летнее задание.

#### **2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.**

**Теория.** Тональность, размер, ритм.

**Практика.** Точное прочтение произведений в медленном темпе, охват всех деталей текста: ноты, ритм, аппликатура.

#### **3. Работа над аппикатурой.**

**Теория.** Аппикатура.

**Практика.** Упражнения для развития мышления ученика при выборе аппикатуры.

#### **4. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория.** Слуховые представления на основе показа педагогом.

**Практика.** Упражнения для развития внутреннего, тембрового слуха, звукового самоконтроля, воспитания ассоциативного мышления ученика.

#### **5. Работа над полифонией.**

**Теория.** Виды полифонии.

**Практика.** Разучивание отдельных голосов, объединение голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

#### **6. Работа над развитием технических навыков.**

**Практика.** Упражнения на развитие технических навыков и беглости пальцев (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение этюдов и виртуозных пьес.

## **7. Зачеты и выступления.**

**Практика.** Академический концерт, технический зачет, экзамен. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

## **8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.**

## Способы и формы отслеживания результатов

- контрольные занятия;
- зачеты;
- академические концерты;
- экзамены;
- концертные выступления.

## Методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года академический концерт в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

В течение учебного года все обучающиеся, для перехода на более высокую ступень образования, должны отчитаться об усвоении программы:

На первом и втором году обучения — 2 раза в год:

- в конце первого полугодия - академический концерт. Они должны сыграть произведения различных жанров и форм;
- первый год обучения – две разнохарактерные пьесы;
- начиная со второго года обучения - полифония и пьеса;
- в середине второго полугодия - технический зачет для учащихся 3-его года обучения, где они играют гамму и этюд;
- в конце второго полугодия - переводной экзамен. Учащиеся должны исполнить крупную форму и пьесу.

### Оценка результатов учащихся

Освоение предмета оценивается по пятибалльной системе и фиксируется в книге учета академических концертов, экзаменов и зачетов и в дневниках учащихся.

При выставлении оценок учитываются психолого-педагогические аспекты и грамотность исполнения. Оценка может быть стимулом для улучшения работы обучающегося (можно повысить оценку старательному, но исполнительски неяркому, слабому ученику, и наоборот. Снизить одаренному, но плохо работающему ученику, но нельзя отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

### Критерии оценки

Критериями оценки являются: состояние игрового аппарата, уровень технического развития, осмысленное и выразительное исполнение музыкального произведения и передача его стиля, эпохи, качество звука, знание музыкальных терминов, владение краткими сведениями о композиторе и произведении, которое исполняет ученик.

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение программы

Основной формой работы является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

**Формы организации учебного занятия:**

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Реализация данной программы опирается на следующие принципы:**

- природосообразности, т.е. учет педагогом врожденных, природных качеств ребенка, его способностей, инстинктов, которые и определяют индивидуальный подход в обучении (выборе содержания и методов);
- свободосообразности – создание благоприятных условий для творческой самореализации ребенка;
- индивидуализации, предусматривающий в совместной деятельности педагога и ребенка развитие его индивидуальности того особенного, единичного, неповторимого, что заложено в каждом ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте, а также создание среды для свободной реализации заданных природных качеств;
- творческого содружества, т.е. соучастие в процессе образовательной деятельности, где участники (педагог и воспитанник) дополняют друг друга;
- вариативности и дифференциации, позволяющие обеспечить разноуровневое обучение, выстроить образовательный процесс с учетом возраста детей, года обучения и степени подготовленности, а также оправдывающие наличие индивидуальных образовательных маршрутов;
- целесообразности, который способствует отбору наиболее эффективных средств и методов обучения, отвечающих поставленным целям и решаемым задачам.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов, видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический ((работа на инструменте, упражнения, показ приемов исполнения, импровизация);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- методические ошибки;
- методические игры.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Наличие у педагога учебной программы и индивидуальных планов (маршрутов) обучающихся; дидактических материалов специальной литературы, методических пособий по фортепиано; нотных материалов; дидактических, пособий; фонотеки.

Профессиональные контакты: посещение и анализ учебных занятий ведущих педагогов города, выступлений хоровых коллективов; подготовка открытых занятий для учителей родителей и педагогов дополнительного образования города и области также

оказывают положительное влияние на уровень организации образовательного процесса и содержания образовательной деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: <https://vk.com/public188992012>, WhatsApp, Viber), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### **Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### **Примерные репертуарные планы**

#### **Первый год обучения**

##### **Этюды**

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32, №2, 3,7. 60 легких фортепианных пьес. ор. 36, тетрадь I.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).
3. Черни К. - Герм ер Г. Избранные этюды, ч.1, №№1 - 7.
4. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Ч. 1 {этюды по выбору}.
5. Шитте А. 25 маленьких этюдов, ор. 108, .№№ 1-15. 25 легких этюдов, ор. 160, №№ 1 -20.

##### **Полифонические произведения**

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаевой: Арман Ж. Пьеса a-moll, Левидова Д. Пьеса, Бах И. С. Менуэт d-moll.
2. Юный пианист. Под редакцией Л. Ройзмана и В. Натансона: Пирумов А. Маленькая инвентария (раздел этюдов), Шишаков Ю. Прелюдия.
3. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
4. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, ор. 36. Тетрадь 1. Фугато.
5. Моцарт В. Менуэт. Бурре.
6. Салютринская Т. Протяжная.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт d-moll.
8. Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll.

##### **Произведения крупной формы**

1. Дюбук А. Русская песня с вариацией.
2. Штейнбельт Д. Сонатина С-диг, ч.1.
3. Моцарт В. Аллегро В- диг.
4. Салютринская Т. Сонатина .
5. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»,
6. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни: «Савка и Гришка сделали дуду».

### **Пьесы**

1. Гречанинов А. Детский альбом, ор. 98: Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке. Мазурка.
2. Майкапар С. Бирюльки, ор. 28: Пастушок. В садике. Сказочка. Миниатюры, ор. 33: Раздумье.
3. Кабалевский Д. Пьесы, ор. 39: Песенка. Печальный рассказ. Избранные пьесы для детей, ор. 27: Ночью. На реке. Вроде вальса.
4. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Сказочка. Кукушка.
5. Витлин В. На лошадке.
6. Украинская народная песня «Ой, джигуне-джигуне» (обработка И.Берковича).
7. Чешская народная песня «Аннушка» (обработка В. Ребикова).
8. Фрид Г. Ночью в лесу.

### **Ансамбли**

1. Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева: Иорданский М. Песенка про чибиса; Кабалевский Д. Про Петю; Украинская народная песня «Журавель».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1, I-2 классы ДМШ. Составление и редакция Н.Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян: Балакирев М. Хороводная; Гречанинов Н. Пьеса; Витлин В. Детская песенка.
3. Гречанинов А. На зеленом лугу, ор.99.
4. Майкапар С. Первые шаги, ор.29.

## **Второй год обучения**

### **Этюды**

1. Шитте А. 25 маленьких этюдов, ор. 108: №№ 14, 16, 19, 21 -23
2. Черни К. Избранные фортепианные эподы, редакция Г. Гермера, ч. 1: №№ 7-28, 40.
3. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1 (по выбору).
4. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор. 65:№№ 4-9,11,12, 15, 27.
5. Лемуан А. Этюды, ор. 37:№№: 1, 2, 6, 7. 10, 17, 27.

### **Пьесы**

1. Брумберг В. Кукла сломалась. Гайдн И. Менуэт соль мажор. Штейнбельт Д. Адажио. Дварионас Н. Прелюдия.
2. Барток Б. Детям. Тетрадь 1: №№: 1-3, 5-7.
3. Кабалевский Д. Клоуны.
4. Александров А. Песенка. Жилинский А. Танец. Дятел и кукушка.
5. Моцарт В. Аллегретто.
6. Майкапар С. Бирюльки, ор.28: Маленький командир. Мотылек. Мимолетное видение.
7. Шуман Р. Альбом для юношества, ор. 68: Мелодия. Марш. Первая потеря.
8. Осокин М. Соч.23: Ночью. Танец.

### **Полифонические произведения**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор.
2. Павлюченко В. Фугетта.
3. Майкапар С. Бирюльки: № 11 Менуэт.
4. Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.
5. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
6. Кригер И. Менуэт.

#### **Произведения крупной формы.**

1. Беркович И. Сонатина соль мажор, ч. 1.
2. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
3. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
4. Салютринская Т. Сонатина соль мажор.
5. Хаслингер Т. Сонатина до мажор.
6. Клементи М. Соч. 36 № 1 Сонатина до мажор.

#### **Ансамбли**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
3. Живцов А. «Бульба».
4. Книппер Н. «Полюшко-поле».
5. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
6. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева.
7. Глинка М. «Ходит ветер у ворот».
8. Старокадомский М. «Любитель-рыболов».
9. Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30 (по выбору).

### **Третий год обучения**

#### **Этюды**

1. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65 (по выбору).
2. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68: №№: 2. 3. 6. 9.
3. Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера, ч. 1: №№ 20-29, 32, 34, 35, 36, 41 -43.
4. Лак Т. Этюды, соч. 172, №№: 5, 6, 8.
5. Школа фортепьянной техники, вып.1. сост. В. Дельнова и В. Натансон: Этюды №№ 35-48.

#### **Пьесы**

1. Глинка М. Полька. Чувство. Простодушие.
2. Зиринг В. Кукушечка, соч. 12.
3. Николаев Т. Детский альбом: Сказочка.
4. Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: Итальянская песенка. Полька. Новая кукла.
5. Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
6. Майкапар С. Миниатюры, соч, 23: Тарантелла.
7. Селиванов В. Шуточка, соч. 3.
8. Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Смелый наездник.
9. Детские пьесы советских композиторов. Вып.1: Жилинский А. Мышки. Медвежонок; Хачатурян А. Андантино; Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот. Шарманка. Танец.
10. Алябьев А. Пьеса соль минор.

#### **Полифонические произведения**

1. Арман Ж. Фугетта. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 13 до минор, Марш № 16, Полонез № 19.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия до мажор, Менуэт соль минор.
3. Бах И.С. Ария соль минор.
4. Александров А. Пять легких пьес: Кума.
5. Кригер И. Сарабанда.
6. Майкапар С. Бирюльки, соч. 28: Прелюдия и фугетта до # минор.
7. Пахельбель И. Сарабанда, Жига.
8. Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова. Вып. 2:
9. Гендель Г. Три менуэта. Аллеманда. «Шалость.»
10. Кирнбергер И. Менуэт.
11. Скарлатти Д. Ария ре минор.
12. Бах Ф.Э. Менуэт.

#### **Произведения крупной формы**

1. Андрэ А. Сонатина соль мажор.
2. Глиэр Р. Рондо, соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 151, Сонатина № 1: Рондо.
4. Беркович И. Сонатина до мажор.
5. Раков И. Сонатина до мажор.
6. Чимароза Д, Сонатина ре минор.
7. Клементи А. Соч. 36, Сонатина № 1 до мажор, ч. 2, 3.
8. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
9. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

#### **Ансамбли**

1. Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30 (по выбору).
2. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6. Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон.
3. Гайдн И. «Менуэт быка».
4. Римский-Корсаков Н. Величальная из оперы «Царская невеста».
5. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
6. Блантер М. «Футбол».
7. Островский А. «Девчонки и мальчишки».
8. Дроздов А. Три пьесы на народные темы.

### **Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов**

Ниже приводятся два варианта программ по степени сложности. Первый вариант рекомендован для способных обучающихся, 2 - для более слабых. (Варианты далее обозначаются цифрами, соответственно 1 и 2)

#### **Первый год обучения**

##### **Академический концерт**

###### 1. вариант

- Кабалевский Д. Ежик.
- Тюрк Д. Ариозо

###### 2-й вариант



- Руббах А. Воробей.
- Русская народная песня «Я на горку шла»

### **Переводной экзамен**

#### 1-й вариант

- Моцарт В. Аллегро си бемоль мажор.
- Гречанинов А. В разлуке

#### 2-й вариант

- Перселл Г. Менуэт.
- Швейцарская народная песня «Кукушка»

## **Второй год обучения**

### **Академический концерт**

- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия.
- Майкапар С. Маленький командир
- Александров А. Песенка.
- Гайдн И. Менуэт соль мажор

### **Переводной экзамен**

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Леденев Л. Избушка на курьих ножках.
- Хаслингер Т. Сонатина до мажор.
- Козловский И. Контрданс

## **Третий год обучения**

### **Академический концерт**

- Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор.
- Тактакишвили Ш. Утешение.
- Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной».
- Александров А. Просьба, соч. 73.

### **Переводной экзамен**

- Бетховен Л. Сонатина фа мажор.
- Чайковский П. Новая кукла
- Беркович И. Сонатина, ч.1.
- Раков Н. Песенка

## Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
  14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
  15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
  16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
- Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

### Литература:

1. Алексеева В.С., Блюмкина А.В., Глиник ИА. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО. - М.: Музыка, 1989 - 53 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1989 .
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. -М.: Советский композитор, 1991.
4. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. - М.: Музыка, 1990 - 87 с.
5. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. Избранные высказывания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. - М.: Музыка, 1962 - С.56 - 79
6. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве.// Вопросы фортепианного искусства. Вып. 2. - М.: Музыка, 1962 С. 32 - 48.
7. Гондельвейзер А. О музыкальном искусстве.// Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1966 - С. 27- 45.
8. Гондельвейзер А. Советы педагога-пианиста. // Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М.: Музыка, 1990 - С. 36 -51.
9. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. - М.: Музыка. 1980 - 305 с.
10. Кабалевский Д. Сила искусства. - М.: Музыка, 1984-С.217.
11. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Музыка, 1963 — 223 с.
12. Лиздовска В. О музыке. - М.: Музыка, 1991, 84 с.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1994 65с.
14. Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений.- Л.: Музыка, 1963, 207с.
15. Мосина Ю. Педагогическая оценка детских достижений. // Педагогический калейдоскоп. - 1998, - №1. - С. 32-34.
16. Мосина Ю. Оценка детских достижений. // Педагогический калейдоскоп. - 1998. - № 2. - С. 33-35.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1982-56 с.
18. Николаев Л. Принципы домашней работы пианиста. // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1966 - С. 24 - 37.
19. Перельман Н. В классе рояля.- СПб.: Музыка, 1994,32 с. -
20. Рубинштейн А. Мысли и афоризмы. - М.: Музыка, 1976-51 с.
21. Тевосян А. Поющее сердце. // Искусство в школе. -1998, № 3, С.17

22. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М.: Музыка. 1989 - 36 с.
23. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. - М.: Музыка, 1990 - 29 с.
24. Фейнберг С. Пианизм как - искусство. - М.: Музыка, 965-41 с.
25. Щетинин В. Творческое развитие ребенка в школе фортепианной импровизации и композиции. // Искусство в школе. - 1998. - № 3-С. 71.
26. Емцева А.С. Образовательная программа дополнительного образования детей «Фортепиано» Департамент образования города Москвы Северо-Восточный учебный круг Государственное образовательное учреждение города Москвы Центр детского творчества «Свиблово» Департамент образования г. Москвы