


Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»

направленность программы: художественная  
уровень программы: продвинутый

возраст детей: 12 – 17 лет  
срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
Белозерова Маргарита Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ярославль,  
2023 г.

## Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	10
1.3.	Содержание программы	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	19
2.3.	Методическое обеспечение программы	23
2.4.	Материально-техническое обеспечение	24
2.5.	Примерный репертуарный список произведений	24
2.6.	Кадровое обеспечение	25
3.	Список информационных источников	26
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	28

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. Последнее время всё чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Музыка открыта каждому. Она готова общаться со всеми, кто делает ей шаг навстречу.

В современной музыке эстрадный вокал занимает особое место и вызывает огромный интерес у детей и подростков. Обучение вокалу способствует не только овладению детьми певческими навыками, но и развитию их творческих способностей, формированию умения воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Постигая выразительные средства в музыке, сравнивая и сопоставляя музыкальные произведения, у ребенка активизируются умственные способности, развивается речь, четкость и выразительность произношения.

Современная социокультурная ситуация такова, что большая часть подростков имеет противоречивые представления о культуре и искусстве. Границы между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, духовным и бездуховным очень размыты. Вместе с тем у ребенка есть потребность в идеале и красоте. Эта потребность часто не находит должного удовлетворения из-за недостаточной образованности детей. Многие из них оказываются не в состоянии воспользоваться теми сокровищами культуры, которое создало человечество. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) дает возможность восполнить потребности ребенка в творческом развитии и воспитании.

Немаловажным фактором создания программы послужило и то, что в настоящее время стремительно растет популярность эстрадного вокала. Интерес к нему постоянно подогревают различные телевизионные шоу и интернет-проекты. Увеличение количества запросов со стороны подростков на овладение искусством эстрадного пения делает актуальной разработку данной программы. Каждый ребенок открыт для музыки. Она помогает познать себя, увидеть богатое разнообразие жизни и жить в гармонии со своим внутренним миром.

Кроме того, занятия вокалом способствуют раскрепощению, раскрытию творческого потенциала, создают положительный жизненный фон, заряжают оптимистичным настроением, придают уверенность, повышают самооценку, гармонизируют личность ребенка, обогащают его жизнь.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

При разработке программы использовались идеи и опыт следующих музыкантов и педагогов эстрадного вокала: А.М. Билль (российский эстрадный певец, педагог, заслуженный артист РФ), Л.Б. Дмитриев (профессор, доктор искусствоведения, крупнейший исследователь в области вокального искусства, Россия), Сет Риггз (преподаватель вокала, США), А. Карягина (певица, лауреат фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, заведующая отделением Эстрадного пения СПб музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, Россия), В.В. Емельянов (преподаватель вокала, автор собственной методики, эксперт по публичным выступлениям и ораторскому искусству, Россия), Дэвид Ли Брюэр (педагог по вокалу, США), М.В. Полтева (профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения Института современного искусства, Россия).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащимся в ходе обучения по программе прививается музыкальный вкус, чувство меры, эстетика при создании клипов и сценических образов.

Групповое пение способствует снятию напряжения. Занимаясь в группе, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми в творческом пространстве, чувствовать, понимать и

принимать своих сверстников, создавать совместные продукты творчества. Индивидуальные занятия позволяют наиболее глубоко изучать вокальное искусство с конкретным ребенком, уделить ему максимальное внимание, более детально разобрать с ним все нюансы исполняемого произведения, овладения певческими навыками.

Дополнительная общеобразовательная программа по эстраднему вокалу составлена с учетом возрастных особенностей детей и специфики системы дополнительного образования, которая решает задачи не только обучения, но и развития, и воспитания: обучение вокалу, общее развитие, расширение музыкального кругозора, развитие умений взаимодействовать в разновозрастном коллективе и т.д.

В объединении график занятий максимально приближен к возможностям учащегося, нет обязательных экзаменов и зачетов. Детям и подросткам, пришедшим по собственной инициативе, предоставляется свобода, тем самым создается ситуация успеха для каждого учащегося.

Принципы построения программы

1. Позитивность. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
2. Духовность. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
3. Целостность развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов, желаний и возможностей каждого ребенка.
4. Усложнение и преемственность материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков учащихся на новом витке развития.
5. Культуросообразность. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Отличительные особенности программы

В данной программе большое внимание уделяется развитию вокалиста «новой формации», живущего в современных реалиях и соответствующего им. За последние годы культура эстрадного пения в России очень поднялась и вышла на новый уровень. Образовательный процесс строится на основе новых тенденций и подходов к обучению детей эстраднему вокалу: для детей подбирается интересный современный репертуар, принимаются пожелания самого ребенка, происходит совместная работа педагога и учащегося над образом, движениями, костюмом, осуществляется освоение современных приёмов эстрадного пения, совместное посещение мастер-классов по вокалу, актерскому мастерству, хореографии, а также совместное обсуждение и анализ вокальной деятельности современных эстрадных исполнителей, посещение концертов других вокальных студий города. Дети учатся работать с микрофоном, осваивают особенности работы в студии звукозаписи, участвуют в фотосессиях, а также в съемке видеоклипов на записанные ими в студии песни.

Практические занятия по программе связаны с использованием современной техники (качественной звуковой аппаратуры и др.) и компьютерных технологий (современных интернет площадок, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», на которых размещаются итоговые продукты творчества учащихся).

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Уровень программы – продвинутой.

**Цель программы:** совершенствовать у детей вокальные умения, творческие исполнительские возможности, практическое овладение вокальным мастерством через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи обучения 1 года:**

- развивать навыки пения в эстрадной манере;
- развивать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения песни;
- развивать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- совершенствовать сценическую культуру вокалиста
- познакомить с профессиями, связанными с вокальным искусством и музыкой.

#### **Задачи обучения 2 года:**

- совершенствовать навыки пения в эстрадной манере;
- совершенствовать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция.
- обучать культуре ансамблевого пения, практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства;
- знакомить детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- совершенствовать комплекс музыкально-ритмических навыков

#### **Задачи обучения 3 года:**

- совершенствовать навыки пения в эстрадной манере;
- совершенствовать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция;
- совершенствовать навыки ансамблевого пения;
- совершенствовать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- совершенствовать музыкальную певческую эмоциональность и выразительность;
- развивать голос и певческий диапазон.

#### **На протяжении всех лет обучения ставятся задачи развития и воспитания:**

- совершенствовать голос и музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон);
- способствовать обогащению внутреннего мира учащегося, развитию образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- расширять музыкальный кругозор;
- развивать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- развивать творческую активность и устойчивый интерес к занятиям вокалом и получению новых знаний;
- познакомить с профессиями, связанными с вокальным искусством и музыкой;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении цели;
- развивать коммуникабельность и воспитывать доброжелательное, уважительное отношение к окружающим.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

### **Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Результаты обучения:**

К концу **первого года** обучения учащиеся будут:

#### **Знать:**

- правила правильной работы с микрофоном;

- правила грамотного пользования певческим дыханием в произведениях различной сложности;
- правила правильного звукообразования в эстрадном пении;
- устройство голосового аппарата;
- правила правильного формирования гласных и произношения согласных звуков;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в мутационный период.

**Уметь:**

- исполнять двухголосные и трехголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов;
- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- свободно управлять своим голосом при пении;
- исполнять произведения различной ритмической сложности;
- владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- петь на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- чисто интонировать, свободно петь в пределах певческого диапазона, соответствующего возрасту;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- ясно и чётко петь трудные буквосочетания, сложные тексты;
- создать самостоятельно целостный образ при исполнении произведения;
- петь а' capella.

К концу **второго года** обучения учащиеся будут:

**Знать:**

- правила работы с микрофоном и пользования звуковой аппаратурой;
- правила грамотного пользования певческим дыханием в произведениях различной сложности;
- правила правильного звукообразования в эстрадном пении;
- устройство голосового аппарата;
- правила правильного формирования гласных и произношения согласных звуков;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в мутационный период;
- современные вокальные приёмы.

**Уметь:**

- исполнять трехголосные и четырехголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов;
- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- свободно управлять своим голосом при пении;
- исполнять произведения различной ритмической сложности;
- владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- петь на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- чисто интонировать, свободно петь в пределах певческого диапазона, соответствующего возрасту;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- ясно и чётко петь трудные буквосочетания, сложные тексты, в том числе на иностранных языках;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- применять в исполнении сложные вокальные приёмы;
- создать самостоятельно целостный образ при исполнении произведения;
- петь а' capella в унисон и многоголосно.

К концу **третьего года** обучения учащиеся будут:

**Знать:**

- правила работы с микрофоном и пользования звуковой аппаратурой;
- правила грамотного пользования певческим дыханием в произведениях различной сложности;
- правила правильного звукообразования в эстрадном пении;
- устройство голосового аппарата;
- правила правильного формирования гласных и произношения согласных звуков;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в мутационный период;
- современные вокальные приёмы;
- характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- лучших исполнителей в сфере эстрадного искусства.

**Уметь:**

- исполнять четырехголосные и пятиголосные произведения а' capella и с музыкальным сопровождением с использованием различных консонирующих интервалов;
- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- свободно управлять своим голосом при пении;
- исполнять произведения различной ритмической сложности;
- владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- петь на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- чисто интонировать, свободно петь в пределах певческого диапазона, соответствующего возрасту;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- ясно и чётко петь трудные буквосочетания, сложные тексты, в том числе на иностранных языках;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- применять в исполнении сложные вокальные приёмы;
- создать самостоятельно целостный образ при исполнении произведения;
- петь а' capella в унисон и многоголосно;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- использовать приобретенные знания и умения в творческой деятельности и в повседневной жизни.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять музыкальные способности (музыкальный слух, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон);
- иметь усовершенствованный речевой аппарат и развитый голос;
- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- проявлять творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений, устойчивый интерес к вокальному пению и получению новых знаний;
- демонстрировать высокий уровень музыкальной культуры и проявлять музыкально-эстетический вкус;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- знать о профессиях, связанных с вокальным искусством и музыкой, учреждениях профессионального образования музыкального профиля и возможностях профессиональной карьеры;
- проявлять трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении цели;
- проявлять коммуникабельность и доброжелательное, уважительное отношение к окружающим.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Срок реализации программы 3 года. Общий объём часов по программе составляет 648 часа (216 часов в год).

Программа рассчитана на детей от 12 до 17 лет, желающих получить знания в области эстрадного вокала, систематически заниматься, принимать участие в концертах.

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программам: «Эстрадный вокал» стартового уровня для учащихся 5 – 8 лет, «Эстрадный вокал» базового уровня для учащихся 8 – 12 лет, а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Форма организации образовательной деятельности – очная. Занятия проходят в группах постоянного состава и индивидуально. В связи со спецификой предмета наполняемость группы 7 – 12 человек.

Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год). В программе предусмотрена индивидуальная работа с учащимися для подготовки солистов. Работа проводится в течение учебного года по разработанным индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ) (Приложение 2, 3) с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки обучающихся. Общее количество часов на индивидуальную работу – 72 часа в год. Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год) для каждого солиста объединения. Продолжительность учебного часа - 45 минут. ИОМ строится по тем же тематическим блокам, что и групповая работа: введение, постановка голоса, работа над произведением, работа с микрофоном, репетиционная деятельность, участие в массовых мероприятиях, аттестация обучающегося.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. В рамках воспитательной работы для учащихся проводятся информационно-профорориентационные мероприятия.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **Формы работы с родителями:**

- консультации индивидуальные и групповые;
- родительские собрания;
- отчетные концерты для родителей (по итогам первого полугодия и года).

Работа с родителями при необходимости может проходить в дистанционном режиме (соцсети, электронная почта, мессенджеры).

#### **Формы контроля и аттестации учащихся**

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года проводится входное тестирование для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков. В ходе проведения тестирования педагог выбирает произведения для разучивания, формы и методы работы с данными детьми. Формы проведения: собеседование, прослушивание, педагогическое наблюдение.



- в течение всего учебного года (цель - определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении). Формы проведения: педагогическое наблюдение, прослушивание.

- по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия (цель - определение степени усвоения обучающимися материала программы, определение промежуточных результатов обучения, определение оценки успешности выбора форм и методов работы, анализ результатов обучения на данном этапе). Формы проведения: педагогическое наблюдение, тестирование, творческие и практические задания, игры, открытое занятие, концерт, анализ выступления.

- в конце учебного года, а также по завершению курса обучения (цель - определение изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее обучение). Формы проведения: открытое занятие, концерт, педагогическое наблюдение, анализ выступления.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

Результаты освоения программы отслеживаются по параметрам и показателям, представленным в разделе «Оценочные результаты».

## 1.2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во Часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	36	2	34
3.	Работа над произведением	48	2	46
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	24	2	22
6.	Конкурсы, фестивали	8	-	8
7.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
8.	Аттестация	2	-	2
9.	Индивидуальные занятия	72	10	62
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во Часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	36	2	34
3.	Работа над произведением	48	2	46
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	24	2	22
6.	Конкурсы, фестивали	8	-	8
7.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
8.	Аттестация	2	-	2
9.	Индивидуальные занятия	72	10	62
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во Часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	30	2	28
3.	Работа над произведением	50	2	48
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	28	2	26
6.	Конкурсы, фестивали	8	-	8
7.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
8.	Аттестация	2	-	2
9.	Индивидуальные занятия	72	10	62
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.

**Теория:** Программа на год. Правила поведения на занятиях Правила техники безопасности. Правила охраны и гигиены голоса.

**Практика:** Входная диагностика. Учебная эвакуация. Игры-распевки: пение интервалов, попевок на гласные звуки и слоги, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Риггсу, упражнение «уи, уи, уи». Дыхательная гимнастика: «Вдох-выдох», «Ладошки», «Трубочка», «Насос».

#### 2. Постановка голоса

**Теория:** Закрепление учебного материала: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков, правильное звукообразование в эстрадном пении. Правила охраны голоса в мутационный период.

**Практика:** Упражнения на укрепление вокально-технических навыков. Практическая работа с эстрадным вокальным репертуаром.

Практическая работа над чистотой интонации, преодолением мышечных зажимов, выравниванием диапазона.

Практическая работа над организацией дыхания в сложных произведениях. Закрепление навыков выравнивания звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Практическая работа на освоение особенности пения в эстрадной манере в различных эстрадных жанрах.

Практическая работа над различными атаками звука, средствами музыкальной выразительности.

Практическая работа над переходными нотами, сглаживанием регистров.

Практическая работа над дикцией, артикуляцией.

Практическая работа над индивидуальностью тембра и естественностью звучания.

Пение двух и трехголосия с использованием различных консонирующих интервалов. Самостоятельный анализ и корректировка собственного исполнения.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Резкий выдох», «Насос», «Саксофон», упражнения на экономный выдох.

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв (Птки, пткэ, птка, птко, птку, птке, пгкя, пткы, пткё, пткю; Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы, бдге, бдгя, бдгё, бдгю и др.).

Упражнения на развитие певческого диапазона: попевок на гласные звуки и слоги в пределах рабочего диапазона. Упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио: упражнения по системе американского педагога Сета Риггса (трель губами и звук «р»), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи». Упражнения на различные атаки звука.

По нисходящему мажорному трезвучию пение слогов «бра брэ бри бро бру», пение джазовых вокализов.

Распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, гамм, вокализов. Пение a'capella. Интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями («Я тебя люблю», «Для тебя пою мелодию», «Радуга-дуга», «Всё для тебя я пою»).

Пение эстрадных песен.

#### 3. Работа над произведением

**Теория:** Репертуар музыкальных произведений на год. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого произведения.

Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

**Практика:** Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений. Подбор произведения с учетом собственных предпочтений учащегося.

Разбор текста песни, практическая работа над четкой дикцией и артикуляцией.

Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией.

Практическая работа над динамикой, оттенками, штрихами, дыханием.

Упражнения на отработку многоголосия.

Упражнения на отработку голосоведения, динамических оттенков, смысловых ударений в песне.

Практическая работа над выразительностью исполнения, над укреплением вокально-технических навыков.

Самостоятельный анализ и характеристика исполняемого произведения.

Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Практическая работа над собственной интерпретацией произведения.

#### **4. Работа с микрофоном**

**Теория:** Актуализация знаний: устройство микрофона, работа с микрофоном при пении, типы микрофонов; правила пользования звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель). Особенности работы с микрофоном в студии звукозаписи. Особенности подачи звука при пении в микрофон трехголосных произведений под фонограмму «минус» и a'capella.

**Практика:** Работа над индивидуальностью тембра при пении в микрофон. Работа в студии звукозаписи. Практическая работа с микрофоном при исполнении разученных музыкальных произведений и упражнений. Задания на закрепление навыков работы с профессиональной фонограммой «минус».

Пение упражнений в микрофон: джазовые и эстрадные вокализы, упражнение «try», упражнения с джазовыми слогами.

Самостоятельное пользование звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

#### **5. Репетиционная деятельность**

**Теория:** Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Имидж певца, сценическая культура.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкально-образного мышления.

Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку. Практическая работа над самостоятельным нахождением и становлением сценического образа учащегося.

#### **6. Конкурсы, фестивали**

**Практика:** Концертное выступление. Участие в конкурсах.

#### **7. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни. Разнообразие профессий, связанных с вокальным искусством и музыкой.

**Практика:** Мастер-классы «Маршевые барабаны», концерт-беседа «Квартирник», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Тур-маршрут по городам-героям воинской славы, трудовой доблести», День рождения ЦДЮ.

## **8. Аттестация**

**Практика:** Выполнение практических заданий. Просмотр видеозаписей выступлений учащихся, коллективный анализ, разбор допущенных ошибок.

## **9. Индивидуальная работа**

(Приложение 2, 3).

### **1.3.2. Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Введение. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** Программа на год. Правила поведения на занятиях Правила техники безопасности. Правила охраны и гигиены голоса.

**Практика:** Входная диагностика. Учебная эвакуация. Распевки: пение интервалов, попевки на гласные звуки и слоги, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Риггсу, Cheryl Porter, системе Карины Купер, упражнение «уи, уи, уи». Дыхательная гимнастика: «Вдох-выдох», «Трубочка», «Насос», дыхательные упражнения по системе «Биофоника».

#### **2. Постановка голоса**

**Теория:** Закрепление учебного материала: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков, правильное звукообразование в эстрадном пении. Правила охраны голоса в мутационный период. Современные вокальные приёмы.

**Практика:** Упражнения на укрепление вокально-технических навыков. Практическая работа с эстрадным вокальным репертуаром.

Практическая работа над чистотой интонации, преодолением мышечных зажимов, выравниванием диапазона.

Практическая работа над организацией дыхания в сложных произведениях. Закрепление навыков выравнивания звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Практическая работа на освоение особенности пения в эстрадной манере в различных эстрадных жанрах.

Практическая работа над различными атаками звука, средствами музыкальной выразительности.

Практическая работа над переходными нотами, сглаживанием регистров.

Практическая работа над дикцией, артикуляцией.

Практическая работа над индивидуальностью тембра и естественностью звучания.

Практическая работа на освоение сложных вокальных приемов: мелизмы, белтинг, тванг, субтон, штробас, йодль.

Пение двух, трех и четырехголосия с использованием различных консонирующих интервалов.

Самостоятельный анализ и корректировка собственного исполнения.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Резкий выдох», «Насос», «Саксофон», «Трубочка», упражнения на экономный выдох, дыхательные упражнения по системе «Биофоника».

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв (Птки, пткэ, птка, птко, птку, птке, пгкя, пткы, пткё, пткю; Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы, бдге, бдгя, бдгё, бдгю и др.).

Упражнения на развитие певческого диапазона: попевки на гласные звуки и слоги в пределах рабочего диапазона. Упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио: упражнения по системе американского педагога Сета Риггса (трель губами и трель языком), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи». Упражнения на различные атаки звука. По нисходящему мажорному трезвучию пение слогов «бра брэ бри бро бру», пение джазовых вокализов. Упражнения по системам Карины Купер и Cheryl Porter (развитие белтинга, тванга, субтона, йодля, штробаса, мелизматика). Упражнения на развитие мелизматика: «Try», «Home», «Дэ-я», «Длинный риф». Распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, гамм, джазовых и эстрадных вокализов. Пение а'capella. Интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями. Упражнения на телесный прогрев и снятие мышечных зажимов: «Скрутка», «Плечи», «Соппротивление», «Бабочка». Пение эстрадных песен на русском и иностранных языках.

### **3. Работа над произведением**

**Теория:** Репертуар музыкальных произведений на год. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого произведения. Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

**Практика:** Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений. Подбор произведения с учетом собственных предпочтений учащегося.

Разбор текста песни, практическая работа над четкой дикцией и артикуляцией.

Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией.

Практическая работа над динамикой, оттенками, штрихами, дыханием.

Упражнения на отработку многоголосия.

Упражнения на отработку голосоведения, динамических оттенков, смысловых ударений в песне.

Практическая работа над выразительностью исполнения, над укреплением вокально-технических навыков.

Самостоятельный анализ и характеристика исполняемого произведения.

Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Практическая работа над собственной интерпретацией произведения.

### **4. Работа с микрофоном**

**Теория:** Закрепление учебного материала: устройство микрофона, работа с микрофоном при пении с использованием различных атак звука, особенности работы с микрофоном в студии звукозаписи, особенности работы с микрофоном при пении ансамблевого многоголосия, виды микрофонов. Правила пользования звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель). Особенности работы с микрофоном при использовании современных вокальных приемов.

**Практика:** Практическая работа с микрофоном при использовании современных вокальных приемов, различных атак звука, исполнении разученных многоголосных музыкальных произведений (под фонограмму «минус» и а'capella). Практическая работа на студии звукозаписи. Задания на закрепление навыков работы с профессиональной фонограммой «минус». Практическая работа над индивидуальностью тембра при пении в микрофон в процессе звукозаписи.

Пение упражнений в микрофон: джазовые и эстрадные вокализы, мелизмы, по нисходящему мажорному трезвучию слоги «бра брэ бри бро бру», в пределах большой секунды раскачивание звуков «я», «и», упражнения с джазовыми слогами, упражнения на сложные вокальные приемы.

Самостоятельное пользование звуковой аппаратуры (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

## **5. Репетиционная деятельность**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Имидж певца, сценическая культура.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкально-образного мышления.

Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку. Практическая работа над самостоятельным нахождением и становлением сценического образа учащегося.

## **6. Конкурсы, фестивали**

**Практика:** Концертное выступление. Участие в конкурсах.

## **7. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни. Разнообразие и особенности профессий, связанных с вокальным искусством и музыкой.

**Практика:** Мастер-классы «Маршевые барабаны», концерт-беседа «Квартирник», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Тур-маршрут по городам-героям воинской славы, трудовой доблести», День рождения ЦДЮ.

## **8. Аттестация**

**Практика:** Выполнение практических заданий. Просмотр видеозаписей выступлений учащихся, коллективный анализ, разбор допущенных ошибок.

## **9. Индивидуальная работа**

(Приложение 2, 3).

### **1.3.3. Содержание программы 3-го года обучения**

#### **1. Введение. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** Программа на год. Правила поведения на занятиях Правила техники безопасности. Правила охраны и гигиены голоса.

**Практика:** Входная диагностика. Учебная эвакуация. Распевки: пение интервалов, попевки на гласные звуки и слоги, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Ригтсу (трель губами, трель языком, «НЭЙ-НЭЙ»), Cheryl Porter, системе Карины Купер, упражнение «уи, уи, уи». Дыхательная гимнастика: «Свеча», «Вдох-выдох», «Трубочка», «Насос», дыхательные упражнения по системе «Биофоника».

#### **2. Постановка голоса**

**Теория:** Закрепление учебного материала: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков, правильное звукообразование в эстрадном пении, дикция. Правила охраны голоса в мутационный период. Современные вокальные приёмы.

**Практика:** Упражнения на укрепление вокально-технических навыков. Практическая работа с эстрадным вокальным репертуаром.

Практическая работа над чистотой интонации, преодолением мышечных зажимов, выравниванием диапазона, дикцией, мелизматикой.

Практическая работа над организацией дыхания в сложных произведениях. Закрепление навыков выравнивания звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Практическая работа на освоение особенности пения в эстрадной манере в различных эстрадных жанрах.

Практическая работа над различными атаками звука, средствами музыкальной выразительности.

Практическая работа над переходными нотами, сглаживанием регистров.

Практическая работа над дикцией, артикуляцией.

Практическая работа над индивидуальностью тембра и естественностью звучания.

Практическая работа на освоение сложных вокальных приемов: мелизмы, белтинг, тванг, субтон, штробас, йодль, драйв, глиссандо, тванг.

Пение двух, трех, четырех и пятиголосия с использованием различных консонизирующих интервалов.

Самостоятельный анализ и корректировка собственного исполнения.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Резкий выдох», «Насос», «Саксофон», «Трубочка», «Свеча», «Считалочка», упражнения на экономный выдох, цепное дыхание, дыхательные упражнения по системе «Биофоника».

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв (Птки, пткэ, птка, птко, птку, птке, пгкя, пткы, пткё, пткю; Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы, бдге, бдгя, бдгё, бдгю и др.).

Упражнения на развитие певческого диапазона: попевки на гласные звуки и слоги в пределах рабочего диапазона. Упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио: упражнения по системе американского педагога Сета Риггса (трель губами и трель языком, пение по развернутому мажорному трезвучию слогов «Нэй-нэй»), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи». Упражнения на различные атаки звука. По нисходящему мажорному трезвучию пение слогов «бра брэ бри бро бру», пение джазовых вокализов. Упражнения по системам Карины Купер и Cheryl Porter (развитие белтинга, тванга, субтона, йодля, штробаса, мелизматика).

Упражнения на развитие мелизматика: «Тру», «Номе», «Дэ-я», «Длинный риф».

Распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, гамм, джазовых и эстрадных вокализов. Пение а'сарелла. Интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями.

Упражнения на телесный прогрев и снятие мышечных зажимов: «Скрутка», «Плечи», «Соппротивление», «Бабочка».

Пение эстрадных песен на русском и иностранных языках.

### **3. Работа над произведением**

**Теория:** Репертуар музыкальных произведений на год. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого произведения. Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

**Практика:** Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений. Подбор произведения с учетом собственных предпочтений учащегося.

Разбор текста песни, практическая работа над четкой дикцией и артикуляцией.

Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией.

Практическая работа над динамикой, оттенками, штрихами, дыханием.

Упражнения на отработку многоголосия.

Упражнения на отработку голосоведения, динамических оттенков, смысловых ударений в песне.

Практическая работа над выразительностью исполнения, над укреплением вокально-технических навыков.

Самостоятельный анализ и характеристика исполняемого произведения.



Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Практическая работа над собственной интерпретацией произведения.

#### **4. Работа с микрофоном**

**Теория:** Закрепление учебного материала: устройство микрофона, работа с микрофоном при пении с использованием различных атак звука, особенности работы с микрофоном в студии звукозаписи, особенности работы с микрофоном при пении ансамблевого многоголосия, виды микрофонов. Правила пользования звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель). Особенности работы с микрофоном при использовании современных вокальных приемов.

**Практика:** Практическая работа с микрофоном при использовании современных вокальных приемов, различных атак звука, исполнении разученных многоголосных музыкальных произведений (под фонограмму «минус» и a'capella). Практическая работа на студии звукозаписи. Задания на закрепление навыков работы с профессиональной фонограммой «минус». Практическая работа над индивидуальностью тембра при пении в микрофон в процессе звукозаписи.

Пение упражнений в микрофон: джазовые и эстрадные вокализы, мелизмы, по нисходящему мажорному трезвучию слоги «бра брэ бри бро бру», в пределах большой секунды раскачивание звуков «я», «и», упражнения с джазовыми слогами, упражнения на сложные вокальные приемы.

Самостоятельное пользование звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

#### **5. Репетиционная деятельность**

**Теория:** Понятие «сценический образ», «мимика», «жест». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Имидж певца, сценическая культура. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

**Практика:** Упражнения на развитие музыкально-образного мышления.

Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку. Практическая работа над самостоятельным нахождением и становлением сценического образа учащегося.

#### **6. Конкурсы, фестивали**

**Практика:** Концертное выступление. Участие в конкурсах.

#### **7. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни. Интересные и востребованные профессии, связанные с вокальным искусством и музыкой. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности профессиональной карьеры.

**Практика:** Мастер-классы «Маршевые барабаны», концерт-беседа «Квартирник», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Тур-маршрут по городам-героям воинской славы, трудовой доблести», День рождения ЦДЮ.

#### **8. Аттестация**

**Практика:** Выполнение практических заданий. Просмотр видеозаписей выступлений учащихся, коллективный анализ, разбор допущенных ошибок.

**9. Индивидуальная работа**  
(Приложение 2, 3).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Смотри приложение 1.

### 2.2. Оценочные материалы

Результаты освоения программы отслеживаются по следующим параметрам и показателям:

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Параметр	Показатели	Средства отслеживания результата
Образовательные результаты	Уровень теоретической подготовки учащихся	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	наблюдения, выполнение тестовых заданий, собеседование
	Уровень практической подготовки учащихся	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема практических умений и навыков, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных практических умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (учащийся усвоил практически весь объем практических умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование.
	Уровень исполнительских умений	- <i>минимальный уровень</i> (исполнение даже несложных музыкальных произведений осуществляется на низком уровне; не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности); - <i>средний уровень</i> (исполнение сложных музыкальных произведений вызывает трудности, учащемуся необходима более усердная работа над развитием своего потенциала при активной помощи педагога); - <i>максимальный уровень</i> (голосовой потенциал реализуется максимально, достаточно высоко развиты вокально-ритмические навыки)	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, игры, творческие задания.
Результаты развития и воспитания	Уровень развития голоса учащихся	- <i>минимальный уровень</i> (интонирует неточно, испытывает затруднения с координацией слуха и голоса, звонкость, полетность, диапазон, сила голоса слаборазвиты)	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, творческие

		<p>- <i>средний уровень</i> (чистота интонирования на среднем уровне, управляет голосом на среднем уровне в небольшом диапазоне)</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (свободно управляет голосом, владеет им на уровне близком к профессиональному)</p>	задания.
Уровень развития музыкальных способностей учащихся	<p>- <i>минимальный уровень</i> (слабо развиты музыкальная память и музыкальное воображение, и мышление, не может точно воспроизводить ритмические сочетания)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ладовое чувство, музыкальная память не стабильны, способен точно воспроизводить несложные ритмические сочетания)</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (хорошая музыкальная память, музыкальное мышление, ладовое чувство, способен точно воспроизводить сложные и создавать новые ритмические сочетания)</p>	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, творческие задания.	
Уровень развития музыкальной культуры учащихся	<p>- <i>минимальный уровень</i> (имеет слабые представления о музыкальной культуре как целостном и ценном опыте предыдущих поколений; нет понимания в ее необходимости и заинтересованности в ее практическом овладении для собственного развития, адаптации в социуме и самоопределения в жизни; не проявляет познавательного интереса к музыкальному искусству)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (имеет чёткие, но не целостные представления о музыкальной культуре; имеет понимание ценности культуры и необходимость в её изучении для саморазвития, личную заинтересованность и потребность в её практическом овладении; проявляет познавательный интерес к музыкальному искусству)</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (имеет целостные представления о музыкальной культуре, относится к музыкальной культуре как к ценности, имеет потребность в общении с музыкальным искусством, не проявляет равнодушия и чувствует свою сопричастность к миру музыки)</p>	наблюдение педагога, беседа, практические задания	
Уровень интереса к занятиям вокальному пению и получению новых знаний	<p>- <i>минимальный уровень</i> (не проявляет интереса к занятиям, совершенствованию вокальных навыков, получению новых знаний и умений)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (проявляет неустойчивый интерес к занятиям, получению новых знаний и умений)</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (проявляет устойчивый интерес к занятиям,</p>	наблюдение педагога, практические задания	

		совершенствованию вокальных навыков, получению новых знаний и умений)	
	Уровень творческой активности	<p>- <i>максимальный уровень</i> (стремится к самостоятельной творческой деятельности, активно выдвигает идеи и предложения, стремится к самостоятельному поиску новых решений проблем и поставленных задач)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, редко выдвигает идеи и предложения, не склонен к самостоятельному поиску решения проблем и поставленных задач)</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (не проявляет творческую активность, практически не выдвигает идеи и предложения, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога)</p>	наблюдение, творческие и практические задания
	Уровень развития коммуникативных навыков	<p>- <i>минимальный уровень</i> (не стремится к общению, взаимодействию в коллективе, не находит или редко находит контакт с участниками коллектива)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (не всегда стремится к общению, взаимодействию в коллективе, не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива, не всегда умеет договариваться, слушать собеседника)</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (стремится к общению, взаимодействию в коллективе, легко находит контакт со всеми участниками коллектива, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор)</p>	наблюдение, собеседование

Оценивание некоторых результатов развития и воспитания происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения по следующим критериям:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление музыкально-эстетического вкуса (показатель: проявляет/не проявляет);
- демонстрация широкого музыкального кругозора (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);
- демонстрация знаний о профессиях, связанных с вокальным искусством и музыкой, учреждениях профессионального образования музыкального профиля и возможностях профессиональной карьеры (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);
- проявление трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности в достижении цели (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление доброжелательного и уважительного отношения к окружающим (показатель: проявляет/не проявляет);
- участие в мероприятиях (показатель: участвует/не участвует).

### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения				Результаты развития и воспитания												
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	исполнительские умения	развитие голоса	музыкальные способности	устойчивый интерес к занятиям	творческая активность	коммуникативность	эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения	музыкально-эстетический вкус	широкий музыкальный кругозор	знаний о профессиях, связанных с вокальным искусством и музыкой	трудолюбие	самостоятельность	целеустремленность	доброжелательное и уважительное отношение к окружающим	участие в мероприятиях
		мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

мин/с/мак – минимальный/ средний/ максимальный уровень  
 +/- – наличие/ отсутствие

Оценочный аттестационный лист учащихся является формой фиксации педагогом полученных результатов. Данные, внесенные в таблицу, позволяют регулярно отслеживать реальную степень соответствия полученных результатов обучения и личностного развития ребенка ожидаемым результатам в ходе реализации дополнительной образовательной программы.

### Карта творческих достижений учащихся

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проводимого мероприятия (городской, областной и т. д.)	Количество обучающихся творческого объединения	Ф. И. обучающихся	Год обучения	Результат

В карту творческих достижений в течение учебного года вносятся данные об участии и творческих достижениях учащихся.

### 2.3. Методическое обеспечение программы

Методическая работа заключается в планировании и анализе деятельности, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария для отслеживания результатов обучения и повышения уровня профессионализма учащихся.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Формы занятий: беседа, анализ, мастер-класс, практическое занятие, концерт. Занятия в основном комбинированного типа.

Формы подведения итогов: открытое занятие, концертное выступление, фестиваль, конкурс.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, дискуссия, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, выходы, концерты, праздники, игры, конкурсы, экскурсии, мастер-классы и пр.

#### **Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри объединения, так и за её пределами.
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

#### **Алгоритм учебного занятия**

**1 часть** – подготовительная – выявление настроения обучающихся на начало занятия в игровой форме (5 минут).

**2 часть** – отработка навыков певческого дыхания (5 минут).

**3 часть** – распевание и выполнение упражнений на постановку голоса, координацию слуха и голоса, развитие ритмических навыков (25 минут).

**4 часть** – разучивание произведения: разучивание мотива и текста песни (10 минут) (перерыв на отдых 10 минут).

-работа над дыханием, звукообразованием;

-работа над дикцией и артикуляцией;

-работа над динамикой и нюансировкой;

(20 минут).

**5 часть** – постановка сценических движений (15 минут).

**6 часть** – заключительная. Исполнение выученной песни со сценическими движениями.

Рефлексия. (10 минут).

Учебно-методический комплекс включает:

- Программа;
- Методические разработки, конспекты отдельных занятий;
- Видео, аудиотека;
- Методическая литература;
- Нотный материал.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс;
- музыкальный инструмент (синтезатор);
- аудиоаппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт);
- компьютер;
- микрофоны.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

#### **2.5. Примерный репертуарный список произведений для эстрадного вокала**

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. В список могут вноситься изменения с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки.

1 год обучения:

1. «Мама, спасибо» муз. и сл. Иллария
2. «Всё получится» муз. и сл. Владислав Чижиков
3. «Мы вместе» муз. Михаил Чертищев, сл. Кира Малевская
4. «Наука» муз. и сл. Екатерина Комар
5. «Мой мир» муз. Егор Кимстер, сл. Ольга Левий
6. «13» муз. и сл. Михаил Чертищев
7. «Мы – создатели» муз. и сл. Элеонора Калашникова
8. «Падаем и взлетаем» муз. и сл. Тарас Демчук
9. «Победная весна» муз. Евгения Зарицкая, сл. Игорь Шевчук
10. «Unstoppable» муз. и сл. Chris Braide, Sia
11. «Песенка моя» муз. и сл. Алексей Ольханский

2 год обучения:

1. «Трава у дома» муз. Владимир Мигуля, сл. Анатолий Поперечный
2. «Журавли» муз. Ян Френкель, сл. Расул Гамзатов
3. «Мечтай» муз. и сл. Элеонора Калашникова
4. «Него» муз. Уолтер Афанасьевф, сл. Мэрайя Кери
5. «Мама моя» муз. и сл. Лара Фабиан и Игорь Крутой



6. «Shallow» муз.и сл.Леди Гага, Марк Ронсон, Эндрю Уайатт, Энтони Россомандо.
7. «Цветные сны» муз.Максим Дунаевский, сл.Наум Олев
8. «Мечта сбывается» муз.Юрий Антонов, сл.Михаил Танич
9. «Per te» муз.Уолтер Афанасьев, сл.Марко Маринанджели
10. «Darniere danse» муз.и сл.Адила Седрая
11. «Ветер перемен» муз.Максим Дунаевский, сл.Наум Олев
12. «Родина моя – Россия» муз.А.Церпята, сл.С.Баяндин

3 год обучения:

1. «Ветер перемен» муз.М.Дунаевский, сл.Н.Олев
2. «Помни» муз.и сл.Н.Устюжанина
3. «Words» из реп.The real group
4. «Моя страна» из реп. «Фонтанчик»
5. «Сто человек» муз.и сл.Анна Петряшева
6. «One note samba» муз.и сл.А.Жобим, Н.Мендос
7. «Белый снег» муз.и сл.В.Пресняков
8. «No» из реп.Meghan Trainor
9. «На фотографии в газете» сл.Р.Казакова, муз.И.Зубков
10. «This is me» муз.и сл.Д.Пол, Б.Пасек
11. «Мыслепад» из реп.Даны Соколовой
12. «Закаты алые» сл.Н.Осошин, муз.В.Осошин

## **2.6. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

### 3. Список информационных источников

#### Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
12. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
18. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

**Материалы для педагога:**

1. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий [Текст] / А. М. Билль, Л. А. Богуславская – Москва, 2002. – С. 10–25
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б.Дмитриев – Москва, Музыка, 1963. – С.61-99
3. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] / В.В.Емельянов – Лань, 2003. – С.30-32
4. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации [Текст] / А.Карягина – Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – С.15-25
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Менабени - М.: Просвещение, 1987. – С.97-100
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. [Текст] / В.П. Морозов - Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2002. – С.101-105
7. Риггз С. Пойте как звёзды [Текст] / С.Риггз – Питер, 2007. – С.56-60
8. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / В.Ровнер – Невская нота, 2010. С.1-7
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н.Щетинин – Метафора, 2010. – С.150-161

**Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
**1 год обучения**  
**групповые занятия**  
 место занятий кабинет № 409  
 время занятий

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу. Входной контроль. Техника безопасности	2	Комбинированная	собеседование, наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
15.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
16.		«Маршевые барабаны»	2	Мастер-классы	наблюдение
17.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
19.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
23.		«Квартирник»	2	Концерт-беседа	наблюдение
24.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над	2		наблюдение,

		произведением. Работа с микрофоном			прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
28.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
29.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
30.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
31.		Новогодняя кампания	2	Праздник	наблюдение
32.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
33.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		открытое занятие для родителей
34.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
35.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
36.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
37.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
38.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
39.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
40.		«Тур-маршрут по городам-героям воинской славы, трудовой доблести»	2	Игровая программа	наблюдение
41.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
42.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
43.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
44.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
45.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
46.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
47.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
48.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
49.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
50.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
51.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
52.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
53.		Постановка голоса. Работа над	2		наблюдение,

		произведением. Работа с микрофоном			прослушивание
54.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
55.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
56.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
57.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
58.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
59.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
60.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
61.		«Бойцы невидимого фронта»	2	Игровая программа	наблюдение
62.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
63.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
64.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
65.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
66.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
67.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
68.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
69.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
70.		Участие в массовых мероприятиях. Аттестация	2		отчетный концерт, наблюдение, анализ
71.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Разнообразие профессий, связанных с вокальным искусством и музыкой	2	Беседа, мастер-класс	наблюдение
72.		Аттестация	2		наблюдение, практические задания, анализ
<b>Всего:</b>			<b>144ч</b>		

**индивидуальные занятия 1 год обучения**  
место занятий кабинет № 409  
время занятий

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание



		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном			прослушивание
30.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
31.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
32.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
33.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
34.		Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
35.		Участие в массовых мероприятиях. Аттестация	1		отчетный концерт, наблюдение, анализ
36.		Аттестация	1		наблюдение, анализ
<b>Всего:</b>			<b>36ч</b>		

**2 год обучения**  
**групповые занятия**  
место занятий кабинет № 409  
время занятий

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу 2 года обучения. Входной контроль. Техника безопасности	2	Комбинированная	собеседование, наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
15.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
16.		«Маршевые барабаны»	2	Мастер-классы	наблюдение
17.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение,



					прослушивание
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
19.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
23.		«Квартирник»	2	Концерт-беседа	наблюдение
24.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
28.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
29.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
30.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
31.		Новогодняя кампания	2	Праздник	наблюдение
32.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
33.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		открытое занятие для родителей
34.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
35.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
36.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
37.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
38.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
39.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
40.		«Тур-маршрут по городам-героям воинской славы, трудовой доблести»	2	Игровая программа	наблюдение
41.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
42.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
43.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
44.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
45.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание

46.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
47.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
48.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
49.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
50.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
51.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
52.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
53.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
54.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
55.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
56.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
57.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
58.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
59.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
60.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
61.		«Бойцы невидимого фронта»	2	Игровая программа	наблюдение
62.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
63.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
64.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
65.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
66.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
67.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
68.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
69.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
70.		Участие в массовых мероприятиях. Аттестация	2		отчетный концерт, наблюдение, анализ
71.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Разнообразие и особенности профессий, связанных с вокальным искусством и музыкой	2	Беседа, мастер-класс	наблюдение
72.		Аттестация	2		наблюдение,

					практические задания, анализ
<b>Всего:</b>			<b>144ч</b>		

**индивидуальные занятия 2 год обучения**  
**место занятий кабинет № 409**  
**время занятий**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу 2 года обучения	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
16.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
17.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		открытое занятие
19.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
23.		Постановка голоса. Работа над	1		наблюдение,

		произведением			прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
28.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
29.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
30.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
31.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
32.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
33.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
34.		Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
35.		Участие в массовых мероприятиях. Аттестация	1		отчетный концерт, наблюдение, анализ
36.		Аттестация	1		наблюдение, анализ
<b>Всего:</b>			<b>36ч</b>		

**3 год обучения**  
**групповые занятия**  
место занятий кабинет № 409  
время занятий

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу 3 года обучения. Входной контроль. Техника безопасности	2	Комбинированная	собеседование, наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание

9.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
15.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
16.		«Маршевые барабаны»	2	Мастер-классы	наблюдение
17.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
19.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
23.		«Квартирник»	2	Концерт-беседа	наблюдение
24.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
28.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
29.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
30.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
31.		Новогодняя кампания	2	Праздник	наблюдение
32.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
33.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		открытое занятие для родителей
34.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
35.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
36.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
37.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
38.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
39.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание

40.		«Тур-маршрут по городам-героям воинской славы, трудовой доблести»	2	Игровая программа	наблюдение
41.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
42.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
43.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
44.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
45.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
46.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
47.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
48.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
49.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
50.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
51.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
52.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
53.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
54.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
55.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
56.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
57.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
58.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
59.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
60.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
61.		«Бойцы невидимого фронта»	2	Игровая программа	наблюдение
62.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
63.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
64.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с	2		наблюдение, прослушивание

		микрофоном			
65.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
66.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
67.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
68.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
69.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
70.		Участие в массовых мероприятиях. Аттестация	2		отчетный концерт, наблюдение, анализ
71.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Интересные и востребованные профессии, связанные с вокальным искусством и музыкой. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности профессиональной карьеры	2	Беседа, мастер-класс	наблюдение
72.		Аттестация	2		наблюдение, практические задания, анализ
<b>Всего:</b>			<b>144ч</b>		

### индивидуальные занятия 3 год обучения

место занятий кабинет № 409

время занятий

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над	1		наблюдение,

		произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном			прослушивание
16.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
17.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		открытое занятие
19.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
23.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
28.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
29.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
30.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
31.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
32.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
33.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
34.		Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
35.		Участие в массовых мероприятиях. Аттестация	1		отчетный концерт, наблюдение, анализ
36.		Аттестация	1		наблюдение, анализ
<b>Всего:</b>			<b>36ч</b>		