

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии
«Забавный круговорот»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст обучающихся – 8-13 лет

срок реализации программы – 4 года

Автор – составитель:

Уханова Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	8
1.3.	Содержание программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	23
2.2.	Методическое обеспечение	23
2.3.	Оценочные материалы	25
2.4.	Материально-техническое обеспечение	28
2.5.	Кадровое обеспечение	28
3.	Список информационных источников	28
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 4 года обучения (3 раза в неделю)	30
2.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 4 года обучения (2 раза в неделю)	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец — это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный круговорот» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа «Забавный круговорот» имеет художественную направленность и относится к базовому уровню, реализуется в хореографическом коллективе «Забава» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Актуальность программы «Забавный круговорот» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработке пластики тела, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Новизна программы, артистизм – как важный элемент в исполнении танцев.

Главным и основным показателем артистичности является лицо. В своей повседневной жизни мы улыбаемся, удивляемся, пугаемся, и наши чувства отражаются на наших лицах. Дети, выступая на сцене, часто бывают скованными, лицо их не выражает «нужных» эмоций. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, сидящего как на первом, так и на последнем ряду. Поэтому оно должно быть ярче, выразительнее, чем бытовое. Этому детей нужно учить — это тоже тренировка. Для этого на занятиях с детьми применяются упражнения на развитие мышц лица, «сценические маски», упражнения и игры на воображение и импровизацию и т.д. Кроме отдельных упражнений для развития артистических способностей необходимо в комплексе использовать и репетиционную работу, и сам репертуар.

Цель программы: Развитие танцевальных, музыкальных и творческих способностей обучающихся средствами хореографии, через приобретение базовых знаний, творческих качеств и исполнительского мастерства.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- Обучать основам теоретических знаний в области классического, народно-сценического, детского эстрадного танцев и актерского мастерства.
- развивать творческие способности: мимику, воображение, выразительность и пластичность движений.
- формировать танцевальные умения и навыки выполнения танцевальных движений на основе освоения программного материала.

- формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения. постоянно совершенствовать уровень исполнительского мастерства учащихся.
- развивать умение передавать характер и национальный колорит в танцевальных комбинациях и этюдах
- развивать физические данные: формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- учить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- воспитывать чувство коллективизма, коллективного взаимодействия.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

Срок реализации программы 4 года, возраст обучающихся 8-13 лет. В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения.

Для обучения по программе принимаются дети с 8 лет как занимающиеся ранее хореографией, так и без хореографической подготовки, но с развитыми физическими, музыкальными и танцевальными данными. Обучение проводится в очной форме.

Количественный состав групп:

1-2 года обучения – 10-15 человек,

3-4 года обучения – 10-12 человек.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. Устанавливается следующая продолжительность занятий (в учебных часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

1-й год обучения: 8-9, 10 лет 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 1 раз в неделю по 2 учебных часа - репетиционные занятия, всего – 216 ч. в год;

2-й год обучения: 9-10, 11 лет 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 1 раз в неделю по 2 учебных часа - репетиционные занятия, всего – 216 ч. в год;

3-й год обучения: 10-11, 12 лет 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 1 раз в неделю по 2 учебных часа - репетиционные занятия, (или 2 раза в неделю по 3 учебных часа), всего – 216 ч. в год;

4-й год обучения: 11-12, 13 лет 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 1 раз в неделю по 2 учебных часа - репетиционные занятия, (или 2 раза в неделю по 3 учебных часа), всего – 216 ч. в год.

Продолжительность учебного часа 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Обучение осуществляется в очной и групповой форме.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Задачи и предполагаемые результаты обучения по программе

Первый год обучения

Задачи:

- учить двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки;
- обучить ориентации в танцевальном пространстве;
- учить правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;

- учить выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика и партерная гимнастика;
- знать терминологию классического и народного танцев;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- учить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- учить распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- учить выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство;
- учить использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- учить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций
- прививать правила работы в коллективе;
- учить сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму

Результат:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия из раздела «Музыкальная грамота» (музыкальное произведение, строение музыкального произведения, музыкальная часть, музыкальная фраза, такт, длительность, музыкальный размер; сильная доля $2/4$, $3/4$, слабая доля $2/4$, $3/4$; ритмический рисунок);
- терминологию классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- танцевальные рисунки и ориентационные понятия (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ);

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в хореографическом классе по отношению к зрителю;
- правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика и партерная гимнастика;
- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство.
- использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- работать в коллективе;
- сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму

Второй год обучения

Задачи:

- дать музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- научить правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- научить выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика;
- дать терминологию классического и народных танцев;
- научить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- научить распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- научить выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство;

- участвовать в концертной деятельности;
- научить использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- научить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- развивать навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- научить работать в группе и индивидуально, формировать собственное мнение и позицию;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой.

Результат:

Обучающийся должен знать:

- музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- терминологию классического и народного танцев;

Обучающийся должен уметь:

- правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика;
- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство;
- использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала, проявлять творческую активность;
- использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- работать в группе и индивидуально, формировать собственное мнение и позицию;
- самостоятельно работать над ошибками;
- сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- участвовать в концертной деятельности;
- владеть навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе.

Третий год обучения

Задачи:

- дать музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- дать терминологию классического и народных танцев;
- научить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- показать отличительные особенности исполнения элементов танцев разных национальностей (русский, эстонский, финский);
- научить применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- научить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- развивать навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой;

- научить анализировать собственную работу

Результат:

Обучающийся должен знать:

- музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- терминологию классического и народных танцев;
- характерные, отличительные особенности русского, эстонского, финского танцев;
- отличительные особенности исполнения элементов танцев разных национальностей (русский, эстонский, финский);

Обучающийся должен уметь:

- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность;
- использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- владеть навыками репетиционно – концертной работы в качестве солиста и в группе.

Четвертый год обучения

Задачи:

- дать музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- дать терминологию классического и народного танцев;
- научить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- дать характерные особенности исполнения движений русского и итальянского народных танцев и их технических нюансов;
- научить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- научить владеть техникой работы с предметом (платочек, тамбурин).
- научить применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- научить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- развивать навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- дать историю возникновения русских хороводов и плясов, итальянских народных танцев «Тарантелла», «Арагонская хота»;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- научить анализировать собственную работу;
- научить использовать полученные знания в практической деятельности.

Результаты:

Обучающийся должен знать:

- музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- терминологию классического и народного танцев;

- характерные особенности исполнения движений русского и итальянского народных танцев и их технических нюансов;
- историю возникновения русских хороводов и плясов, итальянских народных танцев «Тарантелла», «Арагонская хота»;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- владеть техникой работы с предметом (платочек, тамбурина).
- применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций
- анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе.

Формы контроля и аттестации

Реализация программы «Забавный круговорот» предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Промежуточный контроль проводится в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

1.2. Учебно-тематический план по годам обучения

Первый год обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2	Ритмика	14	3	11
3	Партерная гимнастика	10	1	9
4	Музыкальная грамота	14	2	12

5	Музыкальные и развивающие игры	3	1	2
6	Актерское мастерство	3	1	2
7	Классический танец	42	10	32
8	Народный танец	32	10	22
9	Репетиционно-постановочная работа	72	20	52
10	Концертная деятельность	10	-	10
11	Воспитательные мероприятия	10	1	9
12	Аттестация	4	-	4
Итого		216	50	166

Второй год обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2	Ритмика	12	2	10
3	Музыкальная грамота	14	2	12
4	Актерское мастерство	4	1	3
5	Классический танец	48	10	38
6	Народный танец	38	10	28
7	Репетиционно-постановочная работа	72	20	52
8	Концертная деятельность	12	-	12
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	4	-	4
Итого		216	47	169

Третий год обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2	Ритмика	10	2	8
3	Музыкальная грамота	12	2	10
4	Актерское мастерство	4	1	3
5	Классический танец	48	10	38
6	Народный танец	42	10	32
7	Репетиционно-постановочная работа	72	20	52
8	Концертная деятельность	12	-	12
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	4	-	4
Итого		216	47	169

Четвертый год обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1
2	Ритмика	8	1	7
3	Музыкальная грамота	8	2	6
4	Актерское мастерство	4	1	3
5	Классический танец	48	8	40

6	Народной танец	46	10	36
7	Репетиционно-постановочная работа	72	18	54
8	Концертная деятельность	14	-	14
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	4	-	4
Итого		216	42	174

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. ТБ

Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: коммуникативные игры; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Теория: правила исполнения упражнений; знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1, 3, 5, 7 /, диагональ).

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с чередованием хлопков;
- танцевальный шаг с носка с добавлением работы рук;
- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки и соскоки по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп;
- галоп с ½ поворота
- галоп в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
- «пружинка»;
- «пружинка» с наклонами головы;
- приставные шаги;
- подъемы на полу пальцы с полуприседанием;
- прыжки: трамплинные по 6-й позиции, поджатые, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, «мячики»;
- вращения: на месте по 6-й позиции, повороты на подскоках.

Упражнения по диагонали:

- подскоки;
- бег, бег с подскоком;

- шаги с высоким подниманием бедра в повороте;
- подскоки в повороте;
- галопа;
- топающий шаг.

Этюдный материал: «Мячики», «Зайчики», «Игрушки», «Скакалки».

3. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения в партере сидя:

- упражнения на работу стопы: сокращение, вращение, натяжение, разведение в I позицию;
- упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног: поочередное выпрямление ног с натяжением – «машинка», наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «бабочка», «кукла», «день, ночь»;

Упражнения в партере стоя на коленях:

- упражнения на развитие поясничного отдела (перегибы корпуса назад, «солдатики»).

Упражнения в партере лежа на животе:

- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).

Упражнения в партере лёжа на спине:

- упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи);
- упражнения для укрепления мышц спины («березка», «маленький мостик», «мостик»).

Упражнения на растяжку: шпагаты

4. Музыкальная грамота

Теория: Закрепление и знакомство с новыми музыкальными понятиями:

- строение музыкального произведения;
- музыкальный темп;
- характер музыки;
- динамические оттенки;
- длительность;
- музыкальный размер 2/4, 3/4;
- сильная, слабая доля 2/4, 3/4;
- музыкальные жанры;
- ритмический рисунок.

Практика:

Упражнения на формирование музыкально-двигательных умений и навыков:

- упражнения на определение музыкальных жанров;
- понятие о музыкальном предложении;
- соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки;
- ускорение и замедление темпа движения в два раза при неизменном музыкальном темпе;
- игры на отработку сильной и слабой доли в такте 2/4, 3/4;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

5. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- игры на перестроение: «Конструктор», «Фигуры»;
- игры на умение работать в паре и в коллективе: «Найди пару», «Зайчики – капканчики»;
- игры на эмоции и создание образов в зависимости от музыкального сопровождения;

-игры на отработку сильной, слабой доли в такте 2/4, 3/4.

6. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка:

Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое - двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

Щеки:

- надуть поочередно, то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

Нос:

- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

Веки:

- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

Глаза - одно из выразительных средств лица:

- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

Брови:

- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Элементы движений разминки проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску»:

- радостная, улыбчивая;
- удивление;
- испуг;
- плач;
- кокетство;
- ненависть.

7. Классический танец

Теория: -знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика:

У станка:

- постановка корпуса;
- releve по I, II, III, VI позициям;
- demi plié по I, II, V позициям лицом к палке;

- battement tendu по I позиции лицом к палке (в сторону, вперед, назад);
 - battement tendu jete по точкам лицом к палке по I позиции (в сторону, вперед, назад);
 - прием de ga je (Iп.-IIп.-Iп);
 - demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans;
 - положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади;
 - battement releve lent на 45 и 90 градусов по Iп лицом к палке в сторону;
 - первое port de bras;
 - растяжка.
- На середине:
- preparation;
 - releve по I, II, V позициям;
 - demi plié по I, II, V;
 - battement tendu по I позиции в сторону;
 - battements tendus с demi-plie по I позиции;
 - прием de ga je (Iп.-IIп.-Iп);
 - первое port de bras.
- Прыжки:
- трамплинные, поджатыес 1/4 и 1/2 поворота;
 - temps live saute по по I, II, V позициям.

8. Народный танец

Теория: правила исполнения движений русского народного танца; терминология и особенности русского народного танца.

Практика:

- позиции и положения рук в русском танце;
- положение рук в паре;
- позиции ног;
- поклон;
- перескок с ударом на месте и с продвижением;
- подскок с ударом на месте и с продвижением;
- простейшие дроби в повороте на 1/4 и 1/2 круг;
- ключ простой;
- ключ двойной;
- «Елочка»;
- «Гармошка»;
- «Ковырялочка»;
- «Молоточки»;
- «Моталочка».

Для мальчиков:

присядки:

- «Мячик» (по 6 и 1 п.);
- присядка с выносом на каблук;
- положение рук в хлопушке;
- одноударные хлопушки;
- «Метелочка»;
- «Собачка» на одной руке.

Диагональ:

- шаги: с подскоком, с перескоком, с ударом, с каблука, с соскоком в VI п, переменный шаг;
- бег с соскоком, с хлопками;
- комбинации на подскоках: с хлопками, с шагами, прыжками, галопом;
- подскоки в повороте на 2 такта, (поворот на 4 подскоках), подскоки в повороте на 1 такт (поворот на 2-х подскоках);

-шаги с высоким подниманием колена в повороте.
Этюдный материал: «Хоровод», «Матрешки», «Перепляс»

9. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

10. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

11. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»,
- Мастер-класс «От угля до пера: как писали на Руси»,
- Новогодняя кампания,
- Масленица: игровая программа и мастер-классы,
- День рождения ЦДЮ.

12. Аттестация

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы первого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. ТБ

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене, форма одежды на занятиях, ознакомление с планами на предстоящий учебный год, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: коммуникативные игры; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только вначале учебного года и ведется всего в течение 1-2-х месяцев.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с чередованием хлопков;
- танцевальный шаг с носка с добавлением работы рук;
- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;

- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки и соскоки по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп;
- галоп с $\frac{1}{2}$ поворота
- галоп в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками

Упражнения в партере на развитие гибкости, растяжки.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
- «пружинка»;
- «пружинка» с наклонами головы;
- приставные шаги;
- подъемы на полу пальцы с полуприседанием;
- прыжки: трамплинные по 6-й позиции, поджатые, с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, «мячики»;
- вращения: на месте по 6-й позиции, повороты на подскоках.

Упражнения по диагонали:

- подскоки;
- бег, бег с подскоком;
- шаги с высоким подниманием бедра в повороте;
- подскоки в повороте;
- галоп;
- топающий шаг.

Впоследствии в основной части учебного занятия, в течение учебного года, постепенно идет замена упражнений из раздела «ритмика» на «классический танец».

3. Музыкальная грамота

Теория: Закрепление и знакомство с новыми музыкальными понятиями:

- длительность - целая, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$;
- музыкальный такт-2 $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- понятие квадрата в музыкальном построении;
- понятие «восьмерка».

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика:

Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Маски:

- «радостная, улыбчивая»;
- «удивление»;
- «испуг»
- «плач»

Маски проучиваются под музыку и без, с движениями, со славками, с предметами, в играх и танцевальных комбинациях:

5. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика:

У станка:

-постановка корпуса позиции ног (I, II, VI);

-позиции рук (подготовительная, I, II, III)

упражнения у станка:

-demi-plie (по I, II, VI позициям);

-releve на полупальцы (по I, II, VI позициям);

-battement tendu (в сторону, вперед, назад),

-прием de ga je (I-II-I);

-passé par terre;

-battement tendu jete (по I п. по точкам в начале года), (со 2-ой половины года - в чистом виде);

-demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans;

-battement releve lent на 45 и 90 градусоv по II;

-первое port de bras;

растяжка у палки;

на середине:

-releve на полупальцы по VI, I, V позициям;

-demi-plie (по I, II, V позициям);

-battement tendu (в сторону),

-прием de ga je (I-II-I);

-demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans (по точкам к концу года),

-первое port de bras;

прыжки:

-трамплинные, поджатые с 1/4 и 1/2 поворота;

-temps live saute по I, II, V позициям.

6. Народный танец

Теория: правила исполнения движений русского народного танца; терминология и особенности русского народного танца.

Практика:

-позиции и положения рук в русском танце;

-положение рук в паре;

-позиции ног;

-поклон;

-перескок с ударом на месте и с продвижением;

-подскок с ударом на месте и с продвижением;

-простейшие дроби в повороте на 1/4 и 1/2 круг;

-ключ простой;

-ключ двойной;

-«Елочка»;

-«Гармошка»;

-«Ковырялочка»;

-«Молоточки»;

-«Моталочка».

Для мальчиков:

присядки:

-«Мячик» (по 6 и 1 п.);

-присядка с выносом на каблук;

-положение рук в хлопущке;

-одноударные хлопущки;

-«Метелочка»;

-«Собачка» на одной руке.

Диагональ:

-шаги: с подскоком, с перескоком, с ударом, с каблука, с соскоком в VI п, переменный шаг;

-бег с соскоком, с хлопками;

-комбинации на подскоках: с хлопками, с шагами, прыжками, галопом;

-подскоки в повороте на 2 такта, (поворот на 4 подскоках), подскоки в повороте на 1 такт (поворот на 2-х подскоках);

-шаги с высоким подниманием колена в повороте.

Этюдный материал: «Топотушки», «Хоровод», «Матрешки», «Перепляс»

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Познавательная программа «Великое имя России!»
- Новогодняя кампания
- Игровая программа к Международному дню родного языка
- Интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения
- День рождения ЦДЮ

10. Аттестация

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы второго года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. ТБ

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене, форма одежды на занятиях, ознакомление с планами на предстоящий учебный год, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только вначале учебного года, затем используется только в качестве разогрева, разминки.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:

- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки, подскоки, галоп;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- галоп в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками

Упражнения в партере на развитие гибкости, растяжки.

3. Музыкальная грамота

Теория: Закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: Повторение и закрепление материала, освоенного в предыдущие годы обучения.

4. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Маски:

- «кокетство»;
- «ненависть»;

Маски проучиваются под музыку и без, с движениями, со словами, с предметами, в играх и танцевальных комбинациях. Этюды на изображение животных (развиваем артистизм, фантазию, наблюдательность)

5. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика: повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:

упражнения у станка:

- grand-plie;
- прием degaje (V – II – V), с переменной ног и без перемены (V – I V – V);
- прием cou-de-pied (условное и обхватное впереди и сзади);
- plie -releve с положением рабочей ноги в cou-de-pied;
- battement tendu по V п. крестом;
- battement tendu jete по V п. крестом;
- temps releve par terre en dehor и en dedans;
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans по точкам и слитно;
- temps lie par terre вперед;
- pas de bourree лицом к палке с переменной ног;
- pas balance;
- battemen releve lent по V п.;
- battement frappe в пол;
- grand battement jete (по I и V позициям) в сторону, крестом (к концу года);
- battement retire.

Упражнения на середине:

- подготовка к pas chasse (через прием degaje);
- battement tendu (по V п. крестом);
- battement tendu jete крестом;

- второе port de bra;
 - pas balance;
 - вальсовая дорожка;
 - проучивание больших поз croisee и efface (вперед и назад)
- прыжки:*
- temps leve saute по I п., II п., V п.,
 - chanjement de pieds.

6. Народный танец

Теория: правила и техника исполнения движений русского танца, эстонского танца, финского танца; терминология и особенности русского, эстонского, финского танцев.

Практика:

- «Ковырялочка», «молоточки», «моталочка» с хлопками, припаданием, и т.д.;
- полуповороты и повороты на припадании;
- дробные ключи;
- дробные дорожки (одинарная, двойная);
- основной шаг эстонского танца;
- «качалочка»;
- «косыночка»;
- окончание: соскок в 1-ю и 2-ю позиции;
- окончание перескоком с работой головы;
- поворот по 6-й позиции в комбинации с выворотным шагом по 2 позиции, выпады.

После проучивания движения в чистом виде, идёт усложнение материала за счет исполнение этих движений с продвижением и с поворотом на 1/2 круга, 1/4 круга и в повороте на 360 градусов.

Для мальчиков:

- ползунец,
- присядка в разножку;
- хлопушки в комбинации с присядками.

Диагональ:

- шаг польки;
- шаги польки в повороте;
- галоп в повороте;
- комбинированные подскоки с галопом в повороте;
- дробные выстукивания с продвижением вперед и в повороте на 360 градусов;
- бег в повороте.

Этюдный материал:

- эстонский этюд,
- этюд на шагах польки,
- перепляс на русском материале,
- «Финская полька», и т.д.

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Акция-концерт ко Дню Учителя,
- Новогодняя кампания,
- Праздник «День воды»
- Музыкальная программа на знание музыкальных произведений «Угадай мелодию»,
- День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы третьего года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. ТБ

Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только вначале учебного года, затем используется только в качестве разогрева, разминки.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:

- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки, подскоки, галоп;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- галоп в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками

Упражнения в партере на развитие гибкости, растяжки.

3. Музыкальная грамота

Теория: закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения, знакомство с музыкальными понятиями: из-за такта, синкопированный ритм.

Практика: Отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Маски:

- постепенно увеличиваем скорость возникновения и исчезновения маски;
- добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую;
- исполнение одной комбинации с разными масками.

Упражнения на развитие мышц лица, разминка:

Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

Щеки:

- надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

Нос:

- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

Веки:

- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

Глаза - одно из выразительных средств лица:

- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

Брови:

- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Элементы движений разминки проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску»:

- радостная, улыбчивая;
- удивление;
- испуг;
- плач;
- кокетство;
- ненависть.

Маски проучиваются под музыку и без, с движениями, со словами, с предметами, в играх и танцевальных комбинациях.

5. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика: повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:

упражнения у станка:

- grand-plie;
- battement tendu pour le pied (затактовое построение);
- battement tendu jete pique;
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans на plié;
- battement fondu;
- battemen frappe;
- battement double frappe;
- подготовка к туру endehor и endedans;
- petit battement (не быстро);
- battement soutenu;
- поворот в V п. на полупальцах от палки и к палке;
- rond de jambe en lair;
- battement developpe;
- battement developpe passé;
- grand battement tendu jete крестом V п.;
- перегибы корпуса;

середина:

- demi-plie в комбинациях с port de bras;
- battement tendu в позах;
- battement tendu jete в позах;
- pas de bourree;
- подготовительное упражнение для тура endehor и endedans;

прыжки:

- changement de pieds;
- pas ecarpe на II п.;
- pasassemble.

6. Народный танец

Теория: правила и техника исполнения движений русского танца, итальянского танца, терминология и особенности русского, итальянского танцев.

Практика:

- ключи, дробные дорожки, дробь;
- вращения: в припадании, в беге с соскоком, в различных сочетаниях бега, перескоков, дробных выстукиваний;
- «моталочка» с переходом с одной ноги на другую и другими усложнениями;
- «верёвочка»;
- «косыночка»;
- двойная «верёвочка»;
- «синкопированная веревочка»;
- «верёвочка» с вращением и в комбинации с «косыночкой»;
- основные шаги итальянского танца;
- проучивание основных движений итальянского народного танца «Тарантелла» и «Арагонская хота» на середине,
- работа с тамбурином.

для мальчиков:

хлопушки:

- на тройных хлопках,
- удары ладонью скользящие и плашмя по бедру и голени,
- хлопушки в сочетании с присядками и с дробными выстукиваниями;

присядки:

- с выносом на каблук,

в разножку с поворотом на 180 градусов,
с продвижением вперед («гусиный» шаг, «ползунок»);

Диагональ:

вращение tourschaints,

бег в повороте,

«блинчики»,

дробь в повороте в различных комбинациях,

подскоки в повороте с различным положением тамбурина в руке.

Этюдный материал:

русский народный танец: кадрили, этюд на дробях;

итальянский танец: «Тарантелла», «Арагонская хота».

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Серия мастер-классов «Весенняя птичка», Вышивка салфетки швом «Роспись», «Петриковская роспись»,
- Новогодняя кампания,
- Масленица - Игровая программа «Разгуляй!»,
- «Международный день воды» (интерактивное занятие),
- День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы четвертого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 4-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

2.2. Методическое обеспечение

Программа является модифицированной и построена на основе личного опыта работы и обобщения опыта различных танцевальных школ и ведущих хореографов: М.В. Глуховой, Ю.В. Капраловой, Т.В. Алферовой, Н.В. Агафоновой, А.В. Козловой.

В основу программы положены традиции хореографического коллектива «Забава». Еще Антон Семенович Макаренко писал: «Традиция украшает коллектив, она создает для коллектива тот внешний каркас, в котором красиво можно жить и который поэтому увлекает».

К традициям деятельности внутри коллектива можно отнести, к примеру, репетиционные занятия, которые являются основным звеном образовательной работы с коллективом; традиции, связанные с внутриколлективной деятельностью, например, ритуал приема новичков в коллектив, оригинальные формы проведения первой и последней встречи в учебном году, коллективный отдых в каникулярное время; традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива, среди них можно назвать: традиционные творческие встречи с хореографическими коллективами из образовательных учреждений и учреждений культуры области; участие коллектива в творческих фестивалях и конкурсах хореографических коллективов, концертные выступления на разных площадках.

Все это помогает сдружить детей в коллективе, развить у них доверие и симпатии друг к другу, научить их сочувствовать и сопереживать товарищам по коллективу.

Методы и формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Устойчивость интереса обучающихся поддерживается широкой концертной деятельностью; участием в мероприятиях Центра и в фестивалях, конкурсах разного уровня; подбором репертуара для каждой возрастной группы с учётом интересов детей, репертуар каждый год пополняется новыми постановками.

Ежегодные отчетные концерты хореографического коллектива «Забава» и беседы после посещения позволяют отслеживать результативность работы и эффективность программы, вносить коррективы, подводить итоги, обмениваться опытом с коллегами. Для обучающихся – это приобретение концертного опыта, сплочение коллектива, эмоциональный подъем, удовлетворение от результата своей деятельности, учеба от просмотра выступлений обучающихся старших групп. Для родителей это возможность оценить динамику развития своего ребенка относительно его обучения и его перспективы относительно старших групп.

Концертная деятельность – это очень ответственный момент в жизни любого хореографического коллектива. Она является итогом и качественным показателем совместной образовательной деятельности педагога и участников коллектива. Однако концертная деятельность – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития юных исполнителей, т.к. вызывает у них эмоциональные переживания, связанные с успехом или неуспехом, с чувством удовлетворения или неудовлетворения от участия в ней.

Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях способствует сплочению танцевального коллектива, укреплению традиций, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нём.

Очень важно ориентировать обучающихся на успех и здесь нельзя обойтись без родителей. Чтобы ребенок был успешным, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьёй. Образовательная программа только тогда может быть выполнена, когда педагог учитывает все особенности ребенка, знает о его проблемах.

В работе с родителями используются такие формы, как родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия, совместное посещение концертов, подготовку к праздникам.

Занятия строятся следующим образом:

Структура учебного занятия

Организационная часть – вход в класс, приветствие детей, настрой детей на занятие.

Основная часть – разминка по кругу, упражнения в партере, упражнения у станка, диагональ, этюдный материал, актерское мастерство, классический танец, народный танец, этюдный материал и музыкальная грамота.

Заключительная часть – подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон, организованный выход из класса.

В программу «Забавный круговорот» включен воспитательный компонент. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в учебно-творческую работу, в художественно-исполнительскую деятельность, культурно-досуговые мероприятия.

Важно разговаривать с детьми о правилах поведения на занятиях, концертах, массовых мероприятиях. Соблюдать технику безопасности.

Репертуар первого года обучения

«Зайчики»,
«Я-кошка» - соло,
«Колокольчики»,
«Красный сарафан».

Репертуар второго года обучения

«Ромашка»,
«Непоседы»,
«Незнайка и друзья»,
«Белоснежка и семь гномов»,
«Кудрявчик»

Репертуар третьего года обучения

«Русский сувенир»,
«Зонтики»,
«Ягодка малинка»,
Финский танец «Полкис»

Репертуар четвертого года обучения

«Полька - тройка»,
«Тарантелла»,
«Мухоморы»,
«Иван да Марья».

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;

- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Входная (первичная) диагностика проводится с целью определения общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Задачи диагностики:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям хореографией;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения – сентябрь. Форма проведения: собеседование и выполнение практического задания. В содержание диагностики входит:

1. Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Нравится ли тебе танцевать?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

2. Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания (результат фиксируется в таблице):

- упражнения на демонстрацию природных данных, необходимых для занятий хореографией;
- упражнения на музыкальность и ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

№	Ф.И.	Возраст	Осанка	Стопа	Складочка	Лягушка сидя	Лягушка лежа	Прогиб назад	Прыжок	Шаг	Ритм

«+» - упражнение выполняется легко;

«±» - выполнение упражнения вызывает затруднение;

«-» - упражнение не выполнено.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре. Основными задачами промежуточного контроля первого и второго года обучения является:

- выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям;
- изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

Форма контроля – открытое занятие.

Аттестация проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства обучающихся;
- сформированность умения обучающихся работать в коллективе;
- проявление интереса к занятиям хореографией;

Одной из основных форм отслеживания результатов итоговой аттестации является наблюдение, что показано в таблице, представленной ниже.

Результат	Критерии	Показатели	Форма фиксации	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическим и знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	- высокий (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос.
		- средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		- низкий (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	- высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		- средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		- низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства обучающихся	Уровень развития исполнительского мастерства обучающихся	- высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		- средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене)	2	
		- низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Сформированность умения учащихся работать в коллективе	Уровень сформированности умения обучающихся работать в коллективе	- высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		- средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		- низкий (не находит контакт с участниками коллектива)	1	
Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса обучающихся к занятиям хореографией	- высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение
		- средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		- низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	

Результаты фиксируются в аттестационной таблице.

Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками.	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе.	Проявление интереса к занятиям хореографией.	Общее кол-во баллов
---	----------------	--	---	---	---	--	---------------------

--	--	--	--	--	--	--	--

До 5 баллов – низкий уровень

6-10 баллов – средний уровень

11 и выше – высокий уровень

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления;
- стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.

Также проводится анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности ребенка и родителя от занятий хореографией в коллективе «Забава». Анкета предлагает ответить на следующие вопросы:

- Сколько ребенку лет?
- Сколько лет занимается в хореографическом коллективе «Забава»?
- С каким настроением ребенок идет на занятия?
- С каким настроением выходит с занятия?
- Где используются навыки, полученные на занятиях помимо хореографического коллектива?
- Какие новые танцы из репертуара коллектива выучил Ваш ребенок?
- Какие мероприятия посетил ребенок в рамках культурно-досуговой программы?
- В каких мероприятиях хотел бы участвовать в следующем учебном году?

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

2.5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
11. Жабровец, М. В. Тренинг актера [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец. -Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
12. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
15. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503> Техника актерского мастерства в танцевальных направлениях

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

четвертый год обучения,
группы ОХЭТ-Х-18-4, ОХЭТ-Х-16-4
ПН, ПТ, ВС, место занятий: кабинет 112, 109

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма аттестации контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика	2	Наблюдение
2		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	2	Наблюдение
3		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
4		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску»	2	Наблюдение
5		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных	2	Наблюдение

		движений танца «Полька - 3»		
6		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
7		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску»	2	Наблюдение
8		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	2	Наблюдение
9		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску».	2	Наблюдение
10		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук. Упражнения на развитие мышц лица.	2	Наблюдение
11		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	2	Наблюдение
12		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску».	2	Наблюдение
13		Музыкальная грамота. Народный танец, Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску».	2	Наблюдение
14		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	2	Наблюдение
15		Концертная деятельность	2	Наблюдение
16		Музыкальная грамота. Народный танец, Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску».	2	Наблюдение
17		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3»	2	Наблюдение
18		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
19		Музыкальная грамота. Народный танец, Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску».	2	Наблюдение
20		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3»	2	Наблюдение
21		ВМ – Серия мастер-классов	2	Наблюдение
22		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
23		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3»	2	Наблюдение
24		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда на дробях	2	Наблюдение
25		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
26		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3». Разучивание движений танца «Иван да Марья»	2	Наблюдение
27		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда на дробях	2	Наблюдение
28		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3». Разучивание движений танца «Иван да Марья»	2	Наблюдение
29		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда на дробях	2	Наблюдение
30		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
31		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3». Разучивание движений танца «Иван да Марья»	2	Наблюдение
32		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	2	Наблюдение

33		Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
34		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3». Разучивание движений танца «Иван да Марья»	2	Наблюдение
35		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	2	Наблюдение
36		Ритмика. Классический танец. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
37		Концертная деятельность	2	Наблюдение
38		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	2	Наблюдение
39		Классический танец. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
40		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3», «Иван да Марья»	2	Наблюдение
41		Народный танец, Музыкальная грамота. Вращения. Разучивание движений этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
42		Классический танец. Вращения на середине. Этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
43		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3», «Иван да Марья»	2	Наблюдение
44		Народный танец, Музыкальная грамота. Вращения. Разучивание движений этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
45		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
46		Концертная деятельность	2	Наблюдение
47		Народный танец, Музыкальная грамота. Вращения. Разучивание движений этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
48		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
49		Народный танец, Музыкальная грамота. Вращения. Разучивание движений этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
50		ВМ - Новогодняя кампания	2	Наблюдение
51		Промежуточный контроль	2	Открытое занятие
52		Инструктаж по технике безопасности. Ритмика. Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	2	Наблюдение
53		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
54		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3», «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	2	Наблюдение
55		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	2	Наблюдение
56		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
57		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3», «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	2	Наблюдение
58		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	2	Наблюдение
59		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
60		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3», «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	2	Наблюдение
61		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	2	Наблюдение
62		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
63		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3», «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	2	Наблюдение

93		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла»	2	Наблюдение
94		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3», «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	2	Наблюдение
95		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	2	Наблюдение
96		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла»	2	Отчетный концерт
97		Аттестация. Концертная деятельность	2	Наблюдение
98		Классический танец, народный танец. Музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюдов.	2	Наблюдение
99		Народный танец. Вращения. Отработка этюдов.	2	Наблюдение
100		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
101		ВМ «Международный день воды» (интерактивное занятие)	2	Наблюдение
102		Народный танец. Вращения. Отработка этюдов.	2	Наблюдение
103		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
104		Классический танец, народный танец. Музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюдов.	2	Наблюдение
105		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
106		ВМ - День рождения ЦДЮ, концертная деятельность	2	Наблюдение
107		Классический танец, народный танец. Музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюдов.	2	Наблюдение
108		Аттестация	2	Открытое занятие Анкетирование
итого			216ч	

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

четвертый год обучения,

группа ОХЭТ-Х-17-4

время занятий – ЧТ, ВС, место занятий: кабинет 303, 109, 116

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма аттестации контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	3	Наблюдение
2		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица.	3	Наблюдение
3		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	3	Наблюдение
4		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица.	3	Наблюдение
5		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	3	Наблюдение
6		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску».	3	Наблюдение

7		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук. Упражнения на развитие мышц лица. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	3	Наблюдение
8		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску».	3	Наблюдение
9		Музыкальная грамота. Народный танец, Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Полька - 3»	3	Наблюдение
10		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
11		Концертная деятельность	3	Наблюдение
12		Музыкальная грамота. Народный танец, Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску».	3	Наблюдение
13		ВМ – Серия мастер-классов. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3»	3	Наблюдение
14		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
15		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда на дробях. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3»	3	Наблюдение
16		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
17		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда на дробях. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3». Разучивание движений танца «Иван да Марья»	3	Наблюдение
18		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
19		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда на дробях. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3». Разучивание движений танца «Иван да Марья»	3	Наблюдение
20		Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
21		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3». Разучивание движений танца «Иван да Марья»	3	Наблюдение
22		Ритмика. Классический танец. Музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску»	3	Наблюдение
23		Музыкальная грамота. Народный танец, правила исполнения движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Эстония». Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Русский сувенир». Разучивание движений танца «Ягодка малинка»	3	Наблюдение
24		Ритмика. Классический танец. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
25		Концертная деятельность	3	Наблюдение
26		Классический танец. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
27		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3», «Иван да Марья»	3	Наблюдение
28		Классический танец. Вращения на середине. Этюды на развитие	3	Наблюдение

		артистизма.		
29		Народный танец, Музыкальная грамота. Вращения. Разучивание движений этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Полька - 3», «Иван да Марья»	3	Наблюдение
30		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
		Концертная деятельность	3	Наблюдение
31		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
32		ВМ - Новогодняя кампания	3	Наблюдение
33		Промежуточный контроль	3	Открытое занятие
34		Инструктаж по технике безопасности. Ритмика. Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
35		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
36		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
37		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
38		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
39		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
40		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
41		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
42		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
43		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
44		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
45		Народный танец. Вращения. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
46		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
47		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
48		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
49		Концертная деятельность	3	Наблюдение
50		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
51		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица.	3	Наблюдение

		Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».		
52		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
53		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
54		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
55		ВМ - Масленица - Игровая программа «Разгуляй!»	3	Наблюдение
56		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
57		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
58		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
59		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
60		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
61		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
62		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
63		Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Тарантелла». Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Полька-3». «Иван да Марья». Разучивание движений Итальянского танца «Тарантелла».	3	Наблюдение
64		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма	3	Наблюдение
65		Аттестация. Концертная деятельность	3	Отчетный концерт
66		Народный танец. Вращения. Отработка этюдов. Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	3	Наблюдение
67		ВМ «Международный день воды» (интерактивное занятие). Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	3	Наблюдение
68		Классический танец, народный танец. Музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюдов.	3	Наблюдение
69		ВМ - День рождения ЦДЮ, концертная деятельность	3	Наблюдение
70		Классический танец, народный танец. Музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюдов.	3	Наблюдение
71		Классический танец, народный танец. Музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Подготовка к открытому занятию.	3	Наблюдение
72		Аттестация	3	Открытое занятие
ИТОГО			216ч	

