

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»

направленность программы: художественная  
уровень программы: базовый

возраст детей: 8 – 12 лет  
срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Белозерова Маргарита Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ярославль,  
2023 г.

## Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	9
1.3.	Содержание программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Оценочные материалы	14
2.3.	Методическое обеспечение программы	18
2.4.	Материально-техническое обеспечение	19
2.5.	Примерный репертуарный список произведений	19
2.6.	Кадровое обеспечение	20
3.	Список информационных источников	21
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	24

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. Последнее время всё чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Музыка открыта каждому. Она готова общаться со всеми, кто делает ей шаг навстречу.

В современной музыке эстрадный вокал занимает особое место и вызывает огромный интерес у детей и подростков. Обучение вокалу способствует не только овладению детьми певческими навыками, но и развитию их творческих способностей, формированию умения воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Постигая выразительные средства в музыке, сравнивая и сопоставляя музыкальные произведения, у ребенка активизируются умственные способности, развивается речь, четкость и выразительность произношения.

Современная социокультурная ситуация такова, что большая часть молодежи имеет противоречивые представления о культуре и искусстве. Границы между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, духовным и бездуховным очень размыты. Вместе с тем у ребенка есть потребность в идеале и красоте. Эта потребность часто не находит должного удовлетворения из-за недостаточной образованности детей. Многие из них оказываются не в состоянии воспользоваться теми сокровищами культуры, которое создало человечество. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) дает возможность восполнить потребности ребенка в творческом развитии и воспитании.

Немаловажным фактором создания программы послужило и то, что в настоящее время стремительно растет популярность эстрадного вокала. Интерес к нему у людей всех возрастов постоянно подогревают различные телевизионные шоу и интернет-проекты. Увеличение количества запросов со стороны родителей и детей на овладение искусством эстрадного пения делает актуальной разработку данной программы. Кроме того, занятия вокалом способствуют раскрепощению, раскрытию творческого потенциала, создают положительный жизненный фон, заряжают оптимистичным настроением, придают уверенность, повышают самооценку, гармонизируют личность ребенка, обогащают его жизнь.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел «Список информационных источников»).

При разработке программы использовались идеи и опыт следующих музыкантов и педагогов эстрадного вокала: А.М. Билль (российский эстрадный певец, педагог, заслуженный артист РФ), Л.Б. Дмитриев (профессор, доктор искусствоведения, крупнейший исследователь в области вокального искусства), Сет Риггз (преподаватель вокала, США), А. Карягина (певица, лауреат фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, заведующая отделением эстрадного пения СПб музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского), В.В. Емельянов (преподаватель вокала, автор собственной методики, эксперт по публичным выступлениям и ораторскому искусству), Дэвид Ли Брюэр (педагог по вокалу, США), М.В. Полтева (профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения института современного искусства).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом способствуют развитию и реализации музыкальных способностей, формированию основ музыкальной культуры. Пение положительно влияет на развитие речи, способствует исправлению речевых дефектов. Благодаря вокальным занятиям у ребенка развивается голос и плавная, связная речь.

Групповое пение способствует снятию напряжения. Занимаясь в группе, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми в творческом пространстве, чувствовать, понимать и принимать своих сверстников, создавать совместные продукты творчества. Индивидуальные

занятия позволяют наиболее глубоко изучать вокальное искусство с конкретным ребенком, уделить ему максимальное внимание, более детально разобрать с ним все нюансы исполняемого произведения, овладения певческими навыками.

Дополнительная общеобразовательная программа по эстраднему вокалу составлена с учетом возрастных особенностей детей и специфики системы дополнительного образования, которая решает задачи не только обучения, но и развития, и воспитания: обучение вокалу, общее развитие, расширение музыкального кругозора, развитие умений взаимодействовать в разновозрастном коллективе и т.д.

В объединении график занятий максимально приближен к возможностям обучающегося, нет обязательных экзаменов и зачетов. Детям и подросткам, пришедшим по собственной инициативе, предоставляется свобода, тем самым создается ситуация успеха для каждого обучающегося.

Принципы построения программы:

1. Позитивность. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
2. Духовность. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
3. Целостность развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов, желаний и возможностей каждого ребенка.
4. Усложнение и преемственность материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков учащихся на новом витке развития.
5. Культуросообразность. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Отличительные особенности программы

В данной программе большое внимание уделяется развитию вокалиста «новой формации», живущего в современных реалиях и соответствующего им. За последние годы культура эстрадного пения в России очень поднялась и вышла на новый уровень. Образовательный процесс строится на основе новых тенденций и подходов к обучению детей эстраднему вокалу: детей подбирается интересный современный репертуар, выслушиваются пожелания самого ребенка, происходит совместная работа педагога и учащегося над образом, движениями, костюмом, осуществляется освоение современных приёмов эстрадного пения, совместное посещение мастер-классов по вокалу, актерскому мастерству, хореографии, а также совместное обсуждение и анализ вокальной деятельности современных эстрадных исполнителей, посещение концертов других вокальных студий города. Дети учатся работать с микрофоном, осваивают особенности работы в студии звукозаписи, участвуют в фотосессиях, а также в съемке видеоклипов на записанные ими в студии песни.

Практические занятия по программе связаны с использованием современной техники (качественной звуковой аппаратуры и др.) и компьютерных технологий (современных интернет площадок, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», на которых размещаются итоговые продукты творчества учащихся).

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый.

**Цель программы:** развивать у детей вокальные умения, творческие исполнительские способности через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи обучения 1 года:**

- знакомить с основными музыкальными понятиями, правилами охраны голоса, творчеством выдающихся вокалистов;
- обучать технике вокального исполнительства;

- обучать основам сценического движения и работы с микрофоном;
- формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.

#### **Задачи обучения 2 года:**

- знакомить с основными музыкальными понятиями, правилами охраны и гигиены голоса, творчеством выдающихся вокалистов;
- обучать выразительному исполнению песни и сценической культуре;
- способствовать овладению учащимися эстрадной манерой пения;
- развивать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- развивать комплекс музыкально-ритмических навыков.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи развития и воспитания:**

- развивать голос и музыкальные способности обучающихся (музыкальный слух, музыкально-слуховые представления, память, ладовое чувство, чувство ритма, диапазон);
- формировать музыкальную культуру, развивать музыкально-эстетический вкус, оценочное музыкальное мышление;
- способствовать обогащению внутреннего мира ребенка, развитию образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- развивать музыкальный кругозор;
- развивать творческую активность и устойчивый интерес к систематическим занятиям вокалом;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности в достижении цели;
- формировать коммуникабельность и доброжелательное, уважительное отношение к окружающим.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Срок реализации программы 2 года. Общий объём часов по программе составляет 432 часа (216 часов в год).

Данная программа рассчитана на детей от 8 до 12 лет, желающих получить знания в области эстрадного вокала, систематически заниматься, принимать участие в концертах.

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программе «Эстрадный вокал» стартового уровня для учащихся 5-8 лет, а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Форма организации образовательной деятельности – очная. Занятия проходят в группах постоянного состава и индивидуально. В связи со спецификой программы наполняемость группы 7-12 человек.

Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год). Продолжительность учебного часа – 45 минут.

В программе предусмотрена индивидуальная работа с обучающимися для подготовки солистов. Работа проводится в течение учебного года по разработанным индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ) (Приложение 2, 3) с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки обучающихся. Общее количество часов на индивидуальную работу – 72 часа в год. Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год) для каждого солиста объединения. ИОМ строится по тем же тематическим блокам, что и групповая работа: введение, постановка голоса, работа над

произведением, работа с микрофоном, репетиционная деятельность, участие в массовых мероприятиях, аттестация обучающегося.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении. Неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса является воспитание. Воспитательные задачи решаются в рамках учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Результаты обучения:**

К концу **первого года** обучения обучающиеся будут:

##### **Знать:**

- творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены;
- правила охраны голоса;
- основные понятия: «певческие установка и дыхание», «звукообразование»; «техника вокального исполнительства», «сценическое движение и образ», «мимика», «дикция и артикуляция»;
- устройство голосового аппарата;
- виды вокальных штрихов и атаки звука;
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к разным жанрам;
- тексты музыкальных произведений 1 года обучения.

##### **Уметь:**

- творчески, эмоционально исполнять репертуар 1 года обучения;
- применять навыки звукообразования, дикции и артикуляции;
- исполнять двухголосные произведения;
- петь в диапазоне полутора октав;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- применять на практике вокально-технические навыки;
- анализировать и характеризовать исполняемое произведение;
- работать с профессиональной минусовкой и микрофоном;
- работать над сглаживанием регистров;
- применять музыкально-ритмические навыки, импровизировать движения под музыку.

К концу **второго года** обучения обучающиеся будут:

##### **Знать:**

- творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены;
- основные музыкальные понятия: «эстрадная манера пения», «пластическое пение», «выразительное исполнение песни», «сценическая культура»; «ладовое чувство», «чувство ритма», «диапазон»;
- правила пользования певческим дыханием;
- основы вокального исполнительства;
- различные приемы пения в эстрадной манере;
- способы применения различных атак звука;
- правила охраны и гигиены голоса;

- тексты музыкальных произведений 2 года обучения.

#### **Уметь:**

- творчески, эмоционально исполнять репертуар 2 года обучения;
- исполнять двухголосные и трехголосные произведения;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров, трактовать музыкальный материал;
- петь вокализы;
- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- свободно держаться на сцене, взаимодействовать с партнерами;
- преодолевать мышечные зажимы.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять музыкальные способности (музыкальный слух, музыкально-слуховые представления, память, ладовое чувство, чувство ритма, диапазон);
- иметь развитый голос;
- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- проявлять музыкально-эстетический вкус и оценочное музыкальное мышление;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- иметь устойчивый интерес к вокальному пению;
- проявлять творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность в достижении цели, коммуникабельность и доброжелательное, уважительное отношение к окружающим.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### **Формы работы с родителями:**

- консультации индивидуальные и групповые;
- родительские собрания;
- отчетные концерты для родителей (законных представителей) обучающихся (по итогам первого полугодия и учебного года).

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся при необходимости может проходить в дистанционном режиме (соцсети, электронная почта, мессенджеры).

#### **Формы контроля и аттестации учащихся**

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года проводится входное тестирование для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков. В ходе проведения тестирования педагог выбирает произведения для разучивания, формы и методы работы с данными детьми. Формы проведения: собеседование, прослушивание, педагогическое наблюдение.

- в течение всего учебного года (цель - определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении). Формы проведения: педагогическое наблюдение, прослушивание.

- по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия (цель - определение степени усвоения обучающимися материала программы, определение промежуточных результатов обучения, определение оценки успешности выбора форм и методов работы, анализ результатов обучения на данном этапе). Формы проведения: педагогическое наблюдение,

тестирование, творческие и практические задания, игры, открытое занятие, концерт, анализ выступления.

- в конце учебного года, а также по завершению курса обучения (цель - определение изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее обучение). Формы проведения: открытое занятие, концерт, педагогическое наблюдение, анализ выступления.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

Результаты освоения программы отслеживаются по параметрам и показателям, представленным в разделе «Оценочные результаты».



## 1.2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	54	6	48
3.	Работа над произведением	36	2	34
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	20	2	18
6.	Конкурсы, фестивали	6	-	6
7.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
8.	Аттестация обучающихся	2	-	2
9.	Индивидуальные занятия (ИОМ)	72	12	60
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	44	4	40
3.	Работа над произведением	44	2	42
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	20	2	18
6.	Конкурсы, фестивали	8	-	8
7.	Воспитательные мероприятия	14	2	12
8.	Аттестация обучающихся	2	-	2
9.	Индивидуальные занятия (ИОМ)	72	12	60
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ

**Теория:** Правила техники безопасности. Программа на год. Правила поведения на занятиях. Правила охраны голоса.

**Практика:** Учебная эвакуация. Входное тестирование. Игры-распевки: пение интервалов, попевки на гласные звуки, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Риггсу. Дыхательная гимнастика: «Вдох-выдох», «Ладочки», «Трубочка».

#### 2. Постановка голоса

**Теория:** Повторение и закрепление учебного материала: строение голосового аппарата, правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков.

**Практика:** Практическая работа над чистотой интонации, организацией дыхания в более сложных произведениях, использованием цепного дыхания. Практическая работа над выравниванием звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Упражнения на укрепление вокально-технических навыков. Особенности пения в эстрадной манере. Практическая работа над различными атаками звука и вокальными штрихами, дикцией, артикуляцией, сглаживанием регистров.

Пение двухголосием.

Анализ собственного исполнения под руководством педагога.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Ладочки», «Медленный выдох», «Резкий выдох». Упражнения на экономный выдох: «Как на горке на пригорке», «Шарики», «Трубочка».

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика: «Шпага», «Трубочка», «Слоги», пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв. Упражнения на развитие певческого диапазона: попевки на гласные звуки в пределах полутора октав, упражнения по системе американского педагога Сета Риггса (трель губами и звук «р»), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи», упражнения на выработку мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte.

Игры и распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, пение мажорной и минорной гамм, пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз, пение а' capella, интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями («Я тебя люблю», «Для тебя пою мелодию», «Радуга-дуга», «Всё для тебя я пою»).

Пение эстрадных детских песен.

#### 3. Работа над произведением

**Теория:** Репертуар музыкальных произведений на год. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого музыкального произведения. Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

**Практика:** Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений. Подбор произведения.

Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Практическая работа над собственной интерпретацией музыкального произведения.

Разбор текста песни, работа над четкой дикцией и артикуляцией.

Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией; динамикой, оттенками, штрихами; дыханием.

Упражнения на отработку двухголосия.

Практическая работа над выразительностью исполнения. Упражнения на укрепление вокально-технических навыков.

Анализ и характеристика исполняемого произведения.

#### **4. Практическая работа с микрофоном**

*Теория:* Устройство микрофона, работа с микрофоном при пении двухголосия, а'capella. Правила пользования звуковой аппаратурой. Особенности подачи звука при пении в микрофон. Особенности работы с микрофоном при применении различных атак звука.

*Практика:* Акапельное ансамблевое пение в микрофон. Практическая работа с микрофоном при исполнении разученных музыкальных произведений, упражнений. Практическая работа с профессиональной фонограммой «минус».

Пение упражнений в микрофон: по нисходящему мажорному трезвучному слоги «бра брэ бри бро бру», в пределах большой секунды раскачивание звуков «ди-и-и-у-и».

Самостоятельное пользование звуковой аппаратурой.

#### **5. Репетиционная деятельность**

*Теория:* Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Нахождение и становление сценического образа обучающегося. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца.

*Практика:* Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку. Упражнения на развитие музыкально-образного мышления. Творческая работа над созданием музыкальных видеоклипов, особенности работы в студии звукозаписи.

#### **6. Конкурсы, фестивали**

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене.

*Практика:* Концертные выступления. Участие в конкурсах.

#### **7. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

*Практика:* Мастер-классы «Учимся дышать», «Предвестник весны», концерт-беседа «Открытый урок музыки», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Я-профи!», экологический квест-игра «Мы подружимся с природой!», День рождения ЦДЮ.

#### **8. Аттестация обучающихся**

*Практика:* Проверочные задания на музыкальные понятия по программе, правила исполнения музыкальных произведений. Просмотр видеозаписей выступлений обучающихся и коллективный анализ.

#### **9. Индивидуальная работа**

(Приложение 2, 3).

### **1.3.2. Содержание программы 2-го года обучения**

#### **1. Введение. Входной контроль. Инструктаж по ТБ**

*Теория:* Правила техники безопасности. Программа на год. Правила поведения на занятиях. Правила охраны и гигиены голоса.

**Практика:** Учебная эвакуация. Входное тестирование. Игры-распевки: пение интервалов, попевки на гласные звуки и слоги, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Риггсу, упражнение «уи, уи, уи». Дыхательная гимнастика: «Вдох-выдох», «Ладочки», «Трубочка», «Насос».

## 2. Постановка голоса

**Теория:** Закрепление учебного материала: строение голосового аппарата, правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков.

**Практика:** Упражнения на укрепление вокально-технических навыков. Практическая работа над чистотой интонации, преодолением мышечных зажимов; организацией дыхания в более сложных произведениях, использованием цепного дыхания. Практическая работа над выравниванием звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Особенности пения в эстрадной манере в различных эстрадных жанрах. Практическая работа над различными атаками звука и вокальными штрихами; дикцией, артикуляцией; сглаживанием регистров; индивидуальностью тембра и естественностью звучания.

Пение двух и трехголосием. Самостоятельный анализ и корректировка собственного исполнения.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Ладочки», «Медленный выдох», «Резкий выдох», «Насос», «Саксофон». Упражнения на экономный выдох: «Как на горке на пригорке», «Шарики», «Трубочка».

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика: «Шпага», «Трубочка», «Слоги», пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв (Птки,пткэ,птка, птко, птку, птке, пгкя, пткы, пткё, пткю; Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы, бдге, бдгя, бдгё, бдгю).

Упражнения на развитие певческого диапазона: попевки на гласные звуки в пределах полутора-двух октав, упражнения по системе американского педагога Сета Риггса (трель губами и звук «р»), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи», упражнения на выработку мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte, по нисходящему мажорному трезвучию пение слогов «бра брэ бри бро бру», пение джазовых вокализов.

Игры и распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, пение мажорной и минорной гамм, пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз, пение а'сарелла, интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями («Я тебя люблю», «Для тебя пою мелодию», «Радуга-дуга», «Всё для тебя я пою»).

Пение эстрадных детских песен.

## 3. Работа над произведением

**Теория:** Репертуар музыкальных произведений на год. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого музыкального произведения. Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

**Практика:** Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений. Подбор произведения. Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Практическая работа над собственной интерпретацией музыкального произведения. Разбор текста песни, работа над четкой дикцией и артикуляцией. Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией; динамикой, оттенками, штрихами; дыханием.

Упражнения на отработку многоголосия. Упражнения на отработку голосоведения, динамических оттенков, смысловых ударений в песне.

Практическая работа над выразительностью исполнения, упражнения на укрепление вокально-технических навыков.

Самостоятельный анализ и характеристика исполняемого произведения.

#### **4. Практическая работа с микрофоном**

*Теория:* Актуализация знаний по устройству микрофона, работе с микрофоном при пении многоголосия. Правила пользования звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель). Типы микрофонов. Особенности подачи звука при пении в микрофоны различных типов.

*Практика:* Практическая работа с микрофоном при исполнении разученных музыкальных произведений. Практическая работа с профессиональной фонограммой «минус». Практическая работа с микрофоном при применениях различных атак звука, дыхательных приёмов (цепное дыхание, субтон). Акапельное многоголосное пение в микрофон.

Пение упражнений в микрофон: многоголосное исполнение попевок на различные интервалы (терция, кварта, квинта), по нисходящему мажорному трезвучию слоги «бра брэ бри бро бру», в пределах большой секунды раскачивание звуков «ди-и-и-у-и», упражнение «нэй нэй нэй».

Самостоятельное пользование звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

#### **5. Репетиционная деятельность**

*Теория:* Понятие «пластическое пение». Повторение понятий «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Нахождение и становление сценического образа обучающегося. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Имидж. Сценическая культура.

*Практика:* Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку. Пластическое пение. Творческая работа над созданием музыкальных видеоклипов, особенности работы в студии звукозаписи.

#### **6. Конкурсы, фестивали**

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене.

*Практика:* Концертные выступления. Участие в конкурсах.

#### **7. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

*Практика:* Мастер-классы «Учимся дышать», «Предвестник весны», концерт-беседа «Открытый урок музыки», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Я-профи!», экологический квест-игра «Мы подружмся с природой!», День рождения ЦДЮ.

#### **8. Аттестация обучающихся**

*Практика:* Проверочные задания на музыкальные понятия по программе, правила исполнения музыкальных произведений. Просмотр видеозаписей выступлений учащихся, коллективный анализ, разбор допущенных ошибок.

#### **9. Индивидуальная работа**

(Приложение 2, 3)

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Смотри приложение 1.

### 2.2. Оценочные материалы

Результаты освоения программы отслеживаются по следующим параметрам и показателям

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Параметр	Показатели	Средства отслеживания результата
Образовательные результаты	Уровень теоретической подготовки обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся усвоил менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	педагогическое наблюдение, тестовые задания, собеседование
	Уровень практической подготовки обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся усвоил менее чем 1/2 объема практических умений и навыков, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных практических умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся усвоил практически весь объем практических умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	педагогическое наблюдение, тестирование, прослушивание, собеседование
	Уровень исполнительских умений	- <i>минимальный уровень</i> (исполнение даже несложных музыкальных произведений осуществляется на низком уровне; не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности); - <i>средний уровень</i> (исполнение сложных музыкальных произведений вызывает трудности, учащемуся необходима более усердная работа над развитием своего потенциала при активной помощи педагога); - <i>максимальный уровень</i> (голосовой потенциал реализуется максимально, достаточно высоко развиты вокально-ритмические навыки).	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, игры, творческие и практические задания
Результаты развития и воспитания	Уровень развития голоса обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (интонирует неточно, испытывает затруднения с координацией слуха и голоса, звонкость, полнота, диапазон, сила голоса)	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги,

	<p>слаборазвиты)  - <i>средний уровень</i>  (чистота интонирования на среднем уровне, управляет голосом на среднем уровне в небольшом диапазоне)  - <i>максимальный уровень</i> свободно управляет голосом, владеет им на уровне близком к профессиональному</p>	творческие и практические задания
Уровень развития музыкальных способностей обучающихся	<p>- <i>минимальный уровень</i> (слабо развиты музыкальная память и музыкальное воображение, и мышление, не может точно воспроизводить ритмические сочетания)  - <i>средний уровень</i> (ладовое чувство, музыкальная память не стабильны, способен точно воспроизводить несложные ритмические сочетания)  - <i>максимальный уровень</i> (хорошая музыкальная память, музыкальное мышление, ладовое чувство, способен точно воспроизводить сложные и создавать новые ритмические сочетания)</p>	педагогическое наблюдение, тестирование, творческие и практические задания
Уровень интереса к занятиям вокальному пению и получению новых знаний	<p>- <i>минимальный уровень</i> (не проявляет интереса к занятиям, совершенствованию вокальных навыков, получению новых знаний и умений)  - <i>средний уровень</i> (проявляет неустойчивый интерес к занятиям, получению новых знаний и умений)  - <i>максимальный уровень</i> (проявляет устойчивый интерес к занятиям, совершенствованию вокальных навыков, получению новых знаний и умений)</p>	наблюдение педагога, практические задания
Уровень творческой активности	<p>- <i>максимальный уровень</i> (стремится к самостоятельной творческой деятельности, активно выдвигает идеи и предложения, стремится к самостоятельному поиску новых решений проблем и поставленных задач)  - <i>средний уровень</i> (проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, редко выдвигает идеи и предложения, не склонен к самостоятельному поиску решения проблем и поставленных задач)  - <i>минимальный уровень</i> (не проявляет творческую активность, практически не выдвигает идеи и предложения, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога)</p>	наблюдение, творческие и практические задания
Уровень развития коммуникативных навыков	<p>- <i>минимальный уровень</i> (не стремится к общению, взаимодействию в коллективе, не находит или редко находит контакт с участниками коллектива)  - <i>средний уровень</i> (не всегда стремится к общению, взаимодействию в коллективе, не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива, не всегда умеет</p>	наблюдение, собеседование

		договариваться, слушать собеседника) - <i>максимальный уровень</i> (стремиться к общению, взаимодействию в коллективе, легко находит контакт со всеми участниками коллектива, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор)	
--	--	---	--

Оценивание некоторых результатов развития и воспитания происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения по следующим критериям:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление музыкально-эстетического вкуса (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление оценочного музыкального мышления (показатель: проявляет/не проявляет);
- демонстрация широкого музыкального кругозора (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);
- проявление трудолюбия, целеустремленности в достижении цели (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление доброжелательного и уважительного отношения к окружающим (показатель: проявляет/не проявляет);
- участие в мероприятиях (показатель: участвует/не участвует).

### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития и воспитания													
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	исполнительские умения	развитие голоса	музыкальные способности	устойчивый интерес к занятиям	творческая активность	коммуникативность	эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения	музыкально-эстетический вкус	оценочное музыкальное мышление	широкий музыкальный кругозор	трудолюбие	целеустремленность	доброжелательное и уважительное отношение к окружающим	участие в мероприятиях	
		мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	мин/с/мак	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

мин/с/мак – минимальный/ средний/ максимальный уровень

+/- – наличие/ отсутствие

Оценочный аттестационный лист учащихся является формой фиксации педагогом полученных результатов. Данные, внесенные в таблицу, позволяют регулярно отслеживать реальную степень соответствия полученных результатов обучения и личностного развития



ребенка ожидаемым результатам в ходе реализации дополнительной образовательной программы.

### Карта творческих достижений учащихся

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Уровень проводимого мероприятия (городской, областной и т. д.)</b>	<b>Количество учащихся творческого объединения</b>	<b>Ф. И. обучающихся</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Результат</b>

В карту творческих достижений в течение учебного года вносятся данные об участии и творческих достижениях учащихся.

### 2.3. Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня профессионализма.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Формы занятий: беседа, тренинг, анализ, мастер-класс, практическое занятие, концерт, но в основном занятия комбинированного типа.

Формы подведения итогов: открытое занятие, концертное выступление, фестиваль, конкурс.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, показ, анализ и обсуждение воспитывающих ситуаций, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи с интересными людьми, детскими коллективами, выходы на музыкальные мероприятия, концерты, праздники, игры, конкурсы, выезды, экскурсии, акции и пр.

**Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри объединения, так и за её пределами.
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

#### Алгоритм учебного занятия

**1 часть** – подготовительная – выявление настроения обучающихся на начало занятия в игровой форме (5 минут)

**2 часть** – отработка навыков певческого дыхания (5 минут)

**3 часть** – распевание и выполнение упражнений на постановку голоса, координацию слуха и голоса, развитие ритмических навыков (25 минут)

**4 часть** – разучивание произведения: разучивание мотива и текста песни (10 минут)  
(Перерыв на отдых 10 минут)

- работа над дыханием, звукообразованием;

- работа над дикцией и артикуляцией;

- работа над динамикой и нюансировкой;

(20 минут)

**5 часть** – постановка сценических движений (15 минут)

**6 часть** – заключительная. Исполнение выученной песни со сценическими движениями. Рефлексия. (10 минут)

Учебно-методический комплекс включает:

- Методические разработки, конспекты отдельных занятий;
- Видео, аудиотека;
- Методическая литература;
- Нотный материал.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс;
- музыкальный инструмент (синтезатор);
- аудиоаппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт);
- компьютер;
- микрофоны.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

#### **2.5. Примерный репертуарный список произведений для эстрадного вокала**

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. Педагог может вносить изменения в репертуарные списки, учитывая индивидуальные особенности и уровень музыкальной подготовки.

1 год обучения:

1. «Нам бы ням ням бы» муз. и сл. Екатерина Комар
2. «Занзибар» муз. и сл. Брендон Стоун, Дмитрий Геллер
3. «Звездная дискотека» муз. и сл. Элеонора Калашникова
4. «Блинная вечеринка» муз. и сл. А.Ольханский
5. «Хулиганить» муз. Константин Деменков, сл. Денис Прохорчук
6. «Будем танцевать» муз. и сл. Максим Моисеев
7. «9 мая – весна» муз. и сл. Юрий Привалов
8. «Школа будущего» муз. и сл. А.Ермолов
9. «Лучик» муз. и сл. Александр Церпята
10. «Выходной» муз. и сл. Элеонора Калашникова

2 год обучения:

1. «Ты сможешь всё» муз. и сл. А.Марчук
2. «Клубочки» муз. и сл. А.Марчук
3. «Бит нашего сердца» муз. и сл. Alana O.
4. «Песня для всех» муз. и сл. И.Крутой
5. «Спортивное попурри»
6. «Романтическая история» муз. и сл. Элеонора Калашникова
7. «Навстречу ветру» муз. Тимофей Огнев, сл. Ольга Огнева
8. «Наш дом» муз. Вячеслав Мерцалов, сл. Владимир Счастливый
9. «Музыка сердца» муз. и сл. Алексей Ольханский

10. «Выбирай» муз. и сл. Алексей Ольханский

### **2.6. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

### 3. Список информационных источников

#### Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
12. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
18. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

### **Материалы для педагога:**

1. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий [Текст] / А. М. Билль, Л. А. Богуславская – Москва, 2002. – С. 10–25
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б.Дмитриев – Москва, Музыка, 1963. – С.61-99
3. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] / В.В.Емельянов – Лань, 2003. – С.30-32
4. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации [Текст] / А.Карягина – Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – С.15-25
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Менабени - М.: Просвещение, 1987. – С.97-100
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. [Текст] / В.П. Морозов - Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2002. – С.101-105
7. Риггз С. Пойте как звёзды [Текст] / С.Риггз – Питер, 2007. – С.56-60
8. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / В.Ровнер – Невская нота, 2010. С.1-7
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н.Щетинин – Метафора, 2010. – С.150-161

### **Материалы для обучающихся:**

1. Абрамян Г.В. Мастер Тироль [Текст] / Г.В.Абрамян – М.: Детская литература, 1969. – С. 30
2. Казиник, Михаил Семенович. Буравчик в стране света [Текст] / Михаил Казиник. – М.: Издательство Бослен, 2020. – С. 160
3. Казиник, Михаил Семенович. Тайны гениев [Текст] / Михаил Казиник. – М.: Издательство АСТ, 2019. – С.320
4. Казиник, Михаил Семенович. Тайны гениев. Погружение в музыку [Текст] / Михаил Казиник. – М.: Издательство АСТ, 2019. – С. 304
5. Левашова Г.Я. Рассказы из музыкальной шкатулки [Текст] / Г.Я. Левашова – М.: Детская литература, 1975. – С. 144
6. Фишер Джереми, Кейс Гиллиан. Голос [Текст] / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. – М.: Издательство Азбука-Бизнес, 2016. – С. 192

7. Гладков Геннадий, Леванов Василий, Энтин Юрий. По следам Бременских музыкантов. Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mp3tales.info/tales/?id=41>

**Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
**1 год обучения**  
**групповые занятия**  
 место занятий кабинет № 409

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу. Входная диагностика. Техника безопасности	2	комбинированная	собеседование, прослушивание, тестирование, собеседование наблюдение
2.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание, практические задания
6.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
10.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
11.		«Учимся дышать»	2	мастер-классы	наблюдение
12.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
16.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
17.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
19.		«Открытый урок музыки»	2	Концерт-беседа	наблюдение
20.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание



22.		Концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами»	2		наблюдение
23.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
28.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
29.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
30.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
31.		Новогодняя кампания	2	праздник	наблюдение
32.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном. Промежуточный контроль	2	открытое занятие для родителей	наблюдение, анализ
33.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
34.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
35.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
36.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
37.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
38.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
39.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
40.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
41.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
42.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
43.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность.	2		наблюдение, прослушивание

		Работа с микрофоном			
44.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
45.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
46.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
47.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
48.		«Я - профи!»	2	игровая программа	наблюдение
49.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
50.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
51.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
52.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
53.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
54.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
55.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
56.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
57.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
58.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
59.		«Мы подружимся с природой»	2	экологический квест-игра	наблюдение
60.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
61.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
62.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
63.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
64.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
65.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
66.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание

67.		Участие в массовых мероприятиях	2	концерт	наблюдение, анализ
68.		День рождения ЦДЮ	2	праздник	наблюдение
69.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
70.		Публичные выступления. Аттестация	2	отчетный концерт	наблюдение, анализ
71.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа, рассказ	наблюдение
72.		Аттестация	2		наблюдение, анализ видеозаписей выступлений
<b>итого</b>			<b>144</b>		

**индивидуальные занятия 1 год обучения**  
место занятий кабинет № 409

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение. Техника безопасности	1	комбини- рованная	собеседование, наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание, практические задания
5.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание практические и творческие задания
10.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание практические задания
12.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
14.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Промежуточный контроль	1	открытое занятие	наблюдение, анализ

16.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
17.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
19.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
23.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
26.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
27.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
28.		Участие в конкурсе	1		наблюдение, прослушивание
29.		Участие в конкурсе	1		наблюдение, прослушивание
30.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
31.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
32.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
33.		Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
34.		Участие в массовых мероприятиях	1		наблюдение, анализ
35.		Участие в массовых мероприятиях. Аттестация	1	отчетный концерт	наблюдение, анализ
36.		Аттестация	1		наблюдение, анализ видеозаписей выступлений
		<b>итого</b>	<b>36</b>		

**2 год обучения**  
**групповые занятия**  
место занятий кабинет № 409

№	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение. Техника безопасности. Входная диагностика	2	комбинированная	собеседование, прослушивание,

					тестирование, собеседование наблюдение
2.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание, практические задания
6.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса	2		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
10.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
11.		«Учимся дышать»	2	мастер-классы	наблюдение
12.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
16.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
17.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
19.		«Открытый урок музыки»	2	концерт-беседа	наблюдение
20.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
22.		Концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами»	2		наблюдение
23.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная	2		наблюдение, прослушивание

		деятельность			
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
28.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
29.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
30.		Публичные выступления	2		наблюдение, анализ
31.		Новогодняя кампания	2	праздник	наблюдение
32.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном. Промежуточный контроль	2	открытое занятие для родителей	наблюдение, анализ
33.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
34.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
35.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
36.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
37.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
38.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
39.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
40.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
41.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
42.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
43.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
44.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
45.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
46.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
47.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
48.		«Я - профи!»	2	игровая программа	наблюдение
49.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание

50.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
51.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
52.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
53.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
54.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
55.		Постановка голоса. Работа над произведением	2		наблюдение, прослушивание
56.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
57.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
58.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
59.		«Мы подружимся с природой!"	2	экологический квест-игра	наблюдение
60.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
61.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
62.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
63.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
64.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
65.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2		наблюдение, прослушивание
66.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
67.		Участие в массовых мероприятиях	2	концерт	наблюдение, анализ
68.		День рождения ЦДЮ	2	праздник	наблюдение
69.		Репетиционная деятельность	2		наблюдение, прослушивание
70.		Публичные выступления. Аттестация	2	отчетный концерт	наблюдение, анализ
71.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа, рассказ	наблюдение
72.		Аттестация обучающихся	2		наблюдение, практические задания, анализ видеозаписей выступлений
<b>итого</b>			<b>144</b>		

**индивидуальные занятия 2 год обучения**  
**место занятий кабинет № 409**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Форма контроля и аттестации</b>
1.		Введение. Техника безопасности	1	комбинированная	собеседование, наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание, практические задания
5.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание практические и творческие задания
10.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание практические задания
12.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание, практические и творческие задания
14.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Промежуточный контроль	1	открытое занятие	наблюдение, анализ
16.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
17.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса	1		наблюдение, прослушивание
19.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	1		наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная	1		наблюдение, прослушивание



		деятельность			
23.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
26.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
27.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
28.		Участие в конкурсе	1		наблюдение, прослушивание
29.		Участие в конкурсе	1		наблюдение, прослушивание
30.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
31.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
32.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	1		наблюдение, прослушивание
33.		Репетиционная деятельность	1		наблюдение, прослушивание
34.		Участие в массовых мероприятиях	1		наблюдение, анализ
35.		Участие в массовых мероприятиях	1	отчетный концерт	наблюдение, анализ
36.		Аттестация	1		наблюдение, анализ видеозаписей выступлений
		<b>Итого</b>	<b>36</b>		