

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

вокального ансамбля мальчиков хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 7 – 10 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2023 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	10
1.3.	Содержание программы	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Методическое обеспечение	34
2.3.	Оценочные материалы	35
2.4.	Материально-техническое обеспечение	36
2.5.	Кадровое обеспечение	36
3.	Список информационных источников	37
4.	Приложения	39

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля мальчиков хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

По исследованиям психологов для мальчиков характерна эмоциональная и социальная нестабильность. Занятия в вокальном ансамбле малыми группами помогают справиться с этими проблемами. Благодаря приобщению мальчиков к хоровому ансамблевому пению происходит обогащение духовного мира учащихся, удовлетворяется их потребность в самовыражении. Объединение мальчиков в отдельный малочисленный коллектив - вокальный ансамбль, - позволяет проводить образовательную, развивающую и воспитательную работу с максимальным учетом всех особенностей их развития. Педагог может уделять больше времени развитию положительных качеств личности учащихся, их эмоциональной сферы, манере поведения.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля мальчиков закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения. Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального искусства.

Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Адресат программы

Контингент вокального ансамбля составляют мальчики 7-10 лет. Это учащиеся среднего хора «Аллегретто» и кандидатского хора, а также вновь пришедшие по свободному набору по заявлению родителей, желающие заниматься хоровым пением и владеющие определенными музыкальными знаниями, умениями и навыками.

Отличительные особенности программы

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

В вокальном ансамбле мальчиков учащиеся знакомятся с более серьезным и сложным репертуаром: классическими произведениями, современной и народной музыкой. Ребята активно участвуют в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы: стартовый и базовый. В вокальном ансамбле мальчиков решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения формируются и совершенствуются приобретенные ранее знания, умения и навыки, воспитываются эстетический вкус и исполнительская культура.

Цель программы: развивать музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучать певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- обучать нотной грамоте;
- закреплять и углублять знания о средствах музыкальной выразительности;
- учить понимать дирижерские жесты.

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- формировать умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- формировать чистоту интонации;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- формировать и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- закреплять умение понимать дирижерские жесты;
- отрабатывать в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- продолжать обучать нотной грамоте;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- формировать умения и навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля;
- совершенствовать умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- расширять певческий диапазон;
- развивать певческое дыхание;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру; развивать навыки общения в коллективе;
- развивать эстетический вкус;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- совершенствовать умение понимать дирижерские жесты;
- отрабатывать в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- углублять знания по нотной грамоте;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- формировать умения и навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля;
- расширять певческий диапазон;
- развивать певческое дыхание;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру; развивать навыки общения в коллективе;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать социализации учащихся через их вовлечение в коллективную творческую деятельность;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 4 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- совершенствовать умение понимать дирижерские жесты;
- отрабатывать в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- углублять знания по нотной грамоте;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- формировать умения и навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля;
- расширять певческий диапазон;
- развивать певческое дыхание;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру; развивать навыки общения в коллективе;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать социализации учащихся через их вовлечение в коллективную творческую деятельность;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Особенности организации образовательного процесса

ДООП вокального ансамбля мальчиков хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение четырех лет. На весь период обучения запланировано 288 учебных часа: по 72 учебных часов на год, соответственно. Занятия ансамбля проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количество участников ансамбля – 7-13 человек. Одной из форм проведения занятий являются занятия в трио, квартетах. Количественный состав группы обусловлен небольшим количеством мальчиков в контингенте студии.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- понятие о правильной певческой посадке;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские жесты;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- владеть более сложными вокальными навыками;
- владеть певческим дыханием;
- демонстрировать умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся;
- развитие: памяти, внимания, воображения;
- расширение певческого диапазона;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление духовно-нравственных качеств.

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- музыкальная грамота;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские жесты;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- владеть певческим дыханием;
- понимать дирижерские жесты;

- разучивать мелодии со слуха, анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.
- демонстрировать навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- увеличение певческого диапазона;
- готовность к творческой деятельности;
- дальнейшее развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- приобщение детей к коллективному творчеству;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление культуры поведения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности.

Третий год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- музыкальная грамота;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские жесты;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- владеть певческим дыханием;
- понимать дирижерские жесты;
- разучивать мелодии со слуха, анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.
- демонстрировать навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- увеличение певческого диапазона;
- готовность к творческой деятельности;
- дальнейшее развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;

- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- приобщение детей к коллективному творчеству;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление культуры поведения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- социализация учащихся через их вовлечение в коллективную творческую деятельность;
- развитие необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах;
- демонстрация умения преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности.

Четвертый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- музыкальная грамота;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские жесты;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- владеть певческим дыханием;
- понимать дирижерские жесты;
- разучивать мелодии со слуха, анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.
- демонстрировать навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- увеличение певческого диапазона;
- готовность к творческой деятельности;
- дальнейшее развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- приобщение детей к коллективному творчеству;

- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление культуры поведения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- социализация учащихся через их вовлечение в коллективную творческую деятельность;
- развитие необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах;
- демонстрация умения преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности.

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	20	3	17
2.	Пение произведений	32	4	28
3.	Слушание музыки	5	1	4
4.	Музыкальная грамота	10	7	3
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	5	1	4
Итого		72	16	56

Второй год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
6.	Вокально-хоровая работа	20	3	17
7.	Пение произведений	32	4	28
8.	Слушание музыки	5	1	4
9.	Музыкальная грамота	10	7	3
10.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-	5	1	4

	познавательного характера, досуговая деятельность			
	Итого	72	16	56

Третий год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
11.	Вокально-хоровая работа	20	3	17
12.	Пение произведений	32	4	28
13.	Слушание музыки	5	1	4
14.	Музыкальная грамота	10	7	3
15.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	5	1	4
	Итого	72	16	56

Четвертый год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
16.	Вокально-хоровая работа	20	3	17
17.	Пение произведений	32	4	28
18.	Слушание музыки	5	1	4
19.	Музыкальная грамота	10	7	3
20.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	5	1	4
	Итого	72	16	56

Содержание программы

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса. Процесс дыхания. Фразировка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Элементы двухголосия. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического слуха. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Каноны. Произведения из репертуарного плана с элементами двухголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса. Процесс дыхания. Фразировка. Атака звука, штрихи.

Практика. Дыхательная гимнастика. Элементы двухголосия. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического слуха. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Каноны. Произведения из репертуарного плана с элементами двухголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого

человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Третий год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса. Процесс дыхания. Фразировка. Атака звука, штрихи. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Дыхательная гимнастика. Элементы двухголосия. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического слуха. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Каноны. Произведения из репертуарного плана с элементами двухголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Четвертый год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Приемы звукоизвлечения. Процесс дыхания. Фразировка. Атака звука, штрихи. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.

Практика. Дыхательная гимнастика. Элементы двухголосия. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического слуха. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Каноны. Произведения из репертуарного плана с элементами двухголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Примерный календарный учебный график. Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1	Контроль педагога, опрос

		упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.		
51.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
62.		Концерт к 8 марта.	1	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога. Опрос.
64.		Участие в городском конкурсе «Отчизну славим свою».	1	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Участие в школьном фестивале военной песни.	1	Наблюдение

67.		Концерт к 9 мая.	1	Наблюдение, контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
71.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Итоговая аттестация.
72.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос

		музыки.		
51.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
62.		Концерт к 8 марта.	1	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога. Опрос.
64.		Участие в городском конкурсе «Отчизну славим свою».	1	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Участие в школьном фестивале военной песни.	1	Наблюдение
67.		Концерт к 9 мая.	1	Наблюдение,

				контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
71.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Итоговая аттестация.
72.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Третий год обучения

№ п/п	Дата проведен ия занятия	Тема и форма занятия	К- во час ов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос

		музыки.		
51.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
62.		Концерт к 8 марта.	1	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога. Опрос.
64.		Участие в городском конкурсе «Отчизну славим свою».	1	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Участие в школьном фестивале военной песни.	1	Наблюдение
67.		Концерт к 9 мая.	1	Наблюдение,

				контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
71.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Итоговая аттестация.
72.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Четвертый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос

		музыки.		
51.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
62.		Концерт к 8 марта.	1	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога. Опрос.
64.		Участие в городском конкурсе «Отчизну славим свою».	1	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Участие в школьном фестивале военной песни.	1	Наблюдение
67.		Концерт к 9 мая.	1	Наблюдение,

				контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
71.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Итоговая аттестация.
72.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.

Программой предусмотрена внеплановая концертная деятельность коллектива, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;

- работа по партиям.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на совершенствование исполнительского мастерства через приобщение учащихся к высокохудожественным образцам хорового искусства.

Оценочные материалы

Дети в данном возрасте неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- концертные костюмы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

4. Приложения

Приложение 1 **Примерный репертуарный план вокального ансамбля мальчиков** **хоровой студии «Аллегро»**

Примерный репертуарный план **вокального ансамбля мальчиков**

1. Я.Дубравин, В.Сулов «Всюду музыка живет»
2. А.Аксен, «Жеребенок»
3. Я.Дубравин, В.Сулов «Незнайка»
4. «Дорогой героев»
5. «Вождь краснокожих»
6. И. Розенштейн, А. Барахович «Мы маленькие гномы»
7. «Мы слуги Бабки-Ежки»
8. РНП «Земелюшка-чернозем»
9. С.Смирнов «Мама»
10. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Ябеда-корябеда»
11. «Песенка Деда Мороза»
12. Я.Дубравин, А.Орлов «Без друзей никак нельзя»
13. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

Список информационных источников

При разработке или корректировки ДООП необходимо учитывать следующую нормативную-правовую базу:

18. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
19. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
20. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
21. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
23. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
24. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
25. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной

инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

26. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
27. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
28. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
29. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
30. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
31. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
32. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
33. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
34. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
35. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
36. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
2. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
3. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
4. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
5. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
7. Вsrбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
8. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
10. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
11. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
12. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
13. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.

14. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
16. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
17. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
19. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
20. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
21. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
22. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963