

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Электрогитара»
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый

Возраст детей: 12 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шумилов Егор Валерьевич,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2023г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	6
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Первый год обучения	7
1.3.2.	Второй год обучения	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Оценочные материалы	15
2.3.	Методическое обеспечение	19
2.4.	Материально-техническое обеспечение	20
2.5.	Кадровое обеспечение	20
3.	Список информационных источников	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Электрогитара – достаточно молодой музыкальный инструмент, который появился в XX веке и быстро завоевал признание и популярность среди музыкантов. Сегодня электрогитара является обязательным участником вокально-инструментальных ансамблей, оркестров, биг-бендов, а также выступает как сольный инструмент. Несмотря на принадлежность к гитаре как инструменту в целом, электрогитара имеет ряд специфических особенностей, которые необходимо учитывать и при эксплуатации инструмента, и при обучении игре на нем.

Электрогитара вызывает большой интерес и пользуется популярностью среди подростков. Стоит отметить, что на сегодняшний день нет полноценной, всеобъемлющей и общепризнанной школы игры на электрогитаре, поскольку инструмент молодой и до сих пор развивается. Электрогитара как учебный курс встречается в музыкальных школах, училищах и консерваториях, но подавляющая масса желающих учиться игре на электрогитаре занимается с частными преподавателями.

Актуальность данной программы заключается в ответе на социальный заказ в рамках дополнительного образования. Данная программа реализуется в эстрадно-джазовой студии «А&Б» и позволяет на более высоком уровне готовить гитаристов к музицированию в вокально-инструментальных ансамблях, биг-бендах и джазовом оркестре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Электрогитара» имеет художественную направленность. Уровень программы – продвинутой.

Цель программы: практическая подготовка гитаристов к музицированию в вокально-инструментальном ансамбле и биг-бенде.

Задачи обучения первого года:

- развивать технические навыки исполнения;
- учить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- развивать умение видеть гриф и ориентироваться на нем;
- познакомить с выдающимися личностями в музыке, знаменательными музыкальными событиями.

Задачи обучения второго года:

- формировать концепцию расположения боксов и шейпов на грифе;
- развивать гитарное мышление;
- совершенствовать технические навыки;
- развивать общую музыкальность;
- познакомить с выдающимися деятелями гитарного искусства, современными тенденциями развития электрогитары.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи воспитания и развития:**

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных музыкальных мероприятий;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения в коллективе и социуме.

- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы 2 года. Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет. Форма организации образовательной деятельности – очная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут. Образовательная деятельность осуществляется в малой группе. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 2 человека.

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программам «Эстрадная гитара» или «Гитара» эстрадно-джазовой студии «А&Б», а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- 3 – 5 музыкальных произведений;
- выдающихся личностей в музыке, знаменательные музыкальные события.

уметь:

- работать с чистым звуком электрогитары и перегруженным (с эффектом дисторшн);
- настраивать под свои задачи усилитель;
- играть мажорную и минорную гамму в стандартных аппликатурах на 2 октавы;
- играть гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- исполнить с живым составом или с минусом 3 – 5 произведений (если джазовый стандарт, с выписанной импровизацией).

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- прогрессивные аккордовые формы;
- 5 – 7 музыкальных произведений;
- выдающихся деятелей гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

уметь:

- свободно ориентироваться на грифе;
- аккомпанировать с учетом голосоведения;
- играть простую импровизацию на предложенную гармонию (8-16 тактов);
- играть 5 – 7 произведений (2 классических, 3 джазовых стандарта с выписанной и личной импровизацией, эстрадное произведение).

По итогам реализации задач **воспитания и развития** учащиеся должны:

- проявлять интерес к гитарно-исполнительской культуре, к посещению культурных музыкальных мероприятий;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять художественный и музыкальный вкус;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

1. В начале каждого учебного года: входное собеседование;
2. В течение учебного года на каждом занятии и в середине учебного года: педагогическое наблюдение; беседы с учащимися; индивидуальные прослушивания на занятиях; самооценка учащихся.
3. В конце каждого учебного года и по окончании обучения по программе: теоретические и практические срезы знаний и умений; сдача партий; выступления на концертах и конкурсах, их анализ.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется через анализ видео-отчетов выполнения заданий и упражнений, проверку письменных работ учащихся.

1.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Работа со звукоизвлечением	16	4	12
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Постановка рук	4	2	2
5.	Практические работы	40	2	38
6.	Аттестация. Зачеты	2	-	2
7.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10,5	61,5

Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Практические работы. Входной контроль	28	2	26
2.	Основа импровизации	13	2	11
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Аккомпанемент	20	4	16
5.	Аттестация. Зачеты	2	-	2
6.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10	62

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В теоретических блоках внимание уделяется устройству, физике и механике электрогитары и гитарного усилителя. Предполагается обзор гитарных эффектов. Особое внимание уделяется оптимальной постановке рук с учетом физиологии учащегося и практической ценности, т.к. постановка рук на электрогитаре отличается от постановки на классической гитаре.

На электрогитаре играют медиатором, поэтому в блоке «Работа со звукоизвлечением» прорабатывается хват медиатора, штрих медиатора, принципы звукоизвлечения.

Блоки «Постановка рук» и «Работа с звукоизвлечением» тесно связаны между собой.

В блоке «Музыкально-образовательные беседы» рассматриваются значимые персоналии для развития электрогитарного искусства, прослушиваются их записи, просматриваются живые концерты и анализируются. Это серьезная аналитическая и общеразвивающая работа.

В блоке «Практические работы» разбираются пьесы для электрогитары, куда включены джазовые стандарты, классические произведения, эстрадные произведения, взятые из специальных сборников, а также произведения, адаптированные педагогом для уровня учащегося.

В блоке «Аккомпанемент» разбираются принципы и основы эстрадного и джазового аккомпанемента, анализируются аккордовые системы CAGED, Drop (2,3,4) voicing.

Кроме образовательного компонента, в программу включены воспитательные мероприятия, а также проводятся информационно-профорезориентационные мероприятия.

1.3.1. Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Теория: программа на год, правила техника безопасности, требования к занятиям.

Практика: входной контроль.

2. Работа со звукоизвлечением

Теория: физическая справка, принципы звукоизвлечения.

Практика: упражнения и этюды.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

Практика: упражнения и практические задания по темам раздела.

4. Постановка рук

Теория: физиологическое строение кисти и предплечья, основы механики и движения кисти и предплечья, теоретические основы постановки правой и левой руки. Основы звукоизвлечения.

Практика: базовые движения кисти и предплечья, работа руки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук.

5. Практические работы

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

7. Аттестация. Зачеты

Практика: сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: «Новогодняя кампания ЦДЮ, «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.2. Второй год обучения

1. Практические работы. Входной контроль

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: входной контроль. Исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

2. Основы импровизации

Теория: лады, секвенции, гаммы, виды аккордов и септаккордов.

Практика: обыгрывание аккордов соответствующими ладами.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

Практика: упражнения и практические задания по темам раздела.

4. Аккомпанемент

Теория: аккордовые системы, аккордовые формы.

Практика: упражнения на аккордовую технику, работа с голосоведением.

5. Аттестация. Зачеты

Практика: сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: «Новогодняя кампания ЦДЮ, «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Введение в программу. Входной контроль. Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
2		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
3		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
4		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
5		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
6		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
7		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
8		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
9		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
10		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
11		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
13		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
14		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
15		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
16		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
17		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
18		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
19		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
21		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия

26		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
30		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
31		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
36		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музык. произвед., прослушивание
37		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение ранее изученного материала	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
44		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
45		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
46		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
47		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
48		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
49		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
50		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
		Масленица	1	Игровая программа и мастер-классы	наблюдение

51		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
52		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
53		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
54		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
55		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
56		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
57		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
58		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
59		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
60		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
61		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
62		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
63		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
64		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
66		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Профессии, связанные с музыкой	2	Беседа	наблюдение
70		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музык. произвед., прослушивание

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Повторение ранее изученного материала	1	Комбинированная	прослушивание
2		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
3		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
4		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
5		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение,

					беседа, рефлексия
34		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музык. произвед., прослушивание
36		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение материала за первое полугодие	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
44		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
45		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
46		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
47		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
48		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
49		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
50		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
51		Масленица	1	Игровая программа и мастер-классы	наблюдение
52		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия

53		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
54		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
55		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
56		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
57		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
58		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
59		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
60		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
61		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
62		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
63		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
64		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
66		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	наблюдение
70		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, прослушивание

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Работа со звукоизвлечением	Умение чисто и правильно извлекать звук, без лишних призвуков и артефактов	Прослушивание, наблюдение, анализ
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Прослушивание, наблюдение, анализ
Постановка рук	Умение анатомически правильно ставить руки, уметь контролировать свой звук и использовать разные художественные приемы	Прослушивание, наблюдение, анализ
Практические занятия	Уметь играть музыкальные произведения в соответствии с уровнем развития	Прослушивание, наблюдение, анализ

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Практические занятия	Умение играть музыкальные произведения, знания об их стилевой и жанровой принадлежности	Прослушивание, беседа
Основы импровизации	Знания о различных гаммах, ладах, арпеджио и опеваниях целевых нот, умение применять эти знания на практике	Прослушивание, беседа
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Прослушивание, наблюдение, беседа
Аккомпанемент	Знания о видах аккордов, о различных обращениях, об аккордовых системах, умение применять эти знания на практике	Прослушивание, наблюдение, анализ

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными

- выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
 - максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с помарками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.

Критерий: уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);

- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление интереса к гитарно-исполнительской культуре (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление аккуратности, дисциплинированности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление художественного и музыкального вкуса (показатель: проявляет/не проявляет).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы (таблицы), которые заполняются педагогом ежемесячно.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития и воспитания								
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения	творческая и познавательная активность	интерес к гитарно-исполнительской культуре	коммуникативность	активность и доброжелательные отношения в коллективе	художественный и музыкальный вкус	ответственность	аккуратность	дисциплинированность	достижения, участие в мероприятиях
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	н/с/в	+/-	н/с/в

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – малая группа.

Из традиционных форм и методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать следующие:

Организационные:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные «уроки», открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Словесные:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные:

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

Практические:

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Доля применения в учебном процессе тех или иных методов обучения зависит от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, опроса, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин
2. Проверка домашнего задания – 5 мин
3. Практический блок (новая тема, или игра музыкальных произведений) – 30 мин
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа организуется в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте используются следующие дидактические материалы: пособия по игре на электрогитаре, раздаточный материал, видеоматериалы, фонотека.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета со звукоизоляцией;
- электрогитары;
- звукоусилительной аппаратуры,
- проводов,
- мультимедиа для воспроизведения музыкальных примеров и минусов.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист [Текст]: в 2-х частях / А. Б. Бадьянов.
2. Бердников, А. Л. Джазовые импровизации для электрогитары [Текст] / А. Л. Бердников.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Забуруев, П. В. Электрогитара. Механика Взаимодействия [Текст] / П. В. Забуруев. – М., 2011.
4. Щеткин, Ю. А. «Гитара в джазе» [Текст] / Ю. А. Щеткин. – ООО фирма «Эмузин», 2001.

Для учащихся:

1. Гэмбэйл, Фрэнк. «Chop builder».
2. Петруччи, Джон. «Rock discipline». Видео-пособие.
3. Сборник «Специальный джаз» в 2-х частях. – М.: Гитарный колледж.
4. Стетина, Трой. «Ритм в стиле хэви-метал». – М.: Гитарный колледж.
5. Стетина, Трой. «Соло в стиле хэви-метал». – М.: Гитарный колледж.