

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЮО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии
«Забавный круговорот: старт»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 7-9 лет

срок реализации программы – 2 года

Автор – составитель:

Уханова Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	10
3.2.	Второй год обучения	12
4.	Обеспечение программы Информационные источники	15
5.	Список информационных источников	18
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год для группы первого года обучения	20

1. Пояснительная записка.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. А также, развивает у детей координацию движений, ловкость, силу, выносливость, исполнительскую технику.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный круговорот. Стартовый уровень» (далее – программа) имеет художественную направленность и реализуется в хореографическом коллективе «Забава» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Срок реализации программы – 2 года, возраст учащихся 7-9 лет. В программе учтены возрастные особенности детей, условия и возможности образовательного учреждения.

Программа «Забавный круговорот: старт» разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов.

Актуальность программы «Забавный круговорот» обусловлена тем, что в век гиподинамии, когда дети проводят большое количество времени за гаджетами, за компьютером или просто у телевизора, у младших школьников есть потребность в движении. И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и воображения ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Обычно музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют или не решаются выявлять ее в движениях. Расторможенные, они начинают естественно и непосредственно двигаться (бегать, прыгать, покачиваться, двигать руками и т.п.). Важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, дети начинают отвечать на музыку движениями, более точно, и детализировано передающими их индивидуальное восприятие. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Новизна программы, авторский компонент заключается в введении в программу элементов психогимнастики по методике М.И. Чистяковой. Эта методика направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств, на приобретение навыков саморасслабления.

На первом этапе обучения большая часть занятия опирается на партерную гимнастику, которая развивает эластичность и силу мышц и связок, что в дальнейшем необходимо для качественного усвоения более сложных элементов. Ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника и младшего школьника, и способствуют формированию его эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности, делают его движения естественными и красивыми.

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, красивую и правильную осанку, координацию, а это необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Цель программы: развитие танцевальных и творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- обучать детей основам хореографии;
- обучать детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- развивать творческие способности: мимику, воображение, выразительность и пластичность движений;
- развивать физические данные: формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитывать чувство коллективизма, единства в коллективе.

В объединение принимаются дети с 7 лет как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными. Обучение проводится в очной форме. Количественный состав групп 10-20 человек.

Продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

1-ый год обучения: 7-8 лет 2 раза в неделю по 2 часа – 144 ч. в год;

2-ой год обучения: 8-9 лет 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу - репетиционные занятия, всего – 180 ч. в год.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Обучение осуществляется в очной форме. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Предполагаемые результаты обучения

Первый год обучения:

Образовательные:

- знание основных понятий из раздела «Музыкальная грамота» (музыкальное вступление, темпы – быстро, медленно, характер - веселый, грустный, динамические оттенки - тихо, громко, длительность - короткий, длинный звук, аккорд, пауза, сильная доля в 2/4);
- знание танцевальных рисунков (круг, линия, колонна, шахматный порядок);
- умение выполнять ритмические упражнения под музыку;
- умение соединять речь с музыкой и двигательными упражнениями;
- умение выполнять основные шаги и элементы разделов «ритмика» и «партерная гимнастика»;
- умение создавать образы в соответствии с музыкальным сопровождением.

Личностные:

- развитие гибкости, выворотности и растяжки, мелкой моторики.

Метапредметные:

- соблюдение правил поведения;
- умение работать в группе и индивидуально.

Второй год обучения:

Образовательные:

- знание основных понятий из раздела «Музыкальная грамота» (быстрый, умеренный, медленный), характер музыки (музыка плавная, отрывистая, грустная, веселая, торжественная, легкая, светлая), динамические оттенки (громко, тихо), музыкальные доли: сильная и слабая, музыкальный размер (2/4, 3/4), музыкальный жанр: марш, песня, танец;
- умение слушать музыку и согласовывать с ней свои движения;

- знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7/, диагональ);
- умение двигаться в характере и темпе музыки, и делать простейшие перестроения, соблюдая дистанцию;
- умение выполнять основные шаги и элементы разделов ритмика и партерная гимнастика;
- умение выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;

Личностные:

- выразительность и пластичность движений;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- проявление интереса к основам хореографического искусства;
- соблюдение дисциплины, собранность, внимание.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Забавный круговорот» стартового уровня предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах:

- наблюдения педагога,
- просмотры,
- опрос,
- контрольные упражнения,
- выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Входная (первичная) диагностика проводится с целью определения общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Задачи диагностики:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям хореографией;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения - сентябрь. Форма проведения: собеседование и выполнение практического задания. В содержание диагностики входит:

1. Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Нравится ли тебе танцевать?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

2. Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания (результат фиксируется в таблице):

- упражнения на демонстрацию природных данных, необходимых для занятий хореографией;
- упражнения на музыкальность и ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

№	Ф.И.	Возраст	Осанка	Стопа	Складочка	Лягушка сидя	Лягушка лежа	Прогиб назад	Прыжок	Шаг	Ритм

«+» - упражнение выполняется легко;

«±» - выполнение упражнения вызывает затруднение;

«-» - упражнение не выполнено.

Промежуточная аттестация (контроль) осуществляется по итогам первого полугодия в декабре. Основными задачами промежуточного контроля первого и второго года обучения является:

- выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям;
- изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

Форма контроля – открытое занятие.

Итоговая аттестация (итоговый годовой контроль) проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итоговой аттестации оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства учащихся;
- сформированность умения учащихся работать в коллективе;
- проявление интереса к занятиям хореографией;

Одной из основных форм отслеживания результатов итоговой аттестации является наблюдение, что показано в таблице, представленной ниже.

Результат	Критерии	Показатели	Форма фиксации	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическим и знаниями по основным разделам учебно-тематического	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического	- высокий (легко ориентируется и оперирует терминами);	3	Наблюдение, опрос.
		- средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки);	2	
		- низкий (термины знает плохо).	1	

плана	плана			
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	- высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания);	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		- средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций);	2	
		- низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства учащихся	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	- высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции);	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		- средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене);	2	
		- низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя).	1	
Сформированность умения учащихся работать в коллективе.	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе.	- высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива);	3	Наблюдение, концертные выступления.
		- средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива);	2	
		- низкий (не находит контакт с участниками коллектива).	1	
Проявление интереса к занятиям хореографией.	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией.	- высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям);	3	Наблюдение
		- средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий);	2	
		- низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях).	1	

Результаты фиксируются в аттестационной таблице.

Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебного тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками.	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе.	Проявление интереса к занятиям хореографией.	Общее кол-во баллов

До 5 баллов – низкий уровень
6-10 баллов – средний уровень
11 и выше – высокий уровень

Критерии педагогического наблюдения:

– проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива;

- активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления;
- стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.

Также проводится анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности ребенка и родителя от занятий хореографией в коллективе «Забава». Анкета предлагает ответить на следующие вопросы:

- Сколько ребенку лет?
- Сколько лет занимается в хореографическом коллективе «Забава»?
- С каким настроением ребенок идет на занятия?
- С каким настроением выходит с занятия?
- Где используются навыки, полученные на занятиях помимо хореографического коллектива?
- Какие новые танцы из репертуара коллектива выучил Ваш ребенок?
- Какие мероприятия посетил ребенок в рамках культурно-досуговой программы?
- В каких мероприятиях хотел бы участвовать в следующем учебном году?

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тематические блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	74	20	54
3	Партерная гимнастика	22	6	16
4	Музыкальная грамота	20	5	15
5	Музыкальные и развивающие игры	6	2	4
6	Психогимнастика	6	2	4
7	Концертная деятельность	2	-	2
8	Воспитательные мероприятия	10	1	9
9	Аттестация	2	-	2
Итого		144	37	107

Второй год обучения

№	Тематические блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	44	10	34
3	Партерная гимнастика	11	2	9
4	Музыкальная грамота	12	5	7
5	Музыкальные и развивающие игры	5	2	3
6	Психогимнастика	5	1	4
7	Классический танец	25	5	20
8	Народный танец	24	4	20
9	Репетиционно-постановочная работа	36	6	30
10	Концертная деятельность	4	-	4
11	Воспитательные мероприятия	10	1	9
12	Аттестация	2	-	2
Итого		180	37	143

3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми и педагогом; инструктаж по технике безопасности; правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях.

Практика: игры на знакомство «Снежный ком»; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

2. Ритмика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с подъемом колена;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах («великаны»);
- шаг на пятках («утята»);
- шаг на внешней части стопы («медведи»);
- шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперед;
- прыжки («Запускаем ракету», «мячики», «зайчики»);
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед «Улыбнись себе и другу»;
- легкое приседание «пружинка».

Этюдный материал: «мы пойдем налево», «часики», «пингвины», «лучики», «птички», «мячики»

3. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения в партере сидя:

- упражнения на работу стопы: сокращение, вращение;
- упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног: наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «бабочка».

Упражнения в партере лежа на животе:

- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).

Упражнения в партере лёжа на спине: упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднимание ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи).

Упражнения на растяжку: шпагаты.

4. Музыкальная грамота

Теория: знакомство с музыкальными понятиями:

- музыкальное вступление, «сильная доля»;
- музыкальный темп: быстро, медленно;
- характер музыки - веселый, грустный «мажор», «минор»;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- понятия музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4.

Практика:

- игра на окончание музыкальной фразы «Снежинки»;
- определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения;
- задания и игры на определение музыкального характера и темпа «День и ночь», «Грустно - весело»;
- игры на отработку сильной доли в такте 2/4 «Эхо»;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

5. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- игры на перестроение: «Конструктор»
- на развитие музыкальности: «передача предмета по кругу», «День, ночь»;
- игры на образ: «Листопад», «Снегопад», «Море волнуется»;
- игры на эмоции в танце: «Актёрская пятиминутка», «Ходим как...».

6. Психогимнастика

Теория: правила исполнения упражнений

Практика:

- «Веселая зарядка» - упражнение на разогрев мышц и настрой детей;
- «Канон» - упражнение на развитие внимания и чувства ритма;
- «Путешествие» - этюд на снятие мышечных зажимов, психомышечная тренировка;
- «Море» - упражнение на расслабление, релаксация.

7. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертах.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»,
- Мастер-класс «От угля до пера: как писали на Руси»,
- Новогодняя кампания,
- Масленица: игровая программа и мастер-классы,
- День рождения ЦДЮ.

9. Аттестация

Практика: открытое занятие для родителей, подведение итогов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях. Ознакомление с планами на предстоящий учебный год, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: коммуникативные игры; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

2. Ритмика

Теория: правила исполнения упражнений; знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7/, диагональ).

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с подъемом колена, а также с добавлением работы рук и головы;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки и соскоки по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
- «пружинка»;
- прыжки с наклонами головы;
- приставные шаги;
- подъемы на полупальцы с полуприседанием.

Этюдный материал: «лошадки», «котятка», «с игрушкой», «зайчики», «роботы».

3. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения в партере сидя:

- упражнения на работу стопы: сокращение, вращение, натяжение, разведение в I позицию;
- упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног: поочередное выпрямление ног с натяжением – «машинка», наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «бабочка», «кукла», «день, ночь».

Упражнения в партере стоя на коленях: упражнения на развитие поясничного отдела (перегибы корпуса назад, «солдатики»).

Упражнения в партере лежа на животе:

- упражнения для укрепления мышц спины;

- упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).

Упражнения в партере лёжа на спине:

- упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи);
- упражнения для укрепления мышц спины («березка», «маленький мостик», «мостик»).

Упражнения на растяжку: шпагаты.

4. Музыкальная грамота

Теория: закрепление и знакомство с новыми музыкальными понятиями:

- строение музыкального произведения;
- музыкальный темп: быстро, медленно, умеренно;
- характер музыки - веселый, грустный «мажор», «минор»;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- понятие музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4, 3/4;
- музыкальный жанр: марш, песня, танец.

Практика:

- упражнения на определение музыкальных жанров;
- игры на окончание музыкальной фразы;
- сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки;
- выполнение движений с различной амплитудой и силой в зависимости от динамических оттенков;
- задания и игры на определение музыкального характера и темпа «День и ночь», «Грустно - весело»;
- игры на отработку сильной доли в такте 2/4, 3/4;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

5. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- игры на перестроение: «Конструктор», «Фигуры»;
- игры на умение работать в паре и в коллективе: «Реакция», «Найди пару»;
- на развитие музыкальности: «Передача предмета по кругу», «День, ночь»;
- игры на образное мышление: «Что ты купил», «Море волнуется»;
- игры на эмоции и создание образов в зависимости от музыкального сопровождения.

6. Психогимнастика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

- «Веселая зарядка» - упражнение на разогрев мышц и настрой детей;
- «Тень» - упражнение на развитие внимания и чувства ритма;
- «Пять движений» - этюд на снятие мышечных зажимов, психомышечная тренировка;
- «Пробуждение» - упражнение на расслабление, релаксация.

7. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика:

- постановка корпуса у станка и на середине;

- позиции рук (подготовительное положение, I, II, III,);
- позиции ног (I,II,III,VI) классического танца;
- demi plié по I, II, III позициям лицом к палке;
- battement tendu по I позиции (лицом к палке);
- releve по I, II, III, VI позициям;
- port de bras;
- preparation.

8. Народный танец

Теория:

- правила исполнения движений русского народного танца;
- основные ходы, рисунки русского народного танца;
- позиции и положения рук;
- позиции ног;
- работа с платочком.

Практика:

- хороводный шаг;
- шаги с ударом всей стопой;
- поочередные удары стопой;
- позиции рук - I, II, III, на талии;
- «Гармошка»;
- притопы, перескоки;
- тройной притоп;
- хлопки в ладоши соло и в парах;
- комбинации из изученных движений.

9. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз:

10. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

11. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Серия мастер-классов «Подарок для бабушки и дедушки своими руками»
- Акция-концерт ко Дню Учителя,
- Новогодняя кампания,
- Масленица - Игровая программа «Разгуляй!»,
- День рождения ЦДЮ.

12. Аттестация

Практика: открытое занятие для родителей, подведение итогов.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Программа является модифицированной и построена на основе личного опыта работы и обобщения опыта различных танцевальных школ и ведущих хореографов: М.В. Глуховой, Ю.В. Капрановой, Т.В. Алферовой, Н.В. Агафоновой, А.В. Козловой.

В основу программы положены традиции хореографического коллектива «Забава». Еще Антон Семенович Макаренко писал: «Традиция украшает коллектив, она создает для коллектива тот внешний каркас, в котором красиво можно жить и который поэтому увлекает».

К традициям деятельности внутри коллектива можно отнести, к примеру, репетиционные занятия, которые являются основным звеном образовательной работы с коллективом; традиции, связанные с внутриколлективной деятельностью, например, ритуал приема новичков в коллектив, оригинальные формы проведения первой и последней встречи в учебном году, коллективный отдых в каникулярное время; традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива, среди них можно назвать: традиционные творческие встречи с хореографическими коллективами из образовательных учреждений и учреждений культуры области; участие коллектива в творческих фестивалях и конкурсах хореографических коллективов, концертные выступления на разных площадках.

Все это помогает сдружить детей в коллективе, развить у них доверие и симпатии друг к другу, научить их сочувствовать и сопереживать товарищам по коллективу.

Методы и формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Учитывая возраст детей: младшие школьники, активно используются на занятиях игровые методы и приёмы обучения. Игровые и практические методы подкрепляются показом выполнения движений и объяснением последовательности выполнения движений.

Для успешного достижения результатов в данной Программе используются такие методы и приемы как: музыкально-ритмические игры, этюды, а также элементы психогимнастики. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

Введение в программу раздела по психогимнастике позволяет использовать различные упражнения на развитие лицевых мышц. Выполнение таких заданий на эмоции, позволяют детям научиться управлять ими, овладеть азбукой выражения эмоций. Каждое упражнение включает в деятельность фантазию (мысли, образы), чувства (эмоции), движения ребенка так, чтобы через механизм их функционального единства ребенок учился произвольно воздействовать на каждый из элементов этой триады. Задания строятся на сюжетно-ролевом содержании. Все предметы и события должны быть воображаемыми. Это облегчает тренировку внутреннего внимания детей.

Этюды и игры на эмоции радости должны обязательно быть на каждом занятии. Почти все этюды сопровождается музыкой, которая может предварять его, помогая ребенку войти в нужное эмоциональное состояние, или быть фоном, усиливающим эмоции, образные представления детей, снимающим психоэмоциональное напряжение.

Устойчивость интереса обучающихся поддерживается широкой концертной деятельностью; участием в мероприятиях Центра и в фестивалях, конкурсах разного уровня; подбором репертуара для каждой возрастной группы с учётом интересов детей, репертуар каждый год пополняется новыми постановками.

Ежегодные отчетные концерты хореографического коллектива «Забава» и беседы после посещения позволяют педагогам отслеживать результативность своей работы и эффективности

ДООП, вносить коррективы, подводить итоги, обмениваться опытом с коллегами. Для учащихся – это приобретение концертного опыта, сплочение коллектива, эмоциональный подъем, удовлетворение от результата своей деятельности, учеба от просмотра выступлений учащихся старших групп. Для родителей это возможность оценить динамику развития своего ребенка относительно его обучения и его перспективы относительно старших групп.

Концертная деятельность – это очень ответственный момент в жизни любого хореографического коллектива. Она является итогом и качественным показателем совместной образовательной деятельности педагога и участников коллектива. Однако концертная деятельность – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития юных исполнителей, т.к. вызывает у них эмоциональные переживания, связанные с успехом или неуспехом, с чувством удовлетворения или неудовлетворения от участия в ней.

Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях способствует сплочению танцевального коллектива, укреплению традиций, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нём.

Очень важно ориентировать учащихся на успех и здесь нельзя обойтись без родителей. Чтобы ребенок был успешным, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьёй. Образовательная программа только тогда может быть выполнена, когда педагог учитывает все особенности ребенка, знает о его проблемах.

В работе с родителями используются такие формы, как родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия, совместное посещение концертов, подготовку к праздникам.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Структура учебного занятия

Организационная часть - вход в класс, приветствие детей, настрой детей на занятие.

Основная часть - разминка по кругу, партерная гимнастика, логоритмика и психогимнастика, классический танец, народный танец, этюдный материал и музыкальные игры.

Заключительная часть - подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон, организованный выход из класса.

В Программу «Забавный круговорот» стартового уровня включен воспитательный компонент. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и

эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в учебно-творческую работу, в художественно-исполнительскую деятельность, культурно-досуговые мероприятия...

Важно разговаривать с детьми о правилах поведения на занятиях, концертах, массовых мероприятиях. Соблюдать технику безопасности.

Репертуар первого года обучения

«Лучики»,
«Колокольчики»

Репертуар второго года обучения

«Непоседы»,
«Незнайка и друзья»,
«Часики»

Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

5. Список информационных источников

1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

2. Литература для педагога

1. Алесковская Р. Для счастливой детворы [Текст] / Р.Алесковская. - Минск: Народная Асвета, 1968. – 34 с.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е.А. Аркин. - М.: Просвещение, 1968. – 445 с
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
4. Бирюк Е.В. Ритмическая гимнастика: методические рекомендации [Текст] / Е. В. Бирюк. - Киев: Молодь, 1986. – 28 с.
5. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет [Текст] / С.И.Бекина. - М.,1984.
6. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина. - М.: Просвещение, 1985
7. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – М.: ВНМЦНТИ КПр, 1986. – 92с.
8. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. – Киев: Музична Україна, 1985. – 222с.
9. Буйлова, Л.Н. Жизнь в танце / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. - 2001.-№10.- С. 24-25.
10. Быкова, В. Г. Мониторинг в образовательном учреждении / В.Г. Быкова // Завуч. - 2004.- № 6.- С.87-106; № 7.- С.132-143.
11. Геращенко, В. Паренек чечетку точит / В. Геращенко // Воспитание школьников. – 2000. - № 5. - С. 37-39.
12. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А.Ветлугина. - М., 1968.
13. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Л.Д.Глазырина, В.А.Овсянкин. – М.: Владос, 2000.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст] / Е.В.Горшкова. – М.: Изд-во «ГНОМиД», 2003.
15. Золотарева, А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2005. - 200с.
16. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Г.А. Колодницкий. - М.: Гном-Пресс, 1998.
17. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г.А. Колодницкий. – М.: Просвещение, 2000
18. Константинова А.И. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников [Текст] / А.И.Константинова. – СПб: УМЦ «Аллегр», 1996.
19. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.-96с.

20. Майоров, А. Н. Мониторинг в образовании: изд. 3-е, испр. и доп. / Майоров А. Н. – М.: Интеллект – центр, 2005. – 424с.
21. Матов В.В. Ритмическая гимнастика [Текст] / В.В.Матов. - М.: 1985. - 64 с.
22. Мерзлякова, С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада /С. И. Мерзлякова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 208с.
23. Михайлова Э.И. Ритмическая гимнастика: справочник [Текст] / Э.И.Михайлова. - М.: Московская правда, 1987. – 80 с.
24. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ “Пионер”. - 2003.-56с.
25. Никитина, А. Б. Театр–студия «ДАЛИ»: образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – 2-е изд. - М.: ВЦХТ, 2001, - 344с.
26. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы www.horeograf.com
27. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
28. Чистякова, М. И. Психогимнастика Под редакцией М.И. Буянова 2-е издание /Москва «Просвещение», «Владос» 1995 <https://studfiles.net/preview/2419358/>
29. Виды дидактических игр <http://www.razumniki.ru>

3. Литература для детей и родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В., учите детей танцевать. – М., 2003
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р. В. Танцуют все. – Ростов на Дону 2007
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

второй год обучения, группа ОХЭТ-Х-15-2

время занятий: ПН 14.30-15.15; 15.25-16.10, ВТ 16.30-17.15, ЧТ 14.30-15.15; 15.25-16.10

место занятий: кабинет 305

ВМ – воспитательное мероприятие

РПР – репетиционно-постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1.		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика	2	Наблюдение
2.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры	2	Наблюдение
3.		РПР, Отработка основных движений танца «Непоседы»	1	Наблюдение
4.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, музыкальная грамота, психогимнастика	2	Наблюдение
5.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, музыкальная грамота, психогимнастика	2	Наблюдение
6.		РПР, Отработка основных движений танца «Непоседы»	1	Наблюдение
7.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, психогимнастика	2	Наблюдение
8.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, музыкальная грамота, психогимнастика	2	Наблюдение
9.		РПР, Отработка основных движений танца «Непоседы»	1	Наблюдение
10.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, музыкальная грамота, психогимнастика	2	Наблюдение
11.		ВМ - Серия мастер-классов «Подарок для бабушки и дедушки своими руками»	2	Наблюдение

42.		РПР, Отработка основных движений и рисунков танца «Непоседы». Разучивание движений танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
43.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, психогимнастика. Музыкальная грамота. Отработка этюда «лошадки». Разучивание движений этюда «котятка»	2	Наблюдение
44.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, психогимнастика. Музыкальная грамота. Отработка этюда «лошадки». Разучивание движений этюда «котятка»	2	Наблюдение
45.		РПР, Отработка основных движений и рисунков танца «Непоседы». Разучивание движений танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
46.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, психогимнастика. Музыкальная грамота. Отработка этюда «лошадки», «котятка»	2	Наблюдение
47.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, психогимнастика. Музыкальная грамота. Отработка этюда «лошадки», «котятка»	2	Наблюдение
48.		РПР, Отработка основных движений и рисунков танца «Непоседы». Разучивание движений танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
49.		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, психогимнастика. Музыкальная грамота. Отработка этюда «лошадки», «котятка»	2	Наблюдение
50.		ВМ - Новогодняя кампания	2	Наблюдение
51.		РПР, Отработка движений и рисунков танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
52.		Промежуточная аттестация.	2	Открытое занятие
53.		Инструктаж по технике безопасности. Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, психогимнастика. Музыкальная грамота. Разучивание движений этюда «с игрушкой»	2	Наблюдение
54.		РПР, Отработка движений и рисунков танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
55.		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras. Разучивание движений этюда «с игрушкой»	2	Наблюдение
56.		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras. Разучивание движений этюда «с игрушкой»	2	Наблюдение
57.		РПР, Отработка движений и рисунков танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
58.		Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, психогимнастика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце.	2	Наблюдение
59.		Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, психогимнастика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце.	2	Наблюдение
60.		РПР, Отработка движений и рисунков танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
61.		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras. Разучивание движений этюда «с игрушкой»	2	Наблюдение
62.		Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, психогимнастика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце.	2	Наблюдение
63.		РПР, Отработка движений и рисунков танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
64.		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras. Разучивание движений этюда «с игрушкой»	2	Наблюдение
65.		Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, психогимнастика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце.	2	Наблюдение
66.		РПР, Отработка движений и рисунков танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
67.		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras. Разучивание движений этюда «с игрушкой»	2	Наблюдение
68.		Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, психогимнастика. Народный танец, позиции и положения рук в	2	Наблюдение

		русском танце.		
69.		РПР, Отработка движений и рисунков танца «Незнайка и друзья»	1	Наблюдение
70.		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras. Разучивание движений этюда «с игрушкой»	2	Наблюдение
71.		Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, психогимнастика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце.	2	Наблюдение
72.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Разучивание движений танца «Часики».	1	Наблюдение
73.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика	2	Наблюдение
74.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Разучивание движений танца «Часики».	1	Наблюдение
75.		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце Музыкальная грамота, Разучивание движений этюда «роботы»	2	Наблюдение
76.		Концертная деятельность	2	Наблюдение
77.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Разучивание движений танца «Часики».	1	Наблюдение
78.		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце Музыкальная грамота, Разучивание движений этюда «роботы»	2	Наблюдение
79.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика. Разучивание движений этюда «зайчики»	2	Наблюдение
80.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Отработка рисунков и движений танца «Часики».	1	Наблюдение
81.		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце Музыкальная грамота, Разучивание движений этюда «роботы»	2	Наблюдение
82.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика. Разучивание движений этюда «зайчики»	2	Наблюдение
83.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Отработка рисунков и движений танца «Часики».	1	Наблюдение
84.		ВМ - Масленица - Игровая программа «Разгуляй»	2	Наблюдение
85.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика. Разучивание движений этюда «зайчики»	2	Наблюдение
86.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Отработка рисунков и движений танца «Часики».	1	Наблюдение
87.		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце Музыкальная грамота, Разучивание движений этюда «роботы»	2	Наблюдение
88.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика. Разучивание движений этюда «зайчики»	2	Наблюдение
89.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Отработка рисунков и движений танца «Часики».	1	Наблюдение
90.		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце Музыкальная грамота, Разучивание движений этюда «роботы»	2	Наблюдение
91.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика. Разучивание движений этюда «зайчики»	2	Наблюдение
92.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Отработка рисунков и движений танца «Часики».	1	Наблюдение
93.		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце Музыкальная грамота, Разучивание движений этюда «роботы»	2	Наблюдение
94.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика. Разучивание движений этюда «зайчики»	2	Наблюдение
95.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья». Отработка рисунков и движений танца «Часики».	1	Наблюдение
96.		Народный танец, позиции и положения рук в русском танце Музыкальная грамота, Разучивание движений этюда «роботы»	2	Наблюдение
97.		Музыкальная грамота, ритмика, классический танец, психогимнастика. Разучивание движений этюда «зайчики»	2	Наблюдение
98.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья», «Часики».	1	Наблюдение
99.		Концертная деятельность	2	Отчетный концерт

100.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья», «Часики».	1	Наблюдение
101.		Народный танец, Музыкальная грамота, отработка этюда «роботы»	2	Наблюдение
102.		Ритмика, музыкальная грамота, классический танец, психогимнастика. Отработка этюда «зайчики»	2	Наблюдение
103.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья», «Часики».	1	Наблюдение
104.		ВМ - День рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
105.		Ритмика, музыкальная грамота, классический танец, психогимнастика. Отработка этюда «зайчики»	2	Наблюдение
106.		РПР, Отработка танца «Незнайка и друзья», «Часики».	1	Наблюдение
107.		Народный танец, Музыкальная грамота, отработка этюда «роботы»	2	Анкетирование
108.		Итоговая аттестация.	2	Открытое занятие