

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебство красок»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся – 5-10 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:

Чежегова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

Женщининская
общественная
образовательная
организация
просит
Ваше общество рассмотреть
соответствует ли
представленные материалы
к утверждению 09.08.2022
С. И. Манаев

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	8
4.	Обеспечение программы	12
5.	Список информационных источников	14

Приложение

1	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год для групп 1 года обучения	16
2	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год для групп 2 года обучения	21

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство красок» (далее – программа) относится к стартовому уровню освоения, имеет художественную направленность и разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель программы - формирование художественного мышления и нравственных черт личности через освоение различных способов рисования.

Задачи программы:

Первый год обучения

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- учить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду.

Второй год обучения:

Обучающие:

- учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- учить грамоте изображения на плоскости (живопись, графика);
- учить приемам и навыкам традиционного художественного мастерства, способам орнаментизации и технологии выполнения художественных изделий.

Развивающие:

- развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать понимание традиции и жизнь русского народа, красоту и особенности своего края через изделия декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее;

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст учащихся по данной программе 5-10 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, по принципу добровольности.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Количество детей в группе 12 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа для детей 5-7 лет – 35 минут, для детей 8-10 лет – 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Занятия имеют комплексный характер: сочетание теории и практики.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Срок реализации программы

Программа «Волшебство красок» рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год.

Предполагаемый результат обучения

По окончании первого года обучения

Учащийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства, различия направлений в искусстве;
- законы цвета, основы цветоделения и графического построения, основные и дополнительные цвета, правила смешивания цветов, художественные материалы;
- правила построения композиции, понятие «композиционный центр»;

Учащийся должен уметь:

- грамотно выстраивать композицию на листе с выделением центра;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать с натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приемами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

По окончании второго года обучения

Учащийся должен знать:

- основы композиции, перспективы и светотени;
- умело составлять орнамент, правильно подбирать цвета;
- различать и изображать народные промыслы.

Учащийся должен уметь:

- передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- соблюдать орнаментизацию и технологию выполнения художественных изделий.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- чувство гордости и сопричастности к жизни творческого коллектива, Центра;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность, ответственность и целеустремленность;
- уважительное отношение к работе, умение довести начатое дело до конца;
- чистоплотность и аккуратность на рабочем месте;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими учащимися, с группой в целом;
- умение публично презентовать результаты.

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

Средства контроля

задачи	критерии	показатели	методы
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные	Уровень развития специальных умений и	низкий уровень: владеет простейшими изобразительными техниками; средний уровень:	наблюдение, анализ детских работ;

программой и трудовые навыки в целом	практических навыков	владеет техниками, но допускает ошибки при выполнении работ; высокий уровень: хорошо владеет техниками и приемами рисования.	результаты участия в выставках творчества.
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	низкий уровень: не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; средний уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы; высокий уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы.	наблюдение, анализ детских работ
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	низкий уровень: небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении задания; средний уровень: аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; высокий уровень: высокое качество выполненных работ, грамотное цветовое решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу.	наблюдение, анализ детских работ
Развивать творческие способности и фантазию, художественный вкус и изобретательность	Уровень развития творческих способностей и фантазии, художественного вкуса и изобретательности	низкий уровень: выполнение работ - копий (репродукций); средний уровень: выполнение работ по собственным разработанным эскизам; высокий уровень: выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы, изготовление авторских работ.	наблюдение, анализ детских работ
<p>Позиции педагогического наблюдения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активность участия во всех проводимых мероприятиях; – позиционирование себя членом творческого коллектива; – самоконтроль поведения и деятельности; – уверенность в поведении и деятельности; – конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих; – активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами; – умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; – участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; – вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения. 			

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2.	Многообразии линий в природе.	1	2	3
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1	2	3
4.	Выразительные возможности цветных карандашей.	1	2	3
5.	Техника работы пастелью.	2	4	6
6.	Орнамент. Виды орнамента.	2	4	6
7.	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	1	3	4
8.	Кляксография.	1	3	4
9.	Пушистые образы. Домашние животные.	1	3	4
10.	Фактуры.	1	3	4
11.	Техника работы пастелью.	1	3	4
12.	Граттаж.	1	3	4
13.	Творческое задание «Чем и как рисует художник».	2	3	5
14.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	1	3	4
15.	Цветовые растяжки.	1	3	4
16.	Теплые и холодные цвета.	1	3	4
17.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	2	2	4
18.	Техника работы акварелью «мазками».	1	2	3
19.	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	2	3	5
20.	Техника работы акварелью «сухая кисть».	2	2	4
21.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	1	3	4
22.	Творческое задание «Портрет мамы».	1	4	5
23.	Смешанная техника. 4 стихии.	1	4	5
23.	Пластилинография.	6	30	36
24.	Воспитательные мероприятия.	1	9	10
25.	Аттестация учащихся.	1	4	5
Итого		36,5	107,5	144

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2.	Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень.	2	10	12
3.	Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб)	1	9	10
4.	Точка, штрих, линия	1	9	10
5.	Натура, натюрморт карандашом, акварелью	1	9	10
6.	Темы народных сказок. Времена года	1	9	10
7.	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома.	2	10	12
8.	Рисование животных.	1	9	10
9.	Рисование человека. Портрет.	2	10	12

10.	Растительный мир.	2	10	12
11.	Художник дома.	1	9	10
12.	Художник и театр.	1	9	10
13.	Пленэр. Растительный мир.	1	9	10
14.	Воспитательные мероприятия	4	6	10
15.	Аттестация учащихся	1	4	5
Итого		21,5	122,5	144

3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. Многообразие линий в природе.

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Практика: Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно). «Следы на снегу», «Следы птиц, людей, лыжников» и т.д.

4. Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория: Знакомство с цветными карандашами.

Практика: «Праздничные воздушные шары», «Праздничный торт», «Осенние листья». Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

5. Техника работы пастелью.

Теория: Освоение навыков рисования пастелью.

Практика: «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка».

6. Орнамент. Виды орнамента.

Теория: Знакомство с классификацией орнамента.

Практика: Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть». Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

7. Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория: Дальнейшее знакомство с орнаментом.

Практика: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

8. Кляксография.

Теория: Знакомство с кляксографией.

Практика: «Космический зоопарк», «Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь».

9. Пушистые образы. Домашние животные.

Теория: Выполнение этюдов в технике «по - сырому». Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Практика: «Домашние животные».

10. Фактуры.

Теория: Знакомство с фактурами.

Практика: «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями». (Изображение мха, камней, коры деревьев.)

11. Техника работы пастелью.

Теория: Знакомство с техникой работы пастелью.

Практика: «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя».

12. Граттаж.

Теория: Введение понятия «граттаж», как вида изобразительного искусства.

Практика: Выполнение рисунка путем процарапывания «Подводный мир».

13. Творческое задание «Чем и как рисует художник».

Теория: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

14. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов.

Практика: «Зонтик», «Парашют», «Радуга».

15. Цветовые растяжки.

Теория: Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: «Бусы», «Лошарик», «Гусеница» Выполнение тоновых растяжек.

16. Теплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки». Изображение пера волшебной птицы.

17. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория: Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет».

Практика: «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

18. Техника работы акварелью «мазками».

Теория: Знакомство с техникой «мазок».

Практика: «Рыбка», «Куручка-ряба» Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

19. Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге.

Теория: Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге.

Практика: «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр». Выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

20. Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория: Знакомство с техникой «сухая кисть».

Практика: «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо».

21. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Теория: Знакомство с выразительными особенностями белой краски и ее оттенками. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки» Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

22. Творческое задание «Портрет мамы».

Теория: Знакомство с жанром «портрет». (На примере работ известных художников И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

Практика: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».

23. Смешанная техника. 4 стихии.

Теория: Техники и технологии в одной композиции.

Практика: «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

24. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии, возможности смешивания цветов, создания плоских и объемных работ, способы нанесения на поверхность, особенности работы с пластилином.

Практика: создаем композиции при помощи пластилина, учимся правильно смешивать цвета, продумывать последовательность выполнения работы, закрепляем полученные знания. Материал: пластилин, стеки, картон.

25. Воспитательные мероприятия

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

26. Аттестация.

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство, техника безопасности и правила поведения на занятии.

Практика: совместная деятельность, учебная эвакуация.

2. Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень.

Теория: Понятие перспективы.

Практика: Основы композиции. Светотень. Понятие горизонта. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов. Передача объема фигур, освещенных одним источником света,

при помощи светотени (карандашная штриховка). Представление о блике, полутени, тени собственной и падающей, отраженном свете. Композиционное решение рисунка. Понятие равновесия изображения. Взаимодействия предмета и пространства. Самостоятельное построение композиции из объемных фигур.

3. Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб).

Теория: Понятие спектра. Теплые и холодные цвета, светлые и темные. Цвета ахроматические (черный и белый) и хроматические (цвета радуги). Понятие спектра. Цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, их взаимоотношения изображений. Теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые, светлые и темные

Практика: Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.

4. Точка, штрих, линия.

Теория: Знакомство с новыми материалами: уголь, тушь, мел.

Практика: Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Например, одна и та же ветка, изображенная при помощи точек, покажется нам туманной, нерезкой, призрачной; нарисованная штрихами, она будет угловатой, изломанной, беспокойной; изображенная линией окажется более гладкой и плавной.

5. Натура, натюрморт карандашом, акварелью.

Теория: Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений.

Практика: Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Выбор кистей, бумаги, «сырая» и сухая техника. Способы изображения. Метод рисования воском. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка. Графические средства. Особенности работы с простым карандашом, углем. Работа с цветным карандашом, пастелью. Смешанные техники. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

6. Темы народных сказок, событий, времен года.

Теория: Знакомство с творчеством русских художников-сказочников. Разбор произведений, посвященных пейзажной тематике.

Практика: Рисование под впечатлением от прочитанных сказок. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

7. Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома.

Теория: Знакомство с различными видами народной художественной росписи.

Практика: Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.

8. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых.

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.)

Практика: Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

9. Рисование человека.

Теория: Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей.

Практика: Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различия между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга.

10. Пленэр.

Теория: Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина).

Практика: Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа.

11. Художник дома.

Теория: Понятие причастности работы художника в доме.

Практика: Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.

12. Художник и театр.

Теория: Знакомство с работой художника в театре.

Практика: Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.

13. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День Космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

14. Аттестация.

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, образцы работ в различных техниках) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при использовании нетрадиционных техник рисования), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов изобразительной деятельности. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением презентаций по различным темам.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагога;
- методическая литература;
- натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,

- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

Формы мониторинга:

- наблюдение и анализ детских работ.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать работоспособность, аккуратность.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самоконтроль, культура поведения.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы к занятиям дети приобретают самостоятельно, в том числе:

- акварельные краски, гуашь, пастель;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3.
- палитра;
- пластилин;
- картон белый и цветной.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.–256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

Литература для учащихся

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

10. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
11. Эдвардс Б. – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.

Приложение 1

Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год 1 год обучения группа ОХЭТ- ВКР_01_1

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		Многообразии линий в природе. Освоение графического языка. Понятие «живая линия».	2	Наблюдение
3		Многообразии линий в природе Освоение графического языка. Понятие «живая линия».	2	Просмотр работ
4		Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	2	Наблюдение
5		Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	2	Просмотр работ
6		Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами	2	Наблюдение
7		Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами	2	Просмотр работ
8		Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью. Использование пастельной бумаги (формат А4) «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка».	2	Наблюдение
9		Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью. Использование пастельной бумаги (формат А4) «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка».	2	Просмотр работ
10		Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть».	2	Наблюдение
11		Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть».	2	Просмотр работ
12		Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.	2	Наблюдение
13		Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.	2	Просмотр работ
14		Кляксография. Знакомство с кляксографией. Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. «Космический зоопарк», Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»).	2	Наблюдение
15		Кляксография. Знакомство с кляксографией. Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. «Космический зоопарк», Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»).	2	Просмотр работ

16		Пушистые образы. Домашние животные. Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. «Домашние животные».	2	Наблюдение
17		Пушистые образы. Домашние животные. Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. «Домашние животные».	2	Просмотр работ
18		Воспитательные мероприятия	2	Беседа
19		Фактуры. Знакомство с фактурами. Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями».	2	Просмотр работ
20		Фактуры. Знакомство с фактурами. Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями».	2	Наблюдение
21		Техника работы пастелью. Знакомство с техникой работы пастелью. Использование формата А4, пастели. «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя».	2	Наблюдение
22		Техника работы пастелью. Знакомство с техникой работы пастелью. Использование формата А4, пастели. «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя».	2	Просмотр работ
23		Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир»	2	Наблюдение
24		Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир»	2	Наблюдение
25		Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир»	2	Просмотр работ
26		Творческое задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.	2	Наблюдение
27		Творческое задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.	2	Просмотр работ
28		Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга».	2	Наблюдение
29		Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга».	2	Наблюдение
30		Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием	2	Просмотр работ

		"цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга».		
31		Цветовые растяжки. Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»	2	Наблюдение
32		Цветовые растяжки. Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»	2	Просмотр работ
33		Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование акварели, формата А4. «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки».	2	Наблюдение
34		Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование акварели, формата А4. «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки».	2	Просмотр работ
35		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет». Использование акварели, формата А4, «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).	2	Наблюдение
36		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет». Использование акварели, формата А4, «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).	2	Просмотр работ
37		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
38		Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с техникой «мазок». Использование акварели, формата А4. «Рыбка», «Курочка-ряба»	2	Наблюдение
39		Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с техникой «мазок». Использование акварели, формата А4. «Рыбка», «Курочка-ряба»	2	Просмотр работ
40		Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге. Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге. - Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр».	2	Наблюдение
41		Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге. Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр».	2	Просмотр работ
42		Техника работы акварелью «сухая кисть». Знакомство с техникой «сухая кисть». Использование формата А4, акварели. «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо».	2	Наблюдение
43		Техника работы акварелью «сухая кисть». Знакомство с техникой «сухая кисть». Использование формата А4, акварели. «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо».	2	Просмотр работ
44		Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Творческое задание: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»	2	Наблюдение
45		Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Использование пастельной бумаги,	2	Просмотр работ

		гуаши, формата А4. Творческое задание: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»		
46		Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».	2	Наблюдение
47		Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».	2	Наблюдение
48		Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».	2	Просмотр работ
49		Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).	2	Наблюдение
50		Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).	2	Наблюдение
51		Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).	2	Просмотр работ
52		Пластилинография. Знакомство с техникой пластилинографии. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение упражнений на цветовые смещения.	2	Наблюдение
53		Пластилинография. Знакомство с техникой пластилинографии. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение упражнений на цветовые смещения.	2	Просмотр работ
54		Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение предварительных упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.	2	Наблюдение
55		Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение предварительных упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.	2	Просмотр работ
56		Выполнение плоской композиции из жгутиков. Использование картона, цветного пластилина. «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	2	Наблюдение

57	Выполнение плоской композиции из жгутиков. Использование картона, цветного пластилина. «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	2	Просмотр работ
58	Применение в композиции нескольких элементов. Использование картона, цветного пластилина. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».	2	Наблюдение
59	Применение в композиции нескольких элементов. Использование картона, цветного пластилина. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».	2	Просмотр работ
60	«Пластилиновая живопись». Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. «Осенние листья», «Бабочка» и др	2	Наблюдение
61	«Пластилиновая живопись». Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. «Осенние листья», «Бабочка» и др.	2	Просмотр работ
62	Воспитательные мероприятия	2	Беседа
63	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2	Наблюдение
64	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2	Просмотр работ
65	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2	Просмотр работ
66	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2	Наблюдение
67	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2	Наблюдение
68	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2	Просмотр работ
69	Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	Наблюдение
70	Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	Наблюдение
71	Пленэр. Зарисовки с натуры	2	Просмотр работ
72	Итоговая аттестация.	2	Выставка работ учащихся

Приложение 2

Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год

2 год обучения

группа ОХЭТ- ВКР_01_2

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Шар)	2	Просмотр работ
3		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Куб)	2	Просмотр работ
4		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Пирамида)	2	Просмотр работ
5		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок, натюрморт из геометрических фигур.	2	Просмотр работ
6		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок, натюрморт из геометрических фигур.	2	Просмотр работ
7		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	Просмотр работ
8		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	Просмотр работ
9		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	Просмотр работ
10		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	Просмотр работ
11		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	Просмотр работ
12		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка	2	Просмотр работ

		орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.		
13		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	Просмотр работ
14		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	Просмотр работ
15		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	Просмотр работ
16		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	Просмотр работ
17		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	Просмотр работ
18		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	Просмотр работ
19		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	Просмотр работ
20		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	Просмотр работ
21		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	Просмотр работ
22		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	Просмотр работ
23		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	Просмотр работ
24		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	Просмотр работ
25		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	Просмотр работ
26		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	Просмотр работ
27		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	Просмотр работ
28		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	Просмотр работ
29		Воспитательные мероприятия	2	Беседа
30		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	Просмотр работ

31		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	Просмотр работ
32		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	Просмотр работ
33		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	Просмотр работ
34		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	Просмотр работ
35		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	Просмотр работ
36		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	Просмотр работ
37		Промежуточная аттестация.	2	Выставка, обсуждение работ
38		Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	Просмотр работ
39		Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	Просмотр работ
40		Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	Просмотр работ
41		Рисование животных.	2	Просмотр работ
42		Рисование животных.	2	Просмотр работ
43		Рисование животных.	2	Просмотр работ
44		Рисование птиц.	2	Просмотр работ
45		Рисование птиц.	2	Просмотр работ
46		Рисование рыб. «Подводный мир»	2	Просмотр работ
47		Рисование рыб. «Подводный мир»	2	Просмотр работ
48		Рисование насекомых.	2	Просмотр работ
49		Рисование насекомых.	2	Просмотр работ
50		Рисование человека. Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей	2	Просмотр работ
51		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	Просмотр работ
52		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей.	2	Просмотр работ

		Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга		
53		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	Просмотр работ
54		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	Просмотр работ
55		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	Просмотр работ
56		Творческое задание «Портрет мамы».	2	Просмотр работ
57		Творческое задание «Портрет мамы».	2	Просмотр работ
58		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	Просмотр работ
59		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	Наблюдение
60		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	Просмотр работ
61		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	Просмотр работ
62		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	Просмотр работ
63		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	Просмотр работ
64		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	Просмотр работ
65		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	Просмотр работ
66		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	Просмотр работ
67		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	Просмотр работ
68		Воспитательные мероприятия. Выставка «Новый год»	2	Просмотр работ
69		Воспитательные мероприятия. Выставка «Весна пришла»		Просмотр работ
70		Воспитательные мероприятия. Выставка «День победы»	2	Просмотр работ
71		Воспитательные мероприятия. Выставка «День рождения ЦДЮ»	2	Просмотр работ
72		Итоговая аттестация.	2	Просмотр работ
Итого:			144	