

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Укулеле»

направленность программы: художественная

уровень программы: стартовый

возраст детей: 8 – 11 лет

срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Моисеева Елена Александровна,

Шумилов Егор Валерьевич,

педагоги дополнительного

образования

г. Ярославль,
2022г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	6
3.	Содержание программы.....	7
4.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
5.	Обеспечение образовательной программы.....	12
5.1.	Методическое обеспечение.....	12
5.2.	Репертуарный план.....	14
5.3.	Материально-техническое обеспечение.....	14
5.4.	Кадровое обеспечение.....	14
6.	Список информационных источников.....	15
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.....	17

1. Пояснительная записка

Музыкальное развитие очень важно для целостного формирования личности ребенка. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, позволяющая создавать художественно-осмысленные образы произведений, развивающая умение слушать друг друга. Совместное музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом году обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в занятиях музыкой.

Укулеле пользуется большой популярностью. Она идеально подходит как для начинающих музыкантов, потому что научиться играть на укулеле проще, чем на классической гитаре, так и для опытных музыкантов, которые хотят развиваться и попробовать что-то новое. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на укулеле. Поэтому, учитывая потребности детей и запросы родителей, была разработана данная программа.

На инструменте можно исполнять практически любое музыкальное произведение, таким образом, учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: фольклор, популярная эстрадная музыка, джаз или классика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Укулеле» (далее – программа) имеет художественную направленность, срок реализации 1 год. Уровень программы – стартовый.

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. В рамках программы проводится воспитательная работа. Задачи воспитания решаются в процессе учебных занятий, концертной деятельности, а также через участие учащихся в специально организованных воспитательных мероприятиях эстрадно-джазовой студии и ЦДЮ.

Цель программы: содействовать творческой самореализации учащихся через обучение игре на укулеле.

Задачи программы:

- обучить основам музыкальной грамоты, теории музыки;
- формировать и развивать практические навыки игры на музыкальном инструменте;
- формировать навыки ансамблевой игры;
- развивать музыкальный вкус у учащихся в процессе работы над репертуаром;
- развивать творческую и познавательную активность;
- формировать навыки общения в разновозрастном коллективе;
- формировать положительные межличностные отношения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Ожидаемые результаты освоения программы «Укулеле»

Образовательные результаты

Учащиеся должны знать:

- основы теории музыки;
- правила расположения рук на инструменте и обозначение пальцев;
- приемы звукоизвлечения;
- исполнительские приёмы (легато, стаккато), виды боя;
- нотную грамоту, нотную буквенную запись;
- принципы построения мажорных гамм;
- гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях;
- аппликатуры мажорных и минорных гамм и аккордов;
- построение формы произведения;
- выразительные средства.

Учащиеся должны уметь:

- применять приёмы звукоизвлечения на практике;
- выполнять исполнительские приёмы;
- определять тональность;
- владеть навыками игры на укулеле;
- разбирать простейшие музыкальные произведения;
- задавать общий темп произведения, слышать друг друга в ансамбле, играть простейшие дуэты.

Результаты развития и воспитания:

- проявлять музыкальный вкус;
- проявлять интерес к музыкальной деятельности;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять в коллективе добрые и дружественные отношения;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь бережно относиться к музыкальным инструментам.

Программа рассчитана на учащихся от 8 до 11 лет. В коллектив принимаются все желающие без специального отбора. Обучение на укулеле проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 7 – 8 человек. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Формы контроля и аттестация учащихся

В течение года проводится контроль усвоения материала:

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении. Учащийся выполняет задания на выявление теоретических знаний, а также приобретённых навыков и умений (сдача партий). В ходе занятия проводится наблюдение за деятельностью учащихся, беседа и прослушивание.

Промежуточный контроль (опрос – викторина, итоговое занятие) проводится по окончании полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, активности в образовательном процессе.

Итоговый контроль (опрос-викторина, итоговое занятие) проводится в конце учебного года по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, наличия творческих достижений, ориентирования учащихся на дальнейшее, в том числе, самостоятельное обучение, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивание и анализ видео исполнения произведений.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	10	4	5
3.	Игра на музыкальном инструменте	33	5	33
4.	Игра в ансамбле	17	1	12
5.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
6.	Итоговое занятие	4	-	4
Итого:		72	11,5	60,5

3. Содержание программы

1. Введение. Инструктаж по ТБ

Теория:

Программа на год, требования к организации занятий, правила техники безопасности.
История укулеле.

Практика: учебная эвакуация.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория:

Музыкальный звук и его свойства (высота, длительность, тембр.)

Нотная запись, ключи, октавы.

Длительность, пауза, нота с точкой, лига.

Знаки альтерации, обозначение.

Ритм, метр, такт. Сильные и слабые доли.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов.

Термины обозначения темпа и динамики.

Практика:

Чтение нотных примеров.

Задания на определение на слух: тон и полутон; тоника как главная устойчивая ступень; лад; мажор и минор.

Ритмические рисунки.

3. Игра на музыкальном инструменте

Теория:

Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, настройка.

Посадка исполнителя, положение инструмента, постановка рук, звукоизвлечение.

Строй инструмента, позиции.

Буквенное обозначение аккордов.

Практика:

Аккорды и аппликатура. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения.

Приёмы звукоизвлечения.

4. Игра в ансамбле

Теория:

Значение термина ансамбль.

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и другие).

Практика:

Пьесы в ансамблях.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Упражнения на развитие музыкально-слуховой дисциплины.

5. Воспитательные мероприятия

Теория:

Памятные и праздничные даты, основы безопасности жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

Практика:

Новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

6. Итоговое занятие

Практика: Опрос-викторина по окончании полугодий. Публичное выступление перед родителями.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Методы оценки результативности:

- прослушивание;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- опрос;
- практические задания и упражнения;
- выступления на концертах и конкурсах;

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видео-отчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы.

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Введение	<ul style="list-style-type: none">- Знают технику безопасности- Знают конструкцию укулеле- Знают правила обращения с инструментом	Опрос, наблюдение
Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none">- В исполнении грамотно используют ноты, их написание и расположение на укулеле- Знают знаки альтерации- Знают знаки сокращения нотного письма (вольта, реприза, кода)- Знают длительности, простейшие ритмические рисунки- Знают строение натурального мажора, понятие – лад.- Определяют на слух мажор минор- Знают обозначения темпа и динамики	Опрос, контроль за исполнением упражнений и произведений
Игра на музыкальном инструменте	<ul style="list-style-type: none">- Знают основные правила посадки с инструментом- Знают, как правильно располагать руку на инструменте- Знают обозначение пальцев правой и левой рук- Знают приемы звукоизвлечения и умеют применять их на практике (тирандо и апояндо)- Знают прием глиссандо- Знают штрих легато	Выполнение учащимися специальных упражнений. Проигрывание произведений. Опрос по карточкам. Индивидуальные опросы. Разбор исполняемых программных произведений
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none">- Знают понятие ансамбль и виды (дуэт, трио, квартет и др.)- Задают общий темп.- Учатся слышать друг друга в ансамбле.- Умеют играть простейшие дуэты и трио	Анализ исполнения учебного материала на занятии. Сдача партий

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, контроль, прослушивание, практические задания и упражнения
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой и познавательной активности	Уровень проявления творческой и познавательной активности	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление творческой и познавательной активности.

Критерии - уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, не всегда принимает участие в делах коллектива.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

5. Обеспечение образовательной программы

5.1. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа;
- опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации;
- метод показа.

Практические методы:

- технические упражнения;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка упражнений);
- метод упрощения.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение, предоставление возможности выступления перед сверстниками в учебном классе или на сценической площадке, материальные поощрения.

Методы контроля:

- наблюдение, зачеты, опросы, публичные выступления и их анализ.

Методы, используемые для решения специальных задач:

- прослушивание и пропевание музыки, пение по нотам; специальные ритмические упражнения; участие в концертных выступлениях и самостоятельные концертные выступления. Работая над развитием технических навыков игры, педагог придерживается

5 основных правил:

- 1) Играйте в медленном темпе;
- 2) Разучивайте сразу правильно;
- 3) Занимайтесь систематически;
- 4) Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану;
- 5) «Повторение – мать учения».

Учебные занятия проходят в форме репетиций, опроса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами. Занятия в основном комбинированного типа.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;

- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, выход, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание. В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Проверка домашнего задания. Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задания или выполняют индивидуальное задание, данное педагогом.

Разбор новой темы или произведения. При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание. В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук музыканта.

Обучение игре на музыкальном инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений (фонотека);, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- нотная литература и нотный материал, составляющие репертуар;
- компьютерная программа «Guitar Pro 6.1».

5.2. Репертуарный план

1. «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский (до-мажор);
2. «Вот лягушка по дорожке...» М. Рубец (ре-минор);
3. «Серенький козлик» русская н. п. (фа-мажор);
4. «Коровушка» русская н. п. (ре-минор);

5. «Ёлочка» М. Красев (фа-мажор);
6. «Аннушка» чешская н. п. (фа-мажор);
7. «Жили у бабуси...» (соль-мажор);
8. «Колокольчики» (соль-мажор);
9. «Стены падубом украсьте...» (фа-мажор);
10. «Красивое небо» мексиканская н. п. (до-мажор);
11. «Добрый жук» (фа-мажор);
12. «Чёрный дрозд» Рей Хендерсон (фа-мажор);
13. «Песенка друзей» Г. Гладков (фа-мажор).

5.3. Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с инструментами, мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, подставки для ног, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска и др.).

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: https://vk.com/a_and_b_studio и Viber), электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

5.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

6. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

15. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

Материалы для педагога:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/ukuleletabs>
2. Орочко Алексей. «Укулеле – четырёхструнная гавайская гитара» [Текст]: методическое пособие с нотным приложением / А. Орочко. – СПб.: Издательство «Композитор», 2015.
3. Флеминг Том. «Укулеле для начинающих» [Текст] / Т. Флеминг. – М.: АСТ, 2018.
4. Шумидуб А.Л. Самоучитель игры на укулеле. Часть первая [Текст] / А.Л. Шумидуб. – М.: Издательство Шумидуб.

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

место занятий кабинет № 403

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.		Введение; техника безопасности, краткая история укулеле, её устройство. Посадка с инструментом. Обозначение пальцев обеих рук. Правильное положение рук на инструменте	1	Комбинированная	наблюдение
2.		Понятия «музыкальная грамота», «ноты», «нотный стан», «скрипичный ключ». Нотная запись. Позиция, понятие, аппликатура. Звукоряд в первой позиции	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
3.		Звукоизвлечение: тирандо, апояндо. Одноголосное упражнение по открытым струнам: «Серенький козлик», «Василёк», «Жили у бабуси...»	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
4.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
5.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
6.		Добавление аккомпанирующих струн «Вот лягушка по дорожке», М. Рубец, «Этюд» В. Калинин	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, индивидуальный опрос
7.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
8.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
9.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
10.		Знаки альтерации. Понятие: диез, бемоль, бекар, полутон	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, индивидуальный опрос
11.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
12.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
13.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
14.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
15.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа

16.		Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, сенио, кода	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, индивидуальный опрос
17.		Длительности. Понятие, значение, написание. Размер, такт. Упражнения – попевок	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, опрос по карточкам
18.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
19.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
20.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
21.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
22.		Арпеджио: понятие, исполнение	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
23.		Арпеджио: понятие, исполнение	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
24.		Арпеджио: понятие, исполнение.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
25.		Аккорды, понятие, буквенное обозначение.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
26.		Новогодние песни: «В лесу родилась ёлочка», «Колокольчики», «С Рождеством» и др. Игра в ансамбле с педагогом	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
27.		Новогодние песни: «В лесу родилась ёлочка», «Колокольчики», «С Рождеством» и др. Игра в ансамбле с педагогом	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
28.		Новогодняя кампания	2	Праздник	наблюдение
29.		Новогодние песни: «В лесу родилась ёлочка», «Колокольчики», «С Рождеством» и др. Игра в ансамбле с педагогом	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
30.		Новогодние песни: «В лесу родилась ёлочка», «Колокольчики», «С Рождеством» и др. Игра в ансамбле с педагогом	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
31.		Новогодние песни: «В лесу родилась ёлочка», «Колокольчики», «С Рождеством» и др. Игра в ансамбле с педагогом	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
32.		Итоговое занятие	1	Опрос-викторина	наблюдение, теоретические и практические задания, прослушивание, контроль, беседа
33.		Итоговое занятие: публичное проигрывание перед родителями и другими педагогами	1	Выступление	наблюдение, прослушивание, анализ выступления
34.		Динамические оттенки: понятие, название, обозначение	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос

35.		Тон, полутон, строение натурального мажора	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
36.		Понятие лад, тональность, мажор, минор. Определение на слух	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа опрос по карточкам, индивидуальный опрос
37.		Вторая позиция, обозначение, аппликатура. Звукоряд во второй позиции	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
38.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
39.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
40.		Масленица	2	Праздник	наблюдение
41.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
42.		Ансамбль, понятие, виды	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
43.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
44.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
45.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
46.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
47.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
48.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
49.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
50.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
51.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача

					партий
52.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
53.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
54.		Произведения для двух-трёх гитар: «Красивое небо», «Добрый жук», «Чёрный дрозд» и др.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
55.		Третья позиция, аппликатура. Гаммы	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
56.		Баре: понятие, обозначение, виды	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
57.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
58.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
59.		Произведения по теме	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
60.		Ансамбли для трёх исполнителей: «Песенка друзей» Г. Гладков, «Санта лючия» Итальянская н п., «Коровушка» русская н п.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
61.		«Песенка друзей» Г. Гладков, «Санта лючия» Итальянская н п., «Коровушка» русская н п.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
62.		«Песенка друзей» Г. Гладков, «Санта лючия» Итальянская н п., «Коровушка» русская н п.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
63.		«Песенка друзей» Г. Гладков, «Санта лючия» Итальянская н п., «Коровушка» русская н п.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
64.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
65.		«Песенка друзей» Г. Гладков, «Санта лючия» Итальянская н п., «Коровушка» русская н п.	1		наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
66.		«Песенка друзей» Г. Гладков, «Санта лючия» Итальянская н п., «Коровушка» русская н п.	1		наблюдение, прослушивание,
67.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1		Наблюдение
68.		Итоговое занятие	1	Опрос-викторина	наблюдение, теоретические и практические задания,
69.		Итоговое занятие: публичное проигрывание перед родителями и другими педагогами	1	Выступление	наблюдение, прослушивание, анализ выступления