

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

 УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Уголок творчества»
(рисунки, поделки, аппликация)

направленность программы – художественная
уровень программы – базовый
возраст детей – 5-7 лет
срок реализации – 2 года

Автор – составитель:
Чиликова Евгения Олеговна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 год

Константиновская
общественная
общественная
программа "Земельно-
имущественная" соответствует
представленным требованиям
и рекомендована к
утверждению 21.06.2012
С. Сидоров З. В. Маслова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	8
4.	Обеспечение программы	13
5.	Список информационных источников	15
Приложение		
1	Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год. Первый год обучения	18
2	Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год. Второй год обучения	21

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, его стартовый период. По мнению ряда современных психологов, именно данный возраст является лучшим периодом для развития творчества. Также общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти.

Изобразительному искусству, особенно близкому дошкольникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. В дошкольном возрасте занятие изобразительным искусством является одним из важнейших средств познания окружающего мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок развивает зрительную оценку формы, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью руки. Кроме того, занятия изобразительным искусством доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Одним из видов изобразительной деятельности является декоративно-прикладное творчество. Различные техники детского прикладного искусства не только позволяют натренировать руку, но и научить ребенка работать с различными инструментами. Помимо всего прочего, прикладные техники развивают у ребенка умение сочетать предметы и детали, создавать новые фигуры, предметы или композиции.

Актуальность и практическая значимость программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Данная программа погружает обучающихся в огромный и увлекательный мир творчества, программный материал разнообразен по характеру деятельности, что позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уголок творчества» (далее – программа) имеет художественную направленность и является модифицированной, т.к. она разработана на основе программ «Очумелые ручки» Ямолкиной С.Л., «Карандашик» Ворушило Н.С., «Веселая палитра» Долган Т.А. и дополнена автором с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся. Программа относится к базовому уровню обучения, разработана на основе действующих нормативно-правовых документов.

Отличительной особенностью программы является интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества, что позволяет детям в полной мере раскрыть творческие способности. Также в процессе освоения программы, обучающиеся знакомятся не только с приемами традиционного рисования, но и с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, рисование пальчиками и ладонями), которые развивают живописные, графические умения и навыки, способствуют развитию мелкой моторики рук необходимой для формирования у ребенка аккуратности и фантазии.

Цель программы: развивать художественные и творческие способности обучающихся в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы первого года обучения:

- знакомить детей с некоторыми видами рисования (живопись, рисунок), основами декоративно – прикладного искусства и нетрадиционного рисования;
- формировать практические навыки работы с различными художественными материалами;
- развивать внимание, память, воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать эмоциональный отклик к окружающему миру;

- формировать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формировать у детей интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- различные материалы для рисования (гуашь, акварель, восковые мелки, сухая пастель), их особенности
- основные, дополнительные цвета;
- теплая и холодная цветовая гамма;
- основные геометрические фигуры;
- понятие пейзажа;
- понятие натюрморта;
- понятие композиции;
- понятия орнамент, ритм, чередование.

Учащиеся должны уметь:

- различать основные цвета и их производные;
- смешивать основные цвета для получения второстепенных;
- составлять композицию из фигур (равномерное заполнение листа);
- рисовать основные геометрические фигуры;
- создавать аппликации из бумаги, картона, других материалов;
- выполнять орнаменты из нескольких элементов;
- работать с нетрадиционными художественными материалами (губка, ватные палочки, трубочки).

На личностном уровне:

- богатое воображение и фантазия;
- умение нестандартно мыслить, проявление готовности к выдвижению разнообразных творческих идей и решений;
- проявление самостоятельности, аккуратности и трудолюбия;
- проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии иллюстраций, объектов и явлений окружающего мира;
- проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

На метапредметном уровне:

- умение управлять своим поведением, соблюдать нормы и правила поведения;
- умение взаимодействовать с окружающими.

Задачи программы второго года обучения:

- закрепить изученный материал первого года обучения;
- научить более детальной прорисовке предметов;
- знакомить с понятиями цвета и тени;
- знакомить детей с жанром портрет;
- воспитывать эмоциональный отклик к окружающему миру;
- учить взаимодействовать с одноклассниками.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- материал первого года обучения;
- оттенки цветов;
- понятия цвета и тени;
- понятие объем;
- понятие портрет.

Учащиеся должны уметь:

- различать оттенки;
- создавать объемные аппликации из бумаги, картона, других материалов;

- смешивать основные цвета для получения второстепенных;
- составлять композицию из фигур (равномерное заполнение листа);
- рисовать из основные геометрические фигуры предметы и животных.

На личностном уровне:

- богатое воображение и фантазия;
- умение нестандартно мыслить, проявление готовности к выдвижению разнообразных творческих идей и решений;
- проявление самостоятельности, аккуратности и трудолюбия;
- проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии иллюстраций, объектов и явлений окружающего мира;
- проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

На метапредметном уровне:

- умение управлять своим поведением, соблюдать нормы и правила поведения;
- умение взаимодействовать с окружающими.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с детьми дошкольного возраста 1 академический час составляет 30 минут). Обучение проводится в очной форме в специально оборудованном кабинете. Форма занятий групповая. Наполняемость группы – 12 человек. Срок реализации – 2 учебных года, количество учебных часов в год - 144 часа.

Форма обучения – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Формы контроля и аттестации, оценочные материалы

Неотъемлемой частью образовательного процесса является контроль результатов освоения обучающимися программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	творческая работа
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	анализ детских работ, опрос
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения	выставка и анализ детских работ

Мониторинг образовательных результатов проводится в ходе учебных занятий в течение года: в конце 1-ого полугодия – промежуточная аттестация, в конце учебного года – итоговая аттестация. Результаты мониторинга фиксируются в таблице.

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по основным разделам программы	Степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокая степень	3 балла	Тестирование
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Степень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокая степень	3 балла	Практическое задание
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством	Степень проявление интереса ребенка к занятиям	Высокая степень	3 балла	Наблюдение
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Развитие творческих способностей детей	Степень проявления креативности ребенка в выполнении практических заданий	Высокая степень	3 балла	Творческое задание
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	

Результат – владение теоретическими знаниями по основным разделам программы.

Критерии - степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокая степень – ребенок знает основные материалы для рисования (гуашь, акварель, восковые мелки, сухая пастель), их особенности; основные, дополнительные цвета; теплую и холодную цветовую гамму; основные геометрические фигуры; понятие пейзажа, натюрморта, композиции; понятия орнамента, ритма, чередования.

Средняя степень – ребенок владеет теоретическими основами (основные материалы для рисования (гуашь, акварель, восковые мелки, сухая пастель), их особенности; основные, дополнительные цвета; теплую и холодную цветовую гамму; основные геометрические фигуры; понятие пейзажа, натюрморта, композиции; понятия орнамента, ритма, чередования), однако допускает некоторые ошибки, путает термины, затрудняется отвечать на вопросы.

Низкая степень – ребенок плохо (конкретно, что может знать) владеет теоретическими знаниями, допускает много ошибок.

Результат – сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - степень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокая степень – ребенок умеет различать основные цвета и их производные; это к знаниям смешивать основные цвета для получения второстепенных; составлять композицию из фигур (равномерное заполнение листа); рисовать основные геометрические фигуры; создавать аппликации из бумаги и картона, других материалов; выполнять орнаменты из нескольких элементов; работать с нетрадиционными художественными материалами (губка, ватные палочки, трубочки).

Средняя степень – ребенок умеет различать основные цвета и их производные; смешивать основные цвета для получения второстепенных; составлять композицию из фигур (равномерное заполнение листа); рисовать основные геометрические фигуры; создавать аппликации из бумаги и картона, других материалов; выполнять орнаменты из нескольких элементов; работать с нетрадиционными художественными материалами (губка, ватные палочки, трубочки), однако допускает ошибки, имеются проблемы с правильным владением кистью, красками.

Низкая степень – у ребенка недостаточно хорошо развиты навыки владения красками (как акварелью, так и гуашью), имеются затруднения с правильным смешиванием цветов и получением оттенков, с составлением композиции, работой с нетрадиционными материалами, нуждается в помощи педагога.

Результат – проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Критерии - степень проявление интереса ребенка к занятиям.

Показатели:

Высокая степень – ребенок активно проявляет себя на занятиях, внимательно слушает, задает вопросы, выполняет задания с явным желанием, просит дополнительные задания на дом.

Средняя степень – ребенок в целом внимательно слушает и аккуратно выполняет все задания, однако большей активности на занятиях не проявляет.

Низкая степень – ребенок пассивно выполняет задания, часто отвлекается, внимание и заинтересованность не выражены.

Результат –развитие творческих способностей детей

Критерии - степень проявления креативности ребенка в выполнении практических заданий

Показатели:

Высокая степень: ребенок проявляет творческий подход к выполнению задания, старается внести что-то свое, часто конечный результат работы отличается от образца.

Средняя степень: ребенок выполняет задание с элементами творчества, креативность в выполнении задания ярко не выражена.

Низкая степень: ребенок не подходит к заданию творчески, выполняет все строго по образцу, креативности не проявляет.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Живопись	40	11	29
3	Рисунок	30	7	23
4	Аппликация	38	7	31
5	Нетрадиционные техники рисования	10	2	8
6	Оригами	4	1	3
7	Лепка	4	1	3
8	Воспитательные мероприятия	14	1	13
9	Аттестация	2	-	2

Итого	144	31	113
--------------	------------	-----------	------------

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Живопись	40	11	29
3	Рисунок	30	7	23
4	Аппликация	38	7	31
5	Нетрадиционные техники рисования	10	2	8
6	Оригами	4	1	3
7	Лепка	4	1	3
8	Воспитательные мероприятия	14	1	13
9	Атгестация	2	-	2
Итого		144	31	113

3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с техниками рисования, аппликациями, оригами, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. Живопись

Теория: рассказ про основные цвета, как из них получить дополнительные цвета и оттенки. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с понятиями тепло-холодности, рефлексов и бликов. Изучение техник рисования: по сырому, лиссировка, широкими линиями.

Практика: Этюды пейзажей разного времени суток. Рисование натюрмортов в теплой и холодной гамме, передача объема предметов. Зарисовки животных.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А4 и А3, кисти.

3. Рисунок

Теория: беседа о линейном построении. Знакомство с понятием симметрия. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: рисунки простых природных форм с образца и натуры: листья, перья, кора дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутонов и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Рисование натюрмортов, пейзажей и животных.

Материалы: простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага формата А4 и А3.

4. Аппликация

Плоская

Теория: знакомство с плоской аппликацией и вырезанием по шаблону.

Практика: Ребенок учится владеть ножницами и ровно вырезать по шаблону. Таким образом вырезаются элементы аппликации из бумаги и затем наклеиваются всей поверхностью на фоновый лист, создавая композицию.

Объемная

Теория: знакомство с объемной аппликацией.

Практика: объемные аппликации предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность композиции в пространстве. Ребенок наклеивает вырезанные детали по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

Из нетрадиционных материалов

Теория: Знакомство с видами нетрадиционных материалов и образцами аппликаций из них.

Практика: создание работ и природных и искусственных материалов.

Симметричная

Теория: знакомство с понятием симметрия.

Практика: аппликация создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу несколько одинаковых фрагментов. Ребенок наклеивает вырезанные детали по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

Обрывная

Теория: знакомство с обрывной аппликацией, просмотр примеров.

Практика: работая в этой технике ребенок разрывает бумагу на кусочки и составляет из нее изображение, придает фактуру изображению.

Квиллинг

Теория: знакомство с искусством квиллинга.

Практика: узкие полоски бумаги скручиваются в спиральки, затем они наклеиваются на заранее нарисованный контур на листе бумаги. Таким способом можно получить плоскую, так и объемную аппликацию.

Геометрическая

Теория: знакомство с геометрическими фигурами. Рассмотрение из каких геометрических фигур состоят окружающие предметы.

Практика: ребенок вырезает геометрические фигуры, затем из которых создает композицию по образцу, предложенному педагогом.

5. Нетрадиционные техники рисования

Рисование пальчиками и отпечатком ладони

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании красок руками.

Практика: ребенок опускает пальчики или ладонь в краску и наносит рисунки на бумагу: пятнышки, линии, узоры с последующей дорисовкой деталей.

Рисование ватными палочками

Теория: знакомство с техниками точечного рисунка.

Практика: на листе ребенок рисует простое крупное изображение. Выбирается несколько цветов и поочередно заполняется рисунок цветными точками ватными палочками.

Мыльные пузыри и акварель

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании мыльных пузырей.

Практика: в заранее смешанную акварель с мыльными пузырями опускается трубочка или палочка с кругом на конце, для выдувания мыльных пузырей, затем пускаются пузыри на белый лист бумаги. Пузыри, лопаясь на листе оставляют красочные круги, создавая текстуру.

Кляксография

Теория: Знакомство с техникой кляксографии. Объяснение правил подбора цветовой палитры, особенностей выполнения работы и дорисовки деталей.

Практика: ребенок выполняет рисунок трубочкой и кистью оставляя кляксы и раздувая их, затем дорисовывает детали.

Рисование по соли акварелью

Теория: знакомство с техникой рисования по соли.

Практика: на белом листе бумаги клеим ПВА ребенок наносит рисунок, пока клей не высох, его посыпает солью. После высыхания клея раскрашиваются линии рисунка акварелью.

Восковые мелки и акварель

Теория: знакомство с восковыми мелками.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белом листе контуры и основные линии рисунка. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

Отпечатки листьев

Теория: знакомство с техникой отпечатка.

Практика: ребенок закрашивает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

6. Оригами

Теория: рассказ о искусстве оригами и принципе работы.

Практика: из квадратного листа цветной бумаги ребенок складывает объемную фигуру, повторяя каждый шаг за педагогом. Получившейся фигуре дорисовываются детали маркером.

7. Лепка

Теория: техника безопасности и работы с пластилином.

Практика: ребенок учится лепить простые и сложные фигуры, чувствовать пропорции.

8. Воспитательные мероприятия.

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

9. Аттестация учащихся.

Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов работы творческой мастерской. Анализ детских работ, в том числе результатов участия в выставках изобразительного творчества.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с техниками рисования, аппликациями, оригами, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. Живопись

Теория: повторение основных цветов, как из них получить дополнительные цвета и оттенки. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Научиться более детальной

прорисовке предметов. Повторение понятий: тепло-холодности, рефлексов и бликов. Познакомиться с понятиями цвета и тени. Повторение техник рисования: по сырому, лиссировка, широкими линиями. Знакомство с жанром портрет.

Практика: Этюды пейзажей разного времени года. Рисование натюрмортов в теплой и холодной гамме, передача объема предметов. Зарисовки животных. Рисование портретов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А4 и А3, кисти.

3. Рисунок

Теория: беседа о линейном построении. Знакомство с понятием симметрия. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: рисунки простых природных форм с образца и натуры: листья, перья, кора дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутонов и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Рисование натюрмортов, пейзажей и животных.

Материалы: простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага формата А4 и А3.

4. Аппликация

Плоская

Теория: повторение и закрепление плоской аппликацией и вырезанием по шаблону.

Практика: Ребенок учится владеть ножницами и ровно вырезать по шаблону. Таким образом вырезаются элементы аппликации из бумаги и затем наклеиваются всей поверхностью на фоновый лист, создавая композицию.

Объемная

Теория: повторение и закрепление объемной аппликацией.

Практика: объемные аппликации предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность композиции в пространстве. Ребенок наклеивает вырезанные детали по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

Из нетрадиционных материалов

Теория: повторение и закрепление видов нетрадиционных материалов и аппликаций из них.

Практика: создание работ и природных и искусственных материалов.

Симметричная

Теория: повторение и закрепление понятия симметрия.

Практика: аппликация создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу несколько одинаковых фрагментов. Ребенок наклеивает вырезанные детали по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

Обрывная

Теория: повторение и закрепление обрывной аппликацией, просмотр примеров.

Практика: работая в этой технике ребенок разрывает бумагу на кусочки и составляет из нее изображение, придает фактуру изображению.

Квиллинг

Теория: повторение и закрепление искусства квиллинга.

Практика: узкие полоски бумаги скручиваются в спиральки, затем они наклеиваются на заранее нарисованный контур на листе бумаги. Таким способом модно получить плоскую, так и объемную аппликацию.

Геометрическая

Теория: повторение геометрических фигур. Закрепление из каких геометрических фигур состоят окружающие предметы.

Практика: ребенок вырезает геометрические фигуры, затем из которых создает композицию по образцу, предложенному педагогом.

5. Нетрадиционные техники рисования

Рисование пальчиками и отпечатком ладони

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании красок руками.

Практика: ребенок опускает пальчики или ладонь в краску и наносит рисунки на бумагу: пятнышки, линии, узоры с последующей дорисовкой деталей.

Рисование ватными палочками

Теория: повторение и закрепление техниками точечного рисунка.

Практика: на листе ребенок рисует простое крупное изображение. Выбирается несколько цветов и поочередно заполняется рисунок цветными точками ватными палочками.

Мыльные пузыри и акварель

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании мыльных пузырей.

Практика: в заранее смешанную акварель с мыльными пузырями опускается трубочка или палочка с кругом на конце, для выдувания мыльных пузырей, затем пускаются пузыри на белый лист бумаги. Пузыри, лопаясь на листе оставляют красочные круги, создавая текстуру.

Кляксография

Теория: повторение и закрепление техники кляксографии. Объяснение правил подбора цветовой палитры, особенностей выполнения работы и дорисовки деталей.

Практика: ребенок выполняет рисунок трубочкой и кистью оставляя кляксы и раздувая их, затем дорисовывает детали.

Рисование по соли акварелью

Теория: повторение и закрепление техники рисования по соли.

Практика: на белом листе бумаги клеим ПВА ребенок наносит рисунок, пока клей не высох, его посыпает солью. После высыхания клея раскрашиваются линии рисунка акварелью.

Восковые мелки и акварель

Теория: повторение и закрепление такого материала, как восковые мелки.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белом листе контуры и основные линии рисунка. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

Отпечатки листьев

Теория: повторение и закрепление техники отпечатка.

Практика: ребенок закрашивает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

6. Оригами

Теория: повторение и закрепление принципов работы в искусстве оригами. Практика: из квадратного листа цветной бумаги ребенок складывает объемную фигуру, повторяя каждый шаг за педагогом. Получившейся фигуре дорисовываются детали маркером.

7. Лепка

Теория: техника безопасности и работы с пластилином.

Практика: ребенок учится лепить простые и сложные фигуры, чувствовать пропорции.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

9. Аттестация обучающихся

Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов работы творческой мастерской. Анализ детских работ, в том числе результатов участия в выставках изобразительного творчества.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уголок творчества» направлена на развитие у детей интереса к художественной деятельности, воображения, творческих способностей, формирование образного представления. Программа предполагает изучение основных видов рисования (рисунок, живопись, нетрадиционные техники) освоение различных материалов и инструментов художественного творчества (гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, сухая пастель).

Реализация тем из блоков данной программы может осуществляться последовательно или поочередно: из блоков могут браться отдельные темы и компоноваться в зависимости от времени года и определенных праздников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уголок творчества» базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сочетания уважения и требовательности к ребенку.

Методы обеспечения

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, практические упражнения(работа).

№ п/п	Разделили тема программы	Формы, методы и средства	Материалы и оборудование	Формы подведения итогов
1.	Живопись	Рассказ, демонстрация, практическая работа, инструктаж	Наглядные пособия, иллюстрации, бумага, тонированная бумага, трафареты, кисти, палитра, восковые мелки, графитные карандаши, ластик, гуашь, акварель	Выставка работ
2.	Рисунок	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, иллюстрации, бумага, графитные карандаши, ластик, фломастеры, восковые мелки, сухая пастель	Выставка работ
3.	Аппликация	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, трафареты, сухие осенние листья, клей, ножницы, бумага и картон (цветные и белые), ватман, бумажные салфетки, вага, нитки, гуашь, кисти, графитные карандаши, ластик	Выставка работ
4.	Нетрадиционное рисование	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, графитные карандаши, ластик, бумага, тонированная бумага, гуашь, акварель, кисти, палитра, губка, жидкое мыло, трубочки, баночки для воды, ватные палочки,	Выставка работ

5.	Лепка	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, пластилин, доска для лепки, нож для пластилина.	
6.	Оригами	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, цветная бумага, ножницы, фломастеры.	

Структура занятия

I. Организационный этап:

Цель: Организация рабочего места, психологический настрой на предстоящую работу.

Сбор детей, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия. Приветствие, проверка группы к занятию. Правила техники безопасности.

II. Основной этап:

Цель: Получение и освоение детьми нового материала. Формирование практических умений и навыков детей.

Теоретическая часть:

Изложение данных по теме занятия, описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, показ иллюстраций или презентации, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности. Игра с детьми, соответствующая теме занятия.

Практическая часть:

Самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением. Педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

Физкультминутка:

Цель: Отдых детей, смена видов деятельности.

Проводится в игровой форме.

Практическая часть: продолжение выполнения практической работы.

III. Итоговый этап:

Цель: подведение итогов проделанной работы на занятии.

Обобщение изученного материала, выставка работ детей и их обсуждение, рефлексия.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся историю объединения «Уголок творчества», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в сценической пластике и дефиле обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по живописи, рисунку, аппликации, лепке из пластилина, оригами. На основном этапе обучения происходит углубленное в изобразительное искусство и закрепляется техника рисования.

Изучение теории изобразительного творчества позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, внимание и уважение к учащимся коллектива, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

Реализация программы предусматривает включение учащихся в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение концертов, праздников, массовых мероприятий, выставок.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей, включение в диалог подросток-педагог-родитель, совместные культурно-досуговые мероприятия, такие как: мастер-классы, чаепития, выезды на экскурсии. Все это, в свою очередь служит профилактикой асоциальных явлений в подростковой среде.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Дидактическое обеспечение

Иллюстрации, книги по рисунку и живописи.

Материально – техническое обеспечение

1. кабинет со столами и стульями, доска учебная, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов; раковина;
2. компьютер, мультимедиа-проектор, экран;
3. ватманы формата А2.А3.А4; тонированная бумага; краски – акварель, гуашь, цветные восковые мелки, фломастеры, сухая пастель; кисти – белка, щетина; графитные карандаши; палитры; клей, ножницы, бумага и картон (цветные и белые); бумажные салфетки, вата, ватные палочки, нитки, губка, жидкое мыло, трубочки;
4. наглядные пособия, иллюстрации.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий навыки в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога:

1. Аппликация из цветной бумаги и салфеток к празднику 23 февраля. Шаблоны. Мастер-класс с пошаговыми фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/blog21217/master-klas-podarok-pape-k-prazdniku-23-fevralja.html>
2. Аппликация с детьми. Интересные идеи аппликаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://heaclub.ru/applikaciya-s-detmi-interesnye-idei-applikacij>
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Значение изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста, статья, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley>
5. Как в игровой форме научить малыша узнавать геометрические фигуры? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://agushkin.ru/razvitie/geometricheskie-figury-dlya-detej.html>
6. Как рисовать природу (пейзажи, цветы, растения, деревья) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lesyadraw.ru/raznye/rasteniya>
7. Кладовая развлечений. Рисование весенних цветов в детском саду поэтапно с фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/tatjana-aleksandrovna-botjakova/risovanie-vesenih-cvetov-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
8. Кладовая развлечений. Рисование цветов к 8 марта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/risovanie-cvetov-k-8-marta-v-nachalnoi-shkole-poetapno-s-foto.html>
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
10. Краснушкин Е.В., Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. издательство «Мозаика-Синтез», 2012.
11. Лекция 3. Цветовая гамма и цветовая композиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kurs/Cvetovedenie/main3.html>
12. Море творческих идей для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moreidey.ru/tvorcheskie-igryi/risovanie-mylnymi-puzirjami.htm>
13. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/search/pins>
14. Подготовка к школе. Занятие по ИЗО по теме «Осенний натюрморт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vscolu.ru/izobrazitelnaya-deyatelnost/zanyatie-po-izo-po-teme-osennij-natyurmort.html>
15. Развитие детей. Рисование восковыми мелками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://razvitiydetei.info/tvorcheskoe-razvitie/risovanie-voskovymi-melkami.html>
16. Рисование гуашью с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/search/pins>
17. Рисование мыльными пузырями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskij-sad/risovanie-mylnymi-puzirjami-master-klas.html>
18. Рисование пастелью с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/search/pins>
19. Рисовать легко. Техника монотипия: рисование для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risovat-legko.com/texnika-monotipiya-risovanie-dlya-detej/>
20. Родная тропинка. Рисуем зиму с дошкольниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rodnaya-tropinka.ru/risuem-zimu-s-doshkolnikami/>

21. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
22. Уроки рисования для детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lesyadraw.ru/raznye/8marta>
23. Учим детей рисовать животных: 40 картинок-инструкций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baragozik.ru/razvivaemnya-i-uchim/kak-prosto-narisovat-zhivotnyx-s-detmi-poetapnye-sxemy-na-baragozik-ru.html>
24. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
25. Энциклопедия искусства. Основы живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/painting/013.html>

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

первый год обучения, группа _____

место занятий – кабинет 401

ПР – просмотр работ

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		Живопись «Три шарика». Вводим понятие цветового круга, смешивания красок, гуашь. Рисуем на свободную тему.	2	Наблюдение
3		Живопись «Теплый и холодный». Знакомство с цветом, теплый / холодный оттенки, гуашь.	2	Наблюдение
4		Живопись. Вводим художественные понятия. Учимся работать с кистью, палитрой.	2	Наблюдение
5		Нетрадиционные техники рисования «Осенний пейзаж» Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками.	2	Наблюдение
6		Нетрадиционные техники рисования «Осенний пейзаж» Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками.		ПР
7		Аппликация «Мухомор». Знакомимся с нетрадиционными материалами, учимся работать с ножницами, вырезать по шаблону, и составлять композицию на листе.	2	Наблюдение
8		Аппликация «Мухомор». Закрепляем навыки работы с ножницами.		ПР
9		Нетрадиционные техники рисования «Веселые зверята». Учимся работать в технике рисования с помощью отпечатка ладони.	2	Наблюдение
10		Рисунок «Добрый и злой цветок». Учимся особенностям передачи настроения при помощи цвета. Техника рисования цветов.	2	Наблюдение
11		Аппликация «Домик». Составление композиции из трафаретов геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник), приклеивание элементов на лист бумаги.	2	Наблюдение
12		Закрепляем полученные навыки. Делаем аппликацию на свободную тему.		ПР

13		Живопись «Кит в море». Знакомство с техникой рисования воды цветными линиями. Гуашь.	2	Наблюдение
14		Живопись «Пейзаж». Знакомство с акварельными красками.	2	Наблюдение
15		Живопись «Осенний натюрморт». Знакомство с акварельными красками. Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные красками.	2	Наблюдение
16		Живопись «Осенний натюрморт». Знакомство с акварельными красками. Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные красками.		ПР
17		Рисунок «Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Цветные карандаши, фломастеры.	2	Наблюдение
18		Рисунок «Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Цветные карандаши, фломастеры.		ПР
19		Нетрадиционные техники рисования «Веселая клякса» Знакомство с техникой кляксографии.	2	Наблюдение
20		Нетрадиционные техники рисования «Виноград». Знакомство с пальчиковой техникой рисования. Гуашь.	2	Наблюдение
21		Рисунок «Полосатый кот». Знакомство с техникой передачи объема за счет направления штриха. Рисование кота с помощью простых фигур. Цветные карандаши.	2	Наблюдение
22		Рисунок «Полосатый кот». Знакомство с техникой передачи объема за счет направления штриха. Рисование кота с помощью простых фигур. Цветные карандаши.		Просмотр работ
23		Аппликация «Открытка для мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Цветная бумага, фломастеры.		Наблюдение
24		Аппликация «Открытка для мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Цветная бумага, фломастеры.	2	ПР
25		Оригами «Коала». Знакомство с искусством оригами.	2	Наблюдение
26		Оригами «Коала». Знакомство с искусством оригами.		ПР
26		Аппликация «Снегурочка». Учимся передавать форму, вырезать симметричные фигуры. Цветная бумага, вата, фломастеры.	2	Наблюдение
27		Живопись «Зимняя пора». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки		Наблюдение
28		Живопись «Зимняя пора». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки	2	ПР
29		Лепка «Снеговик». Учимся работать с пластилином, лепить простые-основные формы.	2	Наблюдение
30		Аппликация «Новогодняя елочка». Вырезаем елку по шаблону, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.		ПР
31		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
32		Рисунок «Павлин». Рисуем, используя фигуры для построения. Фломастеры, карандаши.	2	Наблюдение
33		Рисунок «Павлин». Рисуем, используя фигуры для построения. Фломастеры, карандаши.		ПР

34		Живопись «Елочка нарядная». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Наблюдение
35		Живопись «Елочка нарядная». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.		ПР
36		Аппликация «Натюрморт». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Цветная бумага, фломастеры.	2	Наблюдение
37		Аппликация «Натюрморт». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Цветная бумага, фломастеры.		ПР
38		Нетрадиционные техники рисования «Медуза». Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные краски.	2	Наблюдение
39		Нетрадиционные техники рисования «Медуза». Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные краски.		ПР
40		Живопись «Белочка на веточке». Закрепляем полученные навыки и умения. Гуашь.	2	Наблюдение
41		Живопись «Белочка на веточке». Закрепляем полученные навыки и умения. Гуашь.		ПР
42		Живопись «Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем чайник и игрушку с узорами.	2	Наблюдение
43		Живопись «Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем чайник и игрушку с узорами.		ПР
44		Рисунок «Кораблик». Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
45		Рисунок «Кораблик». Гуашь, акварель.		ПР
46		Аппликация «День защитника». Делаем открытку, работая с шаблонами. Цветная бумага, фломастеры.	2	Наблюдение
47		Аппликация «День защитника». Делаем открытку, работая с шаблонами. Цветная бумага, фломастеры.		ПР
48		Нетрадиционные техники рисования «Лес». Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Гуашь.	2	Наблюдение
49		Нетрадиционные техники рисования «Лес». Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Гуашь.		ПР
50		Живопись «8 марта». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.	2	Наблюдение
51		Живопись «8 марта». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.		ПР
52		Лепка «Черепашка». Учимся лепить сложные фигуры с мелкими деталями.	2	Наблюдение
53		Рисунок «Пасха». Знакомство с орнаментами. Рисуем в смешанной технике. Карандаши, фломастеры, аппликация.	2	Наблюдение
54		Рисунок «Пасха». Знакомство с орнаментами. Рисуем в смешанной технике. Карандаши, фломастеры, аппликация.		ПР
55		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
56		Оригами «Морские обитатели». Складываем фигуры морских обитателей и приклеиваем на картон в композицию.		Наблюдение
57		Живопись «День космонавтики». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
58		Живопись «День космонавтики». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.		ПР

59		Нетрадиционные техники рисования «Веселые пузырьки». Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями и акварелью. Получение мыльных узоров.	2	Наблюдение
60		Аппликация «Воздушный шар». Знакомство с объемной аппликацией. Вырезаем по шаблону.	2	Наблюдение
61		Аппликация «Воздушный шар». Знакомство с объемной аппликацией. Вырезаем по шаблону.		ПР
62		Рисунок «Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Наблюдение
63		Рисунок «Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.		ПР
64		Живопись «Пляж». Рисуем, используя собственное представление о морском пляже. Акварель.	2	Наблюдение
65		Живопись «Пляж». Рисуем, используя собственное представление о морском пляже. Акварель.		ПР
66		Аппликация «Открытка к Дню Победы». Работа с разными видами аппликации.	2	Наблюдение
67		Аппликация «Открытка к Дню Победы». Работа с разными видами аппликации.		ПР
68		Рисунок «Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.	2	Наблюдение
69		Рисунок «Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.		ПР
70		Живопись «Летний луг». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Наблюдение
71		Живопись «Летний луг». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	ПР
72		Итоговая аттестация.	2	Выставка работ обучающихся

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

второй год обучения, группа _____
место занятий – кабинет 401

ПР – просмотр работ

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		Живопись «Радуга». Вспоминаем понятие цветового круга, смешивания красок, гуашь. Рисуем на свободную тему.	2	Наблюдение
3		Живопись «Времена года». Повторяем цвета, теплый / холодный оттенки, гуашь.	2	Наблюдение
4		Живопись. Вводим художественные понятия. Повторяем, как работать с кистью, палитрой.	2	Наблюдение
5		Нетрадиционные техники рисования «Осенний пейзаж» Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками.	2	Наблюдение
6		Нетрадиционные техники рисования «Осенний пейзаж» Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками.		ПР

7		Аппликация «Зонтик». Вспоминаем нетрадиционные материалы, работать с ножницами, вырезать по шаблону, и составлять композицию на листе.	2	Наблюдение
8		Аппликация «Зонтик». Закрепляем навыки.		ПР
9		Нетрадиционные техники рисования «Веселые зверята». Учимся работать в технике рисования с помощью отпечатка ладони.	2	Наблюдение
10		Рисунок «Добрая и злая собака». Учимся особенностям передачи настроения при помощи цвета. Техника рисования животных.	2	Наблюдение
11		Аппликация «Домик». Составление композиции из трафаретов геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник), приклеивание элементов на лист бумаги.	2	Наблюдение
12		Закрепляем полученные навыки. Делаем аппликацию на свободную тему.		ПР
13		Живопись «Морская прогулка». Повторение рисования воды цветными линиями. Гуашь.	2	Наблюдение
14		Живопись «Пейзаж». Повторяем как работать акварельными красками.	2	Наблюдение
15		Живопись «Осенний натюрморт». Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные красками.	2	Наблюдение
16		Живопись «Осенний натюрморт». Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные красками.		ПР
17		Рисунок «Натюрморт». Закрепляем, как работать с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Цветные карандаши, фломастеры.	2	Наблюдение
18		Рисунок «Натюрморт». Закрепляем, как работать с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Цветные карандаши, фломастеры.		ПР
19		Нетрадиционные техники рисования «Веселая клякса» Повторяем технику кляксографии.	2	Наблюдение
20		Нетрадиционные техники рисования «Сова». Повторяем пальчиковую технику рисования. Гуашь.	2	Наблюдение
21		Рисунок «Павлин». Знакомство с техникой передачи объема за счет направления штриха. Рисование кота с помощью простых фигур. Цветные карандаши.	2	Наблюдение
22		Рисунок «Павлин». Знакомство с техникой передачи объема за счет направления штриха. Рисование кота с помощью простых фигур. Цветные карандаши.		Просмотр работ
23		Аппликация «Открытка для мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Цветная бумага, фломастеры.		Наблюдение
24		Аппликация «Открытка для мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Цветная бумага, фломастеры.	2	ПР
25		Оригами «Кит». Закрепляем навыки искусства оригами.	2	Наблюдение
26		Оригами «Кит». Закрепляем навыки искусства оригами.		ПР
26		Аппликация «Щелкунчик». Учимся передавать форму, вырезать симметричные фигуры. Цветная бумага, вата, фломастеры.	2	Наблюдение

27		Живопись «Зимняя сказка». Повторение понятий перспективы, линии горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки		Наблюдение
28		Живопись «Зимняя сказка». Повторение понятий перспективы, линии горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки	2	ПР
29		Лепка «Гномик». Учимся работать с пластилином, лепить сложные формы.	2	Наблюдение
30		Аппликация «Символ года». Вырезаем елку по шаблону, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.		ПР
31		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
32		Рисунок «Львенок». Рисуем, используя фигуры для построения. Фломастеры, карандаши.	2	Наблюдение
33		Рисунок «Львенок». Рисуем, используя фигуры для построения. Фломастеры, карандаши.		ПР
34		Живопись «Рождественский венок». Рисуем венок, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Наблюдение
35		Живопись «Рождественский венок». Рисуем венок, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.		ПР
36		Аппликация «Заготовки на зиму». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Цветная бумага, фломастеры.	2	Наблюдение
37		Аппликация «Заготовки на зиму». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Цветная бумага, фломастеры.		ПР
38		Нетрадиционные техники рисования «Мухомор». Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные краски.	2	Наблюдение
39		Нетрадиционные техники рисования «Мухомор». Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные краски.		ПР
40		Живопись «Зайчик». Закрепляем полученные навыки и умения. Гуашь.	2	Наблюдение
41		Живопись «Зайчик». Закрепляем полученные навыки и умения. Гуашь.		ПР
42		Живопись «Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем чайник и игрушку с узорами.	2	Наблюдение
43		Живопись «Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем чайник и игрушку с узорами.		ПР
44		Рисунок «Сказочный домик». Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
45		Рисунок «Сказочный домик». Гуашь, акварель.		ПР
46		Аппликация «День защитника». Делаем открытку, работая с шаблонами. Цветная бумага, фломастеры.	2	Наблюдение
47		Аппликация «День защитника». Делаем открытку, работая с шаблонами. Цветная бумага, фломастеры.		ПР
48		Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Гуашь.	2	Наблюдение
49		Нетрадиционные техники рисования «Волшебное дерево». Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Гуашь.		ПР
50		Живопись «8 марта». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.	2	Наблюдение

51		Живопись «8 марта». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.		ПР
52		Лепка «Улитка». Учимся лепить сложные фигуры с мелкими деталями.	2	Наблюдение
53		Рисунок «Пасха». Рисуем в смешанной технике. Карандаши, фломастеры, аппликация.	2	Наблюдение
54		Рисунок «Пасха». Повторение орнаментов. Рисуем в смешанной технике. Карандаши, фломастеры, аппликация.		ПР
55		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
56		Оригами «Зоопарк». Складываем фигуры морских обитателей и приклеиваем на картон в композицию.		Наблюдение
57		Живопись «День космонавтики». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
58		Живопись «День космонавтики». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.		ПР
59		Нетрадиционные техники рисования «Веселые пузырьки». Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями и акварелью. Получение мыльных узоров.	2	Наблюдение
60		Аппликация «Воздушный змей». Знакомство с объемной аппликацией. Вырезаем по шаблону.	2	Наблюдение
61		Аппликация «Воздушный змей». Знакомство с объемной аппликацией. Вырезаем по шаблону.		ПР
62		Рисунок «Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Наблюдение
63		Рисунок «Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.		ПР
64		Живопись «Пляж». Рисуем, используя собственное представление о морском пляже. Акварель.	2	Наблюдение
65		Живопись «Пляж». Рисуем, используя собственное представление о морском пляже. Акварель		ПР
66		Аппликация «Открытка к Дню Победы». Работа с разными видами аппликации.	2	Наблюдение
67		Аппликация «Открытка к Дню Победы». Работа с разными видами аппликации.		ПР
68		Рисунок «Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.	2	Наблюдение
69		Рисунок «Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.		ПР
70		Живопись «Супергерой». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Наблюдение
71		Живопись «Супергерой». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	ПР
72		Итоговая аттестация.	2	Выставка работ обучающихся