

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр «Луч: продвижение»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст детей 10-17 лет

срок реализации программы 3 года

Авторы - составители:

Щаулина Алена Валерьевна,

Потапова Яна Эдуардовна,

педагоги дополнительного образования

Баканова Наталья Николаевна,

старший педагог дополнительного

образования

Ярославль, 2022 г.

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	9
III.	Содержание общеобразовательной программы	
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения	10
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения	12
3.3.	Содержание программы 3-го года обучения	14
IV.	Обеспечение программы	15
V.	Список информационных источников	16
Приложения		
1	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год. Второй год обучения	19

В современном мире, где атлас новых профессий постоянно обновляется, требуются люди, способные быстро перестраиваться под изменяющуюся реальность. На современном рынке труда требуются люди, обладающие эмпатией и навыками продуктивного общения, критическим и стратегическим мышлением, творческим подходом, особым видением, воображением, люди, способные создавать инновации.

Театральное творчество является прекрасной возможностью для развития мягких навыков личности, раскрытия творческого потенциала ребенка и его приобщения к миру прекрасного. Занятия в театре активизируют такие сферы личности, как когнитивная, мотивационная, волевая и социальная. В процессе занятий театральным творчеством учащиеся имеют возможность познавать себя, совершенствоваться, результативно взаимодействовать в команде, развивать внимание, память, воображение.

Многие ребята, приходя в театральное объединение, остаются в нём надолго. В связи с этим, в театре построена система обучения, которая позволяет осваивать детям программы разных уровней и совершенствовать свое мастерство. Комплекс программ театра «Луч» включает в себя несколько программ, различающихся уровнем сложности и возрастными рамками. Целью комплекса программ театра «Луч» является развитие эстетического отношения к действительности посредством театральной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Луч»: продвижение» (далее – программа) имеет художественную направленность, относится к продвинутому уровню освоения. Программа реализуется в образцовом детском коллективе театра «Луч». Это коллектив с богатой историей, со своими традициями и инновациями.

Программа предполагает работу с учащимися, которые освоили программы стартового и базового уровней. В процессе работы происходит совершенствование актёрских навыков. При обучении используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также программа предполагает углубленное изучение театра, как вида искусства, и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность данной программы в том, что она способствует развитию у учащихся так называемых мягких навыков, которые в будущем помогут им стать успешными и востребованными специалистами: эмоциональный интеллект, креативность, стрессоустойчивость, умение слушать и работать с информацией, владение искусством делового общения и самоорганизации. Программа востребована среди учащихся разных возрастов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в качестве главной цели ставится педагогический результат, который неразрывно связан с особенностями процесса создания творческого продукта и уровнем творческого результата.

Новизна программы

Педагогам, работающим в разное время, удалось создать концепцию развития и обучения детей в творческом коллективе – театр «Луч». Данная концепция позволяет учащимся достигать высоких образовательных личных и групповых результатов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Луч»: продвижение» разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов.

Цель программы – развитие эстетического отношения к действительности через совместную работу педагога и детей над проектами (спектаклями, литературно-музыкальными композициями, миниатюрами и т.д.).

Цель программы достигается через решение следующих задач:

Обучающие:

- усовершенствовать навыки актёрского мастерства;
- углубить знания по истории и теории театрального искусства;
- научить основам действенного анализа пьесы, анализа своей роли в спектакле;

- сформировать навык глубокой работы актёра над ролью, освоить этапы и методы этой работы;
- научить создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене.

Развивающие:

- преодолеть эгоцентричную направленность мотивационно-потребностной сферы детей;
- развить у детей потребности в самопознании и самореализации;
- сформировать у детей потребности в творческой самоотдаче и социально значимой созидательной деятельности;
- продолжить развивать актерские качества (фантазию, внимание, воображение, память, наблюдательность и т.д.);
- развить навыки продуктивного взаимодействия в условиях сценического пространства;
- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом;

Воспитательные:

- усвоение истории и традиций театра «Луч» и «Центра детей и юношества»;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- развить стремление расширению своего культурного кругозора,
- развить стремление к творческой самоотдаче и созиданию;

Форма и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Формы занятий: мастер-класс, тренинг, экскурсия, игра, интегрированное занятие с элементами импровизации, постановочное занятие, прогоны спектакля с остановками и без остановок, показ (в том числе на фестивале), аттестационное занятие. Допускается индивидуальная работа (мини-группа) с учащимися в зависимости от личностных качеств актёров и постановочного материала до 1 часа в неделю.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа 16 человек на 1 году обучения, и 12 человек на 2 и 3 годах обучения. Группы могут быть разновозрастными.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывами не менее 10 минут.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в мини-группах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий).

Срок реализации программы

Срок реализации программы 3 года.

Продолжительность учебного года 9 месяцев. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов, в год – 216 часов.

Дистанционные технологии допустимы к применению при реализации программы в теоретической части разделов. Практические же часы предполагают очную работу с учащимися.

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения

Предметные:

Учащиеся знают:

- историю и традиции коллектива,

- правила безопасного поведения за кулисами и в зрительном зале во время репетиций;
- историю развития театрального искусства на Ярославской земле, биографию Фёдора Григорьевича Волкова;
- основные театральные термины (что такое внешний и внутренний темпоритм, мизансцена, объект внимания в условиях сцены, четвёртая стена, оценка, актёрская пристройка и др.);
- жанры театра;

Учащиеся умеют:

- управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;
- уметь работать на площадке с реквизитом, костюмами, декорациями;
- создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- демонстрировать способность к ассоциативному и образному мышлению при выполнении творческих заданий,
- проявлять способность к пластическому перевоплощению;
- действовать в этюде, исходя из задачи;

Учащиеся обладают навыками:

- естественного существования в условиях сценического пространства;

Метапредметные:

- умеют планировать свою жизнь и брать на себя ответственность за определённую часть коллективной работы;
- умеют активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;

Личностные:

- проявляют интерес к окружающему миру, желают его изучать и творчески преобразовывать;
- умеют грамотно и чётко донести свои мысли, идеи, и передать нужные образы;
- удовлетворена потребность в признании (желание нравиться сменяется потребностью в творчестве и самопознании);
- ориентация на внешнюю оценку и похвалу сменяется ориентацией на самооценку.

2 год обучения

Предметные:

Учащиеся знают:

- историю и традиции «Центра детей и юношества»;
- особенности развития театрального искусства в разных странах мира;
- основы системы К.С. Станиславского;
- основные театральные термины;
- этапы и методы работы над ролью.

Учащиеся умеют:

- выразить различные эмоции в этюдах и спектаклях;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- добиваться поставленной цели с помощью психофизических действий (играя роль в спектакле или этюде);
- воспринимать и использовать детали (костюма, композиции, колорита, поведения) для понимания произведения искусства и для создания собственных сценических образов.

Учащиеся обладают навыками:

- навык «держат» в спектакле и в этюде внутренний и внешний темпоритм;
- навык глубокой работы актёра над ролью.

Метапредметные:

- во взаимодействии проявляют взаимное уважение, понимание друг друга, формируют партнёрские отношения;
- могут анализировать работу свою и партнеров с точки зрения реализации замысла.

Личностные:

- развита потребность в творчестве и самореализации через театральное искусство;

- умеют оценивать и анализировать явления окружающего мира, литературный материал, поступки;
- сформировано умение доводить начатое дело до завершения;

3 год обучения

Предметные:

Учащиеся знают:

- особенности подхода к организации театрального действия в творчестве знаменитых личностей в мире театра (Михаил Чехов, Немирович-Данченко, Станиславский);

Учащиеся умеют:

- использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;
- чувствовать пространство сцены, самостоятельно выстраивать мизансцены;
- чувствовать партнёра, умеют с ним взаимодействовать;
- могут держать в поле своего внимания несколько объектов;
- вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю, исходя из понимания сквозного действия, сверхзадачи своей роли;

Учащиеся обладают навыками:

- оправданного и продуктивного сценического действия;
- создания целостного художественного образа, исходя из его элементов;

Метапредметные:

- развит навык требовательности к себе и ответственности за общее дело;
- развиты навыки самоконтроля и самоорганизации;
- развиты умения выделять в творческой работе удачу и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;
- поддерживают в группе атмосферу творческого театрального коллективизма;

Личностные:

- развита потребность в творческом преобразовании мира, в самоотдаче;
- сформировано стремление к активному самостоятельному творческому мышлению;
- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- развит навык требовательности к себе и ответственности за общее дело;
- сформировано проектное мышление;

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Театр «Луч»: продвижение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, беседа, рефлексия, театральные игры, внутренние показы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме открытого занятия, творческого показа этюдов, сцен из спектакля, монологов и т.д..

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме показа спектакля.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме спектакля, концерта, номера.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом театрального коллектива;

- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам театра «Луч» (ДООП «Художественное слово», краткосрочные программы, которые реализуются в каникулярное время);
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Критерии педагогического наблюдения:

- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в коллективе, Центре;
- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- знает/не знает значимые факты из истории театра «Луч» и «Центра детей и юношества»;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- желает/не желает продолжать обучение по другим образовательным программам театра «Луч» (ДООП «Художественное слово», краткосрочные программы, которые реализуются в каникулярное время);
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

Средства контроля

1. Результативность обучения по программе определяется баллами по следующим критериям:

№	Ф.И.	Знание теории	Исполнительское мастерство	Участие в жизни коллектива
		1 балл - выборочное освоение информации; 2 балла - наиболее полное освоение информации; 3 балла - умение актуализировать полученную информацию	1 балл - развито на уровне осознания текста; 2 балла - развито на уровне взаимоотношения с партнерами в предлагаемых обстоятельствах; 3 балла - развито на уровне понимания стиля и сверхзадачи автора	1 балл - пассивное участие в жизни коллектива (отказ); 2 балла - участие по просьбе педагога; 3 балла - активное участие, проявление инициативы

2. Оценка динамики развития мотивационно-потребностной сферы.

В связи с тем, что в качестве цели программы обозначено развитие эстетического отношения к действительности, то целесообразно использовать метод, предложенный Румянцевой Натальей Валерьевной, кандидатом педагогических наук, педагогом театра «Луч». По её мнению, в театральном объединении развитие у детей эстетического отношения к действительности возможно при условии трансформации мотивационно-потребностной сферы, которая, включает в себя три этапа, каждый из которых определяется той или иной ведущей потребностью, удовлетворяемой детьми в театральной деятельности на разных годах обучения.

Этапы развития	Этап преодоления эгоцентричной направленности	Этап развития потребности в творчестве	Этап развития социоцентричной направленности
Ведущая потребность	Потребность в признании	Потребность в самопознании,	Потребность в творческом

		самореализации через творчество	преобразовании мира, в самоотдаче
Процесс	Самолюбование	Самопознание, самореализация	Самоотдача
Отношение к миру	Борьба с миром	Диалог с миром	Служение миру
Ключевой вопрос	«Как я вам нравлюсь?»	«Кто я? На что я способен?»	«Как Вы меня поняли?»
Цитата	«Любить себя в искусстве»	«Любить искусство в себе»	«Глаголом жечь сердца людей»
Показатель успешности	Внешняя оценка, похвала	Самооценка	Оценка позитивных изменений

Тестирование проводится в конце каждого учебного года с помощью авторской методики «Три роли», основной идеей которой является ранжирование по степени привлекательности 3-х ключевых позиций театральной деятельности:

1. зрителя,
2. сочинителя (режиссера),
3. актера.

Учащиеся выбирают, в какой роли им наиболее интересно находиться в театре, и обосновывают свой выбор. Качественный анализ обоснований выбора той или иной позиции позволяет определить ведущую потребность, удовлетворяемую ребёнком в театральной деятельности на каждом этапе личностного роста.

В процессе приобретения детьми театрального стажа должен происходить последовательный переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации через театральное творчество и к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира.

На основе тестирования ведущей потребности Румянцева Н.В. выделила три группы детей, две из которых, проявляют себя в театральной деятельности диаметрально противоположным образом (табл. 2).

Таблица 2

**Характеристики личностных особенностей детей
в соответствии с типами проявления в театральной деятельности**

Название характеристики	Компенсаторный тип (группа 1)	Демонстративный тип (группа 2)	Творческий тип (группа 3)
Позиция в групповой работе	Исполнитель	Лидер или анти-лидер	Лидер или исполнитель
Реакция на невнимание со стороны группы	Нейтральная	Раздражение, гнев	Нейтральная
Реакция на ситуацию всеобщего внимания	Дискомфорт, психологический зажим	Радость, возбуждение	Нейтральная
Самооценка	Заниженная	Завышенная	Адекватная
Ведущая потребность	В признании	В признании	В творчестве
Выражение эмоций	Слабое	Сильное	Сильное

На основании наблюдений за поведением детей и сопоставления с результатами относим учащихся к какой-либо группе.

К *первой группе* относятся застенчивые, робкие, неинициативные, не шумные, но внимательные и исполнительные дети. Такие дети нуждаются в воодушевлении и поддержке педагога и группы, в создании доброжелательной атмосферы в коллективе, в организации ситуаций успеха в присутствии значимых взрослых, что повысит их уверенность в себе,

оптимизирует самооценку. Занятия в театральном объединении компенсируют дефицит положительного подкрепления от социума, что позволяет условно называть эту группу детей «компенсаторы».

Вторая группа - яркие демонстраторы, «выскочки», готовые действовать, не дослушав задание до конца, с трудом слушают других, охотнее говорят сами. Такие дети всеми способами привлекают к себе внимание, стремятся первыми выйти на сцену, быть водящими, ведущими, лидерами.

Между этими полярными группами есть *третья группа* детей, ведущая потребность которых уже на начальном этапе представляет собой потребность следующего уровня, а именно потребность в самопознании и самореализации через театральное творчество. Мы условно будем их называть «творцами». Для этой группы детей значимость внешнего позитивного подкрепления не так велика. Театр уже выступает как средство самопознания и самореализации.

В тесте «Три роли» все эти дети, как правило, выбирают позицию «Актера», но, объясняя свой выбор, употребляют различные речевые маркеры, а именно:

речевые маркеры выбора	Компенсаторный тип (группа 1)	Демонстративный тип (группа 2)	Творческий тип (группа 3)
актёр	«нравится выступать», «страшно, но интересно», «чувствую себя увереннее»	«Я люблю быть в центре внимания», «люблю, когда мне хлопают»	«играть», «почувствовать себя другим», «перевоплощаться», «вживаться», «познать себя»
режиссёр	«Нравится, когда твоя идея воплощается группой и ее принимают другие»	«Люблю командовать, нравится, когда меня все слушают и реализовывают, то, что я придумал(а)»	«Нравится создавать что-то новое», хочу, чтобы поняли мою мысль»
зритель	Интересно смотреть со стороны	Редко выбирают	«Интересно понять задумку других»

Данное тестирование проводится в конце каждого учебного года и отслеживается динамика. Если происходит переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации, и далее к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира, значит задачи, поставленные в программе, считаются достигнутыми. Если нет, педагог, переосмысливает педагогические средства и методы работы для корректировки своей работы с детьми.

№	ФИ ребёнка	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Вывод о трансформации мотивационно-потребностной сферы ребёнка

Так же используется в практике деятельности театра «Луч»:

- рефлексивные сочинения по итогам театрального сезона «Вспоминаю, оцениваю, размышляю»;
- заполнение анкет по методу незаконченных предложений, такими как: «Самое важное, что со мной произошло в этом году в театре, это...», или «Эта роль помогла мне ...», «Самое трудное в ходе подготовки спектакля для меня было»).

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	1	2

2	Основы сценической речи	12	2	10
3	Теоретические основы театрального искусства	12	9	3
4	Сценическое движение	12	2	10
5	Работа актера над собой	15	3	12
6	Работа актёра над ролью	42	5	37
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	33	3	30
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	74	2	72
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	3	-	3
Итого		216	28	188

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	2	1
2	Основы сценической речи	12	2	10
3	Теоретические основы театрального искусства	12	9	3
4	Сценическое движение	12	2	10
5	Работа актера над собой	12	3	9
6	Работа актера над ролью	45	5	40
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	33	3	30
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	74	2	72
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	3	-	3
Итого		216	30	186

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	0	3
2	Основы сценической речи	12	3	9
3	Теоретические основы театрального искусства	9	9	-
4	Сценическое движение	15	1	14
5	Работа актера над собой	15	3	12
6	Работа актера над ролью	42	5	37
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	32	8	24
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	75	2	73
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	3	0	3
Итого		216	32	184

III. Содержание программы

3.1. Первый год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обсуждение планов на учебный год, обмен впечатлениями о каникулах в творческой форме (этюды). Инструктаж по ТБ.

Практика: Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. Знакомство с новыми участниками коллектива, если такие есть. Инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

2. Основы сценической речи.

Теория: диапазон звучания, центральный уровень звучания.

Практика: дыхательная, артикуляционная, звуковибрационная разминка. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. Формирование навыков голосового самоконтроля.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: театральное искусство, его особенности и история.

Практика: Экскурсии в закулисы театра, игра по истории театрального искусства.

4. Сценическое движение.

Теория: понятия «ритм», «темп», «темпо-ритм».

Практика: пластические тренировки для освобождения мышц от зажимов, развития чувства пространства, формирования навыков мышечного контролера, развития чувства ритма. Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определенной группы мышц (“Марионетки”, “Перевоплощение”, “Яичница”, “Скульптор”), пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве (“Робот”, “Переходы”, “Коробка передач”. Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма.

5. Работа актера над собой.

Теория: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт, сценическое действие. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение поведения в актерском искусстве.

Практика: этюдная деятельность, в которой происходит развитие навыков целесообразного логичного словесного действия, умения анализировать мотивы, поступки, действия и события, развитие творческого мышления.

6. Работа актёра над ролью.

Теория: роль, характер, характерность, ведущая потребность, “зерно” роли.

Практика: работа над индивидуальными исполнительскими аспектами характера роли, тренинг речевой и пластической характерности, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа.

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа).

Теория: правила работы с микрофонами, техника работы в определённых жанрах.

Практика: работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: спектакль, сверхзадача, ансамбль.

Практика: постановка учебного спектакля. Постановка концертных номеров для открытия и закрытия театрального сезона и других мероприятий.

Исполнительская деятельность предполагает:

- подготовку костюма, реквизита, декораций,
- создание образа (грим, прическа или укладка, костюм),
- речевую и пластическую разминку,
- показ спектакля,

- уборку костюма, реквизита, декораций, снятие грима.

9. Воспитательные мероприятия

Теория инструктаж по поведению в общественных местах и участия в массовых мероприятиях, правила игры.

Практика: участие в мероприятиях Центра:

- Тренинг «Секреты публичного выступления».
- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».
- День рождения ЦДЮ.
- Творческий конкурс к 200-летию со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова.
- Квест «Герои Отечества», посвященный Дню героев Отечества.

10. Аттестация.

Теория: правила заполнения листов для анкетирования.

Практика: Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов, диагностика. Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

3.2. Второй год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обсуждение планов на учебный год, обмен впечатлениями о каникулах в творческой форме (этюды).

Практика: Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. Инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

2. Основы сценической речи.

Теория: внутреннее видение, «лента киновидения»,

Практика: Работа в группе, мини группах или индивидуально с монологами формирование навыков голосового самоконтроля. Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнера. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Знакомство с деятельностью конференсье, обучение конференсу, приемам работы с публикой.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: изучение иконографического материала для подготовки роли и спектакля, изучение теоретического материала по истории театра.

Практика: участие в подготовке и проведении праздников в коллективе и отделе; тематические экскурсии, посещение спектаклей любительских и профессиональных коллективов. Посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных театров. Поездки и походы в музей на выставки.

4. Сценическое движение.

Теория: понятия «жест», «темпо-ритм движения».

Практика: Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. Работа над этюдами “Подглядь”, “Цирк”, “Животные”, “Фарфоровые статуэтки”, “Реклама”. Сценический бой. Удары, пощечины, падения.

5. Работа актера над собой.

Теория: понятие “если бы”.

Практика: тренировки для повторения и совершенствования актерских навыков. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются творческим заданием. В

тренинге совершенствуются основные актерские навыки (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), часы распределяются в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык. Тренинг креативного воображения, навыков действенного фантазирования, умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств.

6. Работа актера над ролью

Теория: создание сценического образа в новой постановке, совершенствование персонажей в репертуарном спектакле.

Практика: упражнения: «Беседа с персонажем в детстве», «Речевой наговор события которые радовали моего персонажа и расстраивали», «Общее прошлое «а, помнишь...», «Пластический наговор», «Поиск пластики, мимики, жестов, артикуляции», «Линия роли».

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)

Теория: правила работы с микрофонами, техника работы в определённых жанрах.

Работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: правила поведения на репетиции и на показах спектаклей, правила работы с декорациями, реквизитом, гримом и костюмами.

Практика: постановка учебного спектакля.

Работа осуществляется по следующему плану:

1. Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления.
2. Разбор пьесы, определение темы, идеи, основных событий, главного конфликта. Формулирование сверхзадачи спектакля.
3. Этюды – импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей. Изучение иконографического материала.
4. Окончательное распределение ролей.
5. Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей.
6. Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением).
7. Прогоны спектакля.
8. Премьера спектакля.
9. Корректировочный прогон.
10. Показы спектакля.
11. Участие в региональных, межрегиональных и муниципальных фестивалях и конкурсах.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: Техника безопасности при участии в мероприятиях.

Практика: Участие в мероприятиях коллектива: «Открытие театрального сезона», «Новогодний бал», «Заккрытие театрального сезона», «День театра»; участие в мероприятиях образовательного учреждения. Интерактивное занятие по укреплению психического здоровья «Стихии природы». Праздничный концерт, посвященный Дню матери. Творческие встречи «Новый год – семейный праздник». Концерт к Международному женскому дню. Новогодняя кампания. День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация.

Практика: Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Групповая и индивидуальная рефлексия приобретенного творческого и личностного опыта, диагностика.

Анкетирование «Три роли». Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

3.3. Третий год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: обсуждение творческих планов, интересных творческих открытий, произошедших летом.

Практика: инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

2. Основы сценической речи.

Теория: посыл, действие словом.

Практика: тренинги речевой выразительности. Совершенствование навыков сценической речи. Речевые разминки перед каждым показом.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: изучение иконографического материала для подготовки роли и спектакля, изучение теоретического материала по истории театра, биографию известных актеров. Знаменитые режиссёры и их методы (К.С.Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко).

Практика: посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных театров. Поездки и походы в музеи на выставки. Игра по истории театра.

4. Сценическое движение.

Теория: роль потребности в физическом действии.

Практика: оправдание заданного действия, опираясь на предлагаемые обстоятельства. Для того чтобы оправдать действие, нужно привести в деятельное состояние свою мысль, фантазию, воображение, оценить «предлагаемые обстоятельства» и поверить в правду вымысла. Движение само по себе – акт механический, и сводится он к сокращению определённых групп мышц. И совсем другое дело – физическое действие. Оно непременно имеет психическую сторону, ибо в процессе его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство.

5. Работа актера над собой.

Теория: пауза, оценка, событийный ряд.

Практика: Повторение и совершенствование актерских навыков (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), тренинги. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются «Большим этюдом» в котором педагог дает отправные точки (предлагаемые обстоятельства, задачи и образ каждому обучающемуся). Учебное время распределяется в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык.

6. Работа актера над ролью.

Теория: художественный образ, линия роли.

Практика: создание сценического образа в новой постановке, совершенствование старых персонажей в репертуарных спектаклях. Упражнения: «Беседа с персонажем в детстве», «Речевой наговор события, которые радовали моего персонажа и расстраивали», «Общее прошлое «а, помнишь...», «Пластический наговор», «Поиск пластики, мимики, жестов, артикуляции», «Линия роли», «Дневник наблюдений», «Зерно роли».

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа).

Теория: теоретические основы публичных выступлений (посыл, паузирование, отдача, лента киновидения).

Практика: работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: действенный анализ, сверхзадача,

Практика: восстановление репертуарных спектаклей, репетиционно-постановочная работа над новым спектаклем. Показы. Участие в международных, всероссийских и региональных фестивалях и конкурсах.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения во время участия в массовых мероприятиях. Идеальный замысел мероприятия.

Практика: участие в мероприятиях коллектива таких как: «Открытие театрального сезона», «Заккрытие театрального сезона», «День театра», а также массовых мероприятиях образовательного учреждения. Международный день библиотек. Экскурсия по учебно-опытному участку «Мода на растения». Концерт к Дню пожилого человека. Акция к Международному Дню инвалидов. Новогодняя кампания. День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация.

Практика. Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация обучающихся. Групповая и индивидуальная рефлексия приобретенного творческого и личностного опыта, диагностика. Анкетирование «Три роли».

IV. Обеспечение программы

На всех годах обучения предполагаются постановки и показы спектаклей, соответственно увеличены часы на работу актёров над ролью, репетиционно-постановочную деятельность и показы, а также участие в фестивалях. Количество часов на работу актёра над собой, над речевой и пластической выразительностью становится меньше, т.к. эти навыки были сформированы ранее. И теперь учащиеся могут их проявить в процессе работы над спектаклем.

Принципы построения программы:

1. Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.

2. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.

3. Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

4. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.

5. Культуросообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Авторы программы оставляют за собой право изменения общего количества часов на том или ином году обучения, а также право перераспределения часов по отдельным темам программы.

Учебно-методические условия реализации программы

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-	Дидактический	Техническое оснащение	Формы подведения
---------------------------	------------------------------------	---------------	-----------------------	------------------

	воспитательного процесса	материал	занятий	итогов
Основы сценической речи	тренинг, индивидуальные, групповые занятия	Карточки	Кабинет для занятий	Контрольные задания
Теоретические основы театрального искусства	беседа, лекция, игра, семинар, диспут, посещение и обсуждение спектаклей профессиональных театров	телеспектакл и, литература	Стол, стулья	Наблюдение, контрольные задания, опрос
Сценическое движение	занятие, тренинг	-	Кабинет для занятий, верёвка, обруч	Наблюдение, контрольные задания, опрос
Работа актёра над собой	актёрский и психофизический тренинг, импровизация, разминка	-	мячи разных размеров, палки	
Работа актёра над ролью	репетиции, этюды, беседы, обсуждения,	Сценарий, специальная литература, фильмы	гримерная комната с зеркалами, грим, стол, стулья	
Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	этюдный метод	-	Музыкальная аппаратура, свето-аппаратура, радиомикрофоны , декорации, костюмы, реквизит, одежда сцены, стулья, проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитуры.	Показы спектакля, участие в фестивалях

Кадровое обеспечение

Программа «Театр «Луч»: продвижение» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

V. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Гишпиус С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004. - №4 (Я вхожу в мир искусств).
6. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - №8 (Я вхожу в мир искусств).
7. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1976. - 303 с.
9. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
10. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
11. Мелик–Пашаев А.А. Психологические основы художественного творчества. В книге Основные современные концепции творчества и одаренности. Под ред. Д.Б. Богоявленской М: Молодая гвардия, 1997.
12. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
13. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. М: ВЦХТ “Я вхожу в мир искусств”. Репертуарно – методическая библиотечка, 2001 №8.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М: Просвещение, 1981.
15. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.
16. Попов П. Режиссура. О методе. М: ВЦХТ “Я вхожу в мир искусств”.
17. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск: Харвест, 1999.
18. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актерских способностей. В кн. Сценическая педагогика. - Л, 1973.
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
20. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
21. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. - М., 1995.
22. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
23. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания [Текст]/Н.И. Киященко. - М.: Искусство, 1971.- 159 с.
24. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект [Текст] / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М: Просвещение, 2008. - 39 с.
25. Развитие эстетического отношения к миру у детей в театральном объединении. Авторы: И.В. Павлова, Н.В. Румянцева, А.В. Щаулина, И.Г. Ситкина.

Литература для учащихся:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образы». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004.
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980.

6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009.
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2.
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1.
10. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004.
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб, пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр, учеб, заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр, искусства им. А. В. Луначарского. – М.: ГИТИС, 1981.
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М, «Искусство», 1972.
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009.
14. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980.
15. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999.
16. Эфрос А. «Репетиция - любовь моя». М., «Парнас», 1993.

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

второй год обучения, группа ОХЭТ_ЛУЧ_04-1

место занятий – кабинет 304

РПД – репетиционно-постановочная деятельность

АОВС – анализ и оценка результатов мониторинга

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Введение в деятельность	3	Диагностика
2.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
3.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
4.		РПД. Показы	3	Наблюдение
5.		РПД. Показы	3	Наблюдение
6.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
7.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
8.		Сценическая речь	3	Наблюдение
9.		Сценическая речь	3	Наблюдение
10.		Сценическая речь	3	Наблюдение
11.		Сценическое движение	3	Наблюдение
12.		Сценическое движение	3	Наблюдение
13.		Сценическое движение	3	Наблюдение
14.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
15.		Познавательная деятельность	3	Игра по истории театра
16.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
17.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
18.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
19.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
20.		ВМ	3	Наблюдение
21.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
22.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
23.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
24.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
25.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
26.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
27.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
28.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
29.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение

30.	Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
31.	Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
32.	Открытое занятие.	3	Промежуточная аттестация, диагностика
33.	Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
34.	Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
35.	Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
36.	Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
37.	Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
38.	ВМ	3	Наблюдение
39.	РПД. Показы	3	Наблюдение
40.	РПД. Показы	3	Наблюдение
41.	Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
41.	РПД. Показы	3	Наблюдение
43.	РПД. Показы	3	Наблюдение
44.	РПД. Показы	3	Наблюдение
45.	РПД. Показы	3	Наблюдение
46.	РПД. Показы	3	Наблюдение
47.	РПД. Показы	3	Наблюдение
48.	РПД. Показы	3	Наблюдение
49.	РПД. Показы	3	Наблюдение
50.	РПД. Показы	3	Наблюдение
51.	РПД. Показы	3	Наблюдение
52.	РПД. Показы	3	Наблюдение
53.	РПД. Показы	3	Наблюдение
54.	РПД. Показы	3	Наблюдение
55.	РПД. Показы	3	Наблюдение
56.	ВМ	3	Наблюдение
57.	РПД. Показы	3	Наблюдение
58.	РПД. Показы	3	Наблюдение
59.	РПД. Показы	3	Наблюдение
60.	РПД. Показы	3	Наблюдение
61.	РПД. Показы	3	Наблюдение
62.	РПД. Показы	3	Наблюдение
63.	РПД. Показы	3	Наблюдение
64.	РПД. Показы	3	Наблюдение
65.	РПД. Показы	3	Наблюдение
66.	РПД. Показы	3	Наблюдение
67.	РПД. Показы	3	Наблюдение
68.	РПД. Показы	3	Наблюдение
69.	РПД. Показы	3	Наблюдение
70.	РПД. Показы	3	Наблюдение
71.	ВМ	3	Наблюдение
72.	Аттестация.	3	АОВС, диагностика
		216ч	