

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЮО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театр «Луч»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст учащихся 8-16 лет

срок реализации – 3 года

Авторы – составители:

Королева Елена Александровна,

Мамедов Кирилл Станиславович,

педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2022

## Содержание

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	8
<b>III.</b>	Содержание общеобразовательной программы	
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения	9
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения	10
3.3.	Содержание программы 3-го года обучения	12
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	14
<b>V.</b>	Список информационных источников	17
<b>Приложения</b>		
1	Традиции в театре «Луч» как педагогическое средство	19
2	Репертуарный театр, в котором играют дети	21
3	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год. Первый год обучения	22
4	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год. Второй год обучения	24
5	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год. Третий год обучения	26

## **I. Пояснительная записка**

В настоящее время все больше набирают популярность у детей и родителей занятия в театральном коллективе. Увеличение количества запросов со стороны населения на театральную деятельность детей различных возрастных групп и послужило причиной создания данной программы.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театра «Луч» (далее – программа) имеет художественную направленность и относится к базовому уровню обучения. Программа предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в сфере художественного творчества, обогащение опыта общения и совместной деятельности, повышение общекультурного уровня.

Театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий определенных умений и навыков, и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявляться детским способностям. Программа реализуется в детском творческом объединении «Театр «Луч», которое существует в учреждении с самого его основания, более 50 лет.

За это время сложились традиции детского коллектива, которые учитывались при разработке программы (Приложение 1). Последние годы театр «Луч» является репертуарным театром, что является уникальным для детских театральных объединений. Данная форма творческого существования заметно обогатила деятельность объединения и отразилась в учебно-тематическом плане программы (Приложение 2).

**Цель программы** - развитие у детей эстетического отношения к действительности в процессе занятий театральным творчеством.

### **Задачи программы:**

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения,
- развивать навыки коллективного взаимодействия,
- развивать навык самоконтроля,
- развивать физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг,
- развивать речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок,
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение наслаждаться красотой окружающего мира,
- развивать коммуникативные навыки, умение участвовать в коллективной деятельности,
- прививать чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности,
- обучать навыкам актерского мастерства, развивать актерские качества (фантазию, внимание, воображение, память и т.д.),
- давать знания по истории театрального искусства, театральной терминологии,
- научить создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественное развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, вокала, ритмопластики и хореографии. Театральная деятельность является основной и связывает воедино все остальные.

Набор разделов и тем на разных годах обучения может варьироваться в зависимости от интересов и уровня подготовки детей. Авторы программы оставляют за собой право изменения общего количества часов на том или ином году обучения, а также право перераспределения часов по отдельным разделам и темам программы. Конечным продуктом творчества является спектакль, в котором учащиеся проявят себя как творцы своей роли.

Программа рассчитана на учащихся 8-16 лет.

Занятия по программе могут осуществляться не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий), в зависимости от постановочного материала.

Занятия по программе проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного

часа 45 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут. Максимальное количество часов в год – 216 часов. Срок реализации программы – 3 года.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа 10-12 человек на всех годах обучения.

Форма обучения – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

- умение выполнять простейшие актерские упражнения на внимание, память, наблюдательность и воображение;
- развитые навыки коллективного взаимодействия: межличностного общения и сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- наличие навыков внутреннего раскрепощения;
- способность мыслить драматургически;
- наличие представлений об ответственности, работоспособности и дисциплинированности;
- умение выполнять простейшие физические действия на сцене, способность движением выразить те или иные эмоции через пластический тренинг;
- представление о правильном выполнении упражнений речевого тренинга;
- потребность в совершенствовании навыков актерского мастерства и актерских качеств;
- наличие представлений об истории театрального искусства и театральной терминологии, умение использовать их на практике;
- опыт участия в учебном спектакле и возможность создания сценического образа.

#### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

- проявление творческой фантазии и воображения;
- умение выполнять простейшие физические действия на сцене, способность сосредотачивать внимание на объекте в условиях сцены;
- способность движением выразить те или иные эмоции;
- наличие представлений о пластической выразительности, правильное выполнение пластических диктантов;
- способность обыграть предмет в предлагаемом задании;
- представление о правильном выполнении упражнений на дыхание в разных положениях;
- правильное распределение дыхания при произношении какого-либо текста;
- четкое выполнение упражнений на артикулирование звуков;
- выполнение требований к произношению скороговорок;
- опыт участия в учебном спектакле.
- демонстрация партнерских отношений при выполнении заданий;
- наличие представлений о дисциплине, способности организовать себя на выполнение творческих заданий.

#### **Ожидаемые результаты 2-й год обучений**

- умение управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;
- умение создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- знание способов применения дыхательной гимнастики, вибрационного массажа, артикуляционной гимнастики для работы над скороговорками;
- исполнение этюдов на память физических действий;
- умение распределять движение во времени и в пространстве;

- демонстрация стремления к активному творческому поведению в сценических условиях;
- проявление навыков оправданного и продуктивного сценического действия;
- владение навыками подготовки речевого аппарата к звучанию;
- представление о самоконтроле в силе и тембре голоса;
- способность к пластическому перевоплощению;
- знание истории создания первого русского театра и биографии Ф. Волкова;
- умение выделять в творческой работе удачи и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;
- умение организовывать и активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;
- проявление интереса к истории театра.

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

- навыки создания целостного художественного образа, исходя из его элементов;
- умение использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;
- способность находить элементы характерного поведения персонажа;
- умения определять сквозное действие роли, раскладывая его на простые психофизические действия;
- проявление потребности в совершенствовании актерских навыков;
- умение вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю.
- способность анализировать работу свою и партнеров с точки зрения реализации замысла;
- способность использовать детали (костюма, композиции, колорита, поведения) для понимания произведения искусства и для создания собственных сценических образов;
- сформированность стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- развитие навыка требовательности к себе и ответственности за общее дело.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

##### **Формы контроля**

Реализация программы «Театр «Луч» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, беседа, рефлексия, театральные игры, внутренние показы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме открытого занятия, творческого показа этюдов, сцен из спектакля, монологов и т.д.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме показа спектакля, участия в концертной деятельности.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме спектакля, концерта, номера.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом театрального коллектива;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам театра «Луч» (ДООП «Театр «Луч»: продвижение», «Художественное слово», краткосрочные программы, которые реализуются в каникулярное время);
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

#### **Критерии педагогического наблюдения:**

- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в коллективе, Центре;
- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- знает/не знает значимые факты из истории театра «Луч» и «Центра детей и юношества»;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- желает/не желает продолжать обучение по другим образовательным программам театра «Луч» (ДООП «Театр «Луч»: продвижение), «Художественное слово», краткосрочные программы, которые реализуются в каникулярное время);
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

#### **Уровни результативности и их характеристики**

##### **Высокий уровень**

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

##### **Выше среднего**

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- проявляет активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ может не всегда;
- умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога;
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

##### **Средний уровень**

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

##### **Ниже среднего**

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;
- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;
- участие в конкурсах эпизодическое.

##### **Низкий уровень**

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации

результатов деятельности.

В объединении принята графическая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Условные обозначения:

высокий уровень	–	○
средний уровень	–	□
уровень выше среднего	–	◇
уровень ниже среднего	–	▲
низкий уровень	–	△

### **Итоги контроля и аттестации**

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики, полученные данные анализируются на совещании педагогов театра, и делается вывод о целесообразности и эффективности Программы.

Систематический мониторинг позволяет педагогам вносить коррективы в программу, менять формы и методы обучения детей.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития учащихся (независимо от первичного уровня подготовки). У учащихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

## II. Учебно–тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе:	
	теория		практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	3	1	2
2	Работа актера над собой	15	3	12
3	Основы сценической речи	30	15	15
4	Основы сценического движения	21	3	18
5	Работа актера над ролью	21	4	17
6	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	33	3	30
7	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	71	3	68
8	Теоретические основы театрального искусства	9	6	3
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие.	3	-	3
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

### Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	количество часов		
		всего часов	в том числе:	
	теория		практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	3	1	2
2	Работа актера над собой	12	2	10
3	Основы сценической речи	30	10	20
4	Основы сценического движения	18	3	15
5	Работа актера над ролью	20	2	18
6	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	33	1	32
7	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	78	3	75
8	Теоретические основы театрального искусства	9	6	3
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие.	3	-	3
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

### Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	количество часов		
		всего часов	в том числе:	
	теория		практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	3	1	2
2	Работа актера над собой	12	3	9
3	Основы сценической речи	21	6	15
4	Основы сценического движения	18	2	16
5	Работа актера над ролью	21	3	18
6	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	33	1	32
7	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	86	3	83
8	Теоретические основы театрального искусства	9	6	3
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие.	3	-	3
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>



### **III. Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

##### **1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.**

Теория. Знакомство друг с другом, с историей коллектива, с Центром. Начальная диагностика учащихся. Определение главных актерских качеств: внимание, воображение, навыки сценического действия, навыки коллективного согласованного взаимодействия. Инструктаж по ТБ.

Практика. Игра-путешествие; самостоятельное выполнение творческих заданий в группах по 3-5 человек с последующим общим просмотром и обсуждением («Выступление бродячих актеров», «Цирк», «Сказка о несуществующем животном», «Семейные истории»); игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима»), игры на внимание и воображение. Учебная эвакуация.

##### **2. Работа актера над собой**

Теория. Сценическое внимание. Фантазия и воображение. Эмоциональная память. Значение поведения в актерском искусстве. Освоение понятий: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Развитие навыков целесообразного логичного словесного действия Развитие умения анализировать мотивы, поступки, действия и события в этюдной работе; развитие творческого мышления; активизация познавательной деятельности.

Практика. Упражнения «Если бы», «Новое платье короля», «Что в коробке», «Подарок», «Печатная машинка», «Шпион», «Снежный ком», «Путник». Этюды на заданные темы. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Снятие физиологических зажимов мышц, раскрепощение.

##### **3. Основы сценической речи**

Теория. Работа над рождением звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Диафрагмальное дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений на дикцию. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

##### **4. Основы сценического движения**

Теория. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, формирование навыков мышечного контролера. Развитие чувства ритма.

Практика. Упражнения на координацию движений («Оркестр», «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира»). Упражнения на развитие парной и групповой координации движений («Реклама», «Противоречие», «Очень большая картина», «Художник»). Упражнения на расслабление мышц («Мим», «Марионетки», «Скульптор», «Тесто», «Иллюзионист», «Скоростные гонки»). Пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку. Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма.

##### **5. Работа актера над ролью**

Теория. Изучение особенностей своего героя: характера, индивидуальных черт, внешнего вида.

Практика. Конструирование биографии героя. Анализ внешней среды, в которую помещен герой. Работа над внешним обликом героя. Поиск личной идеи и сверхзадачи героя.

Проработка линии действий героя. Работа над особенностями речи и пластики героя.

#### **6. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)**

Теория. Особенности работы над монологом в спектакле. Теоретические основы публичных выступлений (виды публичных выступлений, правила работы с техническим оснащением).

Практика. Работа над монологами к спектаклю и отдельными сценами. Работа с чтецами в жанре художественного слова (подготовка к участию в концертных программах, конкурсах и фестивалях).

#### **7. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы**

Теория. Правила поведения на репетиции и на показах спектаклей, правила работы с декорациями, реквизитом, гримом и костюмами.

Практика. Постановка учебного спектакля: поиск и разбор материала, распределение ролей, репетиционный процесс, поиск сценографических решений, подбор костюмов и декораций, подбор музыкального и светового оформления, показ для родителей и учащихся творческих объединений Центра.

#### **8. Теоретические основы театрального искусства.**

Теория. Изучение истории и особенностей театрального искусства.

Практика. Знакомство с театральной средой; посещение экскурсий в ведущие театры города; посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных коллективов.

#### **9. Воспитательные мероприятия**

Теория. Знакомство с правилами поведения в общественных местах, этическими и моральными нормами, принятыми в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика. Участие в двух из следующих мероприятиях:

- Открытие и закрытие театрального сезона,
- Традиционный турнир скороговорщиков среди учащихся театра,
- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскоп культур народов России,
- Тематические мероприятия, посвященные Дню Победы,
- игровые программы общекультурного и духовно-нравственного направления.

#### **10. Аттестация. Итоговое занятие**

Практика. Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов, диагностика. Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

### **Второй год обучения**

#### **1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения.

Практика. Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Учебная эвакуация.

#### **2. Работа актера над собой**

Теория. Приемы работы актера над собой.

Практика. Актерский тренинг. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются творческим заданием. В тренинге совершенствуются основные актерские навыки (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), часы распределяются в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык.

### **3. Основы сценической речи**

Теория. Правила логического чтения текста. Логическое ударение. Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, логические ударения.

Практика. Упражнения на наработку выразительного и осмысленного чтения. Работа над текстом. Овладение навыком чтения с листа. Упражнения для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

### **4. Основы сценического движения**

Теория. Сценический бой: удары, пощечины, падения.

Практика. Упражнения на развитие навыков сценического падения. Отработка приемов сценической борьбы без оружия. Овладение техникой нанесения и приема ударов.

### **5. Работа актера над ролью**

Теория. Изучение особенностей своего героя: характера, индивидуальных черт, внешнего вида.

Практика. Конструирование биографии героя. Анализ внешней среды, в которую помещен герой. Работа над внешним обликом героя. Поиск личной идеи и сверхзадачи героя. Проработка линии действий героя. Работа над особенностями речи и пластики героя.

### **6. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)**

Теория. Особенности работы над монологом в спектакле. Теоретические основы публичных выступлений (виды публичных выступлений, правила работы с техническим оснащением).

Практика. Работа над монологами к спектаклю и отдельными сценами. Работа с чтецами в жанре художественного слова (подготовка к участию в концертных программах, конкурсах и фестивалях).

### **7. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы**

Теория. Правила поведения на репетиции и на показах спектаклей, правила работы с декорациями, реквизитом, гримом и костюмами.

Практика. Постановка учебного спектакля: поиск и разбор материала, распределение ролей, репетиционный процесс, поиск сценографических решений, подбор костюмов и декораций, подбор музыкального и светового оформления, показ для родителей и учащихся творческих объединений Центра.

### **8. Теоретические основы театрального искусства.**

Теория. Изучение истории театра. Знакомство с биографией Ф. Волкова и истории создания государственного театра в России.

Практика. Знакомство с театральной средой; посещение экскурсий в театр им. Ф. Волкова и другие театры города; посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных коллективов.

### **9. Воспитательные мероприятия**

Теория. Закрепление правил театрального этикета, что способствует формированию благоприятного отношения учащихся к сцене и учебным аудиториям, к материально-

техническому оснащению (световое и звуковое оснащение, элементы реквизита, декораций и костюмов для реализации учебного процесса), к партнерам по работе на сценической площадке.

Практика. Участие в двух из следующих мероприятиях:

- Открытие и закрытие театрального сезона,
- Традиционный турнир скороговорщиков среди учащихся театра,
- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскоп культур народов России,
- тематические мероприятия, посвященные Дню Победы,
- тематические мероприятия, посвященные празднику Масленица,
- игровые программы общекультурного и духовно-нравственного направления.

#### **10. Итоговое занятие. Аттестация.**

Практика. Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов, диагностика. Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

### **Третий год обучения**

#### **1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения.

Практика. Обсуждение творческих планов, интересных творческих открытий, произошедших летом, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Учебная эвакуация.

#### **2. Работа актера над собой**

Теория. Повторение и совершенствование актерских навыков (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), тренировки.

Практика. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются «Большим этюдом» в котором педагог дает отправные точки (предлагаемые обстоятельства, задачи и образ каждому учащемуся). Часы распределяются в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык.

#### **3. Основы сценической речи**

Теория. Усовершенствование дикции, темпа и ритма речи.

Практика. Работа над дикцией. Упражнения на совершенствование темпа и ритма речи. Выработка правильного дыхания.

#### **4. Основы сценического движения**

Теория. Виды пластической выразительности. Особенности построения пластического эпизода спектакля.

Практика. Коллективные и индивидуальные упражнения на развитие пластической выразительности. Работа над пластической композицией.

#### **5. Работа актера над ролью**

Теория. Изучение особенностей своего героя: характера, индивидуальных черт, внешнего вида.

Практика. Конструирование биографии героя. Анализ внешней среды, в которую помещен герой. Работа над внешним обликом героя. Поиск личной идеи и сверхзадачи героя. Проработка линии действий героя. Работа над особенностями речи и пластики героя.

## **6. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)**

Теория. Особенности работы над монологом в спектакле. Теоретические основы публичных выступлений (виды публичных выступлений, правила работы с техническим оснащением).

Практика. Работа с чтецами в жанре художественного слова (подготовка к участию в концертных программах, конкурсах и фестивалях).

## **7. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы**

Теория. Правила поведения на репетиции и на показах спектаклей, правила работы с декорациями, реквизитом, гримом и костюмами.

Практика. Постановка учебного спектакля: поиск и разбор материала, распределение ролей, репетиционный процесс, поиск сценографических решений, подбор костюмов и декораций, подбор музыкального и светового оформления, показ для родителей и учащихся творческих объединений Центра.

## **8. Теоретические основы театрального искусства.**

Теория. Изучение истории театра. Знакомство с театральными трудами К.С. Станиславского.

Практика. Знакомство с театральной средой; посещение экскурсий в ведущих театрах и музеях города; посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных коллективов.

## **9. Воспитательные мероприятия**

Теория. Закрепление правил театрального этикета, что способствует формированию благоприятного отношения учащихся к сцене и учебным аудиториям, к материально-техническому оснащению (световое и звуковое оснащение, элементы реквизита, декораций и костюмов для реализации учебного процесса), к партнерам по работе на сценической площадке.

Практика. Участие в двух из следующих мероприятиях:

- Открытие и закрытие театрального сезона,
- Традиционный турнир скороговорщиков среди учащихся театра,
- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскоп культур народов России,
- тематические мероприятия, посвященные Дню Победы,
- тематические мероприятия, посвященные празднику Масленица,
- игровые программы общекультурного и духовно-нравственного направления.

## **10. Аттестация. Итоговое занятие**

Практика. Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов, диагностика. Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

## **IV. Обеспечение программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Театр «Луч» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповые аудиторные занятия с использованием индивидуального, дифференцированного подхода.

На занятии используются следующие виды работ: разминка, индивидуальные игры, парные игры, игры в малых группах, коллективные игры, рефлексия.

При реализации программы используются образовательные подходы педагогики искусства, элементы социо-игрового стиля и театральной педагогики. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

#### **Принципы построения программы:**

1. Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.

2. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.

3. Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка. 4. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении учащегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение

материала; совершенствование умений и навыков учащихся на новом витке развития.

5. Культуросообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

На всех годах обучения предполагаются постановки и показы учебных спектаклей. Большое внимание уделяется работе актера над ролью, репетиционно-постановочной деятельности и показам, и публичным выступлениям учащихся, что реализуется за счет увеличения часов по данным темам. Количество часов на работу актера над собой, над речевой и пластической выразительностью становится меньше, т.к. данные навыки, необходимые для работы над спектаклем, у учащихся были сформированы ранее.

Репетиционно-постановочная работа над новым спектаклем осуществляется по следующему плану:

- Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления;
- Разбор пьесы, определение темы. Идейной направленности, основных событий, главного конфликта. Формулирование сверхзадачи спектакля;
- Этюды – импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей. Изучение иконографического материала;
- Окончательное распределение ролей;
- Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей;
- Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением). Прогоны спектакля;
- Премьера спектакля;
- Корректировочный прогон;
- Показы спектакля по намеченному плану.

Работа над публичным выступлением (литературным произведением) состоит из ряда этапов:

- Подбор репертуара – выбор актуальной тематики для ребенка и поиск соответствующего произведения;
- Изучение иконографии – биография автора, история создания произведения;

- Идеино-тематический анализ – определение актуальности, сверхзадачи, определение темы и идеи произведения;
- Логика речи – определение логических частей. Деление текста. Композиция – поиск композиционного решения;
- Репетиционно-постановочная работа над произведением.

### **Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- беседа,
- наблюдение,
- анализ,
- рефлексия,
- занятие-путешествие,
- сюжетно-ролевая игра,
- тренинг, этюдный метод,
- сказка-терапия,
- игра,
- творческие задания,
- игра с элементами театрализации,
- посещение культурно-массовых мероприятий.

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить учащимся историю и традиции театра «Луч», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в театре обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Реализация программы «Театр «Луч» предусматривает включение учащихся в творческую деятельность, в процессе которой происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своей творческой деятельности. В ходе творческой деятельности у учащихся формируются такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Реализация программы предусматривает включение учащихся в культурно-досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являются выезды в загородные детские оздоровительные центры с целью участия в профильных сменах. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Воспитанию любви к театральной деятельности помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение открытых занятий и мастер классов студентов Ярославского государственного театрального института и Ярославского колледжа культуры.

**Дидактический материал:**

- куклы,
- репродукции картин известных художников,
- скакалки,
- мячи разных размеров,
- театральный реквизит,
- повязки на глаза,
- ткани разных цветов,
- канат,
- грим.

**Техническое оснащение занятий:**

- музыкальный проигрыватель,
- кубы,
- стулья,
- декорации,
- костюмы,
- театральный свет,
- одежда сцены,
- проектор,
- ноутбук,
- колонки,
- видеокамера.

**Кадровое обеспечение**

Программа «Театр «Луч» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.



## **VI. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

**Для педагога:**

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. – Л., 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004. – №4 (Я вхожу в мир искусств).
6. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. – №8 (Я вхожу в мир искусств).
7. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1976. – 303 с.
9. Мелик–Пашаев А.А. Психологические основы художественного творчества. В книге Основные современные концепции творчества и одаренности. Под ред. Д.Б. Богоявленской М: Молодая гвардия, 1997.
10. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. М: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно – методическая библиотечка, 2001 №8.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М: Просвещение, 1981.
12. Рождественская Н.В. К вопросу о критериях актерских способностей. В кн. Сценическая педагогика. – Л, 1973.
13. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
14. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. – М., 1995.

**Для учащихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. в 2 томах – М., 1954.

## Традиции театра «Луч»

В данной главе мы рассмотрим традиции театра «Луч», которые сформировались в течение 50 с лишним лет жизни нашего коллектива и являются неотъемлемой частью взаимодействия педагога и детей. Мы считаем традиции педагогическим средством, т.к. они используются для решения педагогических задач. Авторы статьи являются выпускниками театра, а ныне его педагогами. Мы пропустили эти традиции через себя, будучи детьми и являясь педагогами, поэтому можем оценить степень их влияния на развитие личностных качеств ребенка. Традиции, созданные в театре «Луч», на наш взгляд, способствуют развитию у ребенка чувства сопричастности, помогают ему освоить ценности коллектива, сформировать навыки межличностного взаимодействия, усвоить социальные нормы, этические и эстетические ценности. Важен тот факт, что традиции не могут быть навязаны извне. Они принимаются группой однажды, а дальше работают сами по себе, и требуют от педагога только контроля.

Когда наш театр был создан Верой Алексеевной Сафриной более 50 лет назад, он стал маленькой моделью государства для детей. У этого государства вместе с названием, появился девиз, для которого были взяты слова В. Маяковского «Светить всегда, светить везде, до дней последних, донца, светить!». Как и в любом государстве, у театра «Луч» появились свои законы и праздники. Каждый год мы открываем и закрываем театральный сезон, отмечаем день театра. А также был создан гимн, эмблема и клятва, а всех воспитанников, прошедших церемонию «обЛУЧения», называют «лучистами». Некоторые традиции были созданы позже Румянцевой Натальей Валерьевной, когда требовалось решить какие-то проблемы внутри группы. А затем традиции распространялись и на другие группы тоже. Ниже мы подробно опишем некоторые традиции нашего театра, и попробуем понять, какие задачи они решают.

**Ритуалы окончания занятий.** Задачами данных ритуалов является сплочение участников, создание атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для создания актерского ансамбля. Особенно это необходимо на первых годах обучения, когда во время занятий случаются конфликтные ситуации, участники группы еще не научились слышать друг друга, доверять. Но, благодаря этим ритуалам, занятие заканчивается позитивно, и ребенку хочется приходить вновь и вновь.

Первое используемое нами упражнение «Я, я, я – семья». Все участники занятия становятся в круг и берутся за руки. Затем по кругу каждый говорит местоимение «я» с такой интонацией, которая наиболее конкретно описывает его настроение в данный момент. После того, как каждый высказался, все участники круга говорят «Семья». На этом занятие заканчивается.

Второе упражнение называется «Спасибо». В конце занятия ученики подходят друг к другу, чтобы обнять, поблагодарить за что-то или высказать комплемент. Данное упражнение помогает наладить микроклимат в группе.

**Ритуал настройки перед спектаклями.** Перед каждым спектаклем юные актеры делают пластическую и речевую разминку. Но спектакль требует очень большой концентрации внимания. И чтобы это внимание собрать и настроить всех участников спектакля на работу, мы встаем в круг, беремся за руки и произносим: «Свет исправно светит, актеры здорово актерят, декорации исправно декорируют, зрители придут, у нас все хорошо». Это «заклинание» обогащается в зависимости от спектакля («микрофоны исправно микрофонят, магнитофон исправно магнитофонит» и т.д.).

**Вручение вымпела-лучика после первого показа.** Задачей этого ритуала является поддержка творческих начинаний новичков со стороны педагога и старших «лучистов».

По окончании первого выступления на сцене театра «Луч» учащиеся, помимо аплодисментов, получают памятный знак – вымпел «Лучик». Лучисты из старших групп готовят небольшой творческий подарок и торжественно вручают именной вымпел,

подписанный педагогом.

**«Облучение».** Ритуал посвящения в «лучисты». Он проводится лишь единожды, по окончании первого года обучения, на концерте, посвященном закрытию театрального сезона или на итоговом занятии в каждой отдельной группе. Задача данного ритуала состоит в мотивации детей продолжать заниматься в театре, а также в принятии каждым ребенком ценностей, актуальных в нашем коллективе.

Все ученики, заканчивающие 1 год обучения, вызываются на сцену. Дается творческое задание: перевоплотиться во что-то (что это за предмет или животное решает зал). В зале гасится свет, ребята перевоплощаются, и через 5 секунд свет включается снова вместе с торжественной музыкой. Дети облучаются светом прожекторов под аплодисменты присутствующих в зале. После перевоплощения зачитываются слова клятвы «лучиста», а ученики повторяют слово «клянусь». Звучит клятва так:

«Я...перед лицом своих товарищей торжественно клянусь:

1. Отдавать все силы любому делу театра и без устали работать над совершенствованием своего актерского мастерства.

2. Любить и заботиться о своих товарищах, стремиться создать в театре отношения тепла и дружбы.

3. «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве» (как сказал великий Станиславский)».

Затем ученики старшей группы вручают значок с эмблемой Театра «ЛУЧ». После этого ритуала воспитанники театра смело могут называть себя «лучистами». Особенно отличившимся ученикам в течение первого года обучения педагог вручает «Лучевую грамоту».

**Неформальная премия «Золотой апельсин».** В конце учебного года, после закрытия театрального сезона, всем «лучистам», окончившим второй года обучения вручается Неформальная премия «Золотой апельсин». Она представляет собой оранжевую именную грамоту с шуточной или хвалебной номинацией и апельсин. Номинация подчеркивает его личные достижения в этом году.

Проведение этого неформального вручения позволяет удерживать интерес детей к занятиям до последнего учебного дня. Каждый ребенок чувствует себя значимым звеном в своей группе.

**Распределение обязанностей.** Распределение обязанностей развивает чувство ответственности, бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям и пр. Во время новогодних елок или поездок на фестивали, участники самостоятельно отвечают за костюмы, грим, декорации, время. Также есть ответственные за составление дневника поездки, в котором каждый участник пишет свои впечатления, размышления, пожелания, за проведение игры Ангел-хранитель.

**Игра «Ангел-хранитель».** Задачами этой игры являются сплочение коллектива, воспитание потребности заботиться о ближнем, развитие чувства эмпатии, создание доброжелательных отношений между всеми участниками группы. Данную игру мы проводим во время новогодних елок, поездок на фестиваль, во время нахождения в городском или загородном лагере.

Каждый ребенок вытягивает бумажку с именем одного из участников группы и становится его Ангелом-хранителем. Он тайно дарит своему подопечному подарки, разные приятные мелочи, сохраняя в тайне свою личность. Подарки не обязательно должны быть материальными. В этой игре намного важнее именно внимание. Можно поддерживать подопечного, помогать в выполнении его обязанностей, и просто хвалить. Можно просить другого человека передавать подарки.

В конце игры каждый рассказывает остальным, каков был его ангел, и пытается угадать, кто это был. Ангелы раскрывают свои личности. Подопечный благодарит своего Ангела каким-нибудь подарочком собственного изготовления.

**Особые ритуалы для праздников.** Эти ритуалы формируют особые отношения

внутри группы: отношения поддержки, взаимовыручки и уважения. В старших группах особенным образом отмечаются дни Рождения. Имениннику готовится творческий подарок, затем каждый говорит что-то хорошее в «шляпу пожеланий». Ее передают по кругу и, когда шляпа приходит к имениннику, он одевает ее на голову, представляя, что все эти пожелания сыплются на него. Затем ребята садятся за стол и, прежде чем начать есть, заботятся о своем соседе справа (проверяют, есть ли у него чашка, чай, стул и пр.). Только после того, как именинник скажет слово и стукнет ложечкой, можно начинать есть.

Когда мы отмечаем Новый год, мы дарим друг другу подарки, сделанные своими руками. Ребята заранее вытягивают имя человека, которому делают подарок. Каждый с этого праздника уходит с подарком ручной работы.

**Режиссерская лаборатория.** Среди старших воспитанников театра иногда есть ребята, у которых появляется потребность к самостоятельной режиссерской деятельности. Педагоги театра позволяют таким ученикам создать свой спектакль, лишь предоставляя кабинет для репетиций, оказывая необходимую помощь. Юные режиссеры сами несут ответственность за творческий продукт и весь процесс создания спектакля, начиная от замысла и решения, заканчивая его воплощением, включая работу над афишей и даже организацией зрительской аудитории.

Такие эксперименты дали интересные результаты. Почти все педагоги нашего театра начали свою педагогическую деятельность именно с такого опыта. Кроме того, постановки некоторых юных режиссеров принимали участие в фестивалях. Спектакль 17-летнего Кирилла Заборихина «С небом на ты» стал лауреатом Всероссийского фестиваля «В добрый час!» (г. Москва), где его работу оценивали наравне со спектаклями опытных педагогов. Спектакль Яны Акопджанян «Костик» стал дипломантом городского фестиваля «Глагол».

**Преемственность среди педагогов.** Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что педагогами в нем работали и продолжают работать только его выпускники, которые бережно относятся к традициям театра. Когда-то Вера Алексеевна Сафрина передала руководство театром «Луч» своей ученице Ирине Владимировне Павловой. А она, в свою очередь, Румянцевой Наталье Валерьевне, а Наталья Валерьевна сразу трем своим выпускницам. Более того, выпускники «Луча» организовали свои театры в других городах. И таких талантливых выпускников оказалось так много, что это позволило организовать свой открытый театральный фестиваль «ИзЛУЧение», который традиционно проводится в стенах ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». На данном фестивале педагоги-выпускники театра «Луч» представляют свои спектакли.

Наличие традиций в театре «Луч», направленных на создание крепких дружеских связей между участниками, формирование высоких нравственных идеалов, ориентированных на общечеловеческие ценности, являются достойным педагогическим средством. Они решают такие педагогические задачи, которые трудно решить с помощью обычных способов педагогического воздействия.

## Приложение 2

### Репертуарный театр, в котором играют дети

В современном социокультурном пространстве существует два вектора развития детских (молодежных) театральных объединений.

Первый путь – ежегодная проектная работа. В таком случае перед коллективом ставится задача постановки спектакля в течение учебного года. Спектакль «живет» в театре на протяжении одного сезона. При таком варианте построения работы театрального объединения один учащийся исполняет одну роль в одном спектакле.

Второй путь, более сложный, но вместе с тем и более эффективный – репертуарный театр. Исторически репертуарный театр (от англ. *repertory theater*) — форма организации театрального дела, при которой театр имеет постоянный репертуар. Таким

образом, все спектакли текущего театрального сезона продолжают свою сценическую историю и после его завершения.

Стоит отметить несомненные плюсы подобной театральной формы:

*1. Формирование постоянной театральной труппы;*

В таком случае актерский ансамбль становится более сыгранным, а педагог получает возможность шаг за шагом раскрывать актерский потенциал учащихся, учитывая их индивидуальные особенности (амплуа, типаж и т.д.).

Постоянная труппа способствует формированию неформальных дружеских взаимоотношений между учащимися, что способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива. Так же педагог отчасти «застрахован» от потери контингента. Ведь будучи вовлеченным в репертуар, а это предполагает активную работу в нескольких спектаклях параллельно, актер не готов покинуть театр.

*2. Работа актера над ролью;*

В рамках репертуарного театра актер получает возможность к более детальной работе над ролью в тесном контакте со зрителем. От спектакля к спектаклю актер совершенствует рисунок роли, достигая в дальнейшем своеобразного творческого пика.

*3. Формирование репертуара;*

Репертуар театра формируется с учетом жанрово-тематического разнообразия, в соответствии с возрастной ориентированностью зрителя и с учетом возрастных особенностей восприятия учащихся. Благодаря разнообразию жанров: мюзикл, комедия, драма, социальная драма, утопия, сказка, трагедия и т.д., - актер получает уникальный опыт существования в различных жанровых и эстетических парадигмах. В контексте репертуара у актера формируются идейно-художественные, эстетические компетенции; развитие актерских исполнительских навыков; формирование художественного вкуса.

Феномен репертуарного театра на базе детского (молодежного) театрального объединения можно обнаружить в разных городах России. Однако, стоит отметить, что подобная форма встречается крайне редко. Это отчасти обусловлено тем, что «дети быстро вырастают» и прекращают занятия. Репертуар – это всегда риск. Если коллектив принял решения о формировании ежемесячной афиши и ежегодного постоянного репертуара, то это заслуживает внимания и изучения. Феномен детского (молодежного) репертуарного театра методически не описан, что представляет собой свободное проблемное поле для теоретических исследований.

На данный момент театр «Луч» шаг за шагом накапливает опыт работы в рамках репертуарной театральной формы, что в дальнейшем может быть документально зафиксировано и систематизировано. Сейчас в репертуаре театра 10 спектаклей, адресованных детям различного возраста, которые держатся в репертуаре несколько лет. Среди них: «Куприн. Яма», «Собаки», мюзиклы «Нотр-Дам», «Юнона и Авось», камерные проекты: «Дорогая Елена Сергеевна», «Город Ангелов», «Ежик и медвежонок», «У ковчега в восемь», «Рассказ о семи повешенных», «Анна Франк»».

### Приложение 3

#### Примерный календарный учебный график групп первого года обучения на 2022-2023 учебный год

место занятий – кабинеты 303, 304, сцена

РПД – репетиционно-постановочная деятельность

АОВС – анализ и оценка выпускаемого спектакля

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	3	Беседа

2.	Основы сценической речи	3	Беседа
3.	Работа актера над собой	3	Наблюдение
4.	Основы сценического движения	3	Беседа
5.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение
6.	Основы сценической речи	3	Наблюдение
7.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение
8.	Основы сценического движения	3	Наблюдение
9.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение
10.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
11.	Работа актера над собой	3	Наблюдение и анализ
12.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
13.	Основы сценического движения	3	Наблюдение и анализ
14.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
15.	Работа актера над собой	3	Анализ и оценка
16.	Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
17.	Основы сценической речи	3	Анализ и оценка
18.	Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
19.	Основы сценического движения	3	Анализ и оценка
20.	Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
21.	Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка
22.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
23.	Работа актера над собой	3	Анализ и оценка
24.	РПД. Показы.	3	АОВС
25.	РПД. Показы.	3	АОВС
26.	РПД. Показы.	3	АОВС
27.	РПД. Показы.	3	АОВС
28.	РПД. Показы.	3	АОВС
29.	РПД. Показы.	3	АОВС
30.	РПД. Показы.	3	АОВС
31.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
32.	Основы сценического движения	3	Анализ и оценка
33.	Основы сценической речи	3	Анализ и оценка
34.	Театр в культуре и истории	3	Семинар
35.	Театр в культуре и истории	3	Беседа
36.	Театр в культуре и истории	3	Анализ и оценка
37.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
38.	Работа актера над ролью	3	Беседа
39.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
40.	Основы сценического движения	3	Наблюдение и анализ
41.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
42.	Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
43.	Воспитательные мероприятия	3	Анализ и оценка
44.	Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
45.	Работа в мини-группах	3	Беседа
46.	Основы сценической речи	3	Семинар
47.	Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
48.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
49.	Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка
50.	Работа актера над собой	3	Анализ и оценка
51.	Основы сценического движения	3	Наблюдение и анализ
52.	Основы сценической речи	3	Анализ и оценка
53.	Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
54.	РПД. Показы.	3	АОВС
55.	РПД. Показы.	3	АОВС

56.	РПД. Показы.	3	АОВС
57.	РПД. Показы.	3	АОВС
58.	РПД. Показы.	3	АОВС
59.	РПД. Показы.	3	АОВС
60.	РПД. Показы.	3	АОВС
61.	РПД. Показы.	3	АОВС
62.	РПД. Показы.	3	АОВС
63.	РПД. Показы.	3	АОВС
64.	РПД. Показы.	3	АОВС
65.	РПД. Показы.	3	АОВС
66.	РПД. Показы.	3	АОВС
67.	РПД. Показы.	3	АОВС
68.	РПД. Показы.	3	АОВС
69.	РПД. Показы.	3	АОВС
70.	РПД. Показы.	3	АОВС
71.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
72.	Итоговое занятие. Аттестация	3	Беседа
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	

#### Приложение 4

### Примерный календарный учебный график групп второго года обучения на 2022-2023 учебный год

место занятий – кабинеты 303, 304, сцена

РПД – репетиционно-постановочная деятельность

АОВС – анализ и оценка выпускаемого спектакля

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	3	Беседа
2.		Работа актера над собой	3	Беседа
3.		Основы сценической речи	3	Наблюдение
4.		Основы сценического движения	3	Беседа
5.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение
6.		Основы сценической речи	3	Наблюдение
7.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение
8.		Основы сценического движения	3	Наблюдение
9.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение
10.		Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
11.		Работа актера над собой	3	Наблюдение и анализ
12.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
13.		Основы сценического движения	3	Наблюдение и анализ
14.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
15.		Работа актера над собой	3	Анализ и оценка
16.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
17.		Основы сценической речи	3	Анализ и оценка
18.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
19.		Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка
20.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
21.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
22.		Основы сценического движения	3	Наблюдение и анализ
23.		Работа актера над собой	3	Анализ и оценка



24.	РПД. Показы.	3	АОВС
25.	РПД. Показы.	3	АОВС
26.	РПД. Показы.	3	АОВС
27.	РПД. Показы.	3	АОВС
28.	РПД. Показы.	3	АОВС
29.	РПД. Показы.	3	АОВС
30.	РПД. Показы.	3	АОВС
31.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
32.	Основы сценического движения	3	Анализ и оценка
33.	Основы сценической речи	3	Анализ и оценка
34.	Театр в культуре и истории	3	Семинар
35.	Театр в культуре и истории	3	Беседа
36.	Театр в культуре и истории	3	Анализ и оценка
37.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
38.	Работа актера над ролью	3	Беседа
39.	Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
40.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
41.	Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
42.	Воспитательные мероприятия	3	Анализ и оценка
43.	Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
44.	Работа в мини-группах	3	Беседа
45.	Основы сценической речи	3	Семинар
46.	Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
47.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
48.	Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка
49.	Основы сценического движения	3	Анализ и оценка
50.	Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
51.	Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка
52.	РПД. Показы.	3	АОВС
53.	РПД. Показы.	3	АОВС
54.	РПД. Показы.	3	АОВС
55.	РПД. Показы.	3	АОВС
56.	РПД. Показы.	3	АОВС
57.	РПД. Показы.	3	АОВС
58.	РПД. Показы.	3	АОВС
59.	РПД. Показы.	3	АОВС
60.	РПД. Показы.	3	АОВС
61.	РПД. Показы.	3	АОВС
62.	РПД. Показы.	3	АОВС
63.	РПД. Показы.	3	АОВС
64.	РПД. Показы.	3	АОВС
65.	РПД. Показы.	3	АОВС
66.	РПД. Показы.	3	АОВС
67.	РПД. Показы.	3	АОВС
68.	РПД. Показы.	3	АОВС
69.	РПД. Показы.	3	АОВС
70.	РПД. Показы.	3	АОВС
71.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
72.	Итоговое занятие. Аттестация	3	Беседа
ИТОГО		216	

## Приложение 5

### Примерный календарный учебный график групп третьего года обучения на 2022-2023

**учебный год**

место занятий – кабинеты 303, 304, сцена

РПД – репетиционно-постановочная деятельность

АОВС – анализ и оценка выпускаемого спектакля

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	3	Беседа
2.		Работа актера над собой	3	Беседа
3.		Основы сценической речи	3	Наблюдение
4.		Основы сценического движения	3	Беседа
5.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение
6.		Основы сценической речи	3	Наблюдение
7.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение
8.		Основы сценического движения	3	Наблюдение
9.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение
10.		Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
11.		Работа актера над собой	3	Наблюдение и анализ
12.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
13.		Основы сценического движения	3	Наблюдение и анализ
14.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
15.		Работа актера над собой	3	Анализ и оценка
16.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
17.		Основы сценической речи	3	Анализ и оценка
18.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
19.		Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка
20.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
21.		Работа в мини-группах	3	Анализ и оценка
22.		Основы сценического движения	3	Наблюдение и анализ
23.		Работа актера над собой	3	Анализ и оценка
24.		РПД. Показы.	3	АОВС
25.		РПД. Показы.	3	АОВС
26.		РПД. Показы.	3	АОВС
27.		РПД. Показы.	3	АОВС
28.		РПД. Показы.	3	АОВС
29.		РПД. Показы.	3	АОВС
30.		РПД. Показы.	3	АОВС
31.		Воспитательные мероприятия	3	АОВС
32.		Основы сценического движения	3	Анализ и оценка
33.		Основы сценической речи	3	Анализ и оценка
34.		Театр в культуре и истории	3	Семинар
35.		Театр в культуре и истории	3	Беседа
36.		Театр в культуре и истории	3	Анализ и оценка
37.		Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
38.		Работа актера над ролью	3	Беседа
39.		Работа в мини-группах	3	Наблюдение и анализ
40.		Основы сценической речи	3	Наблюдение и анализ
41.		Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
42.		Воспитательные мероприятия	3	Анализ и оценка
43.		Работа актера над ролью	3	Наблюдение и анализ
44.		Работа в мини-группах	3	Беседа
45.		Работа актера над ролью	3	Наблюдение и
46.		Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка

47.	Основы сценического движения	3	Анализ и оценка
48.	Работа актера над ролью	3	Анализ и оценка
49.	РПД. Показы.	3	АОВС
50.	РПД. Показы.	3	АОВС
51.	РПД. Показы.	3	АОВС
52.	РПД. Показы.	3	АОВС
53.	РПД. Показы.	3	АОВС
54.	РПД. Показы.	3	АОВС
55.	РПД. Показы.	3	АОВС
56.	РПД. Показы.	3	АОВС
57.	РПД. Показы.	3	АОВС
58.	РПД. Показы.	3	АОВС
59.	РПД. Показы.	3	АОВС
60.	РПД. Показы.	3	АОВС
61.	РПД. Показы.	3	АОВС
62.	РПД. Показы.	3	АОВС
63.	РПД. Показы.	3	АОВС
64.	РПД. Показы.	3	АОВС
65.	РПД. Показы.	3	АОВС
66.	РПД. Показы.	3	АОВС
67.	РПД. Показы.	3	АОВС
68.	РПД. Показы.	3	АОВС
69.	РПД. Показы.	3	АОВС
70.	РПД. Показы.	3	АОВС
71.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
72.	Итоговое занятие. Аттестация	3	Беседа
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	