

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная группа «Радуга». Шаг 1»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 5-7 лет

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Демчук Анна Александровна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	7
IV.	Обеспечение программы	10
V.	Информационные источники	12
Приложения		
1.	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	14

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная группа «Радуга». Шаг 1» (далее – программа) относится к стартовому (ознакомительному) уровню и имеет художественную направленность. Программа разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов. Содержание программы направлено на развитие общефизических, артистических и исполнительских способностей.

Среди множества форм художественного образования особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Программой предусмотрено приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической), которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

### **Учащиеся, для которых актуальна данная программа**

Данная программа рассчитана на учащихся от 5 до 7 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без отбора по принципу добровольности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (наличие медицинской справки обязательно).

### **Форма и режим занятий**

Основная форма занятий – очная, групповая. Количество детей в группе 10-25 человек.

Режим занятий для детей 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет 35 минут с перерыв не менее 10 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

### **Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288 часа, в год 144 часа

**Цель программы** – укрепление физического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;

- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание коллективизма.

**Ожидаемые результаты.**

**Первый год обучения**

**Учащиеся должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

**Учащиеся должны знать:**

- назначение танцевального класса и правила поведения в нём;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

**Второй год обучения.**

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;

**Учащиеся должны знать:**

- понятия: музыкальный квадрат, такт, доля;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

**Формы контроля и аттестации, оценочный материал**

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

*Входной контроль* – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса.

*Текущий контроль* - проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью учащихся, журнал посещаемости, просмотры.

*Промежуточный контроль* - осуществляется по итогам полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения уровня результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

*Промежуточная аттестация* проводится один раз в год в форме открытого занятия или концертного выступления.

*Итоговый контроль* (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения.

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных программах.

**Оценивание образовательных результатов**

Оценка результативности освоения программы учащимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных». Результаты фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе: высокий уровень – 8-10 баллов, средний уровень – 5-7 баллов, низкий уровень – 1-4 балла.

#### **Хореографические данные**

**Осанка.** Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза. Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза

**Выворотность.** Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косопячие»).

**Танцевальный шаг.** Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

**Подъем стопы.** Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

**Гибкость.** Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

**Прыжок.** Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

#### **Музыкально-ритмические способности**

**Чувство ритма.** Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

**Координация движений.** Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

**Музыкально-ритмическая координация.** Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец

музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

### Сценическая культура

**Эмоциональная выразительность.** Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

**Создание сценического образа.** Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

### Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№ п/п	Ф. И. ребенка	Хореографические данные					Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура	
		осанка	выворотность	танцевальный шаг	подъем стопы	гибкость	прыжок	чувство ритма	координация движения	музыкально-ритмическая координация	эмоциональная выразительность
1											

### Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет / не проявляет трудолюбие;
- проявляет / не проявляет стремление к двигательной активности;
- проявляет / не проявляет ответственность, упорство, силу воли;
- показывает / не показывает чувство коллективизма.

## II. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	30	4	21
3.	Азбука музыкального движения	18	2	16
4.	Ритмика	22	2	20
5.	Работа над репертуаром	63	1	62
7.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
8.	Атгестация	4	-	4
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-

2.	Партерная гимнастика	35	4	31
3.	Ориентация в пространстве	10	2	8
4.	Ритмика	19	2	17
5.	Работа над репертуаром	65	2	63
7.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
8.	Атгестация	4	-	4
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### III. Содержание программы

#### Первый год обучения.

##### 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

**Теория.** Знакомство учащихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения в учреждении и на учебном занятии. Цели и задачи года обучения, план работы.

**Практика.** Игры на знакомство «Снежный ком», «Верю, не верю», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия». Учебная эвакуация.

##### 2. Партерная гимнастика.

**Теория.** Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений. Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики.

**Практика.** Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

Упражнение на развитие гибкости

- «Лодочка»;
- «Складочка»;
- «Колечко»;

Упражнение на укрепление позвоночника

- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»
- «Самолетик»

Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса

- |                |               |              |
|----------------|---------------|--------------|
| – «Ступеньки»; | – «Неваляшка» | – «Качели»   |
| – «Ножницы»;   | – «Пенёк»     | – «Корзинка» |
| – «Звездочка»  | – «Столик»    | – «Берёзка»  |
| – «Лягушка»    | – «Солдатик»  | – «Мостик»   |
| – «Колобок»    | – «Кошка»     |              |
| – «Бабочка»    | – «Дельфин»   |              |

### 3. Азбука музыкального движения.

**Теория.** Просмотр слайдов «Сценический рисунок». Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

**Практика.** Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком:

- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой, вперед по 3 позиции.
- Строевые упражнения являются средством организации учащихся и целесообразного их размещения в хореографическом классе. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в помещении, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### 4. Ритмика.

**Теория.** Просмотр детско-познавательного мультфильма «Есть чувство ритма». Понятие характера музыки. «Вальс», «Марш», «Полька».

**Практика.** Музыкально-ритмичные игры, ритмичные упражнения.

**Упражнения, игры и метр.**

- Сильные доли и такт: здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

**Упражнения, игры и темп.** «Если весело живётся, делай так», «Поймай ритм».

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

**Упражнения, игры и динамика.** «Встаньте в круг по ...», «Запрещённое движение», «Печатная машинка».

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

**Упражнения, игры и характер музыкального произведения.** «Оркестр», «Качающиеся обручи».

### 5. Работа над репертуаром.

**Теория.** Подробное изложение темы танцевального номера. Беседа на эту тему.

**Практика.** Репетиционная работа. Постановка танцевальных этюдов; отработка данных постановок и перестроений в творческих номерах.

При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы, научить учащихся мыслить самостоятельно, приобщить их к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу учащихся, помогает им понять характер танцевальных образов.

### 6. Воспитательные мероприятия



**Теория. Техника безопасности.** Правила поведения в зрительном зале и на сцене. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения при пожаре. Правила поведения на спортивных мероприятиях.

**Практика.** Участие в мероприятиях:

- Интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения»;
- Калейдоскоп культур народов России;
- Творческие встречи «Новый год – семейный праздник»;
- День здоровья, приуроченный ко Дню защиты детей;
- День рождения ЦДЮ.

## 7. Аттестация.

**Практика.** Участие учащихся в открытых уроках для родителей, в декабре и мае учебного года. Концерты, конкурсы, участие в фестивалях.

## Второй год обучения.

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Цели и задачи второго года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

### 2. Партерная гимнастика.

**Теория.** Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

**Практика.** знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- Упражнения для развития зрительно-двигательной ориентации;
- Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость;
- Упражнения на развитие мышц стоп, пресса (поднятие и опускание ног и корпуса), рук, спины.

### 3. Ориентация в пространстве.

**Теория.** Прослушивание и анализ танцевальной музыки, импровизация под разные стили музыки. Правила выполнения упражнений.

**Практика.**

- Упражнения для развития зрительно-двигательной ориентации;
- Упражнения на координацию;
- Изучение рисунков: диагональ, круг, змейка.

### 4. Ритмика.

**Теория.** Прослушивание и анализ танцевальной музыки, импровизация под разные стили музыки. Правила выполнения упражнений.

**Практика.** Музыкально-ритмичные игры, ритмичные упражнения.

**Упражнения, игры и метр.**

- Сильные доли и такт: здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

**Упражнения, игры и фразировка.** «Воспроизведи стих», «Повтори», «Метро».

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

**Упражнения, игры и динамика.** «Игровой модный рок», «Музыкальные обручи».

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

**Упражнения, игры и характер музыкального произведения.** «Оркестр», «Качающиеся обручи».

## 5. Работа над репертуаром.

**Теория.** План занятия, правила поведения во время репетиционной работы.

**Практика.** Постановка танцевальных номеров. Отработка постановок и перестроений в творческих номерах прошлого года.

## 6. Воспитательные мероприятия.

**Теория. Техника безопасности.** Правила поведения в зрительном зале и на сцене. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения при пожаре. Правила поведения на спортивных мероприятиях.

**Практика.** Участие в мероприятиях:

- День здоровья, приуроченный к Дню знаний;
- Интерактивное занятие «Искусство во всем»;
- Творческие встречи «Новый год – семейный праздник»;
- Концерт к Дню пожилого человека;
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери;
- День рождения ЦДЮ.

## 7. Аттестация.

**Теория.** Анализ результатов участия учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях.

**Практика.** Участие учащихся в открытых уроках для родителей, в декабре и мае учебного года. Сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

## IV. Обеспечение программы

### Учебно-методические условия реализации программы

#### Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

**Методы обучения.** Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

#### Структура учебного занятия.

1. Вводная часть (приветствие, беседа, постановка цели и задачи данного урока).
2. Основная часть:

- разминка (ходьба, бег, упражнение «Потягушки», упражнение «Рубим дрова», упражнение «Повороты», упражнение «Приседания», упражнение «Взмахи руками», упражнение «Крутим головой», упражнение «Наклоны»);
- партерная гимнастика (упражнения подбираются в зависимости от того на какую часть тела

- на данном занятии будет уклон);
- ритмика;
- ориентационно - пространственные движения;
- работа над репертуаром, постановка концертных номеров;
- творческое задание для самостоятельного выполнения (в том числе задания по группам).

### 3. Подведение итогов:

- творческое самостоятельное задание;
- беседа, позитивная оценка проведенной работы.

#### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Особое место во внеучебной деятельности учащихся, занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты, участие в мероприятиях отдела и учреждения. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале, середине и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми. Родители участвуют в поездках и экскурсиях.

Взаимоинтересованность педагога и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

#### **Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

Тема/ курс	Форма занятия	Используемые приёмы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие «Друг другу скажем мы»	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, творческие задания, наблюдение во время учебного	Учебная аудитория, музыкальная аппаратура.	Беседа.

ПРИВЕТ!»		занятия		
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Задания для самостоятельного выполнения.
Азбука музыкального движения	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, творческое задание для самостоятельного выполнения	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Задания для самостоятельного выполнения.
Ориентация в пространстве	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, творческое задание для самостоятельного выполнения	Учебная аудитория, зал, музыкальная аппаратура	Задания для самостоятельного выполнения
Ритмика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, музыкальная игра	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Наблюдение
Работа над репертуаром	Учебно-тренировочное занятие	Упражнения, постановка концертных номеров	Актовый зал. Музыкальная аппаратура.	Проверка выученного материала. Наблюдение
Аттестация	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытом уроке.	Наблюдение	Актовый зал (учебная аудитория), костюмы.	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.

### Кадровое обеспечение

Программа «Танцевальная группа «Радуга». Шаг 1» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, педагог-организатор.

### V. Информационные источники

#### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
5. «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г)
6. «Танцевальная мозаика» /хореография в детском саду/Слущкая С.Л./2006.

## Приложение 1

### Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

первый год обучения, группа № \_\_\_\_\_

место занятий: кабинет 116

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

ВМ – воспитательное мероприятие

ПВМ – проверка выученного материала

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Беседа
2.		Ритмика	2	Наблюдение
3.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
4.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
5.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
6.		Ритмика	2	Наблюдение
7.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
8.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
9.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
10.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
11.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
12.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
13.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
14.		Ритмика	2	Наблюдение
15.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
16.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
17.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
18.		Ритмика	2	Наблюдение
19.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
20.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
21.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
22.		Ритмика	2	Наблюдение
23.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
24.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
25.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
26.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
27.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
28.		Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
29.		Ритмика	2	Наблюдение
30.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ

31.	Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
32.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
33.	Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
34.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
35.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
36.	Аттестация	2	Наблюдение
37.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
38.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
39.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
40.	Ритмика	2	Наблюдение
41.	Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
42.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
43.	Ритмика	2	Наблюдение
44.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
45.	Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
46.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
47.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
48.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
49.	Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
50.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
51.	Ритмика	2	Наблюдение
52.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
53.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
54.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
55.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
56.	Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
57.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
58.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
59.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
60.	Ритмика	2	Наблюдение
61.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
62.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
63.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
64.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
65.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
66.	Ритмика	2	Наблюдение
67.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
68.	Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
69.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
70.	Работа над репертуаром	2	ПВМ, Наблюдение
71.	Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
72.	Аттестация	2	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.