

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»

направленность программы – художественная

уровень – продвинутый

возраст учащихся – 12-14 лет

срок реализации – 2 года

Автор:

Архангельская Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2022

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	7
III.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	10
IV.	Обеспечение программы	12
V.	Список информационных источников	15
Приложение		
1	Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год для группы 2 года обучения	17

I. Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Практические занятия хореографией развивают у детей общую эстетическую и танцевальную культуру, а собственно обучение танцу способствует более тонкому восприятию детьми разных видов искусств, что очень актуально для осуществления общего развития учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» продвинутый уровень (далее программа) имеет художественную направленность и реализуется для учащихся 12-14 лет, освоивших стартовый и (или) базовый уровень программы «Танцевальная мозаика», или имеющих достаточный уровень хореографической подготовки. Данная программа учитывает возрастные особенности детей подросткового возраста, условия и возможности ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Срок реализации программы 2 года.

Актуальность программы «Танцевальная мозаика» состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования до 2030 года. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих навыки музыкальной и художественной деятельности, а также предоставление возможности ребенку попробовать себя в творчестве.

Программа «Танцевальная мозаика» является модифицированной. В ее основе заложен опыт работы различных танцевальных школ и ведущих хореографов: Алферовой Т.В., Глухой М.В., Капраловой Ю.В., Козловой А.В., Рыку Л.Н., анализ собственной многолетней работы по данному направлению, авторские практические наработки, учет особенностей организации образовательного процесса хореографического коллектива «Забава».

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Кроме того, реализация программы предусматривает выявление и поддержку талантливых детей в области хореографии, имеющих высокий творческий потенциал, хорошо развитую ментальную и мышечную память, обладающих артистичностью и умением держаться на сцене. Эти дети составляют костяк концертной группы и достойно представляют коллектив не только в концертной, но и в конкурсной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, классический, народно-сценический и детский эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала учащихся и на развитие их сценической культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов.

Цель: развивать танцевальные, музыкальные и творческие способности учащихся, их эмоциональную сферу и эстетический вкус в процессе овладения искусством хореографии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

- дать основы теоретических знаний из области классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения, постоянно совершенствовать уровень исполнительского мастерства;
- развивать физические данные учащихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушение осанки;

- способствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между учащимися;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих **знаний, умений и навыков** в предметных областях:

в области исполнения классического танца:

- знать терминологию и основные элементы классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять основные элементы, их комбинации классического танца;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;

в области исполнения народного танца:

- знать терминологию и основные элементы народного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народного танца;
- уметь исполнять основные элементы, и комбинации различных видов народных танцев;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

Личностными результатами освоения программы является формирование:

- навыков исполнительской практики;
- навыков творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

в сфере познавательных УУД дети научиться:

- владеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть специальной терминологией;
- исполнять на сцене различные виды классического, народного и детского эстрадного танцев;
- владеть навыками репетиционно - концертной работы в группе и в качестве солиста;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

в сфере регулятивных УУД дети научиться:

- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- самостоятельно работать над ошибками;
- давать объективную оценку своему труду.

в сфере коммуникативных УУД дети научиться:

- работать в группе и индивидуально;
- договариваться в процессе совместной деятельности;
- уважать мнение остальных, в том числе в процессе критики его собственной работы;
- учитывать различные точки зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметными результатами освоения программы *1 года обучения* является формирование следующих знаний и умений:

Учащийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения русского и белорусского танцев;

Учащийся должен уметь:

- уметь исполнять основные элементы белорусского танца;
- составлять этюды на основе элементов русского и белорусского народных танцев.

Предметными результатами освоения программы *2 года обучения* является формирование следующих знаний и умений:

Учащийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения русского и украинского танца.

Учащийся должен уметь:

- исполнять основные элементы украинского танца;
- составлять этюды на основе элементов русского и украинского народных танцев.

Прием в хореографический коллектив «Забава» осуществляется в начале учебного года (август - сентябрь) на основе заявления родителей или законных представителей ребенка. В объединение на обучение по данной программе принимаются дети с 12 лет, освоившие стартовый и (или) базовый курс программы «Танцевальная мозаика», или с высоко развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными. Обучение проводится в очной форме. Количественный состав учебных групп продвинутого уровня обучения до 20 человек.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций устанавливается следующая продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год: 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Танцевальная мозаика» продвинутого уровня предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах:

- наблюдения педагога,
- просмотры,
- опрос,

- контрольные упражнения,
- выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Средства контроля

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации (балл)	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	высокий (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос.
		средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		низкий (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства	Уровень развития исполнительского мастерства	высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене);	2	
		низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Сформированность умения работать в коллективе	Уровень сформированности и умения работать в коллективе	высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		низкий (не находит контакт с участниками коллектива)	1	

Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией	высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение
		средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	
Критерии педагогического наблюдения:				
<ul style="list-style-type: none"> – проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива; – активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу; – проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность; – проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися; – соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности; – контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления; – стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений. 				

до 5 баллов – низкий уровень освоения программы

6-10 баллов – средний уровень освоения программы

11 и выше – высокий уровень освоения программы

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1	2	1	1
2	Партерная гимнастика	10	1	9	10	1	9
3	Элементы музыкальной грамоты	7	1	6	7	1	6
4	Элементы классического танца	44	5	39	29	2	27
5	Элементы народного танца	51	7	44	58	7	51
6	Репетиционно-постановочная работа	70	7	63	70	7	63
7	Концертная деятельность	16	-	16	24	-	24
8	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	4	-	4
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9	10	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2
Итого		216	23	193	216	20	196

III. Содержание программы

3.1. Первый год обучения.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: содержание программного материала 1 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных ранее. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму, упражнения на растяжку, укрепление мышц спины и живота.

3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Элементы классического танца.

Теория: правила техники исполнения новых элементов классического танца, введение понятий:

- логика движения,
- маленькие позы,
- поза ecartee,
- поза attitude.

Практика: повторение пройденного материала, с добавлением в уже освоенные движения:

- полупальцев на опорной ноге,
- поворотов на 90 градусов,
- введение нового;

Упражнения у станка:

- Battement tendu в маленькие позы,
- battement tendu jete в маленькие позы,
- battement double fondu,
- battement double frappe,
- petit battement в маленькие позы,
- полуповороты en dehor и en dedans с ногой, вытянутой вперёд или назад,
- положение attitude вперед и назад,
- battement developpe с отведением ноги на 1/4 круга;

Упражнения на середине:

- battement tendu en tournant,
- battement tendu jete en tournant на 1/2 часть поворота,
- battement fondu в позы,
- battement frappe в позы,
- grand battement jete в позах,
- 3 и 4 port de bras;

Упражнения с прыжками:

- pas jete,
- pas chasse,

- pas glissade,
- pas de chat,
- sisso,
- nne fermee,
- Sissonne в 1 arabesque.

5. Элементы народного танца.

Русский танец:

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика: отработка ранее пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы; дроби, вращения на середине, по диагонали, с продвижением по квадрату и по кругу; самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.

Белорусский танец:

Теория: техника исполнения белорусского танца.

Практика:

- основной ход танца «Лявониха»,
- основной ход танца «Бульба»,
- основные положения рук,
- положения в паре,
- па де баск,
- галоп.

Этюдный материал:

- Белорусский этюд, построенный, в том числе, и на комбинациях, сочиненных учащимися;
- Русский перепляс, построенный, в том числе, и на комбинациях, сочиненных учащимися.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся:

- «Девичий перепляс»,
- Финский танец «Полкис»,
- «Игра воображения»,
- «Муравейник»,
- Россия forewer.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, участие в общих праздниках Центра, посещение музеев г. Ярославля.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,

- Калейдоскопе культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,
- Масленица.

10. Аттестация. Итоговое занятие.

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

3.2. Второй год обучения.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Элементы классического танца.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

5. Элементы народного танца.

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца.

Практика: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца:

- demi-plie и grand-plie по бп., 1п., 2п., 5 п., резкое и плавное,
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук,
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее),
- подготовка к «веревочке»,
- выстукивания,
- средний battement (подготовка к flic- flac),
- flic - flac,
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe,
- мягкое battement developpe,
- гранд battement tendu jete,
- перегибы корпуса.

Украинский танец:

Теория: техника исполнения движений украинского танца.

Практика:

- положение рук в украинском танце,
- положение корпуса,
- бегунец,
- припадание (дорожки),
- «голубцы»,
- «верёвочка»,
- «моталочка»,
- «выхилильник»,
- «угинание»,
- вращения.

Для мальчиков:

- «ползунец»,
- «голубец»,
- «разножка»,
- Присядка.

Узбекский танец:

Теория: техника исполнения движений узбекского танца.

Практика:

- характерное положение рук в узбекском танце, вращение кистей,
- работа головы в сочетании с положением рук,
- основные хода и положения корпуса узбекского танца.

Таиландский танец:

Теория: техника исполнения движений таиландского танца.

Практика:

- основной ход «Таиландского танца»,
- характерные положения рук,
- техника манипуляции веером одной и двумя руками,
- основные положения корпуса и головы в «Таиландском» танце.

Этюдный материал:

- «Восточный танец»,
- «Гопак» и «Веснянка».

6. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся:

- «Таиландский танец с веерами»,
- «Светит месяц»,
- Казачий танец «Варенька»,
- Россия forewer.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Культурно-досуговая деятельность.

Практика: посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, участие в общих праздниках Центра, посещение музеев г. Ярославля.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскопе культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,
- Масленица.

10. аттестация. Итоговое занятие.

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

IV. Обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающимся историю хореографического коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по классическому и народному танцу, партерную гимнастику и репетиционно - постановочную работу. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов народного, классического танцев, закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную

сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение обучающихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являются выезды в загородные детские оздоровительные центры с целью участия в профильных сменах. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно - досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед конкурсными выступлениями.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо

отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с обучающимися. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит обучающихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка.

Организационная работа хореографической группы строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания и формы работы в каждой группе на разных этапах обучения. В организационную работу включаются и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографической группы, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях и поездках коллектива «Забава».

Обязательным методическим компонентом программы является участие коллектива в различных праздниках и фестивалях. Это развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения. В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в межведомственный календарь мероприятий с обучающимися образовательных организаций Ярославской области и министерства просвещения РФ, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 80% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

Алгоритм учебного занятия продвинутого уровня обучения

I. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие детей, настрой обучающихся на занятие.

II. Основной этап. Включает разминку у станка или в партере, упражнения на середине зала, упражнения по диагонали, работа над этюдами.

III. Заключительная этап. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон.

Дидактический материал.

- Дидактические пособия и литература.
- Аудио-и-видео записи по темам программы.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещениям для занятий:

- просторный хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный деревянным напольным покрытием;
- раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды (отдельно для мальчиков и девочек);
- педагогический кабинет;
- костюмерный склад.

Оборудование:

- музыкальный инструмент (пианино или фортепиано);
- хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки;
- аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель;

- костюмы, танцевальная обувь;
- столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов;
- фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальная форма для занятий:

- у мальчиков: черные футболка и эластичные обтягивающие брюки, черные носки и балетные туфли, а также народно-характерные сапоги;
- у девочек: гимнастический купальник черного цвета, юбка в тон, черные колготки или лосины, балетки, а также красные народно-характерные туфли.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Шпильки	30 шт.
2.	Невидимки	20 шт.
3.	Лента атласная красная	1м50см

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера, звукорежиссера, портного, костюмера, педагога-организатора, методиста.

Примерный репертуар:

- «Таиландский танец с веерами»,
- «Светит месяц»,
- Казачий танец «Варенька»,
- Россия forewer,
- Муравейник,
- Русский перепляс,
- Ветерок,
- Кто, если не мы.

V. Список информационных источников

I. Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

II. Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004.
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.

12. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
16. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2022-2023 учебный год

год обучения - 2, группа ОХЭТ_Х_12-8

понедельник, среда, воскресенье.

ВМ – воспитательное мероприятие

РПР – репетиционно-постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности.	2	Диагностика, анкетирование
2		РПР- Работа над элементами танца «Тимоня»	2	Наблюдение
3		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, музыкальный размер.	2	Наблюдение
4		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, музыкальный размер.	2	Наблюдение
5		РПР- Работа над элементами танца «Тимоня»	2	Наблюдение
6		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие «за такт».	2	Наблюдение
7		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие «за такт».	2	Наблюдение
8		РПР- Работа над элементами танца «Тимоня»	2	Наблюдение
9		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
10		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
11		РПР- Работа над элементами танца «Тимоня»	2	Наблюдение
12		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
13		ВМ, участие в концерте, посвященном дню учителя	2	Наблюдение
14		РПР- Работа над элементами танца «Тимоня», «Смоленский гусачек»	2	Наблюдение
15		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
16		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
17		РПР- Работа над элементами танца «Тимоня», «Смоленский	2	Наблюдение

		гусачек»		
18		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2,1/4,1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового: <i>Упражнения у станка: demi и grand-plie; battement tendu pour le pied</i> (затактовое построение). Основные позиции ног и рук в народном танце.	2	Наблюдение
19		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2,1/4,1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового: <i>Упражнения у станка: demi и grand-plie; battement tendu pour le pied</i> (затактовое построение). Основные позиции ног и рук в народном танце.	2	Наблюдение
20		Репетиционно-постановочная работа. Работа над элементами танца «Тимоня», «Смоленский гусачек»	2	Наблюдение
21		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. <i>battement tendu jete pique</i> . Ключ одинарный и двойной.	2	Наблюдение
22		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. <i>battement tendu jete pique</i> . Ключ одинарный и двойной.	2	Наблюдение
23		Репетиционно-постановочная работа. Работа над элементами танца «Тимоня», «Смоленский гусачек»	2	Наблюдение
24		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
25		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>rond de jamb par terre en dehog и en dedans</i> на плие; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
26		РПР- Работа над элементами танца «Тимоня», «Смоленский гусачек»	2	Наблюдение
27		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>rond de jamb par terre en dehog и en dedans</i> на плие; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
28		РПР- Основные рисунки танца «Русский перепляс»	2	Наблюдение
29		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>battement fondu</i> ; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
30		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>battement fondu</i> ; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
31		РПР- Основные элементы танца «Русский перепляс»	2	Наблюдение
32		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>battemen frappe</i> ; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
33		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>battemen frappe</i> ; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
34		ВМ Участие в калейдоскопе культур народов России	2	Наблюдение
35		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>battement double frappe</i> ; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. Дроби	2	Наблюдение
36		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>battement double frappe</i> ; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. Дроби.	2	Наблюдение
37		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
38		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру; Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
39		Элементы классического и народного танца. Классический	2	Наблюдение

	экзерсис: подготовка к туру; Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.		
40	РПП- Работа над сольными партиями танца «Русский перепляс»	2	Наблюдение
41	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру; Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
42	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру; Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
43	РПП- Работа над сольными партиями танца «Русский перепляс»	2	Наблюдение
44	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: petit battement; Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
45	Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала	2	Наблюдение
46	РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
47	ВМ Новогодняя кампания	2	Наблюдение
48	ВМ Новогодняя кампания	2	Наблюдение
49	Промежуточная аттестация	2	Контрольный урок
50	Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
51	Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
52	Инструктаж по технике безопасности. Репетиционно-постановочная работа. Отработка танца «Русский перепляс»	2	Наблюдение
53	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, battement soutenu. поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке; Моталочка на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
54	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, battement soutenu. поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке; Моталочка на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
55	РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
56	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement developpe, battement developpe passe; Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
57	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement developpe, battement developpe passe; Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
58	РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
59	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис grand battement tendu jete крестом 5 позиции. Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
60	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис grand battement tendu jete крестом 5 позиции. Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
61	РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
62	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис demi-plie св комбинациях с port de bras, battement tendu в позах, веревочка.	2	Наблюдение
63	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис demi-plie св комбинациях с port de bras, battement tendu в позах, веревочка.	2	Наблюдение
64	РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
65	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement tendu jete в позах, rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение

66		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement tendu jete в позах, rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение
67		РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
68		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement releve lent в позах, battement fondu в небольших комбинациях, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение
69		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement releve lent в позах, battement fondu в небольших комбинациях, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение
70		РПП- Отработка танца	2	Наблюдение
71		ВМ	2	Наблюдение
72		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
73		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe в небольших комбинациях, косыночка, двойная веревочка.	2	Наблюдение
74		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
75		РПП- Отработка репертуара.	2	Наблюдение
76		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe в небольших комбинациях, косыночка, двойная веревочка. Основные положения рук и ног в украинском танце.	2	Наблюдение
77		РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
78		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в украинском танце.	2	Наблюдение
79		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в украинском танце.	2	Наблюдение
80		РПП- Работа над основными элементами танца «Россия Forever»	2	Наблюдение
81		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в украинском танце.	2	Наблюдение
82		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
83		ВМ	2	Наблюдение
84		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в украинском танце.	2	Наблюдение
85		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в украинском танце.	2	Наблюдение
86		РПП- Основные элементы украинском танца «Гопак»	2	Наблюдение
87		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные элементы украинского танца.	2	Наблюдение
88		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные элементы украинского танца.	2	Наблюдение
89		РПП, подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
90		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные элементы украинского танца.	2	Наблюдение
91		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
92		РПП, подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
93		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные элементы украинского танца.	2	Наблюдение
94		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные элементы украинского танца.	2	Наблюдение

95		Участие в массовых мероприятиях, промежуточная аттестация	2	Отчетный концерт
96		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
97		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах украинского танца.	2	Наблюдение
98		РПР- Отработка репертуара	2	Наблюдение
99		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные элементы украинского танца.	2	Наблюдение
100		РПР- Отработка репертуара	2	Наблюдение
101		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные элементы украинского танца.	2	Наблюдение
102		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах украинского танца.	2	Наблюдение
103		РПР- Отработка репертуара.	2	Наблюдение
104		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала	2	Наблюдение
105		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
106		РПР- Отработка репертуара.	2	Наблюдение
107		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала	2	Наблюдение
108		Итоговая аттестация.	2	Итоговое занятие
			216	