

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия блогера»

направленность программы – техническая

уровень программы – углубленный

возраст детей – 13-18 лет

срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

Суханова Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования

Титова Юлия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	5
Учебно-тематический план	6
Содержание	7
Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
Обеспечение.....	12
Методическое обеспечение программы.....	13
Материально-техническое.....	14
Информационные ресурсы.....	15
Приложение. Календарный учебный график.....	18

Пояснительная записка

Детское кинообразование – фундамент развития креативной индустрии кино и медиа в стране. На сегодняшний день в России развитие детского кинотворчества носит несистемный, локальный характер, основанный на инициативах отдельных граждан, сообществ, детских студий; есть дефицит образовательных программ, творческих кадров и педагогических компетенций в этой сфере; не полноценно выстроена преемственность между школами и колледжами искусств, вузами и работодателями.

Профессии в современном мире меняются очень быстро, одни исчезают, им на смену приходят другие. И блогер – одна из новейших профессий, которая стала популярна за последние несколько лет. Блогерство – это новый формат журналистики. Блогинг соединяет творчество и предпринимательство. Он развивает в человеке организованность, ответственность перед аудиторией, гибкость и аналитический ум.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия блогера» разработана с учетом: нормативно-правовой базы, нормативных документов регионального уровня, локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе *Информационные ресурсы*).

Назначение программы «Студия блогера» дать учащимся практические навыки работы с видеотехникой, световым оборудованием, специализированными программами по видеомонтажу, а также развить творческие способности и приобрести навыки работы телекорреспондента и блогера (видеоблогера).

Программа рассчитана на тех учащихся, кто уже освоил правила создания телепродукта и способен осваивать принципы создания фильмов. Учащимся предоставляется возможность расширить свои знания в сфере видеотворчества, создавать свои авторские работы (блоги). Достигается это за счет большого объема практической и самостоятельной работы, отработке на практике полученных ранее навыков в качестве телекорреспондента, оператора, сценариста и монтажёра.

Актуальность программы «Студия блогера», заключается в том, что в наши дни грамотное владение видеокамерой – необходимость каждого образованного человека. А знание монтажных программ позволит делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

Новизна программы заключается в комплексном изучении основ работы телекорреспондента, видеоблогера, культуры речи, основ операторского мастерства и видеомонтажа. При создании видеосюжета, ролика, видеофильма учащиеся сталкиваются с изучением разных видов техники, компьютерными программами нового поколения.

Программа «Студия блогера» имеет **техническую направленность**, рассчитана на подростков 13 – 18 лет, срок реализации 1 год. Содержание программы представлено учебно-тематическим планом на 144 часа с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

В соответствии со спецификой деятельности (съёмочный процесс, операторская работа, монтаж) и санитарно-гигиеническими нормами, наполняемость группы – 10-12 человек, состав постоянный, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек), на которых учащиеся отрабатывают на практике полученные навыки в качестве телекорреспондента, оператора, монтажера, видеоблогера.

Группы комплектуются из обучающихся, успешно освоивших образовательную программу студии кино и телевидения «Репортёр», а так же при наличии вакантных мест дополнительный набор учащихся по итогам собеседования.

Форма обучения очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения/ дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы углублённый, который предполагает углубленное изучение таких разделов, как видеомонтаж, озвучивание, сценарное, операторское мастерство, анализ информации.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволяет выявить учащихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с кино и видеоискусством. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания видеоработ, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает педагогическую целесообразность данной программы.

Отличительная особенность программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (видеосюжета, видеоролика, телепроекта, блога и т.п.).

Содержание программы направлено на изучение основ тележурналистики, блогинга. Видеоблогинг учит искусству самопрезентации и актерскому мастерству. Текстовый блогинг учит писать грамотные и «сильные» тексты.

Цель программы – развитие у учащихся интереса к активному занятию киноискусством, через обучение технологиям создания продуктов экранного творчества.

Задачи:

- расширять представления о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- обогащать словарный запас учащихся понятиями и терминами в области кино и телевидения;
- обучать правилам операторской работы, монтажа;
- раскрывать творческие способности учащихся;
- формировать художественный вкус и интересы в области кино;
- познакомить с основами работы телекорреспондента, видеоблогера;
- развивать профессиональные компетенции учащихся для профессионального самоопределения;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- формировать такие личностные качества как доброжелательность, трудолюбие, ответственность, аккуратность, коммуникативность.

Воспитательные задачи, в том числе профориентационные, решаются в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Программа ставит конкретные образовательные и социальные задачи, обеспечивая их реализацию сочетанием теоретических занятий и активной творческой практики в рамках предлагаемых тем.

Обучение предполагает следующие *виды деятельности*:

- практические задания по созданию видеоработ на разные темы;
- самостоятельная разработка авторского творческого проекта (видеоролик, видеосюжет, видеоблог);
- участие в коллективных проектах, конкурсах социальной рекламы, фестивалях.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, со световым оборудованием, на ПК с программным обеспечением;
- правила поведения на съёмочной площадке;

- основы экранной культуры;
- технологию создания продуктов экранного творчества;
- правила операторской работы;
- правила и особенности монтажа;
- основы работы телекорреспондента;
- основы работы видеоблогера;
- артикуляционную гимнастику и элементы речевой разминки;
- понимать понятия и термины, используемые в области кино и телевидения.

б) уметь:

- работать с фото и видеооборудованием;
- работать со световым оборудованием;
- монтировать видеоматериал;
- озвучивание;
- импровизировать;
- органично вести себя перед телекамерой;
- работать в команде.

На личностном уровне учащиеся будут:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На метапредметном уровне учащиеся будут:

- выделять главное, понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Учебно-тематический план

№	Темы	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила работы с фото, видеооборудованием, световым оборудованием и специальным оборудованием	1	1	2
2.	Речь. Работа над дикцией	1	3	4
3.	Работа над интонациями и расстановкой акцентов речи	2	6	8
4.	«Блогер», блогинг	4	8	12
5.	Воспитательные мероприятия. Добровольческая деятельность	2	6	8
6.	Этапы подготовки авторского блога	2	4	6
7.	Работа с информацией, создание сценария блога. Темы проекта видеоблога	2	10	12
8.	Профориентация. Профессия «Блогер». Экскурсия на телестудию	2	2	4
9.	Образ ведущего в кадре. Цветовые решения в одежде и декорациях. Постановка света в кадре	2	2	4
10.	Операторская работа	2	14	16
11.	Монтаж, озвучивание. Основы видеомонтажа	6	10	16
12.	Создание собственного блога	4	10	14
13.	Подведение итогов. Просмотр блогов, обсуждение, анализ	3	3	6
14.	Воспитательные мероприятия. «Что могу сделать я один?»	2	2	4
15.	Этапы подготовки сюжета или программы	2	4	6
16.	Создание сюжета. Разработка сценарного плана сюжета	2	4	6
17.	Работа корреспондента в кадре. Основные правила записи интервью. Имидж и стиль корреспондента	2	2	4
18.	Воспитательные мероприятия. «Герои нашего времени»	1	1	2
19.	Профориентация. Создание сюжетов о профессионалах в разных профессиях	2	4	6
20.	Итоговое занятие		4	4
Итого		44	100	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с оборудованием. Основные правила и практические навыки работы с фото, видеооборудованием, световым оборудованием.

Практика. Отработка навыков работы с оборудованием.

2. Тема: Речь. Работа над дикцией.

Теория. Речь, как основной инструмент работы в кадре автора блога. Основные упражнения по технике речи. Орфоэпия, дикция (упражнения по культуре речи).

Практика. Речевые тренинги.

3. Тема: Работа над интонациями и расстановкой акцентов речи.

Теория. Интонационная выразительность. Логические паузы и ударения.

Практика. Практическая работы с текстом: расстановка логических и интонационных пауз, ударений и акцентов. Тренинги по управлению голосом.

4. Тема: «Блогер, блогинг».

Теория. Понятие блог, блогинг, создание блога, как проекта, раскрывающего выбранную тему. Рассмотрение видеоблога, как объемного проекта на выбранную тему.

Практика. Творческие задания: написание сценариев для нескольких видеороликов объединенных одной темой.

5. Тема: Воспитательные мероприятия. Добровольческая деятельность.

Теория. Просмотр видеосюжетов о добровольцах с целью показать полезность и востребованность добровольческой деятельности.

Практика. Подготовка и съемка интервью с активными молодыми добровольцами.

6. Тема: Этапы подготовки авторского блога.

Теория. Основные этапы подготовки авторского блога. Цели и задачи будущего проекта видеоблога.

Практика. Командная работа «Мозговой штурм» - постановка целей и задач проекта видеоблога.

7. Тема: Работа с информацией, создание сценария блога. Темы проекта видеоблога.

Теория. Работа с информацией, сбор информации по теме, её анализ. Проработка плана тем проекта авторского блога.

Практика. Творческие задания: поиск статей на выбранную тему в интернете, сбор и изучение найденной информации, её анализ. Верстка плана для собственного проекта.

8. Тема: Профориентация. Профессия «Блогер». Экскурсия на телестудию.

Теория. Беседа о профессии блогер. Экскурсия на телестудию, общение с работниками телевидения, знакомство с историей телестудии.

Практика. Съемка и монтаж ролика об экскурсии.

9. Тема: Образ ведущего в кадре, как важный элемент в создании блога. Цветовые решения в одежде и декорациях. Влияние цвета на восприятие зрителя. Постановка света в кадре.

Теория. Ведущий в кадре, основные правила (образ, подача).

Практика. Создание эскизов декораций для собственного проекта видеоблога. Постановка студийного света с разными световыми акцентами.

10. Тема: Операторская работа.

Теория. Основы операторского мастерства, работа с видеокамерой. Операторские приёмы при съёмке. Объединение кадров различной крупности. Виды планов (дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, деталь). Использование «перебивок», деталей. Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы. Объединение кадров в движении. Переход фокуса. Движение камеры. Соблюдение условий съёмки под монтаж.

Практика. Задание: отснять видеоматериал для монтажа, пользуясь разными операторскими приёмами.

11. Тема: Монтаж, озвучивание. Основы видеомонтажа.

Теория. Понятие «монтажности». Кадр как ячейка монтажа. Общие принципы и основы монтажа видеоизображения. Подготовка материалов к монтажу. Работа в программе Adobe Premier Pro. «Озвучивание», основные правила. Озвучивание видеоролика, музыка и звуки, как выразительное средство блогера.

Практика. Задания по видеомонтажу и озвучиванию.

12. Тема: Создание собственного блога.

Теория. Алгоритм создания блога.

Практика. Написание сценария, съёмка и монтаж собственного проекта блога.

13. Тема: Подведение итогов. Просмотр блогов, обсуждение, анализ.

Теория. Просмотр блогов.

Практика. Обсуждение и анализ блогов.

14. Тема: Воспитательные мероприятия. «Что могу сделать я один?».

Теория. Просмотр видеороликов о тех, кто в одиночку смогли изменить мир к лучшему.

Практика. Выбор актуальной темы и создание видеоролика.

15. Тема: Этапы подготовки сюжета или программы.

Теория. Основные понятия: телекорреспондент, тележурналистика, телевизионная передача, киножурналист, киножурналистика. Технология процесса. Особенности коллективной работы при создании сюжета или программы. Правила взаимоотношений на съёмках. Термины, используемые в производстве телевизионных программ.

Основные понятия: интервью, синхрон, сообщения «в кадре» (ВК), «за кадром» (ЗК), интершум, реппераунд, «лайф», тайм-код; «телевизионный сюжет», «телевизионная программа».

Практика. Творческие задания: составить алгоритм работы над программой (сюжетом), «Команда на съёмках».

16. Тема: Создание сюжета. Разработка сценарного плана сюжета.

Теория. Определение темы сюжета. Грамотная формулировка темы. Информация, её источники и их особенности. Сбор информации при подготовке к съёмкам сюжета. Умение выделять из всей найденной информации необходимую к выбранной теме, систематизировать отобранную для сюжета (программы) информацию в виде информационной таблицы. Понятия: сценарный план, «закадровый» текст. Разработка сценарного плана сюжета.

Практика. Творческие задания: создать сетку-таблицу сюжета, составить сценарный план сюжета, написать «закадровый» текст к сюжету.

17. Тема: Работа корреспондента в кадре. Основные правила записи интервью. Имидж и стиль корреспондента.

Теория. Понятие имиджа корреспондента. Правила подбора одежды, прически, макияжа перед съемками. Как определить, что необходимо иметь с собой во время работы. Внешний вид корреспондента. Поведение в кадре. Культура речи корреспондента. Понятие интервью в сюжете, его роль и задачи. Основные правила отбора героев, подготовки вопросов и записи интервью.

Практика. Практическое задания: составить список героев авторского сюжета, составить вопросы для интервью, мини-интервью на заданную тему. Творческое задание: продумать личный имидж для съемок авторского сюжета.

18. Тема: Воспитательные мероприятия. «Герои нашего времени».

Теория. Просмотр видеоматериалов о людях, совершивших героические поступки в наше время. Проведение параллелей с героями прошлого.

Практика. Участие в мероприятии ЦДЮ (социальный проект).

19. Тема: Профорientация.

Теория. Беседа и просмотр фильмов о профессионалах разных профессий.

Практика. Творческое задание: создание сюжетов о профессионалах в разных профессиях.

20. Тема: Итоговое занятие.

Практика. Опрос по теоретическому и практическому материалу. Творческое задание: написать авторский сюжет на выбранную тему.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного процесса с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

Итоговый контроль проводится по завершению обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

В индивидуальных электронных папках на компьютере хранятся промежуточные и итоговые работы учащихся, в которых они выступают в качестве автора, режиссера, оператора, монтажера, корреспондента, ведущего).

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Возможное кол-	Методы диагностик
------------	----------	----------------------	----------------	-------------------

		Оцениваемого качества	во баллов		
<p>I. Теоретическая подготовка учащегося:</p> <p>1. Теоретические знания (по темам учебно-тематического плана)</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5		
		максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период).	10		
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1		Наблюдение, собеседование
		средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5		
		максимальный уровень (учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10		
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные</p>	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных	1	Контрольные задания	

<p>программой (по темам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>требованиям</p>	<p>умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	<p>5 10</p>	
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольные задания</p>
<p>3. Творческие навыки</p>	<p>Творческий и неординарный подход в выполнении практических заданий</p>	<p>начальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p>	<p>1</p>	<p>Контрольные задания</p>

		репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилю (видеотворчество).

Работа с родителями строится на основе индивидуального контакта педагога и родителей учащихся в рабочем порядке по мере возникающей потребности.

Обеспечение

Методическое обеспечение программы

Содержание программы реализуется на основе следующих **принципов** обучения:

- индивидуальности;
- доступности;
- преемственности;
- результативности.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня профессионализма.

В работе педагога используются следующие формы и методы проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, практическая работа за компьютером (видеомонтаж, озвучка), самостоятельная работа, эксперимент, наблюдение, консультация, анкетирование, анализ ошибок, творческие задания и конкурсы.

Кроме этого применяются следующие **методы воспитания**:

- убеждения;
- стимулирования;
- мотивации;
- организации деятельности и общения;
- контроля и самоконтроля;

профориентационные методы и формы:

- профессиональное просвещение;
- беседы;
- игры, викторины;
- просмотр видеосюжетов;
- экскурсия на телестудию г. Ярославля.

Программа предусматривает использование на занятиях различных *форм работы*:

- *фронтальной* - подача учебного материала коллективу учащихся;

- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием консультации педагогом;
- *групповой* - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, что способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Учебные занятия могут реализовываться с применением технологий дистанционного обучения. Реализация при дистанционном режиме будет осуществляться через специализированные платформы и сервисы организации занятий, утвержденные учреждением, социальных сетей и мессенджеров, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях: <https://vk.com/@authors-create-stream>.

На странице сообщества студии кино и телевидения в социальной сети ВКонтакте выкладываются материалы для ознакомления с темами и выполнения различных заданий, как для самостоятельного изучения, так и для ознакомления с текущим образовательным процессом. Контроль за выполнением заданий при организации обучения в дистанционном режиме осуществляется через анализ детских работ, выставляемых на странице сообщества студии кино и телевидения.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической подготовкой.

Примерная структура одного занятия:

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 10 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 20 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 30 мин. / Практическая работа за компьютером (монтаж, озвучивание), *при необходимости* – 15 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 5 мин.
- Подведение итогов – 7 мин.

На занятиях чередуются объяснение теоретического материала изучаемой темы и практическое освоение посредством выполнения учащимися самостоятельных и практических работ, которые позволяют закрепить полученные знания. В качестве контроля используются методы наблюдения, проверки, взаимопроверки выполненных заданий другими учащимися, тестирование.

Методики работы строятся на разнообразных видах учебной деятельности:

1. мини-лекции;
2. беседы с включением учащихся в дискуссию;
3. работа в подгруппах с вынесением результата деятельности на обсуждение;
4. индивидуальная работа по созданию авторских сюжетов;
5. игровые тренинги;
6. речевые тренинги.

В дидактическое обеспечение программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок и стихов; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, на дыхание (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);
- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- тексты сюжетов обучающихся студии кино и телевидения (используются для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);

- видеозаписи сюжетов и программ (используются для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа);
- видеоролики по темам.

Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе

Технологии	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие учащихся в конкурсах, конференциях
Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости учащихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации	Возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности
Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребенка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата	Разработка индивидуальных и групповых проектов учащихся

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Репортёр» необходим кабинет, соответствующий нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарных правил.

Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: рабочие столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом) - (6 шт.);
- штативы для фото и видео камер - (4 шт.);
- видеопроектор - (1 шт.);
- экран - (1 шт.);
- компьютеры - (4 шт.);
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала;
- наушники - (4 шт.);
- струйный принтер - (1 шт.);
- световое оборудование (лампы, прожектора, отражатели);
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

Информационные ресурсы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога и учащихся:

1. Агеенко Ф.Л, Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Атлас новых профессий 3.0. / Под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: Альпина ПРО, 2021. – 472 с.
2. Бриджит Бесс, Дидье Дезормо «Построение телевизионного репортажа», М., 2004.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
4. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И, Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления М.: ИПК РТиР, 2004.
5. Егоров В. Телевидение: теория и практика, М., 1993.
6. Зверева Н. Тележурналистам из регионов: ответы на ваши вопросы. М., 2004.
7. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996. - 350с.
8. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. М., 1970.
9. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
10. Кемарская И. Телевизионный редактор – профессионал. М., 2003.
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп. 1977.
12. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002. - №3. – с.23-25.
13. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978.
14. Кузнецов Г. Журналист на экране. - М., 1985.
15. Муратов С. Диалог. М., 1983.
16. Новикова В. И. Употребление имён числительных. М.: ИПК РТиР, 2001
17. Новикова В.И. Речевые ошибки в эфире М.: ИПК РТиР, 2000.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
19. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.
20. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001.
21. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
22. Синицин Е. Я веду репортаж. М., 1983.
23. Словарь русского языка Академии наук СССР / Институт русского языка. М.: Русский язык, 1982
24. Станиславский К.С. Собр.соч.в 8 т. М., 1961.
25. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.

26. Фадеева Е.И. Выбирая профессию, выбираем образ жизни: учеб. - метод. пособие / Е.И. Фадеева, М.В. Ясюкевич. - М.: ЦГЛ, 2004.- 96 с.
27. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., 1993.
28. Юровский А. Телевидение - поиски и решения. 2-е изд. М., 1983

Интернет ресурсы:

1. <https://zen.yandex.ru/media/khs/22-professii-v-videosfere-kem-rabotat-esli-ne-operatorom-60fd393c8a93609b6f6ecb8> (22 профессии в видеосфере)
2. <https://aflife.ru/professii/kak-stat-videoblogerom> (профессия видеоблогер)
3. <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/videobloger.html> (профессия видеоблогер)
4. <https://edunews.ru/professii/obzor/smi/reportyor.html> (профессия репортёр)
5. <https://proorientator.ru/publications/articles/kak-stat-bloggerom-i-mozhno-li-eto-schitat-professiey.html> (профессия блогер)

Календарный учебный график

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема и форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила работы с фото, видеооборудованием, световым оборудованием и спец. оборудованием	2	каб.506	беседа/наблюдение
2.		Речь. Работа над дикцией. Речевой тренинг.	2	каб.506	беседа/наблюдение
3.		Речь. Орфоэпия, дикция (упражнения по культуре речи). Речевой тренинг.	2	каб.506	беседа/наблюдение
4.		Работа над интонациями и расстановкой акцентов речи. Интонационная выразительность. Речевой тренинг.	2	каб.506	беседа/наблюдение
5.		Логические паузы и ударения. Практическая работы с текстом: расстановка логических и интонационных пауз, ударений и акцентов.	2	каб.506	беседа/наблюдение
6.		Тренинг по управлению голосом.	2	каб.506	наблюдение
7.		Тренинг по управлению голосом.	2	каб.506	наблюдение
8.		«Блогер, блогинг». Основные понятия. Рассмотрение видеоблога, как объемного проекта на выбранную тему.	2	каб.506	беседа/наблюдение
9.		«Блогер, блогинг». Основные понятия. Рассмотрение видеоблога, как объемного проекта на выбранную тему.	2	каб.506	беседа/наблюдение
10.		«Блогер, блогинг». Творческие задания: написание сценариев для нескольких видеороликов объединенных одной темой.	2	каб.506	наблюдение
11.		«Блогер, блогинг». Творческие задания: написание сценариев для нескольких видеороликов объединенных одной темой.	2	каб.506	наблюдение
12.		«Блогер, блогинг». Творческие задания: написание сценариев для нескольких видеороликов объединенных одной темой.	2	каб.506	наблюдение
13.		«Блогер, блогинг». Творческие задания: написание сценариев для нескольких видеороликов объединенных одной темой.	2	каб.506	наблюдение
14.		Воспитательные мероприятия. Добровольческая деятельность.	2	каб.506	беседа/наблюдение

		Просмотр видеосюжетов о добровольцах.			
15.		Добровольческая деятельность. Подготовка и съемка интервью с активными молодыми добровольцами.	2	каб.506	наблюдение
16.		Добровольческая деятельность. Подготовка и съемка интервью с активными молодыми добровольцами.	2	каб.506	наблюдение
17.		Добровольческая деятельность. Подготовка и съемка интервью с активными молодыми добровольцами.	2	каб.506	наблюдение
18.		Этапы подготовки авторского видеоблога. Цели и задачи будущего проекта видеоблога.	2	каб.506	беседа
19.		Этапы подготовки авторского видеоблога. Командная работа «Мозговой штурм» - постановка целей и задач проекта видеоблога.	2	каб.506	наблюдение
20.		Этапы подготовки авторского видеоблога. Командная работа «Мозговой штурм» - постановка целей и задач проекта видеоблога.	2	каб.506	наблюдение
21.		Работа с информацией, создание сценария блога. Темы проекта видеоблога.	2	каб.506 ЦДЮ	беседа/наблюдение
22.		Сбор информации по теме блога, её анализ. Проработка плана тем проекта авторского блога.	2	каб.506	беседа/наблюдение
23.		Создание сценария блога. Поиск статей на выбранную тему в интернете, сбор и изучение найденной информации, её анализ.	2	каб.506	беседа/наблюдение
24.		Создание сценария блога. Поиск статей на выбранную тему в интернете, сбор и изучение найденной информации, её анализ.	2	каб.506	беседа/наблюдение
25.		Создание сценария блога. Верстка плана для собственного проекта.	2	каб.506	беседа/наблюдение
26.		Создание сценария блога.	2	каб.506	наблюдение
27.		Профориентация. Профессия «Блогер». Беседа о профессии блогер. Экскурсия на телестудию, общение с работниками телевидения, знакомство с историей телестудии.	2	каб.506 (телестудия г. Ярославль)	беседа/наблюдение
28.		Профориентация. Профессия «Блогер». Съемка и монтаж ролика об экскурсии.	2	каб.506	наблюдение
29.		Образ ведущего в кадре. Цветовые решения в одежде и декорациях. Ведущий в кадре, основные правила (образ, подача).	2	каб.506	беседа/наблюдение
30.		Постановка света. Создание эскизов	2	каб.506	беседа/наблюдение

		декораций для собственного проекта видеоблога.			ение
31.		Операторская работа. Основы операторского мастерства, работа с видеокамерой.	2	каб.506	беседа/наблюдение
32.		Операторская работа. Операторские приёмы при съёмке.	2	каб.506	беседа/наблюдение
33.		Операторская работа. Операторские приёмы при съёмке.	2	каб.506	беседа/наблюдение
34.		Операторская работа. Операторские приёмы при съёмке.	2	каб.506	беседа/наблюдение
35.		Операторская работа. Задание: отснять видеоматериал для монтажа, пользуясь разными операторскими приёмами.	2	каб.506	наблюдение
36.		Операторская работа. Задание: отснять видеоматериал для монтажа, пользуясь разными операторскими приёмами.	2	каб.506	наблюдение
37.		Операторская работа. Задание: отснять видеоматериал для монтажа, пользуясь разными операторскими приёмами.	2	каб.506	наблюдение
38.		Операторская работа. Задание: отснять видеоматериал для монтажа, пользуясь разными операторскими приёмами.	2	каб.506	наблюдение
39.		Монтаж, озвучивание. Основы видеомонтажа. Кадр как ячейка монтажа.	2	каб.506	беседа/наблюдение
40.		Монтаж, озвучивание. Общие принципы и основы монтажа видеоизображения. Подготовка материалов к монтажу.	2	каб.506	беседа/наблюдение
41.		Монтаж, озвучивание. Работа в программе Adobe Premier Pro.	2	каб.506	наблюдение
42.		Монтаж, озвучивание. Работа в программе Adobe Premier Pro.	2	каб.506	наблюдение
43.		Монтаж, озвучивание. «Озвучивание», основные правила. Озвучивание видеоролика, музыка и звуки, как выразительное средство блогера.	2	каб.506	беседа/наблюдение
44.		Монтаж, озвучивание. Практические задания по видеомонтажу и озвучиванию.	2	каб.506	наблюдение
45.		Монтаж, озвучивание. Практические задания по видеомонтажу и озвучиванию.	2	каб.506	наблюдение
46.		Монтаж, озвучивание. Практические задания по видеомонтажу и озвучиванию.	2	каб.506	наблюдение
47.		Создание собственного блога. Алгоритм создания блога.	2	каб.506	беседа/наблюдение
48.		Создание собственного блога. Написание сценария блога.	2	каб.506	наблюдение

49.		Создание собственного блога. Написание сценария блога. Съёмка.	2	каб.506	наблюдение
50.		Создание собственного блога. Написание сценария блога. Съёмка.	2	каб.506	беседа/наблюдение
51.		Создание собственного блога. Съёмка и монтаж собственного проекта блога.	2	каб.506	наблюдение
52.		Создание собственного блога. Съёмка и монтаж собственного проекта блога.	2	каб.506	наблюдение
53.		Создание собственного блога. Съёмка и монтаж собственного проекта блога.	2	каб.506	наблюдение
54.		Подведение итогов. Просмотр блогов, обсуждение, анализ.	2	каб.506	беседа/наблюдение
55.		Подведение итогов. Просмотр блогов, обсуждение, анализ.	2	каб.506	беседа/наблюдение
56.		Подведение итогов. Просмотр блогов, обсуждение, анализ.	2	каб.506	беседа/наблюдение
57.		Воспитательные мероприятия. «Что могу сделать я один?». Просмотр видеороликов о тех, кто в одиночку смогли изменить мир к лучшему. Выбор актуальной темы и создание видеоролика.	2	каб.506	беседа/наблюдение
58.		Воспитательные мероприятия. «Что могу сделать я один?». Выбор актуальной темы и создание видеоролика.	2	каб.506	беседа/наблюдение
59.		Этапы подготовки сюжета или программы. Основные понятия. Технология процесса. Правила взаимоотношений на съёмках. Термины, используемые в производстве телевизионных программ.	2	каб.506	беседа/наблюдение
60.		Этапы подготовки сюжета или программы. Основные понятия: интервью, синхрон, сообщения «в кадре» (ВК), «за кадром» (ЗК), интершум, реппераунд, «лайф», тайм-код; «телевизионный сюжет», «телевизионная программа».	2	каб.506	беседа/наблюдение
61.		Этапы подготовки сюжета или программы. Творческие задания: составить алгоритм работы над программой (сюжетом), «Команда на съёмках».	2	каб.506	наблюдение
62.		Создание сюжета. Разработка сценарного плана сюжета. Определение темы сюжета. Информация, ее источники и их особенности. Сбор информации при подготовке к съёмкам сюжета. Информационная таблица.	2	каб.506	беседа/наблюдение
63.		Создание сюжета. Понятия:	2	каб.506	беседа/наблюдение

		сценарный план, «закадровый» текст. Разработка сценарного плана сюжета. Разработка сценарного плана сюжета.			ение
64.		Создание сюжета. Творческие задания: создать сетку-таблицу сюжета, составить сценарный план сюжета, написать «закадровый» текст к сюжету.	2	каб.506	наблюдение
65.		Работа корреспондента в кадре. Основные правила записи интервью. Основные понятия и правила. Имидж и стиль корреспондента. Творческое задание: личный имидж для съемок авторского сюжета.	2	каб.506	беседа/наблюдение
66.		Работа корреспондента в кадре. Основные правила записи интервью. Основные понятия и правила. Практическое задания: составить список героев авторского сюжета, составить вопросы для интервью, мини-интервью на заданную тему.	2	каб.506	беседа/наблюдение
67.		Воспитательные мероприятия. «Герои нашего времени». Просмотр видеоматериалов о людях, совершивших героические поступки в наше время. Проведение параллелей с героями прошлого. Участие в мероприятии ЦДЮ (социальный проект).	2	каб.506 ЦДЮ	беседа/наблюдение
68.		Профориентация. Беседа и просмотр фильмов о профессионалах разных профессий.	2	каб.506	беседа/наблюдение
69.		Профориентация. Творческое задание: создание сюжетов о профессионалах в разных профессиях.	2	каб.506	наблюдение
70.		Профориентация. Творческое задание: создание сюжетов о профессионалах в разных профессиях.	2	каб.506	наблюдение
71.		Итоговое занятие. Опрос по теоретическому и практическому материалу.	2	каб.506	опрос/наблюдение
72.		Итоговое занятие. Творческое задание: написать авторский сюжет на выбранную тему.	2	каб.506	наблюдение
ИТОГО			144		