

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю



Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Стилистика»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст учащихся – 8-16 лет

срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Чиликова Евгения Олеговна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 год

Содержание

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 6 |
| 3. | Содержание программы | 6 |
| 4. | Обеспечение программы | 7 |
| 5. | Список информационных источников | 9 |
| Приложение | | |
| 1 | Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год | 11 |

1. Пояснительная записка

Стилистика как направление деятельности Школы юного модельера «Стиль»

Что такое мода и как она рождается? Как создаются модели одежды? Как воспитать в себе вкус? Как разобраться в многочисленных течениях и направлениях моды и стоит ли подражать тем или иным образцам? Как обрести индивидуальность, найти свой стиль в одежде? Ответить на эти и многие другие вопросы учащимся помогает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилистика» (далее – программа), которая является составной частью программы Школы юного модельера (ШЮМ) «Стиль».

Настоящая программа разработана на основе действующих нормативно-правовых документов и в соответствии с современными требованиями к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа имеет художественную направленность, относится к базовому уровню освоения. Она позволяет организовать планомерную работу с детьми по формированию у них художественного, эстетического вкуса, развитию и реализации творческого потенциала и профессионального самоопределения. Программа разработана на основе действующих нормативно-правовых документов.

Актуальность и практическая значимость программы

Современный дизайн для творческого человека является широким полем деятельности в области создания объектов среды, предметов потребления и комфортных условий существования (работа, отдых, творчество, созидание, интеллектуальное развитие). Одежда и её элементы являются такими же объектами дизайна (частью предметной среды), как мебель, посуда, инструменты, автомобили и самолеты. С понятием «одежда» неразрывно связано понятие «костюм». Костюм является неотъемлемой частью предметной среды, наиболее тесно связанной с человеком и отражающий изменения его образа жизни. Костюм – это определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением, отражающая социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию.

Содержание костюма определяет его основная функция, обусловленная общественно-экономическим укладом, социально-психологическими и морально-этическими нормами данного общества. На каждом этапе развития его форма создавалась в стилиевой согласованности с окружающим предметным миром. Искусство создания костюма имеет целью преобразить человека, помочь ему создать определенный образ, соответствующий либо его собственному о себе представлению, либо к такому, к которому он стремится, либо к необычному образу, раздвигающему рамки его повседневности.

Художественный образ в искусстве костюма – это гармоничное единство образа человека и тектоники костюма в определенной среде. Разработка костюма, базируясь на основах народного искусства, ориентируется на достижения культуры современного общества.

Представляя собой органическую целостность, коллекция моделей одежды становится после ее демонстрации выразителем духа своего времени. Ее принципиальная форма, линия, цвет становятся знаками – символами этой коллекции. Запечатлеваясь в нашем сознании, они превращаются в средство обмена и передачи информации в настоящем времени и будущем. В театрализованной манере показа развивается принципиальная идея формы, многогранно раскрывается образ человека (тип фигуры, осанка, макияж, характер движения), способ «нести» костюм.

Таким образом, каждая новая коллекция обладает своими специфическими функциями:

- социальной, определяющей общественную значимость данной коллекции: художественно-образная, перспективная, промышленная и т.д.;
- знаковой, представляющей определенный набор символов (форма, линия, цвет), обеспечивающих коммуникативную связь во времени и пространстве;
- тектонической, проявляющейся в реальном воплощении новых идеалов пластики формы в ее конструкторском решении.

Технологии, применяемые в работе по данной программе, позволяют учащимся более глубоко и разносторонне познакомиться с профессиями дизайнера, модельера – художника.

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

- использование профессиональных приемов и техник, применяемых для создания коллекции одежды;
- приоритет практической деятельности;
- использование авторских технологий педагога и старших учащихся;
- особая организация образовательного процесса.

Цель программы – содействовать освоению нравственных ценностей национальной культуры, через знакомство учащихся с историей костюма, овладение навыками его создания.

Задачи программы:

- знакомить с историей костюма и ролью культуры одежды в жизни общества;
- формировать интерес к овладению искусством рисования одежды;
- помочь раскрыть творческое начало каждого;
- содействовать формированию художественного, эстетического вкуса;
- содействовать успешной социальной адаптации;
- формировать коллектив единомышленников - учащихся и педагогов;
- учить создавать законченный образ, соответствующий стилистике костюма.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на детей 8-16 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа составляет 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Обучение проводится в очной форме в специально оборудованном кабинете.

Форма занятий групповая.

В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Наполняемость группы 12 человек.

Срок реализации 1 учебный год, общее количество учебных часов – 72 часа.

Ожидаемые результаты

К окончанию учебного года учащиеся должны

Знать:

- историю костюма;
- понятие мудборд;
- этапы разработки коллекции одежды;
- виды эскизов;
- правила гигиены.

Уметь:

- рисовать пропорциональную фигуру человека;
- рисовать эскизы всех предметов одежды с деталями;
- передавать текстуру и фактуру ткани;
- наносить макияж;
- выполнять прически и укладки.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей. При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их

способностей. Он может быть в форме собеседования, тестирования или практического задания.

Промежуточный контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в середине учебного года. Формы контроля могут быть традиционные (наблюдение за детьми в процессе работы, беседы с родителями и детьми, участие в конкурсах и т.д.), и нетрадиционные (подготовка для учащихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Оптимальном варианте итогового контроля в объединении могут стать участие в конкурсах, выполнение заданий педагога на учебном занятии.

Определение успешности освоения программы осуществляется через:

- проверку знаний;
- выполнение практических и творческих работ;
- анализ наблюдений за детьми;
- выполнение домашних заданий по темам программы.

Оценка результатов обучения – это качество:

- эскизирования одежды;
- аккуратный, ровильный макияж и прическа;
- участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Основными формами фиксирования достижений учащихся и освоения данной программы является диагностическая карта учета освоения упражнений по эскизированию одежды и аксессуаров, макияжу, прическам и укладке.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- практические работы;
- участие в конкурсах.

Средства контроля

Диагностическая карта умений и навыков

0 – не владеет умением и навыком

1 – частично владеет

2 – навык и умение сформированы

0-4 баллов – низкий уровень

5-9 баллов – средний уровень

10-12 баллов – высокий уровень

| № п/п | Ф.И ребёнка | Упражнения по эскизированию одежды и аксессуаров | | Основы макияжа | | Основы причесок и укладок | |
|-------|-------------|--------------------------------------------------|----|----------------|----|---------------------------|----|
| | | нг | кг | нг | кг | нг | кг |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |

Оценка результатов обучения

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретическая подготовка | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <u>Низкий уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) | 0-4 | Наблюдение, тестирование, опрос в ходе занятий во время выполнения упражнений |
| | | <u>Средний уровень</u> (объем усвоенных знаний оставляет более ½) | 5-9 | |

| | | | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|
| | | <u>Высокий уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 10-12 | |
| Практическая подготовка | Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям | <u>Низкий уровень</u> (практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию) | 0-4 | Контрольное задание, просмотр, выступление. |
| | | <u>Средний уровень</u> (овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога). | 5-9 | |
| | | <u>Высокий уровень</u> (обучающийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, задания выполняет самостоятельно и качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы) | 10-12 | |

2. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | |
|--------------|----------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Эскизирование | 44 | 15 | 29 |
| 3 | Основы макияжа | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Основы причесок | 9 | 2 | 7 |
| 5 | Воспитательные мероприятия | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Аттестация учащихся | 4 | - | 4 |
| всего | | 72 | 21 | 51 |

3. Содержание программы

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: введение в программу, знакомство с содержанием обучения, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий.

Практика: знакомство с учащимися коллектива, учебная эвакуация.

2. Эскизирование.

Теория: Изучение истории костюма и стилей разного времени, пропорций фигуры человека. Знакомство с видами эскизов и их техниками, с видами одежды, ее элементами и аксессуарами, с понятием мудборд, с алгоритмом разработки коллекции одежды.

Практика: Создание эскизов видов одежды и аксессуаров в разных техниках с помощью различных материалов. Рисование фигуры человека. Разработка мудбордов и коллекции одежды. Стилизация исторических костюмов.

3. Основы макияжа.

Теория: Изучение техник макияжа, правила личной гигиены. Знакомство с косметическими продуктами и предметами для их нанесения.

Практика: выполнение макияжа учениками.

4. Основы причесок.

Теория: Изучение видов укладок, причесок на разную длину волос.

Практика: выполнение причесок и укладок учениками.

5. Воспитательные мероприятия.

Теория: Правила поведения в общественных местах, техника безопасности во время массовых мероприятий.

Практика: Акция-концерт к Дню Учителя, Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ.

6. Аттестация учащихся.

Теория: подведение итогов работы учебного года.

Практика: промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Просмотр и анализ детских работ, в том числе результатов участия в конкурсах.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилистика» направлена на развитие у детей интереса к художественной деятельности, воображения, творческих способностей, формирование образного представления. Программа предполагает изучение основных техник рисования эскизов одежды и аксессуаров, основ макияжа и причесок.

Реализация тем из блоков данной программы может осуществляться последовательно или поочередно: из блоков могут браться отдельные темы и компоноваться в зависимости от подготовки к выступлению или участию в конкурсе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилистика» базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сочетания уважения и требовательности к ребенку.

Методы обучения

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, практические упражнения(работа).

| № п/п | Разделили тема программы | Формы, методы и средства | Материалы и оборудование | Формы подведения итогов |
|-------|--------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Эскизирование | Рассказ, демонстрация, практическая работа, инструктаж | Наглядные пособия, иллюстрации, бумага, тонированная бумага, трафареты, кисти, палитра, гелевая ручка, графитные карандаши, ластик, гуашь, акварель | Просмотр работ |
| 2. | Основы макияжа | Рассказ, беседа, объяснение, | Наглядные пособия, иллюстрации, кисти для | Участие в выступлениях, |

| | | | | |
|----|-----------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| | | демонстрация, практическая работа | макияжа, декоративная косметика, предметы гигиены. | конкурсах, фотосессиях |
| 3. | Основы причесок | Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа | Наглядные пособия, иллюстрации, расчески, шпильки, резинки для волос, Аксессуары для волос, фиксаторы укладки и прически (лак, пенка, гель для волос), техника для укладки (выпрямитель, плойка для завивки). | Участие в выступлениях, конкурсах, фотосессиях |

Структура занятия

1. Теория, рассказ, демонстрация, просмотр иллюстраций.
2. Эскизирование.
3. Нанесение макияжа.
4. Выполнение причесок и укладок.
5. Подведение внутренних коллективных и персональных итогов занятия.

Дидактическое обеспечение

- плакаты, мудборды, цветовой круг;
- иллюстрации исторических костюмов, причесок, макияжа и их схем;
- справочный материал, методическая литература для педагога и учащихся;
- наглядные пособия, иллюстрации;
- набор шаблонов фигуры человека;
- дидактический раздаточный материал;
- журналы мод;
- видео материалы.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся историю школы юного модельера «Стиль», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в сценической пластике и дефиле обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

Программа включает занятия по основам макияжа и причесок, эскизированию. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов сценической пластики и закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории рисования эскизов одежды позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру выступления в коллективе, внимание и уважение к учащимся коллектива, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над эскизами педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории моды.

Реализация программы предусматривает включение учащихся в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение концертов, праздников, массовых мероприятий, выставок.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей, включение в диалог подросток-педагог-родитель, совместные культурно-досуговые мероприятия, такие как: мастер-классы, чаепития, выезды на экскурсии. Все это, в свою очередь служит профилактикой асоциальных явлений в подростковой среде.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Материально – техническое обеспечение

1. Учебный кабинет со столами и стульями, доской, шкафом для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
2. Компьютер, мультимедиа-проектор, экран.
3. Ватманы формата А3, А4; тонированная бумага; краски – акварель, гуашь, фломастеры; кисти – синтетика; графитные карандаши; палитры; клей, ножницы, бумага и картон (цветные и белые);
4. Декоративная косметика, предметы гигиены (ватные палочки, ватные диски), средство для снятия макияжа, кисти для макияжа;
5. Расчески, резинки для волос, шпильки, невидимки; аксессуары для волос; лак, пенка, гель для волос.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий навыки в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога:

1. Морли, Жаклин. История костюма - Москва: Хоббитека, сор. 2018. - 31, с.: цв. ил.; 26 см. - (История для детей и взрослых)
2. Елена Астахова. Рисуйте как fashion-дизайнер. Уроки визуального стиля / Елена Астахова. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 144 с. : илл.
3. Бикташева Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебно-методическое пособие. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 152 с.: ил. (+ вклейка, 16 с.).
5. 4. 11. Лекция 3. Цветовая гамма и цветовая композиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main3.html>
6. Море творческих идей для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moreidey.ru/tvorcheskie-igryi/risovanie-mylinyimi-puziryami.htm>
7. Энциклопедия искусства. Основы живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/painting/013.html>
8. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. М.: Легпромбытиздат, под ред. Пармона, 1987.-207 с.
9. Лиза Элдридж. Краски. История макияжа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/liza-eldridzh/kraski-istoriya-makiyazha/read/>
10. Воробьева Е.В. Развитие мотивации достижений и творческих способностей у детей в учреждении дополнительного образования / Е.В. Воробьева; Художественно-педагогическое образование; содержание, проблемы, перспективы: материалы все рос, науч.- практ. конф. / под ред. В.П. Зинченко. - Ростов н/Д; Изд-во Рост. гос. пед. унив.-та, 2001 –Ч.2,
11. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка / А.В. Ворстер / Дополнительное образование и воспитание. – 2006, - №2
12. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. Статьи, очерки, портреты. Издательство «ИСКУССТВО», 1971.
13. 30 видов укладок волос 2021, которые помогут вам выглядеть на все 100% [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://krasotka.cc/krasota/pricheski/pricheski-i-ukladki/vidy-ukladok-voles>
14. Какие бывают виды укладки волос (с фото) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.9linesmag.com/kakie-byvayut-vidy-ukladki-voles-s-foto/>
15. Эскиз одежды: виды, как рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sew-myself.ru/risunok/66-eskiz-odezhdy-vidy-kak-risovat>
16. Передача материальности и фактуры (текстуры) предметов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://citylady.ru/uroki-risovania-009.htm>
17. Раскрытие творческого потенциала ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=162761>

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа _____

место занятий: кабинет 113к.

| № | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|----|------|----------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| 1. | | Вводное занятие, ТБ, правила поведения на занятии, в коридоре. | 2 | Наблюдение |
| 2. | | Эскизирование. Пропорции фигуры человека | 2 | Наблюдение |
| 3. | | Эскизирование. Драпировки и воланы. | 2 | ПР |
| 4. | | Эскизирование. История костюма Древнего Египта, Древней | 2 | Наблюдение |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
| | Греции и Древнего Рима | | |
| 5. | Эскизирование. История костюма Древнего Китая, Древней Японии, Древней Индии и Древней Руси. | 2 | Наблюдение |
| 6. | Эскизирование на тему по выбору из пройденного материала. | 2 | ПР |
| 7. | Эскизирование. Фактура и текстура ткани. Воротники, карманы, рукава и манжеты. | 2 | Наблюдение |
| 8. | Эскизирование. Плечевы изделия. Верхняя одежда. Поясные изделия. | 2 | Наблюдение |
| 9. | Эскизирование. Аксессуары и обувь. Мудборд. | 2 | ПР |
| 10. | Основы макияжа. Дневной и вечерний макияж. | 2 | ПР |
| 11. | Основы макияжа. Стрелки. | 2 | ПР |
| 12. | Основы макияжа. Сценический и тематический макияж. | 2 | ПР |
| 13. | Эскизирование. История костюма эпохи Средневековья, Готика. | 2 | Наблюдение |
| 14. | Эскизирование. История костюма эпохи Возрождения. | 2 | Наблюдение |
| 15. | Эскизирование. История костюма стилей барокко и рококо. | 2 | Наблюдение |
| 16. | Эскизирование на тему по выбору из пройденного материала. | 2 | ПР |
| 17. | Основы причесок. Виды укладок. | 2 | Наблюдение |
| 18. | Новогодняя кампания | 2 | Наблюдение |
| 19. | Основы причесок. Хвосты и пучки. | 2 | ПР |
| 20. | Основы причесок. Плетение кос. | 2 | ПР |
| 21. | Основы причесок. Варианты причесок для разной длины волос. | 2 | ПР |
| 22. | Праздник «Весна идет!» | 2 | Наблюдение |
| 23. | Эскизирование. История костюма стилей амрир, романтизм, модерн. | 2 | Наблюдение |
| 24. | Эскизирование на тему по выбору из пройденного материала. | 2 | Наблюдение |
| 25. | Эскизирование. История костюма стилей 20 века. | 2 | Наблюдение |
| 26. | Промежуточная аттестация. | 2 | Промежуточный контроль |
| 27. | День рождения ЦДЮ | 2 | Наблюдение |
| 28. | Эскизирование. История костюма стилей 20 века. | 2 | Наблюдение |
| 29. | Эскизирование. История костюма стилей 20 века. | 2 | Наблюдение |
| 30. | Эскизирование на тему по выбору из пройденного материала. | 2 | ПР |
| 31. | Эскизирование. Разработка коллекции одежды. Мудборд. Эскизный поиск. | 2 | ПР |
| 32. | Эскизирование. Выбор моделей. Поиск и выбор цветовой гаммы коллекции одежды. | 2 | ПР |
| 33. | Эскизирование. Отрисовка финальных эскизов коллекции одежды. Оформление работ для демонстрации. | 2 | ПР |
| 34. | Основы причесок и макияжа. Образ для дополнения и завершения разработанной коллекции одежды. | 2 | ПР |
| 35. | Аттестация | 2 | Заполнение диагностической карты |
| 36. | Итоговое занятие. Праздник, посвященный окончанию учебного года. | 2 | Наблюдение |