

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**подготовительной группы хоровой студии «Аллегро»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 5 лет  
Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**

Герберг Алла Николаевна,  
руководитель ОМО, Заслуженный  
учитель РФ  
Герберг Марк Ефимович,  
старший педагог дополнительного  
образования,  
Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,  
2022 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Концертная деятельность.....	5
Массовая и досуговая деятельность .....	5
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	6
Способы и формы отслеживания результатов.....	7
Обеспечение программы.....	7
Репертуарный план.....	8
Список информационных источников.....	10

## Пояснительная записка

Музыкальные занятия в целом и, особенно, занятия хоровым пением для детей дошкольного возраста имеют огромное значение. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в подготовительной группе является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Хоровое искусство - одно из самых доступных и любимых детьми видов коллективного художественного творчества. Трудно переоценить воспитательное значение хорового пения на детей. Раннее приобщение детей к пению создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, адаптирует его к социальной среде. Хоровые занятия способствуют ускорению как общего развития ребенка, так и его креативности.

Через активные виды творческой деятельности у ребенка развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. На занятиях в подготовительной группе ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, ответственности.

Занятие пением – это не только оздоровление ребенка, редкие простудные заболевания, но и развивающаяся дыхательная гимнастика, исправление осанки, дикции, а развитие музыкального слуха позволяет легко обучаться иностранным языкам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый.

### Особенности организации образовательного процесса

Контингент подготовительной группы составляют дошкольники 5 лет. Набор осуществляется без ограничений по желанию детей и по заявлению родителей. Срок обучения - 1 год.

Хоровые занятия подготовительной группы проходят 2 раза в неделю по 35 минут. Форма занятий групповая. Количество детей – 10 - 35 человек. Состав группы – постоянный.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

По результатам анализа уровня освоения программы, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод на более высокую ступень обучения: в младший хор «Капельки».

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

**Цель** – формирование и развитие интереса к музыкальным занятиям, приобретение первичных навыков и умений для дальнейшего обучения в хоровой студии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать элементарным певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- знакомить с элементами музыкальной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты;
- формировать первоначальные навыки общения в коллективе.

**Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- расширять кругозор;
- развивать элементарные певческие навыки;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к музыкальным занятиям и хоровому пению;
- приобщать детей к коллективному творчеству и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать чувства гражданственности, любви к Родине;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- обучать культуре поведения на занятиях и на сцене;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

### **Прогнозируемые результаты подготовительной группы**

**Знания:**

- основы музыкальной грамоты;
- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности.

**Умения:**

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемого произведения: его характера, содержания;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

**Результаты развития:**

- музыкальный слух, память, ритм;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

**Результаты воспитания:**

- проявление интереса к музыкальным занятиям и хоровому пению;
- проявление усидчивости, трудолюбия;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление чувств гражданственности, любви к Родине;
- участие в концертной деятельности и массово-досуговых мероприятиях ЦДЮ и хоровой студии.

**Концертная деятельность**

Обучающиеся принимают участие в концертах, открытых занятиях в течение учебного года, демонстрируя развитие приобретенных знаний, навыков и умений.

**Массовая и досуговая деятельность**

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных праздников и концертов в ЦДЮ, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Работа с родителями**

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.
- **открытые занятия**

## Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	15	3	12
2.	Пение произведений	27	5	22
3.	Музыкальная грамота	4	1	3
4.	Игровая деятельность	14	2	12
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	12	1	11
Итого:		72	12	60

Учебно-тематический план носит примерный характер и может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте решения предстоящих задач.

### Содержание программы

#### Вокально-хоровая работа

**Теория.** Правила пения и охраны голоса. Правильная певческая посадка. Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие).

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.).

#### Пение произведений

**Теория.** Авторы музыки и текста. Репертуарный план. Содержание песни.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Программа репертуарного плана. Концертные выступления.

#### Слушание музыки

**Теория.** Понятие о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Сильная и слабая доли. Авторы музыки и текста. Содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

#### Музыкальная грамота

**Теория** Понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли и т.д.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана.

#### Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

**Теория.** Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

**Практика.** Концерты, внутренние мероприятия и праздники студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

## **Игровая деятельность**

### **Теория**

Правила игры.

**Практика.** Ритмические движения, игры и упражнения. Упражнения с использованием шумовых инструментов.

В процессе игры также происходит обучение детей навыкам общения в хоровом коллективе, формируются основы сценического поведения, развивается воображение и творческие способности, происходит эмоциональное и психическое развитие детей.

### **Способы и формы отслеживания результатов**

Возраст детей 5 лет требует к себе повышенного внимания. Голос маленького ребенка очень хрупкий и нежный, к которому необходимо крайне бережное отношение. Не допускается физическое переутомление. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

Методы отслеживания результатов

- наблюдения
- прослушивание
- беседа
- опрос

Основными демонстрационными формами отслеживания детских достижений являются:

- игры-конкурсы
- открытые занятия для родителей и педагогов
- концертные выступления

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

### **Обеспечение программы**

#### **Методическое обеспечение**

Хоровое пение развивает у детей музыкальные способности, способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, развитию его личности.

Обязательным условием вокально-хоровой работы является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях.

Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох без напряжения.

В работе над дикцией педагог использует скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения. В процессе пения дети стараются тянуть гласные звуки и четко произносить согласные.

Голосовой аппарат детей в дошкольном возрасте очень хрупок. Поэтому очень важно не допускать громкого форсированного пения.

Развитие ритмического слуха начинается с легких ритмических упражнений, знакомством с сильной и слабой долями, участием детей в шумовом оркестре.

Любимой формой работы на занятиях являются музыкальные игры и движения под музыку. Использование этого вида деятельности, особенно в конце занятий, помогает детям преодолевать некоторую усталость и способствует концентрации внимания. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

При разучивании детских песен педагог рассказывает об авторах песни в доступной форме для дошкольников. Формы работы: показ-исполнение, разучивание мелодии и текста, работа над характером и музыкальным образом.

Слушание музыки знакомит детей с яркими разнохарактерными произведениями, формирует их эмоциональную сферу.

В процессе изучения музыкальной грамоты педагог знакомит детей с элементарными понятиями: нотный дом, название нот, музыкальные инструменты, мажор, минор и т.д.

### **Примерная структура учебного занятия:**

- дыхательная гимнастика
- вокально-хоровые упражнения,
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией)
- разучивание произведений
- игровая деятельность (развивающие музыкальные игры, песни-игры)

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (ВКонтакте: <https://vk.com/public188992012>, WhatsApp, Viber), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### **Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### **Примерный репертуарный план**

1. Муз. и сл. Е.Макшанцевой «Дождик на дорожке»
2. Муз. А.Ивлеевой, Ю. Зиминной «Осень»
3. Рнп «У кота-воркота»
4. Муз. и сл. Е.Горбиной «Бегал заяц»
5. Муз. и сл. Г.Вихарёвой «Ква-ква»
6. Муз. и сл. Е.Попляновой «Веселые овечки»
7. Муз. М.Парцхаладзе, Ц.Китиашвили «Кваки-кваки»
8. Муз. Э.Предигера, сл. Т.Барановой «Попугай Кешка»
9. Муз. и сл. Е.Горбиной «Ёжик и бычок»

10. Муз. М.Парцхаладзе, сл. П.Синявского «От носика до хвостика»
11. Муз. В.Копчёнкова, сл. А.Максимович «Ёлочка-красавица»
12. Муз. и сл. Я.Жабко «Зимние картинки»
13. Муз. и сл. Е.Соловьёвой «До чего ж хорошо!»
14. Муз. В.Голикова, сл. Ю.Полухина «Снежная баба»
15. Муз. А.Лепина, сл.Е.Александровой «Песенки на лугу»
16. Муз. и сл. В.Шестаковой «Мой папа»
17. Муз. и сл. Э. Роот «Мамочка любимая»
18. Муз. А.Кудряшова, сл. И.Яворовской «Наша бабушка»
19. Муз. В.Копчёнкова, сл. А.Максимович «Весна»
20. Муз. В.Кожухина, сл.В.Степанова «Кто звонил?»
21. Муз. Ж.Металлиди, сл. О.Сердобольского «Часики»
22. Муз. и сл. С.Тишкиной «Что ты мне подаришь, лето?»

## Список информационных источников

При разработке или корректировки ДООП необходимо учитывать следующую нормативную-правовую базу:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
19. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

#### ***Литература:***

1. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
2. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
3. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
4. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
5. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
6. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
7. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
8. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
9. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
10. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.