

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**по постановке голоса хоровой студии «Аллегро»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

Возраст детей: 9 – 18 лет  
Срок реализации: 4 года

**Авторы-составители:**  
Герберг Алла Николаевна,  
руководитель ОМО, Заслуженный  
учитель РФ  
Герберг Марк Ефимович,  
старший педагог дополнительного  
образования  
Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,  
2022 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Массовая и досуговая деятельность .....	5
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	6
Способы и формы отслеживания результатов.....	9
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	9
Методическое обеспечение программы.....	13
Список информационных источников.....	15

## Пояснительная записка

Постановка голоса - обязательный предмет для учащихся хоровой студии, один из важнейших элементов музыкального воспитания детей, составная часть хорового искусства, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы - стартовый, базовый и углубленный.

### Особенности организации образовательного процесса

Постановка голоса вводится на 4-ом году обучения в студии (при наличии вакантных учебных часов) для детей, прошедших начальные ступени обучения. Программа рассчитана на 4 года. Исключение составляют дети, пришедшие в студию старше 9-10 лет, имеющие хорошие музыкальные способности. Форма проведения занятий – индивидуальная, она позволяет педагогу лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учащийся занимается 1 раз в неделю 45 минут. Два раза в год учащийся выступает с сольной программой: академический концерт в декабре, экзамен в мае, также учащиеся выступают на концертах для родителей на классных собраниях, участвуют в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, мероприятиях Центра детей и юношества.

Форма занятий – очная.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

ДООП по постановке голоса предусматривает формирование не только углубленных навыков исполнительства, но и профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку.

Для детей с особыми образовательными потребностями применяется адресное построение педагогического процесса: индивидуальные планы с более углубленной и расширенной программой, специальные технологии и методики работы: метод моделирования художественного творческого процесса, используются элементы технологий дифференцированного обучения. Это дает возможность учащимся осваивать программу с различной скоростью и сложностью; позволяет выявлять и развивать творческие способности каждого ребенка, раскрывать его потенциал в соответствии с музыкальными данными, его эмоциональным и физическим развитием.

Учащиеся хоровой студии, успешно освоившие ДООП получают свидетельство об окончании хоровой студии. Методики углубления и совершенствования знаний, умений и навыков, реализуемые в рамках допрофессиональной подготовки дают возможность учащимся получить специальное музыкальное образование в Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова, Ярославском колледже культуры, в ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (музыкальный факультет).

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, его индивидуальных качеств.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формировать певческие знания, умения и навыки: дыхание, слух, ритм, память;
- формировать чистоту интонации;
- совершенствовать умение петь по нотам;

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к познанию музыкального творчества;
- совершенствовать полученные знания, умения и навыки на индивидуальных занятиях;
- приобретать обучающимися опыт творческой индивидуальной деятельности и сольных выступлений;
- формировать у учащихся умения и навыки по преодолению сценического волнения.

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость, уверенность в себе;
- приобщать детей к лучшим образцам вокального искусства;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- научить совмещать свои эмоции и действия в едином целом;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

#### **Прогнозируемые результаты первого года обучения**

- умение пользоваться певческим дыханием;
- свободный певческий аппарат;
- диапазон не менее октавы;
- выразительное исполнение разнохарактерных произведений;
- участие в концертных программах.

#### **Прогнозируемые результаты второго года обучения**

- свободное владение дыханием, голосовым аппаратом;
- диапазон больше октавы;
- яркое, выразительное исполнение музыкальных произведений (не менее 4-5 в полугодие), на зачётах и экзаменах не менее 2-х (в том числе вокализ);
- участие в концертах.

#### **Прогнозируемые результаты третьего года обучения**

- выразительное исполнение произведений, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию;

- пение в дуэтах, ансамблях;
- исполнение классических произведений;
- участие в концертах и конкурсах.

#### **Прогнозируемые результаты четвертого года обучения**

- усложнение репертуарных планов
- выразительное исполнение произведений, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию;
- пение в дуэтах, ансамблях;
- исполнение классических произведений;
- участие в концертах и конкурсах

#### **Результаты воспитания**

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление культуры поведения;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

#### **Массовая и досуговая деятельность**

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки, а также осуществляется участие в международных хоровых конкурсах, олимпиадах.

#### **Работа с родителями**

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); постановка голоса (1-2 раза в год). Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.
- Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

## Учебно-тематический план по постановке голоса

№ п/п	Содержание и виды работ	1г.об.	2г.об.	3 г.об.	4 год об.
		45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
1.	Певческая установка. Формирование певческого ния.	3 ч.	3 ч.	2 ч.	2 ч.
2.	Пение учебно-тренировочного риала. Распевание	7 ч.	7 ч.	7 ч.	7 ч.
3.	Работа над развитием слуха, а, памяти, формирование оты интонации, сольфеджирование мелодий.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
4.	Формирование вокально- ационных навыков, работа над еской артикуляцией.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
5.	Слушание вокальных зведений	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч
6.	Элементы музыкальной оты.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.
7.	Разучивание и исполнение лизов, произведений различных ров (народная песня, сические и современные зведения).	10 ч.	10 ч.	11 ч.	11 ч.
8.	Концертная деятельность и приятя воспитательно- авательного характера, говая деятельность.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Итого:		36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.

### Содержание программы

#### Содержание программы первого года обучения

##### **Объём теоретических знаний:**

Голос. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Понятие о певческой установке и певческом дыхании. Классификация голосов. Способы звукоизвлечения, атака звука. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальная грамота.

##### **Практические умения и навыки:**

Упражнения на дыхание, умение активно открывать рот, освобождение певческого аппарата, работа над чистотой интонации.

Сольфеджирование разучиваемых музыкальных произведений (связь с сольфеджио).

Использование упражнений для развития слуха, ритма, памяти.

Работа над расширением диапазона, над дикцией.

Исполнение несложных произведений, соответствующих индивидуальным способностям и возрастным особенностям учащегося.

### **Примерный репертуар**

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский).  
РНП «У кота –воркота»  
РРНП «У меня ли во садочке»  
РНП «Куры, гуси да индюшки»  
Муз.З.Левиной сл.Л.Некрасовой «Что нам осень принесет?»  
Муз. В. Кожухина сл.А. Гурьева «Лучше нет родного края»  
Муз. С.Елисейевой – Шмидт сл.А.Орлова «Ежик»  
Муз.Д.Васильева-Буглая сл.А.Плещеева «Осенняя песенка»  
Муз. и сл.Крупа-Шушариновой «Снеговик в бане»  
Муз. В.Кожухина сл. А.Гурьева «Простое слово»  
Муз. и сл. В.Калинникова «Киска»  
И.Розенштейн сл. С.Орлова «Любопытная утка»  
Муз.Б.Савельева сл. А.Хайта «На крутом бережку»  
Муз. В.Шайнского сл. М.Пляцковского, Ю. Энтина цикл песен из мультфильмов  
Муз. Г.Струве сл.Л.Некрасовой «Я часто краснею»  
Муз. Н. Киреевой сл. А.Осипова «Веселый дятел»

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **Объём теоретических знаний:**

Повторение и закрепление теоретического материала первого года обучения. Гигиена голоса. Способы звукоизвлечения, атака звука. Понятие о свойствах звука. Резонаторы. Фонетика и артикуляция. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальная грамота.

#### **Практические умения и навыки:**

Работа над дыханием, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией и т.д.  
Расширение певческого диапазона (более октавы).  
Обучение ровному звучанию на всём диапазоне.  
Использование фонетических и артикуляционных упражнений.  
Усложнение дидактического материала в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями ребёнка.

### **Примерный репертуар**

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский).  
РНП «Со вьюном я хожу»  
РРНП «Уж ты, прялица »  
РНП «Скок, скок- поскок»  
Муз.Е.Птичкина сл.М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»  
Муз.Е.Зарицкой сл.С. .Крупа-Шушариновой «Дебют кошки и мышки»  
Муз. Е.Тиличевой сл.О.Петрова «Вальс»  
Муз. Е.Крылатова сл.Ю.Энтина «Колыбельная медведицы»  
Муз. Ю.Чичкова сл. М.Пляцковского «Музыкальная шкатулка»  
Муз. А.Аксентьева сл. С.Маршака «Старушка и пудель»  
Муз.Я.Дубравина сл. В.Суслова «Музыка в лесу»  
И.Розенштейн сл. С.Орлова «Велосипед»  
Муз.Г.Портонова сл. Д.Хармса «Веселый старичок»

Муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского, Ю. Энтина цикл песен из мультфильмов  
Муз. Я.Дубравина сл.В.Суслова «Капли и море»

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **Объём теоретических знаний:**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков. Гигиена голоса. Способы звукоизвлечения, атака звука. Резонаторы. Фонетика и артикуляция. Понятие о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Виды ансамблей. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальные понятия и термины.

#### **Практические умения и навыки:**

Работа над расширением диапазона на более сложном материале.  
Развитие умения слушать себя.  
Работа над художественным образом.  
Продолжение работы над чистотой интонации.

#### **Примерный репертуар**

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский, И. Порпора,И.А.Хассе, П.Каффаро, Д.Чимароза, Н.Дзинкарелли).

РНП в обр. С.Погребова «Пряха»

РНП «То не ветер ветку клонит»

РНП обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Муз. А.Пахмутовой сл.Н.Добронравова «До свидания, Москва»

МузИ.Брамса русский текст Э.Мошковцевой «Спящая красавица»

Муз .Д. Богословского сл. В.Лебедева-Кумача «песенка Дженни» из к/ф «Остров сокровищ»

Муз. О.Петровой сл.В.Коростылева «Все наоборот»

Муз. Ю.Пожлакова сл Г.Горбовского «Подснежники»

Муз.В.А.Моцарта русский текст Я.Серпина «Весенняя песенка»

Муз. И.Дунаевского сл.В.Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Веселые ребята»

Муз. А.Гурилева сл. С.Любецкого«Домик-крошечка»

Муз.Т. Хренникова сл. В. Гусева «Песня о Москве»

Муз.Т. Хренникова сл. М.Матусовского «Песня верных друзей»

### **Содержание программы четвертого года обучения**

#### **Объём теоретических знаний:**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков. Гигиена голоса. Способы звукоизвлечения, атака звука. Резонаторы. Фонетика и артикуляция. Понятие о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Виды ансамблей. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальные понятия и термины. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

#### **Практические умения и навыки:**

Работа над расширением диапазона на более сложном исполнительском материале.  
Развитие умения слушать себя.  
Работа над художественным образом.  
Продолжение работы над чистотой интонации.  
Работа с микрофоном  
Пение под фонограмму.

### Примерный репертуар

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский, И. Порпора, И.А.Хассе, П.Каффаро, Д.Чимароза, Н.Дзинкарелли).

РНП «Волга-реченька»

РНП «Что жадно глядишь на дорогу»

РНП в обр. Я.Немировичского «У зари-то, у зореньки»

Муз.И.Дунаевского сл.В.Лебедева-Кумача «Колыбельная»

Муз. и сл.Д.Векерлена «Младая Флора»

Муз.А.Морозова и В.Гина «Буду помнить»

Муз. Ю.Пожлакова сл.Г.Горбовского «Подснежники»

Муз.В.А.Моцарта русский текст Я.Серпина «Весенняя песенка»

Муз.С.Никитина сл.Д.Сухарева,Ю.Визбора «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Муз. И. Дунаевского сл. В. Винникова «Ария пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Муз. А.Зацепина сл. Онегина Гаджикасимова «Дорожная»

Муз. А. Пахмутовой сл. М.Матусовского «Девчата»

Муз. Ф.Шуберт «Форель»

Муз. А. Варламова сл.Г.Цыганова «Красный сарафан»

Муз.Т. Хренникова сл.М.Матусовского «Что так сердце растревожено...»

Муз. А. Лепина сл.В.Лившица «Пять минут» из к/ф «Карнавальная ночь»

Муз. А. Лепина сл.В.Коростылева «Песенка о хорошем настроении»

Муз. Ю.Саульского, сл.И.Шаферана «Тише, дети спят»

Произведения современных композиторов.

### Способы и формы отслеживания результатов

- индивидуальные прослушивания;
- наблюдения;
- опрос;
- академический концерт;
- экзамен;
- участие в конкурсах;
- концертная деятельность.

### Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
Общепедагогическое значение	Определение	Высокий уровень сдачи годов и водныхменов.	Анализ усвоения программы	По планам работы за год	Перевод учащихся на более высокую или новую ступень обучения
		Проявление интереса	Фиксация участия детей в	По планам работы	Поддерживание контактов с

		ебности в ставлении твенных льтатов ертная ельность).	ертной ельности	ельности	телями
Владение иальными иями и иями:		Степень енности в идивидуальном лнении икальных зведений	Прослушива исполнения ми икальных зведений.	В ходе зовательной ельности	Планировани олнительных идивидуальных гий
Развитие икальных обностей: а, чувства а, памяти.		Качество лняемых икальных зведений.	Анализ ства ения димися ов - Опросы - Сдача овых партий,	По итогам лушивания в ие учебного	Поощрения й  Обсуждение щих льтатов ения зовательных рам на зводственных щаниях студии в в четверть)
			Академичес концерт, мен, зачет	декабрь 2-3 раза в	
	Развитие иальных иков: - овладение еским инием - ирение еского азона - выработка оты нации, - пение bella - овладение ками оголосного я		Уровень нности лняемых зведений Умение зоваться ильным еским инием, вляющееся в обах оизвлечения, ости, мягкости ественности ания на всем азоне, в длине икальных фраз	Анализ ертных уплений и льтатов зовательной ельности в м на дических динениях ии	декабрь

умение привести и дать описание индивидуального исполнения		Уровень индивидуального исполнения каждого во время исполнения индивидуальных исполнений(в конце хора или индивидуально)			Перевод исполнения на более высокий уровень исполнения
овладение индивидуальной технологией		Умение привести каждый индивидуальный исполнения, качество стиля исполняемых исполнений.	контрольные исполнения, зачеты, концерты,	1 раз в год май февраль	
овладение индивидуальным инструментом		Степень качества исполняемых исполнений или исполнений	Технически исполнение	декабрь, январь, май	
		Соответствие качества исполнения развития исполнения	Академический концерты, концерты,	По итогам каждого года	
		Степень качества техники исполнения на инструментах: -Уровень качества исполнения образных исполнений на индивидуальных инструментах - исполнение и исполнительное исполнение индивидуальных исполнений - Уровень качества исполнения индивидуальных исполнений	Анализ исполнениями и зав. исполнениями исполнениями исполнениями		Создание исполнения учебных исполнений
Творческие исполнения	Анализ исполнения исполнения	Периодичность исполнения	Учет исполнениями	Систематич исполнениями в течение	Моральные и исполнениями

Льных дихся и ии в целом		ективов студии стивалях, урсах, спадах, грах и т.д.	тия ективов и дихся студии орческих ктах	ного года	дрение гогов и дихся
		Классность маемых мест	Анализ льтатов тия ективов ии в ческих ктах разного ня	По мере тия в ческих ктах	Корректиров репертуарных ов Перевод й на другую ень обучения
		Стабильность стребованность ертных уплений	Фиксация ертных уплений Отзывы оителей ертвов и дателей	Систематич	Активизация амы
		Динамика графии» ертных уплений	Анализ ов ертных уплений	По чании ного года	Поиск ертных дадок
		Степень летворенности дихся и телей ческой ельностью ективов студии	Фиксация и из участия й в ертной ельности	В течение ного года	Мотивация й и родителей настие в ертной ельности
			Изучение вов детей и телей	По чании ческих уплений вых ективов ии	
		Динамика ития ческих актов ективов студии	Анализ вов о естной ческой ельности с ими ективами по рилю ельности	В конце ного года	Организация иальной ты по плению ческих актов
Программно еспечение	Определение ветствия	Уровень ения программ	Анализ риалов	1 раз в ерьть	Корректиров

зовательного ресса  Выполнение ртуарных и индивидуальных ов	зовательных рамм ческих ективов ии ступеням ения, и аемым гогическим нам	азных ступенях ения в студии  Динамика лнительского ерства в ертном хоре	щего и ового роля ения зовательных рамм на дических динениях ии		видуальных и ртуарных ов Перевод дихся на ую ступень ения
		Качество лнительства вых ективов студии ых ступеней и видуальных лнителей	Отчетные ерты и водные мены	В конце ного года	Поощрение гогов и дихся

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы опирается на следующие **методические принципы**:

- увлеченность
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки
- опора на лучшие образцы вокальной культуры.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются следующие **методы**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части; репетиционные занятия);

Учебное занятие делится на следующие этапы:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- вокально-хоровые упражнения
- разучивание произведений
- слушание произведений

### Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер, ноутбук;
- синтезатор;
- микрофон;
- аудиоманитофон (или музыкальный центр);
- библиотечный фонд (учебная литература).

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (ВКонтакте: <https://vk.com/public188992012>, WhatsApp, Viber), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

#### **Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### Список информационных источников

При разработке или корректировке ДООП необходимо учитывать следующую нормативную-правовую базу:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».

11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.

16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.

17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

19. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### ***Литература:***

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.