


Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю:

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Палитра природы»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст детей – 7-14 лет

срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Строганова Жанна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	7
<b>III.</b>	Содержание программы	8
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	10
<b>V.</b>	Список информационных источников	13
Приложение		
1.	Примерный учебный календарный график на 2022-2023 учебный год.	15

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Основное предназначение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра природы» (далее – программа) – освоить основные законы изобразительной деятельности, познакомить учащихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Содержание программы нацелено на формирование у детей художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и на основе художественного опыта прошлого. На занятиях по программе «Палитра природы» мир природы выступает как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность учащихся. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью художественного воспитания.

У каждого ребенка свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения. Ремесло осваивается и используется, чтобы выразить то, что чувствует их душа. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей в изобразительном искусстве.

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности учащегося, его художественного воображения, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе; сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Программа рассчитана на 1 года обучения, 144 часа. Режим занятий в неделю: 2 занятия по 2 академических часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Наполняемость группы 12 человек. В коллектив принимаются дети с 7 до 14 лет, имеющие начальные умения и навыки в области изобразительной деятельности.

Форма занятий – комплексная: сочетание теории и практики.

#### **Предполагаемые результаты**

Результатом обучения по данной программе является: углубление знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

#### **По окончании обучения учащийся должен:**

##### **знать:**

- основы цветоделения и графического построения;
- понимать психологию цвета;
- знать основные и дополнительные цвета; правила смешивания цветов;
- знать различия между разными направлениями в искусстве;

##### **уметь:**

- грамотно выстраивать композицию на листе;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя членом детского коллектива – творческой студии «Палитра»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях;
- умение разбираться в различных видах искусства, в том числе и национальных, правильно их оценивать;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность целеполагания, постановки задач, оценивания ситуации;
- умение получать информацию из разных источников, самостоятельно использовать знания для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений;

- навыки анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, выводы, заключения;
- способность к самообучению, саморегуляции;
- стремление к улучшению результата своей деятельности;
- умение установления и ведения конструктивного диалога;
- умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- способность координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- способность комбинировать ранее известные методы и способы решения проблемы в новый комбинированный, комплексный способ.

### **Формы контроля и аттестации, оценочный материал**

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

### **Оценка результатов занятий по программе осуществляется:**

- по уровню теоретических знаний;
- по уровню практических умений и навыков;
- по способности принимать самостоятельные решения;

### **Средства контроля**

Результат	Критерии	Показатели	Оценка	Методы диагностики
1. Владение теоретическими знаниями	Степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение, тестирование, контрольные вопросы
2. Сформированность практических умений и навыков	Степень сформированности практических умений и навыков.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Практические занятия, выставки работ
3. Проявление интереса и самостоятельности	Степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение

**1. Результат «Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана».**

Критерии – степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

Высокая – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, знает физические основы цвета, типы колорита, закономерности цветового восприятия, выражает свое отношение к картине, называет и объясняет понятия: форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции. Понимает закономерности построения объёмного изображения на плоскости.

Средняя – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое

отношение, называет и объясняет понятия форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции., замечает разнообразие цвета.

Низкая - наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение.

## **2. Результат «Сформированность практических умений и навыков».**

Критерии – степень сформированности практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Показатели:

Высокая – передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ, создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, грамотно строит композиционный центр, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Средняя – создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Низкая – создает композиции, с помощью разных выразительных средств, выполняет работы в разных стилях изобразительного искусства.

## **3. Результат «Проявление интереса и самостоятельности».**

Критерии – степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения;

Показатели:

Высокая – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками и изобразительными средствами, креативно подходит к выполнению работы, реализует собственные творческие идеи.

Средняя – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками, выполняет задания по образцу.

Низкая – ребенок является пассивным слушателем, выполняет задания по образцу.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Тема «Мир природы»</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
2.1	Образы природы	4	1	3
2.2	Образы неба	4	1	3
2.3	Образы земли	4	1	3
2.4	Образы деревьев	4	1	3
2.5	Образы цветов	8	1	7
2.5	Дары природы	6	2	4
2.7	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы»	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Тема «Мир животных»</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
3.1	Образы птиц.	8	3	5
3.2	Образы насекомых	4	1	3
3.3	Образы подводного мира	4	1	3
3.4	Образы диких животных	8	2	6
3.5	Образы домашних животных	8	2	6
3.6	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных»	4	1	3
<b>4.</b>	<b>Тема: «Мир человека»</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
4.1	Автопортрет	4	1	3
4.2	Возраст человека	4	1	3
4.3	Человек в движении	4	1	3
4.4	Украшения человека (декор)	10	5	5
4.5	Обобщающее занятие. Творческая работа Мир человека	4	1	3
<b>5.</b>	<b>Тема: «Мир искусства»</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
5.1	Любимые сказочные персонажи	8	2	6
5.2	Мир театра	4	1	3
5.3	Художник – декоратор	4	1	3
5.4	Художник – архитектор	4	1	3
5.5	Художник – модельер	4	1	3
5.6	Веселый цирк	4	1	3
5.7	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства»	4	1	3
<b>6.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Аттестация учащихся</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

### 3. Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория.* Знакомство с учащимися. План работы. Организация рабочего места. Гигиена труда. Правила поведения во время работы. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе с карандашами, красками, водой, бумагой, ножницами. Правила эвакуации из учреждения во время пожарной тревоги. Демонстрация наглядного материала, фотоматериала и рисунков по программе.

*Практика.* Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2. «Мир природы».

##### 2.1. Образы природы.

*Теория.* Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Вид живопись. Виды пейзажа. Выразительное средство – композиция. Перспектива. Осенний пейзаж в картинах Левитана.

*Практика.* Рисунок пейзажа с опорой на композицию картин Левитана.

##### 2.2 Образы неба.

*Теория.* Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Вид живопись. Выразительное средство – цвет. Воздушная перспектива. Изображение неба в картинах русских художников.

*Практика.* Рисунок неба. Акварель, гуашь.

##### 2.3. Образы земли.

*Теория.* Жанр - пейзаж. Вид - графика. Выразительное средство – рисунок. Изображение земли в картинах русских художников.

*Практика.* Рисунок земли с опорой на картину графическими материалами

##### 2.4. Образы деревьев.

*Теория.* Жанр - пейзаж. Вид графика. Виды графики. Выразительное средство линия, пятно

*Практика.* Рисунок деревьев разных пород графическими материалами с опорой на рисунки П.П. Рубенса

##### 2.5 Образы цветов.

*Теория.* Жанр - натюрморт. Вид живопись. Выразительные средство цвет, линия, композиция.

*Практика.* Рисунок цветов с опорой на картину Ван Гога «Подсолнухи»

##### 2.6. Дары природы

*Теория.* Жанр - натюрморт. Вид живопись. Выразительное средство цвет, композиция.

*Практика.* Рисунок с опорой на натюрморты П. Сезанна.

##### 2.7 Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы»

*Теория.* Жанры пейзаж и натюрморт. Вид живопись и графика.

*Практика.* Рисунок пейзажа, натюрморта в графической и живописной техниках с опорой на пейзажи К. Хокусая и А. Матисса.

#### Тема 3. Мир животных.

##### 3.1. Образы птиц.

*Теория.* Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями Е. Чарушина, мелкой пластикой ЛФЗ.

*Практика.* Зарисовка графическими материалами и лепка из пластилина птиц снегиря, ворона, петуха, лебедя.

##### 3.2. Образы насекомых.

*Теория.* Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями.

*Практика.* Рисунок графическими материалами насекомых.

##### 3.3. Образы подводного мира

*Теория.* Анималистический жанр. Вид книжная графика, декоративно-прикладное



искусство. Знакомство с иллюстрациями атласе-определителя.

*Практика.* Рисунок графическими материалами.

### **3.4. Образы диких животных**

*Теория.* Вид монументальная живопись, жанр анималистический. Наскальная живопись эпохи палеолита.

*Практика.* Выполнить рисунок с опорой на наскальную живопись эпохи палеолита.

### **3.5. Образы домашних животных.**

*Теория.* Вид монументальная живопись Египта. Стилизация, силуэт.

*Практика.* Выполнить рисунок с опорой на росписи Египта.

### **3.6. Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных».**

*Теория.* Анималистический жанр. Вид графика. Звериный стиль.

*Практика.* Выполнить декоративную композицию с использованием приёмов стилизации

## **4. Мир человека.**

### **4.1. Автопортрет**

*Теория.* Жанр портрет. Вид графика. Пропорции в изображении лица человека. Автопортрет Дюрера.

*Практика.* Подготовка графических материалов. Рисование автопортрета в графической технике.

### **4.2. Возраст человека.**

*Теория.* Жанр портрет. Вид графика. Изучение выразительных средств на примере портретов П. Рембрандта и Ф. Гойи.

*Практика.* Подготовка необходимых материалов. Выполнение рисунка с опорой на портреты П. Рембрандта и Ф. Гойи.

### **4.3. Человек в движении**

*Теория.* Пропорции тела человека. Декоративно-прикладное искусство - Греции чернофигурная роспись. Олимпийские игры. Выразительные средства линия и пятно в изображении человека.

*Практика.* Подготовка необходимых материалов. Выполнение рисунка с использованием образца.

### **4.4. Украшения человека (декор).**

*Теория.* Композиция, цвет, материал -выразительные средства. Ювелирное искусство Месопотамии, Греции.

*Практика.* Подбор техники и подготовка материалов для работы. Рисунок по образцу.

### **4.5. Обобщающее занятие. Творческая работы. «Мир человека».**

*Теория.* Беседа о станковой картине. Жанры изобразительного искусства.

*Практика.* Поэтапное рисование в соответствии с образцом.

## **5. Мир искусства.**

### **5.1. Любимые сказочные персонажи.**

*Теория.* Виды печатной графики.

*Практика.* Выбор и подготовка материалов. Выполнение эскиза иллюстраций к сказке по выбору. Работа с шрифтом, композицией. Создание обложки книги.

### **5.2. Мир театра.**

*Теория.* Беседа об истории театра, художниках театра.

*Практика.* Подготовка материалов для создания эскиза декораций к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка».

### **5.3. Художник-декоратор.**

*Теория.* Сценография в театре. История театрально-декорационного искусства.

**Практика.** Подготовка материалов. Декорация в технике коллажа.

#### **5.4. Художник-архитектор.**

**Теория.** Московский кремль Аристотель Фиораванти. Знакомство с архитектурой Московского кремля.

**Практика.** Подготовка материалов. Выполнение рисунка Московского кремля, графические материалы.

#### **5.5. Художник-модельер.**

**Теория.** Рассказ об истории костюма. Законы и принципы композиции в костюме. Линия, силуэт, цвет.

**Практика.** Подбор материалов для создания эскиза костюма «Весны».

#### **5.6. Веселый цирк.**

**Теория.** Специализация художников в цирке. Знакомство с картинами П. Сезанна «Пьеро и Арлекин» и М. Шагала «Цирк».

**Практика.** Подготовка необходимых материалов. Создание рисунка «Клоун».

#### **5.7. Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства».**

**Теория.** Знакомство с художниками кино.

**Практика.** Рисунок постера к фильму по выбору. Работа в приложении «графический редактор».

### **6. Воспитательные мероприятия.**

**Теория:** правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской культуры.

**Практика:** участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День Космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

### **7. Аттестация учащихся.**

**Теория.** Подведение итогов учебного года, обсуждение выставки выполненных работ «День рождения ЦДЮ».

**Практика.** Выставка рисунков к празднику.

## **4. Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются методы обучения: словесные (рассказ, устный инструктаж); наглядные (демонстрация); практические (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с учащимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;

- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на творческую волну, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выразить свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

### **Воспитательный компонент**

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить учащихся с историей и традициями детского коллектива и Центра.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

## **Материально-техническое обеспечение**

Материалы к занятиям дети закупают самостоятельно.

- акварельные краски, гуашь, пастель, акриловые краски;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3;
- палитры;
- грунтованные холсты разных размеров;
- мастихины.

## **Дидактическое обеспечение**

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
  - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
  - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски
  - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
  - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).
  - а) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
  - б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

## **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет специальное художественное образование, знает особенности художественных материалов и многообразие техник живописи, графики, следит за тенденциями в развитии изобразительного искусства и методик преподавания изобразительного искусства.

## 5. Список информационных источников

### Нормативно- правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

#### **Литература для педагога:**

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с
8. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
9. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
10. Катханова Ю. Ф., ИЗО для детей. 2007 <http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>
11. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка. — Обнинск: Титул, 1998.

#### **Литература для учащихся:**

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эдвардс. Б – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
5. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

## **Приложение 1**

### **Примерный учебный календарный график на 2022-2023 учебный год**

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
---	------	--------------	--------------	----------------

1.		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	УО
2		Образы природы. Холодные и тёплые цвета. Осенний пейзаж.	2	Просмотр работ
3		Образы природы. Вертикальная композиция в пейзаже.	2	Просмотр работ
4		Образы неба. Горизонтальная композиция.	2	Просмотр работ
5		Образы неба. Воздушная перспектива.	2	Просмотр работ
6		Образы земли. Перспектива. Сельский пейзаж.	2	Просмотр работ
7		Образы земли. Городской пейзаж.	2	Просмотр работ
8		Образы деревьев. Линия в рисунке.	2	Просмотр работ
9		Образы деревьев. Пятно в рисунке.	2	Просмотр работ
10		Образы цветов. Рисунок с натуры.	2	Просмотр работ
11		Образы цветов. Ботаническая иллюстрация.	2	Просмотр работ
12		Образы цветов. Геометрические фигуры как основа.	2	Просмотр работ
13		Образы цветов. Понятие декоративности.	2	Просмотр работ
14		Дары природы. Натюрморт.	2	Просмотр работ
15		Дары природы. Натюрморт декоративный.	2	Просмотр работ
16		Дары природы. Работа с натуры. Рисунок.	2	Просмотр работ
17		Обобщающее занятие. Творческая работа Мир природы родного края. Натюрморт. Работа с натуры. Гуашь.	2	Просмотр работ
18		Обобщающее занятие. Творческая работа Мир природы родного края. Натюрморт. Работа с натуры. Гуашь.	2	Просмотр работ
19		Образы птиц. Основные фигуры в изображении птиц.	2	Просмотр работ
20		Образы птиц. Графические материалы.	2	Просмотр работ
21		Образы птиц. Зимующие птицы. Гуашь.	2	Просмотр работ
22		Образы птиц. Сказочная птица. Декоративное рисование. Гуашь. Смешанная техника.	2	Просмотр работ
23		Образы насекомых. Графическая работа.	2	Просмотр работ
24		Образы насекомых. Смешанная техника	2	Просмотр работ
25		Образы подводного мира. Книжная иллюстрация.	2	Просмотр работ
26		Образы подводного мира. Рисунок рыб с использованием атласа.	2	Просмотр работ
27		Образы диких животных. Графическая работа.	2	Просмотр работ
28		Образы диких животных. Палеолит. Графическая работа.	2	Просмотр работ
29		Образы диких животных. Иллюстрация. Смешанная техника.	2	Просмотр работ
30		Образы диких животных. Декоративная композиция.	2	Просмотр работ
31		Образы домашних животных. Силуэт.	2	Просмотр работ
32		Образы домашних животных. Живопись Египта. Смешанная техника.	2	Просмотр работ
33		Образы домашних животных. Японская графика	2	Просмотр работ
34		Образы домашних животных. Современный набросок.	2	Просмотр работ
35		Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных». Декоративная композиция.	2	Просмотр работ

36		Аттестация	2	Выставка, обсуждение работ
37		Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных». Декоративная композиция.	2	Просмотр работ
38		Автопортрет. Рисунок. Композиция	2	Просмотр работ
39		Автопортрет. Рисунок. Композиция.	2	Просмотр работ
40		Возраст человека. Мимика.	2	Просмотр работ
41		Возраст человека.	2	Просмотр работ
42		Человек в движении. Линия. Греческое искусство.	2	Просмотр работ
43		Человек в движении. Силуэт. Греческое искусство.	2	Просмотр работ
44		Украшения человека. Месопотамия. Смешанная техника.	2	Просмотр работ
45		Украшения человека. Греция Смешанная техника	2	Просмотр работ
46		Украшения человека. Звериный стиль Смешанная техника.	2	Просмотр работ
47		Украшения человека. Смешанная техника	2	Просмотр работ
48		Украшения человека. Фаберже. Смешанная техника.	2	Просмотр работ
49		Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир человека». Композиция.	2	Просмотр работ
50		Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир человека». Композиция.	2	Просмотр работ
51		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника.	2	Просмотр работ
52		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника.	2	Просмотр работ
53		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника.	2	Просмотр работ
54		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника.	2	Просмотр работ
55		Мир театра. Античный театр. Графика	2	Просмотр работ
56		Мир театра. Балаган. Гуашь.	2	Просмотр работ
57		Художник – декоратор. Рисунок эскиза декораций.	2	Просмотр работ
58		Художник – декоратор. Рисунок эскиза декораций.	2	Просмотр работ
59		Художник – архитектор. Древнерусская архитектура.	2	Просмотр работ
60		Художник – архитектор. Московский кремль.	2	Просмотр работ
61		Художник – модельер. Композиция костюма.	2	Просмотр работ
62		Художник – модельер. Композиция костюма.	2	Просмотр работ
63		Веселый цирк. Шапито.	2	Просмотр работ
64		Веселый цирк. Клоун.	2	Просмотр работ
65		Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства». Композиция.	2	Просмотр работ
66		Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства». Композиция.	2	Просмотр работ
67		ВМ, Декоративная композиция.	2	Просмотр работ Выставка
68		ВМ, Пейзаж весенний.	2	Просмотр работ выставка
69		ВМ, Космический пейзаж.	2	Просмотр работ выставка



70		ВМ, День Победы. Композиция.	2	Просмотр работ Выставка
71		ВМ, День рождения ЦДЮ. Композиция.	2	Просмотр работ выставка
72		Аттестация.	2	Выставка, обсуждение работ
Итого:			144	