

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная информатика»
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 12 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Шумилов Егор Валерьевич,
педагог дополнительного образования;
Махов Роман Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2022г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	8
4.	Календарный учебный график	10
5.	Формы аттестации и оценочные материалы	17
6.	Обеспечение программы	
6.1.	Методическое обеспечение	21
6.2.	Материально-техническое обеспечение	22
6.3.	Кадровое обеспечение	22
7.	Список информационных источников	23

1. Пояснительная записка

В современном мире цифровые технологии внедрены практически во все сферы жизни. Исключением не является и музыкальная культура, даже любительское музицирование ввиду доступности технологий переходит в цифровой формат. На сегодняшний день активно развиваются профессиональные области музыкальной индустрии, требующие знаний и умений, как в музыкальной сфере, так и в области информатики, например, сонграйтинг (профессиональная деятельность, сутью которой является написание песен на заказ) и саунд-дизайн (творческая сфера деятельности, основой которой является работа со звуком).

В последнее время набирают популярность DAW-редакторы (digital audio workstation – цифровой аналог микшерного пульта, виртуальная звуковая рабочая станция), регулярно в сеть Интернет выпускается множество vst-плагинов, имитирующих разнообразные музыкальные инструменты, что позволяет буквально каждому желающему в домашних условиях составить демо-версию песни или инструментальной пьесы любого жанра и характера. Современные подростки, увлекающиеся музыкой, пытаются самостоятельно освоить различные аудиоредакторы для компьютерной обработки звука и создания музыки и повторить успех талантливых единиц или маститых профессионалов. Однако, очень часто, создаваемые ими музыкальные продукты не очень высокого качества из-за отсутствия или недостаточного объема базовых знаний в области музыки, а также знаний и умений, необходимых для работы с современными аудиоредакторами. В связи с этим со стороны подростков растет спрос на образовательные услуги в области музыкально-компьютерных технологий.

Учитывая тенденции развития цифровых технологий в мире музыки, а также потребности и запросы подростков, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная информатика».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

Обучаясь по данной программе, ребята знакомятся с теорией звука, основами анализа музыкального произведения, звуковыми приборами и оборудованием, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, осваивают навыки общей и специальной работы на компьютере, правила и алгоритм работы в компьютерном музыкальном DAW-редакторе, а также получают практические навыки создания собственных музыкальных произведений и компьютерной обработки звука, что способствует раскрытию творческого потенциала и развитию творческих способностей учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная информатика» имеет художественную направленность, срок реализации 2 года. Уровень программы – стартовый.

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей учащихся через обучение работе со звуком с помощью виртуальной звуковой рабочей станции.

Задачи программы:

Обучения:

- формировать представления о природе и физике музыкального звука;
- формировать и развивать технические умения и навыки работы с виртуальной звуковой рабочей станцией (музыкальный DAW-редактор, программа Cubase);
- учить работать со звуковыми приборами и оборудованием;
- формировать навыки работы со звуком;
- учить применять приобретенные знания в практической деятельности.

Воспитания и развития:

- формировать и развивать устойчивый интерес к музыке как к творческому процессу;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать музыкальное мышление;
- создать условия для развития музыкального и художественного вкуса и расширения музыкального кругозора учащихся;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся: познакомить с выдающимися деятелями звукорежиссерского искусства, современными тенденциями развития звукового дизайна;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения в коллективе и социуме;
- создать условия для демонстрации созданных учащимися музыкальных продуктов.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- общепринятые музыкальные терминологию и обозначения;
- основы анализа музыкального произведения;
- правила и алгоритм настройки музыкального DAW-редактора для работы;
- правила пользования горячими клавишами и макросами.

уметь:

- собрать рабочую цепь из ПК, звуковой карты и колонок;
- включать и настраивать vst-плагины;
- определять порядок решаемых задач;
- набирать нотный текст в миди-формате;
- работать с панорамой и громкостью дорожек.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- о природе и физике музыкального звука;
- базовые правила инструментовки;
- законы распределения инструментов в миксе.

уметь:

- обрабатывать звуковую дорожку с помощью эквалайзера;
- работать с виртуальным компрессором;
- работать с пространственной обработкой звука.

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются **результаты воспитания и развития.**

Учащиеся должны:

- проявлять интерес к музыке как к творческому процессу;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению

идей и предложений;

- проявлять музыкальное мышление, музыкально-художественный вкус и иметь широкий музыкальный кругозор;
- знать о выдающихся деятелях звукорежиссерского искусства, современных тенденциях развития звукового дизайна;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;
- успешно публично демонстрировать свои достижения в сети Интернет.

Обучение проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 5 человек.

Занятия для каждой группы проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут.

В коллективе могут заниматься дети с разным уровнем первоначальной подготовки: имеющие базовую музыкальную подготовку, прошедшие обучение по программам эстрадно-джазовой студии «А&Б», неподготовленные.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. В рамках программы для учащихся проводятся информационно-профорientационные мероприятия.

Формы контроля и аттестация учащихся

Контроль освоения материала программы производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, усвоенных умений, навыков и воспитанных личностных качеств.

1. Вводный контроль - в начале обучения по программе.
2. Текущий контроль - в течение учебного года на каждом занятии.
3. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного периода.
4. Итоговая аттестация в конце каждого учебного года - итоговое занятие.

Методы оценки результативности:

- собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- самооценка учащихся;
- диагностические тесты;
- теоретические и практические срезы знаний и умений;
- прослушивание, анализ и оценка качества аудиозаписей, выполненных учащимися самостоятельно.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: прослушивания и анализа аудио-отчетов выполненных практических заданий, упражнений, письменный опрос.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

2. Учебно-тематический план

2.1. Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	DAW. Принципы работы	16	4	12
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Плагины	4	2	2
5.	Кейсы	40	2	38
6.	Итоговая аттестация	2	-	2
7.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10,5	61,5

2.2. Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Кейсы	28	2	26
2.	Панорама. Практическое значение	13	2	11
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия	20	4	16
5.	Итоговая аттестация	2	-	2
6.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10	62

3. Содержание программы

3.1. Первый год обучения

1. Введение в программу

Теория: программа первого года обучения, расписание занятий, правила техники безопасности, требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях.

Практика: входное собеседование.

2. DAW. Принципы работы

Теория: история появления DAW-редакторов, устройство, области применения.

Практика: настройка звуковой рабочей станции под свои задачи.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна.

Практика: выполнение практических упражнений и практических заданий по темам раздела.

4. Плагины

Теория: плагин как явление, обзор видов плагинов, классификация, области применения.

Практика: выполнение практических заданий с простейшими плагинами, оценка их влияния на звучание.

5. Кейсы

Теория: обобщение ранее изученного теоретического материала.

Практика: практическая работа в программе Cubase, практическая работа с текстовыми источниками, партитурами.

7. Итоговая аттестация

Практика: сдача итогового музыкального проекта, самостоятельная работа, теоретические и практические срезы знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

3.2. Второй год обучения

1. Кейсы

Теория: актуализация и обобщение ранее изученного теоретического материала, техника безопасности

Практика: обработка звукового сигнала, выравнивание, чистка шумов.

2. Панорамирование

Теория: значение панорамирования, звуковая стерео-картина.

Практика: практическая работа со звуковым сигналом, панорамирование дорожек.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели звукорежиссуры, современные тенденции развития саунд-дизайна.

Практика: выполнение практических упражнений и практических заданий по темам раздела.

4. Обработка звукового сигнала

Теория: принципы эквализации, компрессии, пространственной обработки.

Практика: эквализация, компрессия, автоматизация, выполнение практических заданий.

5. Итоговая аттестация

Практика: самостоятельная работа, теоретические и практические срезы знаний и умений.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

4. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Введение в программу. Входное собеседование. Организационные моменты	1	комбинированная	наблюдение, беседа, собеседование
2		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
3		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
4		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
5		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
6		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
7		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
8		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
9		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
10		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
11		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
13		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
14		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
15		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
16		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
17		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
18		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
19		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
20		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
21		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия

26		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
30		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа, рефлексия
31		DAW и встроенные плагины.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		DAW и встроенные плагины.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		DAW и встроенные плагины.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		DAW и встроенные плагины.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
36		Промежуточная аттестация за полугодие	1	теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание
37		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	шоу-программа, мастер-классы	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение ранее изученного материала	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
44		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
45		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
46		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
47		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
48		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
49		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
50		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
		Масленица	1	игровая программа и мастер-	Наблюдение

				классы	
51		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
52		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
53		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
54		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
55		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
56		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
57		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
58		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
59		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
60		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
61		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
62		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
63		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
64		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	2	праздник	наблюдение
66		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		DAW и плагины. Их виды и возможности.	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа	наблюдение
70		Итоговая аттестация за год	1	теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Актуализация и повторение ранее изученного материала	1	комбинированная	прослушивание
2		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
3		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
4		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
5		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа

6		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
7		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
8		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
9		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
10		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
11		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
12		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение
13		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
14		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
15		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
16		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
17		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
18		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
19		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа
20		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение
21		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
26		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
29		Панорама и громкость. Практика	1	беседа	наблюдение, беседа, рефлексия
30		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение,

					беседа, рефлексия
31		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Панорама и громкость. Практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
36		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
37		Промежуточная аттестация за полугодие	1	теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание
38		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	шоу- программа, мастер- классы	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение материала за первое полугодие	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
44		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
45		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
46		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия

		компрессия, пространственная обработка			беседа, рефлексия
67		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа	наблюдение
70		Итоговая аттестация за год	1	теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
DAW. Принципы работы	Умеют настроить себе рабочее место, настроить программу, и способность занести партитуру в миди-формате	Прослушивание, наблюдение, анализ
Музыкально-образовательные беседы	Знают о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях	Прослушивание, наблюдение, анализ
Плагины	Знают о видах и функциях плагинов, умение их настраивать, умение их правильно выбирать, умение отказываться от лишнего	Прослушивание, наблюдение, анализ
Кейсы	Умеют грамотно подбирать звуки для ранее набранных миди-дорожек, умеют применять плагины	Прослушивание, наблюдение, анализ

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Кейсы	Умеют подготавливать звуковой сигнал и после правильно обрабатывать его для хорошего звучания на любых колонках	Прослушивание, беседа
Панорамирование	Знают о функции панорамы, представления о стереофонии, умеют выстраивать стерео-картину произведения	Прослушивание, беседа
Музыкально-образовательные беседы	Знают о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях	Прослушивание, наблюдение, беседа
Обработка звукового сигнала. Эквализация, компрессия, пространственная обработка	Имеют представления о необходимости применения обработок, знают о функции эквализации, компрессии и пространственной обработки. Знают о частотных характеристиках музыкальных инструментов. Умеют аккуратно применять компрессию	Прослушивание, наблюдение, анализ

Оценочные материалы

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, занимается самообразованием).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Результат: широкий музыкальный кругозор.

Критерий: широта кругозора.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный

кругозор шире, чем предлагает программа).

Предлагаемые способы отслеживания: теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях);
- максимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Из традиционных методов, используемых при обучении, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

Организационные методы:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, убеждение, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: опрос, письменный зачет.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

Практически методы:

- практические задания, упражнения;
- разбор работ профессионалов;
- разбор нотного материала;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, опроса, творческих встреч, мастер-класса, открытого занятия. Занятия в основном комбинированного типа.

Алгоритм учебного занятия

1. Введение, организационные вопросы - 5 мин
2. Проверка домашнего задания – 5 мин
3. Практический блок (новая тема, или работа в программе) – 30 мин
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения используются следующие дидактические материалы: пособия, раздаточный материал, видеоматериалы, фонотека.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета с компьютером;
- колонок специального назначения;
- специальной программы Cubase,
- звукового интерфейса;
- Миди контролеров, Миди клавиатуры.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: https://vk.com/a_and_b_studio и WhatsApp), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

6.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
15. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

Для педагога:

1. Сидоренко В. Г. Цифровая обработка и синтез звука. Москва, 2013
2. Д. Гибсон. Искусство сведения.
3. Бобби Овсински. Настольная книга звукорежиссера.

Для учащихся:

1. Сборник партитур для духового оркестра ЭДС.
2. Сборник партитур для джазового оркестра ЭДС.
3. Видеошкола Джона Олина
4. Видеошкола Романа Стикса