

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Младший духовой оркестр
эстрадно-джазовой студии «А&Б»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8 – 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Борунов Андрей Викторович,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2022 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план.....	7
2.1.	Учебно-тематический план первого года обучения.....	7
2.2.	Учебно-тематический план второго года обучения.....	7
3.	Содержание программы.....	8
3.1.	Содержание программы первого года обучения.....	8
3.2.	Содержание программы второго года обучения.....	9
4.	Календарный учебный график.....	11
5.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	38
6.	Обеспечение образовательной программы.....	42
6.1.	Методическое обеспечение.....	42
6.2.	Репертуар духового оркестра.....	43
6.3.	Материально-техническое обеспечение.....	43
6.4.	Кадровое обеспечение.....	44
7.	Список информационных источников.....	45
8.	Приложения	
8.1.	Приложение 1 Предмет «Медные духовые инструменты».....	47
8.2.	Приложение 2 Предмет «Саксофон».....	53
8.3.	Приложение 3 Предмет «Ударные инструменты».....	58

1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия на духовых инструментах дают учащимся возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента.

Духовая музыка – один из самых демократичных видов искусства, обладающий богатым арсеналом средств идейно-эмоционального воздействия и разнообразными формами участия в массовых праздниках и концертной деятельности.

Данная программа – это первые шаги в музыкальном обучении ансамблевой игры, способствующие созданию полноценного духового оркестра.

Духовой оркестр – это один из творческих коллективов эстрадно-джазовой студии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший духовой оркестр «А» – программа первой ступени в освоении учащимися основ духового оркестрового исполнительского творчества.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

В основу программы положены классические и современные методики в обучении исполнителей на духовых инструментах: Л. Чумова, С.В. Розанова, Н.И. Платонова, Б.А. Дикова, А.И. Усова, А. Федотова, Дж. Арбана, С. Баласаняна, Д. Фаркас, а также личного практического опыта педагога.

Принципы построения программы:

- **доступности**, в освоении учебного материала, в подборе учебного и концертного репертуаров;
- **дифференциации**, способствующего осуществлению индивидуального подхода в обучении с учетом возраста детей, их музыкальных способностей, общего развития, а также интереса к жанру духовой музыки и музыке в целом;
- **преимущества**, используемого в определении содержания образовательной деятельности и реализуемого в «передаче» репертуара от одного состава оркестра другому;
- **интеграции**, позволяющего корпоративно готовить молодых музыкантов к исполнительской деятельности в составе духового оркестра и джазового оркестра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший духовой оркестр» имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем часов по программе составляет - 432 (216 часов в год).

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий. Содержание программы представлено учебно-тематическими планами на каждый год обучения.

Предполагаются как групповые (ансамбль), так и индивидуальные занятия, а также объединение групп для проведения общеоркестровых репетиций (оркестровые занятия), на которых происходит закрепление и практическое применение, пройденного на

групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами.

Группы учащихся формируются исходя из выбранных детьми музыкальных инструментов.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год), сводные, общеоркестровые репетиции - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

Также предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год).

Это предметы по специальности:

- медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба),
- саксофон (альт, тенор, баритон),
- ударные инструменты.

Индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте дает возможность педагогу лучше узнать учащегося, заметить и исправить неизбежные ошибки у начинающих музыкантов.

Таким образом, каждый ребенок за год осваивает программу в объеме 216 часов.

Программа рассчитана на учащихся 8 - 11 лет.

В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп: 4 - 6 человек – для групповых занятий, 12 - 16 человек – для оркестровых занятий.

Ежегодное зачисление учащихся осуществляется в количестве, необходимом для полного состава оркестра исполнителей. Также ежегодно производится набор в группы духового оркестра на первый год обучения. Основанием для зачисления детей и подростков в духовой оркестр являются музыкальные данные, а также отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом музыкального творчества.

Первые шаги приобщения к оркестру начинаются с занятий детей в ансамблях - группах по инструментам. На 1 году обучения учащиеся, успешно осваивающие программу обучения на духовых инструментах в группах и проявляющие свои музыкальные способности, а также заинтересованные в работе духового оркестра, со 2-го полугодия привлекаются к общеоркестровым репетициям. В оркестре они получают первоначальные навыки оркестровой подготовки и узнают правила поведения на оркестровых занятиях. Учащиеся знакомятся с функциями музыкальных инструментов: мелодические (трубы, саксофоны, баритоны), аккомпанирующие (валторны, альты, тенора, тромбоны, тубы) и ударные (малый и большой барабан, тарелки и др.). Начинают разучивать оркестровые партии.

В работе с оркестром, где у каждого своя конкретная функция, соло или аккомпанемент, педагоги решают задачу развития взаимопонимания между учащимися и дирижером посредством совместной деятельности. Именно такая деятельность учит ребят понимать и правильно реагировать на жесты дирижера, строго следовать им, в результате чего и достигается слаженность в звучании оркестра, правильное понимание и трактовка исполняемых произведений.

Цель программы: формировать способности учащихся к восприятию музыкальных произведений и творческой исполнительской деятельности, развить музыкально-творческие способности учащихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками в области духового ансамблевого исполнительства.

В процессе реализации данной образовательной программы предусматривается решение **задач на первом году обучения:**

- познакомить с классическими произведениями духовой музыки в народном

- творчестве, произведениями русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- обучать учащихся игре на одном из оркестровых инструментов;
- развивать музыкальные качества: ритмичность, музыкальный слух и память, а также художественный вкус;
- развивать первоначальный навык ансамблевой игры;
- формировать добросовестное отношение к труду;
- учить аккуратности, самостоятельности, ответственности;
- создать условия для формирования детского разновозрастного коллектива на основе общего интереса к музыке и развития добрых и дружественных отношений;

Решение задач второго года обучения:

- обучать учащихся игре на выбранном инструменте и развивать технические и исполнительские навыки;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- развивать специальные качества: гармонический и музыкальный слух, чувство ритма и т.д.;
- формировать и развивать способности к анализу и самоанализу;
- способствовать саморазвитию и самореализации учащихся;
- формировать и развивать умения подчинять личные интересы общим целям и задачам;
- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, собранность;
- воспитывать у учащихся чувства ответственности за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- формировать общую культуру и систему художественных ценностей у участников оркестра.

Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание доброго и порядочного человека. Много усилий требуется и тратится педагогами на то, чтобы начинающие музыканты «не заболели звездной болезнью» и решающую роль здесь играет климат коллектива, его нравственная основа, что является главной заботой руководителя оркестра. Очень важно, чтобы жизнь коллектива не превращалась в погоню за званиями и призами, а приносила бы всем его участникам удовлетворение и удовольствие от совместной деятельности любимым занятием.

Прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Творческие успехи оркестра – это результат успешной работы каждого музыканта и коллектива в целом. Прогнозируемые результаты соотносятся с задачами, заявленными педагогом.

Образовательные результаты

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 1 года обучения по данной программе;
- длительности и высоту нот;

- знаки альтерации и сокращенного письма.

Учащиеся должны уметь:

- применять в исполнительской практике знания, полученные по теории музыки;
- играть наизусть не менее 3-х оркестровых произведений;
- исполнять произведения в разном характере;
- самостоятельно разбирать и исполнять несложные оркестровые партии.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 2 года обучения по данной программе;
- кварто – квинтовый круг;
- построение мажорных гамм.

Учащиеся должны уметь:

- определять тональность исполняемого произведения;
- определять начало и окончание музыкального периода (фразы);
- правильно взять дыхание в начале следующей фразы.

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются **результаты развития и воспитания:**

- уметь общаться в разновозрастном коллективе, обсуждать, договариваться и коллективно принимать решения в процессе совместной деятельности, проявлять инициативу; проявлять доброе, уважительное и дружественное отношение к участникам коллектива;
- проявлять самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, собранность;
- проявлять чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- уметь подчинять свои интересы общим целям и задачам;
- уметь анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом.

Формы отслеживания результатов образовательной деятельности

- текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, прослушивание;
- промежуточный контроль: опрос, зачеты по теории музыки, сдача оркестровых партий; практические задания и упражнения, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций оркестра;
- итоговый контроль: выступление в составе оркестра в концертах, смотрах и конкурсах различного уровня, коллективный анализ с учащимися концертных выступлений оркестра; участие в проведении мастер-классов для педагогов и родителей, в открытых учебных занятиях.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

2. Учебно - тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	15	2	13
2.	Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе), трезвучия к ним	30	1	29
3.	Ритмические диктанты, ритм, метр, одноктоновые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением ½, 1/4, 1/8	19	1	18
4.	Динамические оттенки	10	1	9
5.	Штрихи, артикуляция (упражнение на стаккато, нон легато)	20	2	18
6.	Репетиционная деятельность	72	12	60
6.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	22	5	17
6.2.	Мелодия и фразировка	30	5	25
6.3.	Постановка музыкальных произведений	20	2	18
7.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
8.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	15	1	14
2.	Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки)	15	1	14
3.	Динамические оттенки	20	1	18
4.	Штрихи, артикуляция	23	2	21
5.	Чтение нот с листа	4	-	4
6.	Разбор оркестровых партий	17	-	17
7.	Репетиционная деятельность	72	9	63
7.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	6	2	4
7.2.	Мелодия и фразировка	36	5	31
7.3.	Постановка музыкальных произведений	30	2	28
8.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
9.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Программа включает: работу над исполнительской техникой и тренировочным материалом над строем, динамикой звучания, штрихами, артикуляцией; балансировку звучания групп; особое внимание уделяется культуре звука.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика принято включать следующие компоненты: технику губ, технику дыхания, технику языка, пальцевую технику.

В основе развития исполнительской техники лежит способность исполнительского аппарата (губ, дыхания, языка, пальцев) к автоматическим действиям. Именно эту способность и предполагает развивать данная программа.

В программе предусматривается освоение детьми музыкальной грамоты и развитие практических навыков игры в ансамбле. Значительное внимание уделяется работе с солирующими группами: труб, баритонов, теноров, саксофонов, а также группой аккомпанемента.

Теория музыки изучается на репетициях во время отдыха оркестрантов от игры на инструментах. В это время осуществляется разбор оркестровых фрагментов по группам (солирующей и аккомпанирующей), а также разбор произведения в целом: штрихов (стаккато, легато, деташе), динамики звучания, осмысленное формирование фраз.

Развитие практических навыков игры в ансамбле является основой образовательной программы духового оркестра.

Значительное (важное) место в программе отводится воспитательной работе, направленной на формирование и воспитание личностных качеств учащихся.

3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие, предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности. Музыкальная грамота.

Практика: Исполнительское дыхание. Комплекс дыхательных упражнений. Демонстрация разницы обычного и исполнительского дыхания: постановка корпуса по игре, распределение равномерной нагрузки на всю дыхательную мускулатуру. Предварительная настройка ансамбля. Приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе), трезвучия к ним.

Теория: Строение мажорной гаммы, простые размеры.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания (в медленном темпе, целыми длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

3. Ритмические диктанты, ритм, метр, одноктоковые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$.

Теория: Простые размеры, сильная доля.

Практика: Пропевание простых ритмических рисунков, раскладка их по долям, задания на определение размера, воспроизведение рисунков на музыкальных инструментах.

4. Динамические оттенки.

Теория: Основные динамические оттенки в инструментальной музыке: пиано, мецо пиано, форте, мецо форте.

Практика: Оркестровые упражнения с различной подачей звука.

5. Штрихи, артикуляция.

Теория: Оркестровые штрихи: деташе, легато, стаккато.

Практика: Главные оркестровые штрихи: деташе, легато, стаккато. Пропевание голосом штрихов на разные слоги, воспроизведение на музыкальных инструментах.

6. Репетиционная деятельность.

6.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности. Музыкальная грамота.

Практика: Исполнительское дыхание, предварительная настройка оркестра. Комплекс дыхательных упражнений. Демонстрация разницы обычного и исполнительского дыхания: постановка корпуса по игре, распределение равномерной нагрузки на всю дыхательную мускулатуру. Предварительная настройка, приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

6.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Понятие период и деление его на фразы.

Практика: Начальный разбор и проигрывание фрагментов музыкальных произведений. Введение мелодических линий, деление на фразы и предложения.

6.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, задания на определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

7. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: Мастер-классы «Народные промыслы народов России», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», игровая программа «Тур - маршрут по городам-героям воинской славы и трудовой доблести», День рождения ЦДЮ, игровая программа «Ура, каникулы!».

8. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте (Приложение 1-3).

3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.

Теория: Натуральная гамма. Понятие «атака звука».

Практика: Групповые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка группы по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки).

Теория: Понятие «музыкальный размер».

Практика: Прослушивание двухтактового музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

3. Динамические оттенки.

Теория: Основные динамические оттенки.

Практика: Оркестровые упражнения с применением динамических оттенков крещендо и диминуэндо. Практические задания на определение порога нюанса форте и пиано звучания оркестра.

4. Штрихи, артикуляция.

Теория: Оркестровый штрих.

Практика: Упражнения на отработку артикуляции. Задания на разбор музыкальных упражнений или фраз музыкального произведения, пропевание их голосом на определенные слога, воспроизведение на музыкальных инструментах.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

6. Разбор оркестровых партий.

Практика: Нотный разбор в медленных темпах. Подбор и разучивание нового оркестрового репертуара. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала по частям в медленном темпе.

7. Репетиционная деятельность.

7.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Натуральная гамма. Понятие «атака звука».

Практика: Оркестровые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка оркестра по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

7.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Мелодия и фраза в оркестровой музыке.

Практика: Проигрывание несложного музыкального фрагмента. Упражнения на определение смысловых начала и окончания мелодических фраз, деление на квадраты и периоды.

7.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Роль оркестровых групп.

Практика: Постановка музыкальных произведений. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание произведения в медленном темпе частями и полностью.

8. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: Мастер-классы «Народные промыслы народов России», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», игровая программа «Тур - маршрут по городам-героям воинской славы и трудовой доблести», День рождения ЦДЮ, игровая программа «Ура, каникулы!».

9. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте (Приложение 1-3).

4. Календарный учебный график 1 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
2.		Выбор инструмента, музыкальная грамота, постановка дыхания, основы звукоизвлечение	2	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.		Исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
5.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Два брата», «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
6.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	2		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
7.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
8.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
10.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание наблюдение и анализ
11.		Работа с учебным материалом.	1		каб. 406	Прослушивание,

		Р.Н.П. «Во поле береза»				контроль педагога
12.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Прослушивание, сдача оркестровых партий
13.		Работа над оркестровым репертуаром. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
14.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
15.		Работа с учебным материалом. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
16.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
17.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
19.		«Народные промыслы народов России»	2	мастер-классы		Наблюдение
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
21.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		штрихами. Работа с учебным материалом. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1			
22.		Работа с учебным материалом. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
23.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ, упражнения, диктанты
24.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
25.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
26.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
27.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Два брата», «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
28.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
29.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
30.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ

31.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. « Два брата», «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
32.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание наблюдение и анализ
33.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
34.		Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
35.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
36.		Работа с учебным материалом. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
37.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, контрольные задания, наблюдение и анализ
38.		Новогодняя кампания	2			Наблюдение
2 полугодие						
39.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, упражнения, диктанты, наблюдение и анализ
40.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
41.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы,	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога

		исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1			
42.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. « Два брата», «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
43.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш Гномака	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
44.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
45.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
46.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений.. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
47.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
49.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Прослушивание, сдача оркестровых партий
50.		Масленица	2	игровая		Наблюдение

				программ а и мастер- классы		
51.		Работа над оркестровым репертуаром. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
52.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
53.		Работа с учебным материалом. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
54.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
55.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
56.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
57.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
58.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
59.		Работа с учебным материалом. Марш Пионеров, Марш	1		каб. 406	Контроль педагога,

		«Гномик»				наблюдение и анализ
60.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, упражнения, диктанты, наблюдение и анализ
61.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
62.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
63.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
64.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. « Два брата», «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
65.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
66.		«Тур - маршрут по городам-героям воинской славы и трудовой доблести»	2			Наблюдение
67.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
68.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
69.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Два брата», «Во поле береза»	1			
70.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
71.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
72.		Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
73.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
74.		Работа с учебным материалом. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
75.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
76.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
77.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
78.		Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
79.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш Пионеров, Марш «Гномик»	1			
80.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
81.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2			Наблюдение
82.		День рождения ЦДЮ	2			Наблюдение
83.		Игровая программа «Ура, каникулы»	2			Наблюдение

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Р.Н.П. «Два брата»	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Р.Н.П. «Два брата»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Р.Н.П. «Во поле береза»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий.	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога

		Марш «Гномик»	1			
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Два брата», «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, «Гномик»	1 1		каб. 406	Опрос прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, «Гномик»	1 1		каб. 406	Опрос прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Моцарт «Азбука»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль дирижера.
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль дирижера.

14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Гномик»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Опрос прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Опрос прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией. Марш «Гномик»	1		каб. 406	Прослушивание
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм	1		каб. 406	Прослушивание

		пульсацией. Марш «Гномик»				
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. Марш Пионеров, «Гномик»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. Марш Пионеров, «Гномик»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ

		материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1			
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш Пионеров, «Гномик»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Р.Н.П. «Во поле береза»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Белорусская народная песня «Перепелочка»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом Марш Пионеров, «Гномик»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

2 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	---------------------------------	--------------	--------------	---------------	------------------	----------------

1.		Выбор инструмента, музыкальная грамота, постановка дыхания, основы звукоизвлечение	1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
3.		Исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. Русская народная песня «Калинка»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. Русская народная песня «Калинка»	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
6.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. Русская народная песня «Калинка»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р.Н.П. Русская народная песня «Калинка»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
10.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
11.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых	2		каб. 406	Прослушивание

		партий с одинаковой ритм пульсацией. Р. Паулс «Марш-фокстрот»				
12.		Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работы над оркестровым репертуаром. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
13.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
14.		«Народные промыслы народов России»	2	мастер-классы		Наблюдение
15.		Работа с учебным материалом. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
16.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
17.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
19.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. В. Шаинский «Мир похож на	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		цветной луг»				
21.		Работа с учебным материалом В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
23.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
25.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
27.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
29.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание наблюдение и анализ

30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
31.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33.		Работа с учебным материалом. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
34.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
35.		Работа с учебным материалом. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
36.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
37.		Новогодняя кампания	2			Наблюдение
2 полугодие						
38.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1 1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

39.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
40.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
41.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
42.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
43.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
45.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Полька	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
46.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Полька	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
47.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом.	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		М. Фрадкин «Пионерский марш»				
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1		каб. 406	Прослушивание
49.		Масленица	2	игровая программа и мастер-классы		Наблюдение
50.		Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работы над оркестровым репертуаром. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
51.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
52.		Работа с учебным материалом М. Фрадкин «Пионерский марш»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
53.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
54.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
55.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
56.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. М. Фрадкин «Пионерский марш»				
57.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
58.		Работа учебным материалом Марш «Бородино»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
59.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
60.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
61.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1	1	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
62.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Бородино»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
63.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1	1	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
64.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
65.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

66.		«Тур - маршрут по городам-героям воинской славы и трудовой доблести»	2			Наблюдение
67.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
68.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
69.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
70.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
71.		Работа с учебным материалом. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
72.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
73.		Работа с учебным материалом. Марш «Бородино»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
74.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Прощание Славянки»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
75.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Прощание Славянки»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
76.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами.	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Прощание Славянки»	1			
77.		Работа с учебным материалом. Марш «Прощание Славянки»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
78.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Прощание Славянки»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
79.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Прощание Славянки»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
80.		День рождения ЦДЮ	2			Наблюдение
81.		Игровая программа «Ура, каникулы»	2			Наблюдение
82.		Беседы по знаменательным (памятным) событиям и датам в истории России	2			Наблюдение

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Русская народная песня «Калинка»	1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Русская народная песня «Калинка»	1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Русская народная песня «Калинка»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Русская народная песня «Калинка»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
5.		Оркестровая разминка и	1		каб. 406	Опрос, контроль

		настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1			Р.Н.П.
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Опрос, контроль Р.Н.П.
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Опрос, контроль Р.Н.П.
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Р. Паулс «Марш-фокстрот»	1		каб. 406	Прослушива- ние, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на	1		каб. 406	Прослушива- ние, опрос

		цветной луг»				
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра,	1		каб. 406	Контроль педагога,

		проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. Польша	1			наблюдение и анализ
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией. Польша	2		каб. 406	Прослушивание
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией. Польша	2		каб. 406	Прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией. Польша	2		каб. 406	Прослушивание
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работы над оркестровым репертуаром. Польша	1 1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом.	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		М. Фрадкин «Пионерский марш»	1			
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом. М. Фрадкин «Пионерский марш»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Марш «Бородино»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Бородино»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Марш «Прощание Славянки»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом. Марш «Прощание Славянки»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра,	1		каб. 406	Контроль педагога,

		проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом. Марш «Прощание Славянки»	1			наблюдение и анализ
36.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом. Марш «Прощание Славянки»	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
			1			

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Натуральные гаммы	Знают натуральную гамму, исполняют в медленном движении	Прослушивание во время занятия
Ритмические фигуры	Сольфеджируют простые ритмические рисунки	Выполнение заданий на ритм. деление
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают простые штрихи, пропевают на слух штриховыми слогами, используют их в оркестровых произведениях	Прослушивание во время групповых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Разбор оркестровых партий	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию, ритмическую пульсацию. Исполняют простые оркестровые партии	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 - 5 оркестровых произведения по нотам, доступных для исполнения на данном этапе. Знают основные стили духовой музыки, разбирают предлагаемые пьесы по форме	Сдача партий. Участие в отчётных концертах. Беседа, опрос после занятия

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение

Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают и понимают основные штрихи в оркестровой музыке и применяют их во время исполнения	Прослушивание во время репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст простого ритмического деления. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Контроль педагога
Разбор оркестровых партий	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 - 5 оркестровых произведения по нотам в стилях марш, вальс, полька. Знают основные стили духовой музыки, определяют их на слух	Сдача партий Участие в отчётных концертах Беседа, опрос после занятия

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление	Уровень проявления	Высокий уровень	Наблюдение

интереса к занятиям	интереса ребенка к занятиям	Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (60-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 60%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление активности и интереса к деятельности.

Критерии - уровень проявления активности и интереса к деятельности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия; проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, проявляет инициативу, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, постоянно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, редко проявляет инициативу, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, не инициативен, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертных выступлениях эстрадно-джазовой студии, Центра; воспитательных, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда эстрадно-джазовой студии.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

6. Обеспечение образовательной программы

Уровень освоения учащимися образовательной программы зависит от ее обеспечения (методического, материально-технического, кадрового).

6.1. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации.

Практические методы:

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, концертные выступления и их анализ.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта. Занятия в основном комбинированного типа.

Учебно-методический комплекс включает:

- календарный учебный график на основе учебно-тематического плана и программа в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития;
- репертуарные подборки материалов;
- аранжировки музыкальных произведений для исполнения оркестром;
- подборки оркестровых партий, этюдов и упражнений;
- наглядные материалы для изучения теории музыки;
- нотные материалы и специальную литературу для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Для обучения на занятии используются специальные упражнения и тренировочный материал. В тренировочный материал входит: проигрывание звуков продолжительной длительности, гамм и арпеджио, упражнений и этюдов, разработанных автором программы и заимствованных в разных школах обучения игре на духовых инструментах.

Алгоритм оркестрового занятия

Оркестровое занятие – общая репетиция, которое предусматривает подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание концертного репертуара. Каждая репетиция имеет свои цели и задачи и заранее продуманный план её проведения. Однако чаще всего репетиция проводится в определенном алгоритме:

- перед началом репетиции отводится время на разыгрывание (15 мин.);

- настройка оркестра (5-7 мин.);
- проигрывание коллективных упражнений (15 мин.) Коллективные упражнения необходимы для сыгryвания ансамбля, улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Они постепенно усложняются: группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, септаккорды, специальные упражнения для овладения отдельными трудностями разучиваемых пьес;
- работа над музыкальным произведением (45 мин.);
- чтение нот с листа (10 - 15 мин.);
- подведение итогов, анализ результатов репетиции (5 мин.).

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, лекция, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

6.2. Репертуар духового оркестра

1 год обучения

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как поехали два брата»;
3. Моцарт «Азбука»;
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»;
5. Марш «Гномик».

2 год обучения

1. Русская народная песня «Калинка»;
2. Р. Паулс «Марш-фокстрот»;
3. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»;
4. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»;
5. Полька;
6. М. Фрадкин «Пионерский марш»;
7. В. И. Агапкин Марш «Прощание Славянки».

6.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение осуществляется за счет бюджетного финансирования, добровольных пожертвований, спонсорских средств. Поступающие финансовые средства расходуются на укрепление материальной базы эстрадно-джазовой студии в целом и духового оркестра в частности.

За счет данных средств обеспечивается:

- наличие инструментария для разных составов оркестра и поддержания его в рабочем состоянии;
- возможность участия оркестра в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- поощрение наиболее отличившихся музыкантов и т.д.

Для организации образовательного процесса необходим учебный кабинет, а также

Музыкальные инструменты и оборудование	Расходные материалы и аксессуары
Флейта пикколо 1 шт.	Трости для саксофонов
Флейта 1 шт.	Смазочные материалы для медных духовых инструментов
Саксофон альт in eS 1 шт.	Пластик для барабанов
Саксофон тенор in B 1 шт.	Барабанные палки, щётки
Труба in B 4 шт.	Мундштуки
Альт in eS 2 шт.	Гайтаны
Тенор in B 2 шт.	Лигатура
Баритон in B 1 шт.	Бумага для принтера
Тромбон 1 шт.	
Туба in eS 1 шт.	
Туба in BB 1 шт.	
Малый барабан 1 шт.	
Большой барабан 1 шт.	
Оркестровые тарелки 1 шт.	
Концертные костюмы	
Пюпитр 14 шт.	
Стулья 16 шт.	
Принтер 1 шт.	
Компьютер 1 шт.	

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: https://vk.com/a_and_b_studio и WhatsApp), электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

6.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
15. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

Для педагога:

1. Альбом юного тромбониста. /Составитель М.Зейналов. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры. – Москва 2001.
3. Вилковир З. Практический курс инструментовки для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1963.
4. Готлиб М.Д., Кабак Я.М., Макаров В. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1960.
5. Иванов Радекаич Школа коллективной игры для духового оркестра. – Москва: Музгиз, 1969.
6. Израйлевич Л. Этюды для трубы. – Москва, 2007.
7. Масимов Г. Ансамбли для медных духовых инструментов. Санкт-Петербург, 2014.
8. Металлиди Ж. Великолепный тромбон. – Санкт-Петербург, 2013.
9. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра. – Москва, 1988.
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы. – М.: Музыка, 1983.
11. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
12. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва: Музыка, 1998.
13. Чумов Л. Первые шаги трубача. – М.: Советский композитор, 1990.

Предмет «Медные духовые инструменты»

На занятиях обучающиеся осваивают основы и технику игры на медных духовых инструментах: трубе, тромбоне, тубе. Индивидуальное обучение игре на музыкальных инструментах способствует: выработке свободного, естественного положения при игре на инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развитию губного аппарата и четкости атаки звука, освоению исполнительского дыхания, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох, и технических приемов игры на инструменте.

В дальнейшем индивидуальные занятия помогают полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка, целенаправленно работать над звуком, диапазоном, техникой исполнения.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Подбор и знакомство с духовым инструментом	2	1	1
2.	Постановка амбушюра, дыхания, атака	6	1	5
3.	Нотная грамота. Нотоносец, звукоряд, скрипичный, басовый ключ, длительности нот	2	2	-
4.	Натуральные звуки	6	1	5
5.	Аппликатура. Нижний и верхний тетра хорды натуральной гаммы	4	1	3
6.	Натуральная гамма целыми нотами	4	-	4
7.	Длительности нот, ритмические задачи. Чтение нот с листа	6	2	4
8.	Оркестровые партии	6	1	5
	Итого:	36	9	27

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	4	-	4
2.	Натуральная гамма продолжительными звуками	4	-	4
3.	Упражнения и этюды на развитие диапазона	4	-	4
4.	Упражнения на легато и технику амбушюра	4	-	4
5.	Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа	4	2	2
6.	Практическая работа с оркестровыми партиями	8	-	8
7.	Разучивание оркестровых партий наизусть	8	-	8
	Итого:	36	2	34

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Подбор и знакомство с духовым инструментом.

Художественно-исполнительские возможности духовых инструментов. Задания на проверку слуха, памяти, чувства ритма для определения уровня развития музыкальных данных. Контроль за правильной осанкой, положением головы, рук.

Постановка амбушюра, дыхания, атака.

Демонстрация имитации «полей» мундштука, где видна и слышна работа языка, дыхания и положение губ. Контроль за работой лёгких, движением грудной клетки.

Нотная грамота. Нотоносец, звукоряд, скрипичный, басовый ключ, длительности нот.

Нотная грамота. Понятия: нотоносец, звукоряд, скрипичный, басовый ключ, длительности нот.

Натуральные звуки.

Воспроизведение на медных духовых инструментах несколько звуков (обертонов) без нажатия клапанов. Упражнения на отработку правильного положения корпуса, головы, рук.

Аппликатура. Нижний и верхний тетра хорды натуральной гаммы.

Аппликатура и тетра хорды натуральной гаммы. Упражнения на развитие слуха, координацию.

Натуральная гамма целыми нотами.

Натуральная гамма. Упражнения на укрепление губного аппарата, дыхания. Упражнения на отработку 1 ступени верх (или 2 октавы). Проигрывание ступени натуральной гаммы. Повторение пройденного материала.

Длительность нот, ритмические задачи. Чтение нот с листа.

Длительности нот, музыкальный размер, ритмическое деление. Сольмизирование несложных ритмических задач, их пропевание и исполнение на инструменте.

Простейшие упражнения, этюды из учебных пособий. Пропевание текста и проигрывание в медленном темпе со счётом на инструменте. Упражнения на отработку комплексного восприятия нотного текста.

Оркестровые партии.

Функциональность музыкального инструмента в составе оркестра.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Расходящаяся разминка от V натуральной ступени.

Упражнения на укрепление амбушюра, дыхания и выработки качественного звука.

Натуральная гамма продолжительными звуками.

Натуральный строй медных духовых инструментов «Вb». Упражнение на развитие и расширение рабочего диапазона, отработку качества звука при транспонировании на малую терцию или сексту инструментов, играющих в строе «E es».

Упражнения и этюды на развитие диапазона.

Упражнения и этюды, помогающие раздвинуть рамки исполнительского диапазона.

Упражнения на легато и гибкость (технику) амбушюра.

Упражнения с использованием обертонов инструмента и производных с использованием клапанов. Проигрывание медленно на легато нисходящих попевок I-V-I и так по хроматизму вниз. Добавление движения вверх и увеличение темпа.

Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа.

Сольмизирование. Упражнения на отработку осмысленной игры на инструменте и на развитие понимания сильных и слабых долей такта, чувства ритма. Повторение изученного на первом году обучения. Усложнение заданий: ритмика, диапазон, интервалы. Пропевание нотного текста с последующим проигрыванием на музыкальном инструменте.

Практическая работа с оркестровыми партиями.

Разбор и упражнения на отработку фразировки, оркестровые трудности, сольные фрагменты.

Разучивание оркестровых партий наизусть.

Техническое задание: выучить нотный текст. Упражнения на отработку уверенной, выразительной игры на инструменте, на отработку интонирования и качества звучания.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Постановка амбушюра, дыхания, атака	Знают и умеют, как правильно взять дыхание, подать воздух в инструмент, воспроизвести натуральный звук	Прослушивание и наблюдение во время занятия, постоянный контроль педагога
Нотная грамота. Нотоносец, звукоряд, скрипичный, басовый ключ, длительности нот	Знают нотную грамоту, основные ключи в музыке. Ориентируются в длительностях	Контроль педагога
Аппликатура. Нижний и верхний тетраорды натуральной гаммы	Знают аппликатуру своего инструмента. Имеют понятие о нижней и верхней тетраорде гаммы	Контроль педагога
Натуральная гамма целыми нотами	Могут воспроизвести гаммы на своем музыкальном инструменте	Прослушивание во время занятий
Ритмические задачи. Чтение нот с листа	Умеют воспроизвести на своем инструменте двухтактовый рисунок, предварительно прослушав его. Могут самостоятельно разобрать легкую пьесу. Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий	Прослушивание во время занятий, контроль Прослушивание, анализ
Оркестровые партии	Могут самостоятельно разобрать	Контроль педагога

	простую оркестровую партию и воспроизвести ее	
--	---	--

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Натуральная гамма продолжительными звуками	Могут сыграть гаммы каждую ступень на 8 четвертей	Самоконтроль
Упражнения и этюды на развитие диапазона	Исполняют 3-4 разнохарактерных этюда с расширением диапазона вверх и вниз	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на легато и технику амбушюра	Исполняют базовые упражнения на легато и развитие амбушюра	Самоконтроль, контроль педагога
Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа	Умеют правильно разбить на такты музыкальный отрезок в данном размере. Разобрать и сыграть на своем инструменте несложное музыкальное произведение Читают с листа нотный текст с синкопированным ритмическим делением. С правильным выполнением условностей нотного текста	Самоконтроль, контроль педагога Беседа, анализ
Практическая работа с оркестровыми партиями	Знают по нотам 3,4 партий духового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалях различного уровня
Разучивание оркестровых партий наизусть	Умеют самостоятельно разобрать оркестровое произведение с дальнейшим исполнением его наизусть	Самоконтроль, контроль педагога

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

			оркестровых партий
--	--	--	--------------------

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Русская народная песня « В поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «как поехали два брата»;
3. Моцарт «Азбука»;
4. Пикуль «Хорал»;
5. Людвиг ван Бетховен «Походная песня»;
6. Дюссек «Старинный танец».

Для 2 года обучения:

1. Украинская народная песня « Перепелочка»;
2. Щелоков « Сказка»;
3. Раков «Соната», «Баллада»;
4. Антон. Рубинштейн «Мелодия»;
5. Джузеппе Верди Марш из оперы «Аида».

Список информационных источников

1. Афанасьев В., Кулёв В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. – М.: 2001.
2. Веселов А. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2013.
3. Галле Ж. 11 этюдов для трубы. – СПб: Композитор.
4. Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. – М.: Композитор, 2013.
5. Израйлевич Л. Этюды для трубы М: Композитор, 2017.
6. Зейналов М. Альбом юного тромбониста. – М.: Советский композитор, 1987.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I. – М.: Музыка 1977.
8. Кузьмин Д. 20 ежедневных упражнений под метроном. – СПб: Композитор.
9. Ла Порта Дж. Пособие для Биг-бенда. – Нью Йорк, 1965.
10. Посвалюк В. Щаденні самостійні вправи трубача: начально- методическое пособие. – Киев, 2003.
11. Симанович А. Техника игры на трубе. – СПб: Композитор, 2018.
12. Степурко О Школа игры на трубе. – Москва, 1986.
13. Степурко О. Труба в джазе. – Москва, 1987.
14. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона тетрадь 1. – СПб: Композитор, 2005.
15. Федотов А.Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
16. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва, 1988.
17. Чаканов Б. Этюды для трубы. – СПб: Композитор, 2001.
18. Хрестоматия для джазовой трубы. – М.: Современная музыка, 2009.
19. Juchem D. Trumpet Goes All Time Standards Mains-Paris- London, 2002.

Предмет «Саксофон»

На занятиях обучающиеся осваивают основы и технику игры на саксофоне альт, саксофоне тенор, саксофоне баритон.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	История и конструктивные особенности инструмента	6	1	5
2.	Нотная грамота	12	2	10
3.	Рациональная постановка игры на инструменте	3	1	2
4.	Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	3	1	2
5.	Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	12	-	12
Итого:		36	5	31

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	5	2	3
2.	Штрихи	5	2	3
3.	Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	4	-	4
4.	Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	8	-	8
5.	Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа	4	-	4
6.	Разучивание оркестровых партий	10	-	10
Итого:		36	4	32

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

История и конструктивные особенности инструмента.

Время появления инструмента, его изобретатель. Выразительные возможности инструмента. Принадлежность саксофона к группе деревянных духовых инструментов. Использование саксофона в духовых, симфонических, а также в эстрадных и джазовых оркестрах.

Устройство саксофона. Диапазон саксофона и его регистры (саксофон – альт и саксофон – тенор). Сборка и разборка инструмента, его составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на саксофоне. Задания на проверку слуха, памяти, чувства ритма для определения уровня развития музыкальных данных.

Нотная грамота.

Основы нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, мажорные и минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Рациональная постановка игры на инструменте.

Общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка аппликатурная постановка.

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор.

Упражнения на закрепление пройденной аппликатуры, укрепления губного аппарата, дыхания, развития слуха.

Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев.

Виды дыхания. Упражнения на развитие длительного дыхания. Подготовительные аппликатурные упражнения для пальцев левой руки. Упражнения на развитие гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений. Нарботка основных исполнительских навыков.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио.

Аппликатура. Упражнения на закрепление знаний, наработка технических навыков.

Штрихи.

Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато и особенности их исполнения. Практическое выполнение штрихов в различном сочетании.

Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники.

Исполнение гамм арпеджио целыми нотами и в движении. Упражнения на отработку исполнительского дыхания. Триоли. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов, запланированных программой.

Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Подбор на слух несложного фрагмента, знакомой песни, темы целиком. Сравнение своего варианта с оригиналом.

Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа.

Упражнения и этюды из учебных пособий, помогающие раздвинуть рамки исполнительского диапазона. Практические задания на развитие навыков чтения с листа.

Разучивание оркестровых партий.

Разбор и отработка фразировки, оркестровых трудностей, сольных фрагментов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Нотная грамота	Знают звукоряд, нотоносец, основные ключи	Самоконтроль, контроль педагога
Рациональная постановка игры на инструменте	Могут воспроизвести на своем инструменте натуральные звуки	Самоконтроль, контроль педагога
Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	Могут воспроизвести на своем инструменте мажорные гаммы продолжительными звуками	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Самоконтроль, контроль педагога

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	Умеют исполнить на своем инструменте гаммы до 2 –х знаков, хроматическую гамму исполняют четвертями	Самоконтроль, контроль педагога
Штрихи	Знают основные штрихи духовой музыки	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа	Умеют самостоятельно разобрать несложное музыкальное произведение. Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Самоконтроль, контроль педагога Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Самоконтроль

Разучивание оркестровых партий	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
--------------------------------	--	---------------------------------------

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Русская народная песня « Во поле береза стояла»;
2. Украинская народная песня « Перепелочка»;
3. Русская народная песня « Как поехали два брата»;
4. Глинка «Патриотическая песня»;
5. Щелоков « Сказка».

Для 2 года обучения:

1. Грик « Весна»;
2. Прокофьев «Элегия»;
3. Штраус «Вальс»;
4. Щелоков « Балада».

Список информационных источников

1. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. – Краков, 1970.
2. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. – Краков, 1971.

Предмет «Ударные инструменты»

На занятиях учащиеся знакомятся с музыкальными терминами, осваивают технику игры на ударной установке в различных музыкальных стилях и основы игры на оркестровых ударных инструментах: малый барабан, большой барабан, тарелки, бубен и треугольник, деревянная коробочка, маракасы, шейкер, бонги, коувбелл.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Инструмент, его история	1	1	-
2.	Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	12	1	11
3.	Длительности нот, паузы, динамические оттенки	7	1	6
4.	Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	16	1	15
Итого:		36	4	32

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	4	1	3
2.	Технические упражнения с триолями	5,5	1,5	4
3.	Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	9,5	1,5	8
4.	Оркестровые партии в медленном темпе	5,5	1,5	4
5.	Оркестровые произведения наизусть	11,5	2,5	9
Итого:		36	8	28

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Инструмент, его история.

Происхождение ударных инструментов, их виды, основная роль ударных в ансамблях, оркестрах.

Отработка одиночных и двойных ударов на глухом барабане (пэде).

Посадка за глухим барабаном (пэдом), постановка рук, упражнения на отработку равномерного удара. Упражнения на отработку одиночных и двойных ударов. Упражнения на развитие техники рук.

Длительности нот, паузы, динамические оттенки.

Основные понятия музыкальной грамоты. Закрепление теоретических знаний на практике.

Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра.

Разбор оркестровых партий. Функциональность ударных инструментов в составе оркестра, разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Технические упражнения с распределением рук. Рудименты.

Исполнение упражнений отдельно каждой рукой, развитие координации. Упражнения на развитие исполнительского мастерства. Разучивание и исполнение рудиментов - базовых ритмических рисунков для выработки исполнительской свободы игры на ударной установке.

Технические упражнения с триолями.

Триоли при игре на малом барабане.

Технические упражнения шестнадцатыми длительностями.

Шестнадцатые длительности при игре на малом барабане.

Оркестровые партии в медленном темпе.

Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра студии. Разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке.

Оркестровые произведения наизусть.

Разучивание и проигрывание наизусть оркестровых произведений. Сдача партий наизусть.

Формы аттестации и оценочные материалы

Прогнозируемые результаты	Год обучения		Способы отслеживания
	1-й год	2-й год	
Правильная постановка рук и удара	+	+	Наблюдение
			Выполнение контрольных упражнений
Знание музыкальной грамоты	+	+	Опросы на знание длительностей
Умение исполнять упражнения и этюды	+	+	Наблюдение
			Выполнение контрольных упражнений
			Зачет
Знание партий ударных инструментов из репертуара духового оркестра студии	+	+	Сдача партий в индивидуальном порядке
			Наблюдение на репетициях
			Концертная деятельность
Умение применять на практике знаний, полученных на протяжении всего периода обучения	+	+	Концертная деятельность ЭДС
Стремление обучающихся к дальнейшему музыкальному образованию и развитию	+	+	Объективная самооценка наработанных навыков и умений обучающегося на

полученных навыков и умений			протяжении всего периода обучения
-----------------------------	--	--	-----------------------------------

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос, зачет
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. М. Фрадкин Марш «Юных пионеров»;
2. В. Шаинский «Вальс»;
3. А. Агапкин «Прощание славянки»;
4. А. Петров «Гусарский марш»;
5. Д. Тухманов. «День Победы».

Для 2 года обучения:

1. Р.Паулс «Марш-фокстрот»;
2. Новиков. «Футбольные песни»;
3. М.Глинка. «Славься»;
4. Русская народная песня «Эй, ухнем»;
5. «Встречный марш».

Список информационных источников

1. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
2. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
3. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, Музыкальная Украина, 1986.
4. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Ловецкий В.А. Ударные рок-уроки. – СПб.: Композитор, 2003.
6. Марвин Далгрэм, Элиот Фаин Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб.: Композитор, 2002.