

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

«Ландшафт моей души»

направленность программы – социально-гуманитарная

уровень программы – стартовый

возраст обучающихся 7 – 10 лет

срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:

Кожохина Светлана Константиновна,
старший педагог дополнительного
образования

Ярославль

2022

Корректирующая
образовательная
образовательная
программа "Личность
и душа" составляет
предметные требования
к учебникам к
утверждению 24.05.2022
Ст. номер 3-СВМ/2022

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	7
IV.	Обеспечение программы	9
V.	Список информационных источников	13
Приложения		
1	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	15
3	Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из важнейших направлений деятельности учреждений образования является воспитание и социализация учащихся в таких сферах, как отношение к своему здоровью, природе и окружающей среде, патриотическое, гражданское и эстетическое воспитание.

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, который не только отражает настоящую ситуацию, но и дает прогноз на будущее. С точки зрения триединства, декларируемого в уставе Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия.

Только здоровая личность может качественно усвоить знания, затем максимально реализовать их, далее самоактуализироваться и адаптироваться в динамично развивающемся обществе. Это делает актуальной проблему разработки и внедрения, инновационных здоровьесберегающих технологий в образование. К ним можно, в частности, отнести арт-педагогику и арт-терапию включая и такие их направления как средовое и экологическое [11, 12].

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Ландшафт моей души» (далее – программа) предназначена детям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее – дети ОВЗ), имеет социально-гуманитарную направленность и относится к арт-терапевтическим программам, решающим воспитательные, образовательные, социализирующие, психопрофилактические и здоровьесберегающие задачи. В качестве концептуальной основы программы взята новая концепция образования, гуманистическая педагогика и психология, арт-терапия, в частности, модель Системной арт-терапии – оригинальная отечественная модель комплексных развивающих, профилактических и коррекционных воздействий, основанных на творческой активности [14]. По уровню освоения программа относится к стартовому (ознакомительному) уровню.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Ландшафт моей души» разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов.

Программа опирается на эко-средовое направление в арт-терапии. Ценность использования средового (экологического) подхода в арт-терапии состоит в том, что он обогащает детей новыми образцами активности, восприятия и взаимодействия с миром, духовными и интеллектуальными ценностями, заряжает природной энергией.

В случае введения ограничительных мер на реализацию адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Цель программы – сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ посредством эко-средовой арт-терапии.

Для осуществления данной цели требуется учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, поощрение их самостоятельности, развитие творческого воображения, формирование позитивного эмоционального опыта взаимодействия со средой, развитие навыков активного самовыражения [11].

Задачи:

- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- повышение социальной активности, формирование чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;

- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);
- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей;
- развитие чувства прекрасного, обогащение эстетического опыта;

Программа предполагает активное использование компьютерного творчества, фотографии, видео-арт, работу с глиной и другими пластическими материалами, некоторых техник и форм современного искусства, различные виды работы с найденными и созданными предметами.

Отличия данной программы от существующих аналогов (тренингов разного рода для детей), связаны с использованием достижений арт-терапии. В частности, за основу взяты разные виды творческой активности детей в группе, методы эко-средовой арт-терапии: участники группы постигают целебную силу природы в течение всех времен года, совершая свои занятия-путешествия в любую погоду. В зависимости от погодных условий, это может быть и часовое занятие на свежем воздухе, и совсем небольшие занятия – от пятнадцати до тридцати минут.

Программа связана с созданием каждым участником арт – дневника на протяжении всего времени обучения. Эта рукописная книга, наполненная разнообразными рисунками, фотографиями и текстами, будет ярким визуальным ресурсом, способным поддерживать творческое взаимодействие авторов-учащихся с самими собой и внешним миром (социальной, культурной и природной средой обитания).

Особо подчеркиваем групповой характер программы, построенной на основе принципов и методик групповой интерактивной арт-терапии, тренинга творческой коммуникации.

Программа рассчитана на разновозрастных участников – младших школьников 7-10 лет. Нозологический состав группы, следующий:

- дети с ЗПР (задержка психического развития);
- дети с РАС (расстройство аутистического спектра) с сохранным интеллектом, допускается ЗПР;
- дети с ОНР (общее недоразвитие речи) 2, 3, 4 степень;
- дети с частичной утратой слуха и зрения;
- дети с легкой степенью ДЦП и сохранным интеллектом.

Программа предусматривает индивидуальный подход на учебном занятии. Он обеспечивает освоение программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося с ОВЗ. Такой подход способствует осуществлению адаптированного образования, реализуемого данной программой.

По итогам педагогического наблюдения, первичного арт-терапевтического тестирования и диагностики, выявляются дети с ОВЗ, нуждающиеся в дополнительной индивидуальной поддержке, дети с признаками одаренности, несмотря на ограниченные возможности здоровья. На основе диагностики арт-педагог создает индивидуальный образовательный маршрут для таких детей.

Общее количество часов для групповых занятий, запланированных на весь период обучения (на учебный год), а главное необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Групповые занятия (групповые арт-терапевтические сессии) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Арт-терапевтическая сессия – это период отдельной арт-терапевтической встречи арт - педагога (арт - терапевта), с одним учащимся или с группой.

Продолжительность учебного часа для детей с ОВЗ данной нозологической группы – 30 минут с перерывом не менее 10 минут.

Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 6-8 человек. Это обусловлено:

- особым составом учащихся: детей с ОВЗ (нозологический состав);
- особенностями проведения арт-терапевтических сессий с детьми в арт-терапевтическом пространстве кабинета и в природном ландшафте образовательного учреждения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей с ОВЗ;
- индивидуализированностью деятельности групповых арт-терапевтических сессий;
- характером инновационной эко-средовой арт-психотерапии;

Ожидаемые результаты

Результаты реализации программы:

- укрепление здоровья учащихся;
- сформированность и целостность биологических, психических и социальных факторов, как важных факторов здоровья;
- сформированность гармоничных взаимоотношений с окружающим миром и чувства безопасности;
- достаточное раскрытие творческого потенциала;
- достаточное развитие эмоционального интеллекта учащихся: способности выражать и понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- сформированность способности к контролю окружающей среды (экологического сознания).

Предлагаемая программа органично связана с возможностями чувственного постижения и понимания ребенком окружающего мира и себя в нем посредством:

- творческой активности;
- принятия богатства человеческой культуры;
- развития способности эффективного контакта с миром природы, со стихиями и самим собой, что в совокупности направлено на сохранение психологического здоровья, эффективную социализацию и адаптацию в условиях современного общества.

Формы контроля и аттестации учащихся

1. Арт-дневник. Результаты применения программы хорошо отражаются в детских арт-дневниках, используемых в качестве оригинальной формы отражения их опыта. Арт-дневник – это эксклюзивный вариант рукописной книги А4 формата, куда входят рисунки, результаты каждой сессии с нарративными описаниями и инсайтами.

Выставки–презентации арт-дневников в течение года каждым участником программы проводятся периодически, после каждого цикла программы. В середине и конце года участники программы предъявляют свои арт-дневники родителям, которые приглашаются на «Творческие встречи со своим ребенком».

2. Арт-проект. Важной формой аттестации по окончании программы для учащихся будет создание и представление творческого арт-проекта «История моего преображения», «Мой путь к здоровью», «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Проекты дополняются нарративными описаниями; фотографиями, фиксирующими разные этапы прохождения программы; и могут быть представлены посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма.

3. Диагностика. Творческая аттестация учащихся хорошо дополняется результатами диагностики, которые доводятся до сведения детей и родителей.

Творческая аттестация по итогам года проводится в пространстве дома-музея скульптора академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы Некрасовского района.

4. Педагогическое наблюдение. В процессе непосредственного познания и восприятия арт-педагогического (арт-терапевтического) процесса взаимодействия с детьми, педагог получает необходимые данные для построения общей картины личностных особенностей учащихся, и выявления успешности реализуемого арт-терапевтического процесса.

Все это оказалось возможным благодаря использованию в программе «языка метафор» в сочетании с разными видами творческой активности, включая лепку, рисунок, создание повествований. Важное значение имело использование глины (моделина, пластилина) как пластического материала, обладающего богатым, стимулирующим и формообразующим потенциалом, позволяющим активизировать сенсорные, эмоциональные и познавательные процессы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование сессий	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно – диагностический. Знакомство с учащимися. Диагностика. Создание обложки арт-дневника «Исцеляющие путешествия».	2	12	14
II	Ленд - арт (искусство земли). Метод мандала. Мандала. Природный ландшафт. Создание рисунков. Создание арт-объекта. Разнообразие техник и материалов	2	14	16
III	Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я». Создание метафорических рисунков. Коллаж «Познакомьтесь, это – я». Самопрезентация. Создание природной инсталляции «Место моей силы».	2	16	18
IV	Арт-терапевтический цикл «Целительная сила природы». Выход на природный ландшафт. Создание фотопроекта «Дерево-Целитель», создание арт-объекта «Образ Целителя», «Исцеляющая природа». Оформление творческого материала в арт-дневнике. Диагностика. «Творческие встречи со своим ребенком».	2	20	22
V	Арт-терапевтическая технология «Окно моей души». Арт-дневник. Выполнение рисунков: «Окно моей души», «Внутреннее помещение», «Хозяева помещения», «Пространство за окном». Нарративные повествования. Лепка арт-объекта из пластилина. Фотографирование	2	20	22
VI	Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья» Создание работ: «Моя болезнь», «Я здоровый (ая)», «Что мне нужно делать, чтобы быть здоровым». Создание арт-объекта «Чаша здоровья». Диагностика.	2	20	22
VII	Воспитательные мероприятия	1	7	8
VIII	Участие в массовых мероприятиях	1	9	10
IX	Аттестация. Арт-дневник. Диагностика. «Творческие встречи со своим ребенком». Итоговая выставка в пространстве дома-музея А.М. Опекушина.	2	10	12
ИТОГО		16	128	144

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс», «Мой путь», «Цель моего путешествия».

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Мой путь к здоровью», «Важное путешествие в моей жизни».

II. Ленд - арт (искусство земли). Метод мандала

Теория: понятия «искусство лендарт», «мандала», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «направленная визуализация», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение работ «Мандала моего настроения», «Мандала, созданная природой», создание арт-объекта «Природная мандала», «Место, где поет моя душа», создание рисунка «Место, где я чувствую себя любимым».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой талисман», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я»

Теория: понятия ««метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков, выполнение коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я».

Итоговая работа – создание природной инсталляции «Место моей силы», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Арт-терапевтический цикл «Целительная сила природы»

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ целителя», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание фотопроекта «Дерево-целитель», создание арт-объекта «Образ целителя», «Исцеляющая природа», создание музыкального шумового оркестра и телесных импровизаций.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Целебное прикосновение природы», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Арт-терапевтическая технология «Окно моей души»

Теория: понятия ««метафора окна», «метафорические рисунки», «внутреннее «Я», «Я» внешнее», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков «Окно моей души», «Внутреннее пространство моего дома», «Хозяева внутреннего помещения», «Мир, который я вижу из окна».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ раскрытого окна»: лепка окна из пластилина, образ «Я» во внутреннем и внешнем пространстве, создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья»

Теория: понятия «психическое здоровье», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание рисунков и арт-объектов из пластических материалов «Моя болезнь», «Я здоровый (ая)», «Мой путь к здоровью».

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье». Создание арт-объекта «Чаша здоровья», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Воспитательные мероприятия

Теория: понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «индивидуальный образовательный маршрут», «личность», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «портфолио», «образ жизни», «рефлексия».

Практика: участие в психологическом тренинге, участие в мастер-классах, подготовка работ и участие в выставке «Мои любимые мама и папа»; выставке, посвященной Дню победы.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета и онлайн: «Мама, папа, я – счастливая семья», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Синяя птица – птица счастья».

VIII. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения арт-студии «Синяя птица», Дню рождения ЦДЮ. Подготовка рисунков к участию во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов».

Итоговая работа – создание работ и участие в конкурсе. Организация выставки в пространстве арт-студии «Синяя птица» и онлайн.

IX. Аттестация

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство ленд-арт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки самоанализа творческих работ «История о том, как я смог(ла) стать здоровым(ой) и красивым(ой)», «История моего преображения», «История моего пробуждения». Представление арт-дневников каждым учащимся. «Творческие встречи со своим ребенком» в пространстве арт-студии «Синяя птица».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Обретение здоровья в процессе моего путешествия», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Организация выставки.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

За основу деятельности с детьми по программе взят арт-терапевтический процесс. Арт-терапия на сегодня – одно из самых актуальных и экологичных направлений в психотерапии и психологической деятельности, поскольку позволяет современному человеку, а именно детям и подросткам, самоактуализироваться, что важно для каждого из нас. Арт-терапевтический процесс еще и физиологичен, т.к. все люди от рождения испытывают тягу к рисованию или к пению, к танцеванию или к музицированию. Задача педагога (арт-терапевта) – утолить эту, возможно уже «заснувшую» потребность детей и подростков во взаимодействии с миром искусства. В ходе арт-терапевтической деятельности происходит «оживление» латентных, неосознаваемых, глубинных сторон личности детей в виде созданного рисунка, скульптуры, арт-объекта или исполненной музыкальной, или танцевальной импровизации, нарративного повествования, художественного описания. Далее на основе полученного образа, дети учатся осмысливать его, как внутренний ресурс.

Арт-терапия – это процесс образования и социализации, воспитания и реабилитации, развития и коррекции посредством разнообразного художественного творчества.

Изобразительное творчество и другие виды творческой экспрессии и, конечно же, природный ландшафт позволяют детям с ОВЗ снять напряжение и достичь состояния психического комфорта. В процессе изобразительной деятельности может осуществляться «перевод» психотравмирующей информации с эмоционального на когнитивный уровень. Одновременно с этим может меняться отношение детей с ОВЗ к травматичному опыту и своим проблемам.

Ценность использования средового (экологического) подхода в арт-терапии состоит в том, что он обогащает детей новыми образцами активности, восприятия и взаимодействия с миром, духовными и интеллектуальными ценностями, заряжает природной энергией.

На основе отражения внутреннего мира и мира внешнего дети начинают осмысливать себя и свои отношения с людьми, находят ресурсы для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности.

Таким образом, для учащихся с ОВЗ создается особая среда, используется среда природной сферы, где они имеют возможность взаимодействовать с разными видами искусства, взаимодействовать друг с другом, с педагогом, а также отслеживать внутрличностные изменения, способствующие внутренней гармонизации и укреплению здоровья.

В программе используются следующие **арт-терапевтические технологии:**

МЕТАФОРА. Главное, на что будет сделан основной акцент в использовании арт-терапевтических технологий – это метафора. Детям очень сложно, в силу своего возраста, анализировать свое состояние и не хочется этого делать, поскольку они испытывают страх перед своим будущим. Метафорический мир «тоньше и ярче» эмпирического мира, его легче изменять, и этот мир очень понятен как детям, так и подросткам. Зачастую дети говорят на языке метафор. Метафора близка и понятна как детям, а самое главное, метафора безопасна. Метафоры помогают раскрыть самые сокровенные чувства. С одной стороны, метафора выполняет функцию защиты, с другой - помогает раскрыть глубинные переживания.

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД. Нарративный (от лат. *narrare* - повествовать, рассказывать). Нарратив, как арт-терапевтическая технология, для личности имеет два практических значения: во-первых, открывает возможности для самоидентификации и самопознания путём создания, осмысления и проговаривания различных историй, во-вторых, это способ самопрезентации, благодаря такому рассказу о самом себе. Цель нарративной терапии - создание пространства для развития таких альтернативных, предпочитаемых историй для того, чтобы ребенок и подросток (любой человек) почувствовал себя способным влиять на собственную жизнь, стал автором предпочитаемой истории своей жизни и стал бы воплощать ее. Основная форма работы в нарративном подходе - пересочинение истории, воссоздание авторской позиции посредством вопросов, направленных на развитие «хорошей» истории.

АВТОРСКАЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОКНО МОЕЙ ДУШИ»
(Кожохина С.К.)

Предлагаемая технология и программа основаны на использовании потенциала искусства и творческой активности, методических приемов и инструментов арт-терапии и арт-педагогики как таких видов деятельности, которые обладают значительным потенциалом профилактического и лечебно-коррекционного воздействия на личность детей.

Основной акцент в использовании технологии «Окно моей души» сделан на работу с визуальной метафорой окна как имеющей значительный потенциал для выражения и осознания индивидуально-личностных особенностей участников занятий.

АВТОРСКАЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗ ЗДОРОВЬЯ»
(Кожохина С.К.)

Основной целью технологии «Образ здоровья» является:

- открытие ребенком внутренних ресурсов своего здоровья;
- формирование стойкого желания жить полноценной жизнью;
- укрепление мотивации искать помощь внутри себя;
- формирование ответственного отношения к своему здоровью, культуры внутрисемейных ценностей здорового образа жизни.

Технология состоит из двух сессий.

Первая сессия - создание рисунка «Моя болезнь». Главная задача сессии - четкое разделение образа «Я» и образа болезни. Ребенку предлагается нарисовать свою болезнь. Моя болезнь – это не «Я» больной.

Вторая сессия - создание рисунка «Я здоровый». Данная работа является продолжением предыдущего этапа. Если предыдущая сессия характеризовалась тем, что ребенок создавал образ болезни и отвечал на главный вопрос: «Как выглядит моя болезнь?», то вторая сессия характеризуется слиянием образа здоровья и образа «Я». Главным вопросом данного этапа будет: «Какой я здоровый?».

СИСТЕМНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ (САТ) (Копытин А.И.). Она соответствует условиям организации и деятельности образовательных и медицинских учреждений в нашей стране; хорошо сочетается с другими видами развивающих, профилактических и коррекционных воздействий; базируется на системном и трансформативном подходе; биопсихосоциальной концепции здоровья и болезни, психологической концепции личности, как системы отношений человека с окружающей средой; концепции творчества как особого вида деятельности, связанного с духовной сферой и механизмами адаптации.

ТЕХНОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ, которая направлена на формирование у учащихся средствами арт-терапии принципиально нового, ответственного отношения к здоровью как одной из определяющих ценностей человеческого существования, как ведущего показателя благополучия и ключевого условия успешной жизнедеятельности на основе гармоничного развития и саморазвития человека.

Основная форма работы по программе – арт-терапевтические сессии.

Структура арт-терапевтического занятия (сессии) состоит из трех частей:

I часть «Разогрев». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Настраивает участников на дальнейшую работу и взаимодействие, снимает напряжение.

II часть «Основная». Самая большая по времени часть занятия. Предполагает совершение нацеленного путешествия в окружающий природный ландшафт и создание индивидуального или коллективного творческого проекта, арт-объекта.

III часть «Рефлексия». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Предполагает подведение итогов, размышления о своем внутреннем состоянии и проведение системы самоанализа.

Групповые занятия арт-терапией наиболее экологичны и эффективны для детей с ОВЗ, поскольку:

– дети могут сами контролировать, насколько доверять окружающим свои мысли и переживания (ведущей и другим членам группы), что обеспечивает им большую защищенность;

– арт-терапевтическая группа дает ощущение большей автономности, удовлетворяет потребность в независимости и, что самое главное, в сохранении границ своего личного «пространства»;

– группа обеспечивает учащимся возможность взаимной поддержки, так необходимой детям с ОВЗ;

– используемая в работе невербальная коммуникация с опорой на визуальные образы, обеспечивает детям безопасность и психологическую защищенность;

– использование стратегии обсуждений и интерпретаций преимущественно языком метафор и ссылок на третьих лиц так же обеспечивает детям психологическую безопасность и защищенность;

– возможность согласования и разработки плана и содержания занятий совместно с участниками группы;

– двигательные упражнения способствуют кинестетической активности, а та, в свою очередь, помогает вербализации ими своих чувств;

– арт-терапевтические групповые занятия помогают детям ощутить, почувствовать и обозначить свои личные границы.

Программой предусмотрено осуществление работы с детьми с ОВЗ.

Эко-средовая арт-терапия будет более гибким и чутким направлением для удовлетворения различных потребностей в обучении у детей (с ОВЗ) с разными образовательными потребностями, разным творческим и интеллектуальным развитием.

Философия и методология данной программы поддерживает восемь принципов образования, осуществляемого с детьми с ОВЗ:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- Каждый человек способен чувствовать и думать;
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге;
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- Для всех учащихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Методическое обеспечение

В качестве диагностических методик и оценочных материалов используем рисуночные тесты. Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей детей на принципе проекции, то есть на вытеснении вовне, на поверхность бумаги своих переживаний, представлений, стремлений в виде рисунка.

В зависимости от педагогического наблюдения, родительского запроса и индивидуальных особенностей детей, выбираем наиболее информативные методики из общего списка рисуночных тестов:

- для диагностики соматических нарушений – «Гомункулус», автор А.В. Семенович.
- для оценки интеллектуального развития - «Нарисуй человека», авторы: Ф. Гудинаф, Д. Харрис, К. Маховер;
- опросник экологического сознания, авторы: В.И. Панов, Ш.Р. Хисамбеев;
- для оценки стрессоустойчивости - «Человек под дождем», авторы: Е.В. Романова, Т.И. Сытько;
- для оценки интеллектуальных, личностных и эмоциональных особенностей - «Несуществующее животное», автор: М.З. Дукаревич;
- для оценки когнитивной и эмоциональной сферы детей и подростков - «Сильвер», авторы: Р.А Сильвер, А.И. Копытин или тест «Нарисуй историю», автор А.И. Копытин;
- для диагностики креативности - тесты Вильямса;
- «Человек, срывающий яблоко с дерева» в сочетании с арт-терапевтическими шкалами формальных элементов, автор А.И.Копытин.
- для оценки особенностей восприятия различных ландшафтов - средовой семантический дифференциал, автор А.И. Копытин;
- анкета для оценки эффектов участия в программе, автор А.И. Копытин;
- с целью определения индивидуальных предпочтений среды и объектов - экспертная оценка продуктов творческой деятельности (рисунков, текстов и др.)

Воспитательный компонент программы

Воспитательные задачи в программе решаются специальными образовательными арт-терапевтическими технологиями. Они направлены на решение задач художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка, облегчение процесса обучения, мыслительной деятельности. Они содействуют более гармоничному соединению в личности ребенка интеллектуального и художественного восприятия мира, приобщают их к духовным ценностям через сферу искусства и собственную творческую активность. Арт-педагогика предоставляет педагогу совокупность технологий и приёмов, поддерживающих более глубокое и активное участие обучающихся в учебной и культуротворческой деятельности, развитие

эмоционального интеллекта, творческого мышления, поведенческой и ценностно-смысловой сфер личности учащихся.

Материально-техническое обеспечение.

Природная близлежащая территория.

Арт-терапевтический кабинет, оснащенный всем необходимым:

- раковина с холодной и горячей водой;
- рабочая зона и зона отдыха;
- компьютер с необходимым оборудованием для дистанционной работы с учащимися;
- музыкальный центр;
- фонотека;
- фотоаппарат;
- настольный фотопринтер;
- гончарный круг и необходимое оборудование для работы с глиной;
- электрический чайник;
- мягкое напольное покрытие;
- большое разнообразие художественных материалов;
- коллекция разных тканей (парашютный шелк, шифон разных цветов и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Адаптированную программу «Ландшафт моей души» реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Информация о педагоге, реализующем данную программу:

Кожохина Светлана Константиновна

Старший педагог дополнительного образования, магистр практической психологии;

- профессиональная переподготовка: практическая психология, психологическое консультирование и психокоррекция с использованием методов арт-терапии;
- Почетный член Арт-терапевтической ассоциации (решение Совета РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» за большой вклад в развитие отечественной арт-терапии);
- действительный член Арт-терапевтической ассоциации (специалист в сфере арт-терапии, один из 40 арт-терапевтов РФ, внесенных в Национальный Реестр);
- имеет почетную аккредитацию по модальности арт-терапия (арт-психотерапия);
- лауреат премии губернатора Ярославской области в сфере образования 2021 г.;
- имеет отраслевую награду Министерства образования Российской Федерации - нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

V. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Для педагога:

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. – 352 с.

2. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито – Центр, 2006. – 336 с.
3. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983. С. 140-145;
4. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. – М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
5. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
6. Дерябо С.Д. Экологическая психология: диагностика экологического сознания. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1999.
7. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286.
8. Копытин А.И. Арт-терапевтическая среда с точки зрения клинического, социального и экологического подходов // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2016б, N4 (39) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.mprj.ru/archiv_global/2016_4_39/nomer04.phra (дата обращения: 02.07.2017).
9. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии // Психическое здоровье. – 2016в. – №12, С.55-65.
10. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии и арт-педагогике: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2017.
11. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
12. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013. – 104 с.
13. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
14. Панов В.И. Экологическая психология. Опыт построения методологии. – М.: Наука, 2004.
15. Педагогика и психология здоровья: сб. тр. каф. психолого-педаг. технологий охраны и укрепления здоровья. – М.: АПК иПРО, 2003. – 128 с.
16. Плющ И.В., Е.В.Плетнева, Т.П.Комаристова. Моделирование здоровьесберегающей образовательной среды. Письма в Emissia.Offline: электронный научно-педагогический журнал. Октябрь-декабрь, 2002.
17. Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в психологической практике. Пер. с англ. – М. ИОИ, 2015.- 200 стр.
18. Роджерс, Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Натали Роджерс; пер. с англ. А.Орлова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.
19. Рубцов В.В., Ивошина Т.Г. Проектирование развивающей образовательной среды школы. – М.: Изд-во МГППУ, 2002.
20. Сильвер Р.А. Копытин А.И. Рисуночный тест Сильвер. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 144 с.
21. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования // 2-ая Российская конференция по экологической психологии. Материалы (Москва: 12-14 апреля 2000 г.). – М.: Экопсицентр РОС. – С.172-176.
22. Ялом И. Групповая психотерапия: Теория и практика / Пер. с англ. – М.: Апрель Пресс, Издательство Института психотерапии, 2005. – 576 с.
23. Сайт. Арт-терапия в психологии. www.sites.google.com/

Для учащихся:

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика – С», 2002. – 224 с.
2. Топоров В.Н. К символике окна в мифопоэтической традиции // Балто-славянские исследования. 1983. М., С. 164-185;
3. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М.: Смысл, 2000.

Для родителей:

1. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
2. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр», 2007. – 197 с.
3. Копытин А.И. Основы Арт-терапии (серия «Мир медицины») – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 256 с.
4. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2001. – 507 с
5. Панов В.И. Экопсихологические аспекты детства // Мир психологии. 1997, №1. С. 55-
Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии и арт-педагогике: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2017.
6. Психология подростка. Полное руководство. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 432 с.
7. Психотерапия детей и подростков. 2-е изд. / Под ред. Ф. Кендалла. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

Приложение 1**Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

место занятий: каб.114, территория природного ландшафта образовательного учреждения

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
I. Адаптационно-диагностический цикл			14	
1		Встреча и беседа с родителями. Знакомство. Участие в обсуждении содержания программы. Создание рисунка своего настроения, своего самочувствия.	2	Выставка рисунков
2		Создание обложки арт-дневника «Мой путь к здоровью». «Важное путешествие в моей жизни». Диагностика.	2	Арт-дневник Диагностика
3		ВМ. «Лаборатория безопасности дорожного движения». Рефлексивные рисунки. Общий круг. Результаты диагностики. Создание рисунка своего настроения.	2	Диагностика Арт-дневник Общий круг
4		Выход на природный ландшафт. Поиск места, где комфортно и хорошо. Фотографирование. Арт-дневник	2	Арт-дневник
5		Работа в арт-дневниках. Создание рисунков и нарративного повествования	2	Арт-дневник
6		Выход на природный ландшафт. «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться». Фотографирование. Создание рисунка этого места, нарративной истории	2	Демонстрация рисунков
7		Работа в арт-дневниках. Создание рисунков и нарративного повествования. Арт-дневник	2	Арт-дневник
II. Ленд - арт (искусство земли). Метод мандала			18	
8		Выход на природный ландшафт. Поиск и фото арт-объекта «Мандала, созданная природой». Оформление фото и нарратива в арт-дневнике	2	Представление фото. Арт-дневники
9		Создание арт-объекта «Природная мандала». Фото и нарративы. Оформление работы в арт-дневнике	2	Арт-дневники
10		Создание мандалы гуашью. Название, описание (нарративы)	2	Арт-дневники
11		Создание мандалы пальчиковыми красками. Название, описание (нарративы)	2	Арт-дневники

12		Создание арт-объекта «Мой талисман» с использованием природных материалов (камень). Фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Представление рисунков Арт-дневники
13		Подготовка эскизов к участию во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Выполнение эскизов в цвете	2	Представление эскизов
14		Создание творческой работы по выполненному эскизу. Размещение композиции на листе. Начало работы в цвете	2	Представление творческой работы
15		Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	2	Рисунки
16		Завершающая подготовка творческой работы к участию в конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Отправка работ на конкурс	2	Подготовка творческой работы
III. Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я»			20	
17		ВМ. Интерактивное занятие «Современное искусство». Работа в арт-дневниках. Рефлексия.	2	Арт-дневник
18		Создание метафорических рисунков: «Я - растение», «Я – животное». Рефлексия	2	Рисунки Арт-дневник
19		Создание метафорических рисунков: «Я - посуда», «Я – мебель». Рефлексия	2	Рисунки Арт-дневник
20		Создание метафорических рисунков: «Я – ювелирное украшение», «Я – оружие». Рефлексия	2	Рисунки Арт-дневник
21		Создание метафорических рисунков: «Я – часть здания», «Я – природная стихия». Рефлексия	2	Рисунки Арт-дневник
22		Создание метафорических рисунков: «Я – любимый литературный герой», «Я – часть ландшафта». Рефлексия	2	Рисунки Арт-дневник
23		Создание коллажа «Познакомьтесь, это – Я». Оформление работы в арт-дневнике. Рефлексия.	2	Рефлексия. Арт-дневник
24		Продолжение работы над коллажем «Познакомьтесь, это – Я». Арт-дневники. Рефлексия.	2	Рефлексия. Арт-дневник
25		Создание природной инсталляции «Место моей силы», фотографирование, создание нарративного повествования	2	Представление инсталляции
26		Природная инсталляция «Место моей силы». Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Рефлексия. Арт-дневник
IV. Арт-терапевтический цикл «Целительная сила природы»			26	
27		Выход на природный ландшафт. Поиск и фотографирование «Дерева-целителя». Работа в арт-дневниках	2	Общий круг Арт-дневник
28		Создание рисунков и арт-объектов «Образ целителя», «Исцеляющая природа». Работа в арт-дневниках	2	Арт-дневник
29		Создание арт-объекта «Образ целителя», «Исцеляющая природа». Работа в арт-дневниках	2	Арт-дневник
30		«Образ целителя», «Исцеляющая природа». Обретение внутреннего Целителя. Создание арт-объекта и рисунков. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках	2	Арт-дневник
31		Обретение внутреннего Целителя. Создание арт-объекта и рисунков. Оформление всего материала в арт-дневниках.	2	Арт-дневник
32		«Так выглядит мой Целитель», работа в арт-дневниках	2	Арт-дневник
33		ВМ. Тренинг по психологической гигиене «Я знаю себя». Нарративное описание. Оформление рисунков в арт-дневнике.	2	Рефлексия. Арт-дневник
34		Создание арт-объекта «Целебное прикосновение природы». Создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике	2	Рефлексия Арт-дневник
35		«Целебное прикосновение природы», оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Рефлексия Арт-дневник

36		«Целебное прикосновение природы», продолжение работы в арт-дневнике	2	Рефлексия Арт-дневник
37		Промежуточная аттестация. Проведение промежуточной диагностики. Представление своих арт-дневников и выполненных ранее арт-объектов с нарративными описаниями.	2	Диагностика Рефлексия Арт-дневник
38		Промежуточная аттестация. Проведение промежуточной диагностики.	2	Диагностика Арт-дневник
39		Промежуточная аттестация. Результаты диагностики. Представление своих арт-дневников и выполненных ранее арт-объектов с нарративными описаниями.	2	Диагностика Рефлексия Арт-дневник
V. Арт-терапевтическая технология «Окно моей души»			26	
40		Выбор одного фото-образа окна. Создание обложки арт-дневника. Рисунок «Окно моей души».	2	Представление рисунков
41		Создание рисунка. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг Представление рисунков
42		Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка внутреннего пространства за окном. Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг Представление рисунков
43		Образ хозяев внутреннего пространства за окном. Создание рисунка внутреннего пространства за окном с образом хозяина помещения. Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг Арт-дневник
44		Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка - метафоры «Мир, который я вижу из окна». Создание рисунка внешнего пространства за окном. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг Арт-дневник
45		Создание рисунка - метафоры «Мир, который я вижу из окна». Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг Арт-дневник
46		Лепка окна из пластилина «Образ раскрытого окна».	2	Арт-объект
47		Лепка из пластилина «Образ раскрытого окна». Лепка внутреннего и внешнего пространства	2	Арт-объект
48		Лепка из пластилина «Образ раскрытого окна». Лепка внутреннего и внешнего пространства. Лепка образа «Я» и размещение в общей композиции	2	Арт-объект
49		Лепка из пластилина «Образ раскрытого окна». Лепка внутреннего и внешнего пространства. Лепка образа «Я» и размещение в общей композиции	2	Арт-дневник
50		«Образ раскрытого окна». Фотографирование. Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Фото Арт-дневник
51		«Образ раскрытого окна». Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
52		Приглашение родителей на «Творческие встречи с моим ребенком». Представление арт-дневников	2	Арт-дневник
VI. Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья»			26	
53		Создание обложки арт-дневника «Образ здоровья». Рефлексия в общем кругу	2	Общий круг
54		Создание рисунков «Моя болезнь». Рефлексия в общем кругу	2	Рисунки Общий круг
55		Создание рисунков «Моя болезнь». Создание нарративного повествования. Арт-дневник	2	Рисунки Общий круг
56		Создание рисунков «Я здоровый (ая)». Рефлексия в общем	2	Арт-дневник

		кругу		
57		Создание рисунков «Я здоровый (ая)». Создание нарративного повествования. Арт-дневник	2	Арт-дневник
58		Создание рисунков «Мой путь к здоровью». Создание нарративного повествования. Арт-дневник	2	Рисунки Арт-дневник
59		ВМ. Творческая программа ко Дню победы. Создание рисунков в арт-дневниках	2	Рисунки Арт-дневник
60		Создание арт-объекта «Чаша здоровья». Лепка из пластилина. Рефлексия в общем кругу	2	Арт-объект Общий круг
61		Создание арт-объекта «Чаша здоровья». Фотографирование. Рефлексия в общем кругу	2	Арт-дневник
62		Создание арт-объекта «Чаша здоровья», оформление материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу	2	Арт-дневник
63		Создание арт-объекта «Чаша здоровья», оформление материала в арт-дневнике. Фотографирование. Рефлексия в общем кругу	2	Арт-дневник
64		Итоговая диагностика	2	Рисунки
65		Итоговая диагностика	2	Рисунки
VII. Аттестация.			14	
66		Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Примерные темы для работы «Пройденный путь», «А что там впереди», «Моя мечта, моя цель». Создание эскизов.	2	Представление эскизов в общем кругу
67		ВМ. День рождения ЦДЮ. Рефлексия.	2	Общий круг
68		Подготовка творческих работ к итоговой выставке. «Пройденный путь», «А что там впереди», «Моя мечта, моя цель»	2	Выставка творческих работ
69		Создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». «История моего преображения». Нарративное описание и представление посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма».	2	Организация выставки-самоанализа
70		Выставка–презентация арт-дневников. Творческое анкетирование.	2	Арт-дневник
71		Диагностика. Творческое подведение итогов. Создание рисунков-рефлексии.	2	Рисунки Арт-дневник
72		Творческое подведение итогов совместно с родителями. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком». Представление арт-дневников и результатов диагностики	2	Арт-дневник Рефлексия
Итого по программе			144	

Приложение 2

Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе

Арт-терапия (от англ. art - искусство; therapy - терапия, лечение) – это направление в психотерапии, психологической коррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством.

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Арт-терапевт – специалист, прошедший соответствующую профессиональную и личностную подготовку и применяющий при работе с клиентами арт-терапевтический подход на различных уровнях (базовой методологии, методов и техник).

Арт-терапевтический кабинет – специально оборудованное для арт-терапии помещение, оснащенное соответствующими материалами и средствами для работы, имеющее условия для хранения и экспонирования изобразительной продукции.

Арт-терапевтический процесс – различные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и арт-терапевта в ходе их совместной работы, приводящие к достижению определенных психотерапевтических результатов.

Ассоциация — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

Бессознательное — совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий — это особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Драматерапия - одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях. В ходе спектакля происходит идентификация себя с образом, наблюдаются элементы трансперсонализации, трансляции и модифицирования образа; происходит выражение клиентом различных эмоций.

Инсталляция – художественно организованное пространство, включающее любые предметы: произведения изобразительного творчества и объекты, которые рассматриваются как художественные, приобретая, в связи с этим новое значение.

Интегративная арт-терапия – термин, объединяющий различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с психотерапевтической целью.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Мотивация — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Музыкотерапия – одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование музыки в психотерапевтических целях. Преимущественно ориентирована на восприятие клиентом музыки (для развития различных личностных качеств и снятия стрессового напряжения), а не на её создание и воспроизведение

Перформанс-арт – процесс, напоминающий искусство театра; может включать любые виды спонтанного творческого самовыражения, связанные с существованием в реальном, а не в сценическом времени, действиями с реальными предметами, игрой самого себя, новыми переживаниями по принципу «здесь и теперь».

Проекция – процесс неосознанного переноса клиентом своих переживаний и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления.

Психика - свойство высокоорганизованной материи, являющееся особой формой отражения субъектом объективной реальности. Важнейшая особенность психического отражения — его активность.

Психология — наука об общих закономерностях развития и функционирования психики и индивидуально-типологических особенностях ее проявления, наука об общих закономерностях взаимодействия человека с окружающей средой.

Психотерапия - система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии — устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

Психотерапия искусством – вид психотерапии, который представлен следующими основными направлениями: арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцевально-двигательной терапией. В отдельных странах они признаны в качестве самостоятельных профессий.

Рисуночная техника – выражение клиентом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание ахромных и полихромных цветов в рисунке на заданную тему.

Самоактуализация - стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Проблематику самоактуализации активно разрабатывал А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация является наивысшей потребностью человека.

Самовыражение - описывает свободную, естественную и непосредственную деятельность тела и, как и самосохранение, является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такое как пение и танцы.

Самооценка — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств, и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида.

Сессия – это период отдельной арт-терапевтической встречи педагога (арт-терапевта), с одним обучающимся или с группой детей или подростков. Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные арт-терапевтические сессии.

Символизм - форма непрямого, косвенного представления; символизация- уникальный, присущий только человеку психический процесс замещения одних образов другими идеационными образованиями, характеризующимися лишь отдаленным сходством с первичными представлениями - сходством, основанным на случайных, вторичных, малосущественных деталях.

Сознание — это один из способов, которым объективная действительность отражается в психике человека. Согласно культурно-историческому подходу, характерной особенностью сознания является то, что промежуточным звеном между объективной реальностью и сознанием являются элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные картины мира.

Способности — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

Сублимация — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.

Творчество — формирующая деятельность духа, интеллектуальная активность человека, непреложное явление природы, являющееся отражением вечного процесса Божественного Творения. Человеческое творчество ограничено во времени и пространстве способностями личности и границами сознательной части человеческой жизни.

Терминация – завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии. На этом этапе возможны деструктивные действия клиента, направленные на разрушение созданных им ранее образов.

Художественная экспрессия – выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

Фантазия — это необходимый компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информации об условиях и средствах достижения цели недостаточно.

Фобия — это сильно выраженный упорный навязчивый страх, необратимо обостряющийся в определённых ситуациях и не поддающийся полному логическому объяснению. В результате развития фобии человек начинает бояться и соответственно избегать определенных объектов, видов деятельности или ситуаций.

Цель арт-терапии состоит в *гармонизации развития личности* через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является *сублимация* - выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно "направить в другое русло" и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха.

Чувство — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

Экспрессия — яркое проявление чувств, настроений, мыслей; повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника.

Эмоция — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

«Я - концепция» («я» - образ, образ «я») — система представлений индивида о самом себе, осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью.

www.sites.google.com/