

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

концертного хора хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: углубленный

Возраст детей: 14 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель ОМО, Заслуженный
учитель РФ
Герберг Марк Ефимович,
старший педагог дополнительного
образования
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2022 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Концертная деятельность.....	5
Массовая и досуговая деятельность	6
Работа с родителями.....	6
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	7
Способы и формы отслеживания результатов.....	8
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	8
Методическое обеспечение программы.....	12
Репертуарный план.....	13
Список информационных источников.....	15

Пояснительная записка

Хоровое пение - наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии. Хоровой класс предусматривает многоступенчатое обучение:

Г.А.Струве полагал, что пение детей в подростковом возрасте не только способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, но правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей, способствует развитию их творческого потенциала.

М.С. Осеннева пишет: «Хоровое пение требует от хористов постоянного внимания, сосредоточенности и трудолюбия, поэтому именно эти качества развиваются на занятиях в кандидатском и концертном хорах».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа концертного хора хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень программы – углубленный.

ДООП концертного хора предусматривает формирование не только углубленных навыков исполнительства, но и профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку.

Для детей с особыми образовательными потребностями применяется адресное построение педагогического процесса: индивидуальные планы с более углубленной и расширенной программой, специальные технологии и методики работы: метод моделирования художественного творческого процесса, используются элементы технологий дифференцированного обучения. Это дает возможность учащимся осваивать программу с различной скоростью и сложностью; позволяет выявлять и развивать творческие способности каждого ребенка, раскрывать его потенциал в соответствии с музыкальными данными, его эмоциональным и физическим развитием.

Учащиеся хоровой студии, успешно освоившие ДООП получают свидетельство об окончании хоровой студии. Методики углубления и совершенствования знаний, умений и навыков, реализуемые в рамках допрофессиональной подготовки дают возможность учащимся получить специальное музыкальное образование в Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова, Ярославском колледже культуры, в ЯГПУ им. К.Д.Ушинского (музыкальный факультет).

Особенности организации образовательного процесса

Концертный хор состоит из учащихся, освоивших программу кандидатского хора, а также из детей свободного набора, владеющих определенными музыкальными знаниями, умениями и навыками. Его контингент составляют учащиеся 14-18 лет. Хоровые занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, в том числе разучивание партий. Форма занятий - групповая. Количественный состав группы I года обучения – 12-20 человек, группы II –IV годов обучения – 10-20 человек, а хора – 22-40 человек. В процессе обучения предполагается деление каждой группы на подгруппы. Это обусловлено спецификой репертуара и делением на хоровые партии S I, S II, A I, A II.

Форма занятий – очная.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель: совершенствование мастерства, приобретение допрофессиональных навыков исполнительства, активизация концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- обучать практическому применению приобретенных знаний и умений в разучиваемых произведениях;
- углублять навыки работы с хоровой партитурой;
- углублять навыки работы над строем и ансамблем;
- учить самостоятельно контролировать качество своего исполнения хоровых партий;
- обучать правильному использованию и бережному отношению к голосовому аппарату.

Развивающие:

- способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- развивать координацию деятельности слухового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- способствовать развитию навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- развивать диапазон и певческие навыки;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение учащихся к истории и традициям ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

**Прогнозируемые результаты образовательной деятельности кандидатского хора
Первый, второй, третий, четвертый года обучения**

Результаты обучения:

Знания:

- вокально-хоровые упражнения;
- более сложные виды певческого дыхания;
- биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений;
- музыкальные жанры, стили и направления.

Умения:

- работать с хоровой партитурой;
- применять различные виды певческого дыхания, использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений;
- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- следить за качеством исполнения разучиваемых произведений;
- исполнять 3,4-голосные произведения, произведения а'cappella;
- анализировать исполняемые произведения;
- понимать и раскрывать содержание и музыкальный образ исполняемых произведений;
- исполнять выученный репертуар в концертных программах на разных мероприятиях;
- правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой;
- проявлять творческую активность и приобретенные навыки на фестивалях и конкурсах разного уровня.

Результаты развития:

- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие диапазона и певческих навыков;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения;
- развитие навыков певческой эмоциональности и выразительности.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление культуры поведения в коллективе;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

Концертная деятельность

Важной составной частью образовательного процесса в хоровой студии является концертная деятельность. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования студийцев, поддержание интереса к занятиям в студии в целом, а также раскрытие творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива студии «Аллегро».

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к хоровому пению, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда, рабочих и служащих предприятий и учреждений города и области. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства участников хора той или иной ступени, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников студии во время поездок.

Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки, а также осуществляется участие в международных хоровых конкурсах, олимпиадах.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия**: тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Второй год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82

3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Третий год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Четвертый год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Содержание программы

Вокально-хоровая работа

Теория. Правила пения и охраны голоса. Соблюдение правильной певческой посадки. Музыкальная грамота – усложнение материала (понятия: размеры, штрихи, интервалы, аккорды, гармонические цепочки и т.д.)

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений, способствующих развитию музыкального, гармонического слуха; певческого дыхания; диапазона. Пение а'capella,

многоголосных упражнений, гармонических цепочек. Работа над чистотой интонации, унисоном, звукоформированием и звукообразованием.

Пение произведений

Теория. Знакомство с авторами разучиваемых произведений. Разбор содержания произведений: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма, анализ текста, стиль, жанр. Слушание разучиваемого произведения

Практика. Усложнение исполняемого репертуара: работа над 3-голосными произведениями, с элементами 4-х голоса. Сольфеджирование разучиваемых произведений, работа с хоровой партитурой. Работа над раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического) Обучение осмысленному, выразительному исполнению произведений. Усложнение репертуарных программ. Работа над планом исполнения; над эмоциональностью, выразительностью, осмыслением характера произведений, художественным образом. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Формирование слушательской культуры, расширение кругозора учащихся. Знакомство с авторами музыки и текста. Беседы о творчестве композиторов. Разбор содержания музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности

Практика. Слушание произведений (классических и духовных), включенных в репертуар, в исполнении профессиональных коллективов (аудио, DVD. и компакт дисках). Посещение концертов, музыкальных и театральных спектаклей. Продолжение работы по формированию культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитию эмоциональной сферы учащихся, интеллекта.

Музыкальная грамота

Закрепление и углубление ЗУН, полученных на занятиях хорового класса и сольфеджио.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Способы и формы отслеживания результатов

- Индивидуальное прослушивание
- Наблюдение
- Опрос
- Сдача хоровых партий
- Концертная деятельность
- Активная концертная деятельность коллектива, участие в районных, областных, региональных, международных конкурсах.

Мониторинг результатов образовательной деятельности концертного хора «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или

		экзаменов.			низкую ступень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальным и знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей
			- Опросы - Сдача хоровых партий,	Систематически	Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а'capella		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости

- овладение навыками многоголосного пения		естественность и звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз			
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений(в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	
овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах	Анализ педагогами и зав. методически ми объединения ми индивидуальных планов		Создание новых учебных планов

		- Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов			
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрение педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности

		коллективов студии			
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хорových коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности и с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хорových коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Учебное занятие делится на следующие этапы:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- вокально-хоровые упражнения
- разучивание произведений

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- увлеченность
- игра
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое и ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: <https://vk.com/public188992012>, WhatsApp, Viber), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Примерный репертуарный план концертного хора хоровой студии «Аллегро»

Репертуарный план концертного хора создается на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

Духовная музыка

1. А.Тернов «Заступнице усердная»
2. Ф. Мясников «Великое славословие»
3. А.Флярковский, В.Семернин, перелож. С. Бубен «Молитва»
4. А.Кастальский «Херувимская»
5. Е.Крылатов, А.Суханова «Господи, помилуй»

6. И.С. Бах «Терцет из оратории «Магнификат»
7. А.Копылов «Под твою милость»

Классика

8. М.П.Мусоргский, Эм. Александрова две пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Богатырские ворота» пер. для хора В.Г.Соколова
9. П.Чесноков, сл. А. Плещеева «Ночь»
10. П.Чесноков, Г.Гейне «Лотос»
11. К. Сен-Санс «Лебедь» из оркестровой сюиты «Карнавал животных» аранж. Ю. Славнитского
12. А.Варламов, Н.Цыганов обр. М.Герберга «Красный сарафан»
13. С. Рахманинов, обр. С Грибкова «Итальянская полька»

Народная музыка

14. ИМП в обр. М. Герберга «Четыре таракана и сверчок»

Современная музыка

15. Я.Дубравин, В.Гин "Это что за сказка?"
16. Я.Дубравин, Н.Просторова хор из кантаты "Пристань детства"
"Нам нравятся каникулы"
17. Я.Дубравин "Веселая прогулка"
18. Я.Дубравин, В. Гин «Огонек добра»
19. Я.Дубравин, Н. Просторова хор из кантаты "Пристань детства"
"Сочиненье о весне"
20. Я.Дубравин, В. Суслов "Рояль" хор из вокального цикла для хора "Ты откуда,
музыка?"
21. С.Плешак, О. Сердобольский «Гром»
22. С.Плешак, либретто Л.Борухзон Финал оперы – мюзикла «Маленький принц»
23. В.Синенко, С.Урих «В мире музыки живем»
24. М.Минков, Д.Иванов «Спасибо музыка» из к/ф «Мы из джаза»
25. М.Минков, Д.Иванов «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
26. А.Флярковский, сл. А.Дидурова «Материнское тепло»
27. М.Парцхаладзе, Б. Купаташвили, перелож. Ю.Полухина «Плачут свечи»
28. А.Ушкарев, А.Майков «Осенние листья»
29. Р.Паулс, обр. Я Казьянского «Чарли»
30. А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» аранж. С.Грибкова
31. А. Петров, В.Бокова «У Егорки дом на горке»
32. Л. Сивухин, А. Люкин «Вышивальщица»
33. А. Аксен «Что ребенку надо»
34. С. Екимов, Ю. Парфенов цикл «Марфушины песенки»
35. Э.Ди Капуа «O sole mio»
36. Е. Каннио «Влюбленный солдат»
37. Дж.Куртис «Вернись в Сорренто»
38. Г.Манчини, Дж.Мерсер, аранж.М.Славкина «Moon river»

Список информационных источников

При разработке или корректировки ДООП необходимо учитывать следующую нормативно-правовую базу:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

- дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
 13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
 15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
 16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
 17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
 18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
 19. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.