

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**хоров хоровой студии «Аллегро»  
на базе общеобразовательных школ**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 7 – 11 лет  
Срок реализации: 4 года

**Авторы-составители:**

Герберг Алла Николаевна,  
руководитель ОМО, Заслуженный  
учитель РФ  
Герберг Марк Ефимович,  
старший педагог дополнительного  
образования  
Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,  
2022 г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка.....   | 3  |
| Особенности организации образовательного процесса.....                               | 3  |
| Прогнозируемые результаты.....   | 5  |
| Концертная деятельность.....   | 8  |
| Массовая и досуговая деятельность .....  | 8  |
| Работа с родителями.....   | 8  |
| Учебно-тематические планы.....   | 9  |
| Содержание программы.....  | 10 |
| Способы и формы отслеживания результатов.....  | 12 |
| Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии<br>«Аллегро»..... | 12 |
| Методическое обеспечение программы.....  | 15 |
| Репертуарные планы.....  | 17 |
| Список информационных источников.....  | 20 |

## **Пояснительная записка**

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства.

Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, развитию присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, развитие органов голоса, речи и дыхания, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Профессор Д.Н. Зарин считает, что цель занятий хоровым пением детей младшего школьного возраста состоит не только в воспитании эстетического чувства, но и в их воспитательном воздействии на умственные силы детей (сознание, память, воображение), волю, эстетическое чувство, которое возможно только через знакомство и исполнение хоровой музыки.

Хоровые коллективы на базе общеобразовательных школ охватывают контингент учащихся начальной школы с 1 по 4 классы.

Особенностью программы школьных хоров является ее направленность на интенсивное музыкальное и общее развитие учащихся начальной школы, где каждый ребенок может проявить и показать себя артистом, человеком талантливым, значимым, приносящим зрителям радость своим творчеством. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе обучения в школьных хорах развиваются музыкальные и творческие способности детей. Это позволяет наиболее способным и заинтересованным учащимся посещать занятия в коллективах хоровой студии. По результатам анализа уровня освоения программ, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод учащихся 1,2-х классов на более высокую ступень обучения: младший хор «Росинки», а учащихся 3,4-х классов среднего в средний хор «Аллегретто».

В каждом хоре дети занимаются 1 год: младший хор 1-х классов, младший хор 2-х классов, средний хор 3-х классов, средний хор 4-х классов.

В каждом творческом коллективе свой яркий и интересный репертуар. Педагоги и дети ведут активную концертную деятельность, проводят совместные праздники с родителями, творческие встречи с хоровыми коллективами из разных городов России. Ребята с огромным удовольствием показывают для своих друзей музыкальные спектакли, сказки. Хоровые коллективы студии участвуют в смотрах и фестивалях разных уровней.

На каждом году образовательной деятельности студии решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый и базовый.

Форма занятий – очная.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса младшего хора 1-х классов**

Основной контингент младшего хора 1-х классов составляют дети в возрасте 7-8 лет. Срок обучения 1 год. Набор в младший хор осуществляется по заявлению родителей учащихся.

Количественный состав хора – 15-60 человек. При необходимости возможно разделение хора на группы. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, форма занятий групповая.

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хоров.

### **Особенности организации образовательного процесса младшего хора 2-х классов**

Основной контингент младшего хора 2-х классов составляют дети в возрасте 8-9 лет. Срок обучения 1 год. Набор в младший хор осуществляется по заявлению родителей учащихся и переводом из младшего хора 1-х классов.

Количественный состав хора – 15-45 человек. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, форма занятий групповая.

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

### **Особенности организации образовательного процесса среднего хора 3-х классов**

Основной контингент среднего хора 3-х классов составляют дети в возрасте 9-10 лет. Срок обучения 1 год. Контингент хора составляют учащиеся 3-х классов, освоивших программу хора 2-х классов, а также свободным набором детей, имеющих первоначальные музыкальные знания, умения и навыки. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Форма занятий групповая. Количественный состав хора – 15-40 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса среднего хора 4-х классов**

Контингент хора составляют учащиеся 4-х классов в возрасте 10-11 лет, освоивших программу хора 3-х классов, а также свободным набором детей, имеющих первоначальные музыкальные знания, умения и навыки. Также в составе хора могут быть учащиеся 5-х классов, желающие продолжить занятия в хоре и применить полученные знания, умения, навыки в различных фестивалях и смотрах. Срок обучения 1 год.

Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Форма занятий групповая. Количественный состав хора – 15-35 человек.

**Цель:** формирование устойчивого интереса детей к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом, развитие творческих способностей и нравственное становление детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать элементарным певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- изучать элементы нотной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты;

### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- развивать элементарные певческие навыки;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

### **Воспитательные:**

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества учащихся и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

## **Прогнозируемые результаты образовательной деятельности хора 1-х классов**

### **Результаты обучения:**

#### **Знания:**

- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- элементы нотной грамоты;
- вокально-хоровые упражнения.

#### **Умения:**

- разучивать мелодии со слуха;
- петь в унисон;
- определять характер музыкального произведения;
- разучивать и исполнять выученные произведения;
- участвовать в концертной деятельности.

#### **Результаты развития:**

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- умение определять характер произведения;
- выразительное исполнение музыкальных произведений.

#### **Результаты воспитания:**

- приобщение детей к коллективному творчеству;

- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры.
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

### **Прогнозируемые результаты образовательной деятельности хора 2-х классов**

#### **Результаты обучения:**

##### **Знания:**

- более сложные понятия нотной грамоты;
- вокально-хоровые упражнения.

##### **Умения:**

- петь в унисон, простейшие виды двухголосия;
- определять характер музыкального произведения;
- раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученные произведения;
- участвовать в концертной деятельности.

##### **Результаты развития:**

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- умение определять характер произведения;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание;
- креативное мышление.

##### **Результаты воспитания:**

- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- овладение навыками общения в коллективе;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

### **Прогнозируемые результаты образовательной деятельности среднего хора 3-х классов**

#### **Результаты обучения:**

##### **Знания:**

- дыхание (ровное, спокойное, экономное);
- средства музыкальной выразительности;
- более сложные понятия нотной грамоты;
- вокально-хоровые упражнения.

**Умения:**

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- исполнять произведения а'capella, произведения с элементами 2-х – голоса;
- петь выразительно и эмоционально;
- владеть диапазоном от «до -1» до «до-2»;
- владеть дикционными навыками;
- участвовать в концертной деятельности.

**Результаты развития:**

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение более сложных музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

**Результаты воспитания:**

- активное участие учащихся в коллективном творчестве;
- владение сценической культурой;
- активное участие в концертной деятельности.
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

**Прогнозируемые результаты образовательной деятельности среднего хора 4-х классов****Результаты обучения:****Знания:**

- более сложные виды дыхания;
- средства музыкальной выразительности;
- более сложные понятия нотной грамоты;
- вокально-хоровые упражнения.
- понятие об интонации, атаке звука, фразировке;
- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- авторы исполняемых произведений.

**Умения:**

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- развить диапазон от «си-м» до «ре– 2»;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.

**Результаты развития:**

- более сложный уровень исполняемого репертуара;
- яркое, эмоциональное исполнение произведений;

– устойчивый интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в хоровом коллективе.

### **Результаты воспитания:**

- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- знание правил поведения на занятиях и во время массовых мероприятий;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- активное участие учащихся в коллективном творчестве;
- владение сценической культурой;
- активное участие в концертной деятельности.
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

### **Концертная деятельность**

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в студии. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования студийцев, поддержание интереса к занятиям в студии в целом, а также раскрытие творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива студии «Аллегро». Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства участников хора, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к хоровому пению. Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников студии во время поездок.

### **Массовая и досуговая деятельность**

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, участие учащихся в досуговой деятельности ЦДЮ, а также в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместные поездки в профильные лагеря.

### **Работа с родителями**

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по хорам (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;



– **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;

– **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

### Учебно-тематические планы

#### Младший хор 1-х классов

| №      | Тематические блоки  | количество часов | теория | практика |
|--------|---|------------------|--------|----------|
| 1      | Вокально-хоровая работа   | 25               | 3      | 22       |
| 2      | Пение произведений  | 37               | 3      | 34       |
| 3      | Слушание музыки   | 3                | 1      | 2        |
| 4      | Концертная деятельность и мероприятия познавательно-познавательного характера, творческая деятельность. | 7                | 1      | 6        |
| Итого: |   | 72               | 8      | 64       |

#### Младший хор 2-х классов

| №      | Тематические блоки  | количество часов | теория | практика |
|--------|---|------------------|--------|----------|
| 1      | Вокально-хоровая работа   | 25               | 3      | 22       |
| 2      | Пение произведений  | 37               | 3      | 34       |
| 3      | Слушание музыки   | 3                | 1      | 2        |
| 4      | Концертная деятельность и мероприятия познавательно-познавательного характера, творческая деятельность. | 7                | 1      | 6        |
| Итого: |   | 72               | 8      | 64       |

#### Средний хор 3-х классов

| № | Тематические блоки  | количество часов | теория | практика |
|---|---|------------------|--------|----------|
| 1 | Вокально-хоровая работа   | 25               | 4      | 21       |
| 2 | Пение произведений  | 37               | 4      | 33       |
| 3 | Слушание музыки   | 3                | 1      | 2        |
| 4 | Концертная деятельность и мероприятия познавательно-познавательного характера, творческая деятельность. | 7                | 1      | 6        |

|        |    |    |    |
|--------|----|----|----|
| Итого: | 72 | 10 | 62 |
|--------|----|----|----|

### Средний хор 4-х классов

| №      | Тематические блоки  | количество часов | теория | практика |
|--------|---|------------------|--------|----------|
| 1      | Вокально-хоровая работа   | 24               | 4      | 20       |
| 2      | Пение произведений  | 37               | 4      | 33       |
| 3      | Слушание музыки   | 3                | 1      | 2        |
| 4      | Концертная деятельность и мероприятия познавательно-познавательного характера, творческая деятельность. | 8                | 1      | 7        |
| Итого: |   | 72               | 10     | 62       |

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

### Содержание программы хоров на базе общеобразовательных школ

Содержание программы представлено несколькими тематическими блоками, освоение которых осуществляется параллельно в течение учебного года.

### Младший хор 1-х классов

#### Вокально-хоровая работа.

**Теория.** Правила пения и охраны голоса. Понятие о правильной певческой посадке; Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие).

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения для выработки унисона, развития диапазона.

#### Пение произведений

**Теория.** Авторы музыки и текста. Содержание произведения.

**Практика.** Произведения современных авторов, народное творчество.

#### Слушание музыки

**Теория.** Понятие о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Сильная и слабая доли. Русские народные песни. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

#### Музыкальная грамота

**Теория.** Понятия: музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли и т.д.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения для закрепления полученных знаний.

### Младший хор 2-х классов

#### Вокально-хоровая работа.

**Теория.** Правила пения и охраны голоса. Правильная певческая посадка; дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения для выработки правильной певческой посадки и дыхания, правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения с простейшими элементами двухголосия (канон) и элементами пения a'capella для отработки необходимых вокально-хоровых навыков.

### **Пение произведений**

**Теория.** Авторы текста и музыки. Содержание произведения.

**Практика.** Произведения из репертуарного плана. Концертные выступления.

### **Слушание музыки**

**Теория.** Понятия: песня, танец, марш. Сильная и слабая доли. Авторы музыки и текста. Содержание музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

### **Музыкальная грамота**

**Теория.** Понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, фермата, динамические оттенки, сильная и слабая доли, размер 2/4, штрихи, регистры, средства музыкальной выразительности и т.д.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

## **Средний хор 3-х классов**

### **Вокально-хоровая работа.**

**Теория.** Дирижерские жесты (темповые изменения, штрихи). динамические оттенки, средства музыкальной выразительности, музыкальная фраза, ровное распределение дыхания по фразам и т.д.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для выработки необходимых певческих навыков: правильная певческая посадка, певческое дыхание, звукообразование (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.), унисон, элементы двухголосия (канон), пение a'capella, дикция, певческий диапазон: C1 – C2.

### **Пение произведений**

**Теория.** Авторы музыки и текста. Музыкальный образ, характер произведения.

**Практика.** Произведения с элементами двухголосия (каноны), пение a'capella. Музыкальный образ, характер исполнения произведения. Концертные выступления.

### **Слушание музыки**

**Теория.** Творчество композиторов. Содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Хоровая классика: прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

### **Музыкальная грамота**

**Теория.** Понятия: размеры 3/4, 4/4. Интервалы.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

## Средний хор 4-х классов

### Вокально-хоровая работа

**Теория.** Правила пения и охраны голоса. Понятия: размеры, штрихи, агогика, артикуляция и т.д.

**Практика.** Певческая посадка, дыхание. упражнения для выработки навыка цепного дыхания, Вокально–хоровые упражнения для расширения певческого диапазона, развития музыкального слуха, ритма, памяти, чистого унисона, правильного звукоформирования. Двухголосие, а'capella.

### Пение произведений

**Теория.** Авторы музыки и текста. Музыкальный образ, характер произведения.

**Практика.** Произведения с элементами двухголосия, пение а'capella. Разноплановый репертуар: народные песни, классические произведения, песни современных композиторов. Музыкальный образ, характер исполнения произведений. Концертные выступления.

### Слушание музыки

**Теория.** Творчество композиторов. Содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Хоровая классика: прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

### Музыкальная грамота

**Теория.** Размеры произведений. Интервалы, Аккорды

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

## Способы и формы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдение;
- опрос;
- анкетирование;
- беседа;
- концертная деятельность;
- участие в фестивалях и конкурсах.

## Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

| Предмет мониторинга | Цель мониторинг | Показатели                      | Способы отслеживания | Сроки мониторинга | Управление решением результатов мониторинга |
|---------------------|-----------------|---------------------------------|----------------------|-------------------|---|
| общее музыкальное   | ○               | Стабильность посещения занятий, | Анализ усвоения      | По планам роля за | Перевод дихся на более                      |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| итие  |  | ень активности<br>нка в<br>зовательном<br>ессе и концертной<br>ельности   | раммы   | иями<br>дихся                            | кую степень<br>ения  |
|   |  | Проявление<br>димися<br>ебности в<br>ставлении<br>твенных<br>льтатов<br>цертная<br>ельность).   | Фиксация<br>тия детей в<br>ертной<br>ельности   | По планам<br>ертной<br>ельности          | Поддержив<br>контактов с<br>телями   |
| Владение<br>иальными<br>иями и<br>иями:   |  | Степень<br>енности в<br>видуальном<br>лнении<br>икальных<br>зведений  | Прослуши<br>е исполнения<br>ми<br>икальных<br>зведений.   | В ходе<br>зовательной<br>ельности        | Планирован<br>лнительных<br>видуальных<br>гий  |
| Развитие<br>икальных<br>обностей:<br>а, чувства<br>а, памяти.   |  | Качество<br>лняемых<br>икальных<br>зведений.  | Анализ<br>ства<br>ения<br>димися<br>ов<br><br>- Опросы  | По итогам<br>лушивания в<br>ние учебного | Поощрения<br>й<br><br>Обсуждени<br>ющих<br>льтатов<br>ения<br>зовательных<br>рамм<br>на<br>зводственных<br>щаниях<br>ии (1раз в<br>ерть) |
|   |  |   | Концерты  |  |  |
| Развитие<br>иальных<br>иков:<br>- овладение<br>еским<br>нием<br>-<br>пирение<br>еского<br>азона<br>- выработка<br>оты интонации |  | Уровень<br>ности<br>лняемых<br>зведений<br>Умение<br>зоваться<br>ильным<br>еским дыханием,<br>вляющееся в<br>обах<br>оизвлечения,<br>ости, мягкости и<br>ственности<br>ания на всем | Анализ<br>ертных<br>уплений и<br>льтатов<br>зовательной<br>ельности в<br>м на<br>дических<br>динениях<br>ии | В течение                                | Корректиро<br>учебных<br>рамм и<br>ртуарных<br>ов (по мере<br>ходимости)   |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
|   |   | азоне, в длине<br>ключевых фраз  |   |   |  |
| умение<br>привести и<br>дать<br>описание<br>ключевого<br>извлечения                 |   | Уровень<br>дирижерского<br>владения учащегося<br>время исполнения<br>ключевых<br>извлечений (в<br>дуэте хора или соло) |   |   | Перевод<br>с русского на более<br>высокий уровень<br>исполнения  |
| овладение<br>ключевой<br>мотивом  |   | Умение<br>привести<br>жественный образ<br>ключевого<br>извлечения, чувство<br>ритма исполняемых<br>извлечений.         | Опрос   | В течение                                       |  |
| Творческие<br>направления<br>исполнительных<br>коллективов и студии<br>популярности | Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и<br>концертной деятельности | Периодичность<br>участия коллективов<br>в фестивальных,<br>концертах и т.д.  | Учет<br>показателями<br>участия<br>коллективов и<br>студии в<br>творческих<br>проектах  | Систематизи<br>рованы в течение<br>каждого года | Моральные<br>ценности<br>исполнительных<br>коллективов и<br>студии   |
|   |   | Классность<br>исполняемых мест   | Анализ<br>результатов<br>участия<br>коллективов<br>и в<br>творческих<br>проектах разного<br>уровня                              | По мере<br>участия в<br>творческих<br>проектах  | Корректиро<br>вание репертуарных<br>проектов<br>Перевод<br>с русского на другую<br>языковую среду обучения |
|   |   | Стабильность и<br>требовательность<br>исполнительных<br>коллективов  | Фиксация<br>результатов<br>исполнительных<br>коллективов<br>Отзывы<br>родителей<br>исполнительных<br>коллективов и<br>родителей | Систематизи<br>рованы                           | Активизаци<br>онные задачи   |
|   |   | Динамика<br>исполнительных<br>коллективов»<br>исполнительных<br>коллективов  | Анализ<br>результатов<br>исполнительных<br>коллективов  | По<br>результатам<br>каждого года               | Поиск<br>исполнительных<br>коллективов   |
|   |   | Степень<br>творческой<br>активности  | Фиксация<br>результатов участия   | В течение<br>каждого года                       | Мотивация<br>исполнительных<br>коллективов и родителей   |
|   |   |  |   |   |  |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   |  | дихся и родителей<br>ческой<br>ельностью<br>ективов студии      | й в<br>ертной<br>ельности   |  | настие в<br>ертной<br>ельности  |
|   |  |   | Изучение<br>вов детей и<br>телей  | По<br>чании<br>ческих<br>уплений<br>вых<br>ективов<br>ии |   |
|   |  | Динамика<br>ития творческих<br>актов коллективов<br>ии          | Анализ<br>вов о<br>естной<br>ческой<br>ельности с<br>ими<br>ективами по<br>рию<br>ельности                  | В конце<br>ного года                                     | Организаци<br>ециальной<br>ты по<br>плению<br>ческих<br>актов                 |
| Программно<br>еспечение<br>зовательного<br>есса | Опре<br>ние<br>ветствия<br>зователь  | Уровень<br>ения программ на<br>ых ступенях<br>ения в студии     | Анализ<br>риалов<br>щего и<br>ового<br>роля<br>ения<br>зовательных<br>рамм на<br>дических<br>динениях<br>ии | В течение  | Корректиро<br>репертуарных<br>ов<br>Перевод<br>дихся на<br>ую ступень<br>ения |
| Выполнение<br>ртуарных и<br>видуальных<br>ов    | рамм<br>ческих<br>ективов<br>ии<br>ениям<br>ения, и<br>аемым<br>гогичес<br>задачам | Динамика<br>лнительского<br>ерства в<br>ертном хоре             |   |  |   |
|   |  | Качество<br>лнительства<br>вых коллективов<br>ии разных<br>еней | Отчетные<br>ерты  | В конце<br>ного года                                     | Поощрение<br>гогов и<br>дихся   |

### Обеспечение программы

#### Методическое обеспечение программы

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

### **Формы организации занятий:**

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

### **Учебное занятие включает следующие этапы:**

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- игровая деятельность;
- физкультминутка.

### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: <https://vk.com/public188992012>, WhatsApp, Viber), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».



## Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### Примерные репертуарные планы

**Репертуарные планы** хоровых коллективов создаются на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей, обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

#### Младший хор 1-х классов

##### Народные песни:

1. РНП «У кота-воркота»
2. РНП «Осень»
3. Эстонская народная песенка «Пой, малышка, песенку»
4. РНП «Зимушка»
5. Рождественские колядки

##### Классическая музыка:

6. Муз. А. Лядова, слова народные «Зайчик»
7. Муз. Ц.Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»
8. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

##### Современная музыка:

9. Муз. и сл. С. Солодовой «Золотые капельки»
10. Муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Осень милая, шурши»
11. Муз. и сл. Г. Струве «Алфавит»
12. Муз. и сл. О. Беловой «Заводная собачка»
13. Муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»
14. Муз. Е. Николаевой, сл. Н. Алпаровой «На тройке»
15. Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Нежная песенка»
16. Муз. Н. Фроловой, сл. В. Елисовой «Мажор и минор»
17. Муз. В. Кожухина, слова Л. Дымовой «Кто придумал песенку»
18. Муз. А. Фляковского, сл. И. Черницкой «Что такое Родина»

#### Младший хор 2-х классов

##### Народная музыка:

1. РНП «Скок, скок поскок...»
2. РНП «Осень»
3. Чешская народная песня «Воробей и синица»
4. Рождественские колядки

##### Классическая музыка:

5. Муз. Й. Гайдна, Русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
6. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
7. Слова и музыка В. Калинникова «Киска»

##### Современная музыка:

8. Музыка М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Осень милая, шурши»

9. Муз. Л. Сивухин , сл. И. Токмаковой «Осинка»
10. Муз. Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой «Песенка про двух утят»
11. Муз. Г. Вихаревой, сл. В. Орлова «Ты скажи мне, реченька...»
12. Муз. Е. Николаевой, сл. Н. Алпаровой «Ночь в лесу»
13. Муз. Д. Львов - Компанеец, сл. С. Богомазова «Снежная песенка»
14. Муз. М. Славкина, стихи Е. Каргановой «Ладушки - ладошки»
15. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
16. Муз. В. Герчик , сл. Н. Френкель « Нотный хоровод»
17. Муз. В. Кожухина, сл. Е. Карасева «Мы Родиной зовем»

### **Репертуар среднего хора 3 –х классов**

#### **Народная музыка:**

1. Литовская народная песня «Никита»
2. РНП «Ты воспой в саду, соловейко»
3. Рождественские колядки

#### **Каноны:**

4. «Пой, малышка , песенку»
5. «Скок, скок, поскок»

#### **Классическая музыка:**

1. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»
2. Муз. Л. Бетховена, сл. Г. А. Бюргера, перевод А. Ефременкова
3. «Волшебный цветок»
4. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
5. 9. Муз. М. Ипполитов - Иванов «Кукареку, петушок»

#### **Современная музыка:**

1. Муз. Н. Пескова, стихи К. Чуковского «Бутерброд»
2. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Погребинской «Зеленая лягушка»
3. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...»
4. Муз. Ж. Металлиди, сл. Св. Лукьяненко «Метелица»
5. Муз. В. Беляева, сл. Е. Новичихина «Осьминог»
6. Муз. И. Помазкиной, сл. А. Маналаковой «Весна»
7. Муз. Н. Русу-Козулиной, сл. В. Левина «Щенок»
8. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
9. Муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова «Вечный огонь»

### **Репертуар среднего хора 4-х классов**

#### **Народная музыка:**

1. РНП «На горе-калина»
2. Французская народная песня «Божья коровка»
3. РНП «Ты воспой в саду, соловейко»

#### **Каноны:**

3. РНП «У меня ль во садочке»
4. Муз и слова .А. Середы «Морковка»

#### **Классическая музыка:**

5. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»

6. Муз. И. Брамс, слова народные, перевод Эм. Александровой «Божья коровка»
7. Муз. Ц. Кюи, сл.Г. Гейне, перевод М. Михайлов «Май настал»

**Современная музыка:**

8. Муз. и сл. А. Жарковой «Профессия учителя»
9. Муз. и сл. С. Смирнова «Любим мы гулять по лужам»
10. Муз. Е. Зарицкой , сл. Л. Куклиной «Лопушинные уши»
11. Муз. Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной «Звуки музыки»
12. Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки спускаются с неба»
13. Муз. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой «Нотный бал»
14. Муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина «Песня остается с человеком»
15. Муз. Г. Левдокимова , сл. К. Алемасовой « Мамина музыка»
16. Муз. А Ермолова, сл. Е Приходько «Здравствуй, песня»
17. Муз. А. Журбина, сл.П. Синявского «Нет на войне счастливых случаев»
18. Муз. Л. Казачок, сл. Г. Граубина «Родина у нас одна»

## Список информационных источников

При разработке или корректировки ДООП необходимо учитывать следующую нормативную-правовую базу:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».

11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.

16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.

17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

19. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### *Литература:*

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.