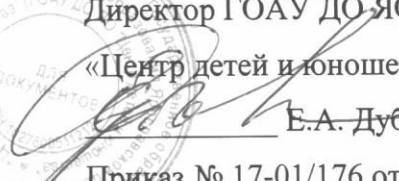



Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии

«Хореография для кадетских классов»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 11-13 лет

срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель:

Уханова Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	5
3.	Содержание программы	6
4.	Обеспечение программы	8
5.	Список информационных источников	9
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	11

1. Пояснительная записка

В настоящее время кадетское образование широко распространено в системе общего образования. Обучение в кадетском классе ориентировано на предоставление основного общего, среднего (полного) общего образования и программы дополнительного образования. Цель такого обучения – подготовка учащихся к профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще.

В программу обучения кадетских классов включается военно-патриотическое направление (военные дисциплины, строевое обучение, ОФП, стрельба), более широкое изучение истории, в том числе военной истории, медицинская подготовка и научно-техническое направление (информационные технологии), которые являются частью военно-технической подготовки, оказывающей влияние на все стороны жизни и деятельности кадетского класса

Также в программу обучения кадетских классов включено художественно-эстетическое направление (этика и этикет, танцы), как часть всестороннего развития учащихся.

В этой связи в помощь школе разрабатываются программы дополнительного образования, которые обеспечивают данную часть кадетского образования, поскольку зачастую в школах не хватает специалистов по данной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для кадетских классов» предназначена для учащихся кадетских классов общеобразовательной школы и создана как раз для решения данной проблемы. Она имеет художественную направленность и стартовый (ознакомительный) уровень, разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов.

Цель программы – художественно-эстетическое воспитание учащихся кадетских классов средствами хореографии, в частности знакомства с историко-бытовыми танцами.

Задачи программы:

- знакомить с основами историко-бытового танца, его историей и основными элементами;
- развивать физические и хореографические способности учащихся;
- обучать основам танцевального этикета;
- развивать внимание, память, музыкальные данные;
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Итоговой формой аттестации – концерт.

Срок реализации программы – 1 год, возраст учащихся 11-13 лет. В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения. Наполняемость группы составляет не менее 12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Объем часов по программе – 36 часов.

Форма обучения – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Результаты освоения программы:

- знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ);
- развитие внимание, памяти, умения слышать музыку;
- умение ориентироваться в классе по отношению к зрителю;
- умение правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- умение выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика и историко-бытового танца;

– знание основ танцевального этикета.

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Формы контроля

Реализация программы «Хореография для кадетских классов» стартового уровня предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме концерта с целью выяснения усвоенного программного материала.

Результаты фиксируются в таблице:

№	Ф.И.	Возраст	владение теоретическими знаниями по основным разделам плана	сформированность практических умений и навыков	развитие исполнительского мастерства	сформированность умения работать в коллективе	проявление интереса к занятиям хореографией	итога

«Высокий уровень» - упражнения выполняются легко и правильно, теоретический материал знает;

«Средний уровень» - упражнения выполняются с затруднениями, теоретический материал знает на 70%;

«Низкий уровень» - упражнения выполняются с большим трудом, теоретический материал знает менее 50%.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления.

2. Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	10	3	7
3	Музыкальная грамота	5	1	4
4	Историко-бытовой танец	13	5	8
5	Концертная деятельность	2	-	2
6	Воспитательные мероприятия	3	1	2
7	Аттестация	1	-	1
Итого:		36	11	25

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с детьми и педагогом;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения на занятиях, на сцене;
- форма одежды на занятиях.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

2. Ритмика

Теория:

- правила исполнения упражнений;
- знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1, 3, 5, 7 /, диагональ).

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с чередованием хлопков;
- танцевальный шаг с носка с добавлением работы рук;
- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки и соскоки по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
- «пружинка»;
- «пружинка» с наклонами головы;
- приставные шаги;
- подъемы на полу пальцы с полуприседанием;
- прыжки: трамплинные по 6-й позиции, поджатые;

3. Музыкальная грамота

Теория: знакомство с музыкальными понятиями:

- музыкальное вступление, «сильная доля»;
- музыкальный темп: – быстро, медленно, умеренно
- характер музыки - веселый, грустный «мажор», «минор»;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- строение музыкального произведения;

- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- понятие музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4, 3/4;
- музыкальный жанр: марш, вальс, песня, танец.

Практика: упражнения на формирование музыкально-двигательных умений и навыков:

- упражнения на определение музыкальных жанров;
- понятие о музыкальном предложении;
- соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки;
- ускорение и замедление темпа движения в два раза при неизменном музыкальном темпе;
- определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

4. Историко-бытовой танец

Теория:

- правила исполнения движений;
- краткое содержание танцевальных элементов.

Практика:

- постановка корпуса
- позиции и положения рук;
- позиции ног;
- основные ходы, рисунки историко-бытового танца;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре;
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- работа над техникой исполнения и стилем.

Этюдный материал: «Полонез», «Марш», «Вальс – знакомство», «Вальс»

5. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертах.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»,
- День рождения ЦДЮ.

7. Аттестация

Практика: показательное выступление для родителей (концерт), подведение итогов.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Формы занятий:

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, аудиозаписями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **Заключительное занятие**, итоговое занятие – в конце учебного года. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Каждое занятие строится по схеме:

- организованный вход в класс, поклон;
- повторение пройденного материала;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- анализ занятия.

Воспитывающий компонент

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий и формы учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром и с педагогом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете хореографии.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
2. Бирюк Е.В. Ритмическая гимнастика: методические рекомендации [Текст] / Е. В. Бирюк. - Киев: Молодь, 1986. – 28 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина. - М.: Просвещение, 1985
4. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – М.: ВНИЦНТИ КПП, 1986. – 92с.
5. Буйлова, Л.Н. Жизнь в танце / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. - 2001.-№10.- С. 24-25.
6. Быкова, В. Г. Мониторинг в образовательном учреждении / В.Г. Быкова // Завуч. - 2004.- № 6.- С.87-106; № 7.- С.132-143.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А.Ветлугина. - М., 1968.
9. Золотарева, А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2005. - 200с.
10. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.-96с.
11. Майоров, А. Н. Мониторинг в образовании: изд. 3-е, испр. и доп. / Майоров А. Н. – М.: Интеллект – центр, 2005. – 424с.
12. Михайлова Э.И. Ритмическая гимнастика: справочник [Текст] / Э.И.Михайлова. - М.: Московская правда, 1987. – 80 с.
13. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ “Пионер”. - 2003.-56с.
14. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы www.horeograf.com

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группы ОХЭТ-Х-К1-1, ОХЭТ-Х-К2-1, время занятий: ВТ 14.30 – 15.15; 15.25 – 16.10
 группа ОХЭТ-Х-К3-1, время занятий: ПТ 14.30 – 15.15.,
 место занятий: кабинет 305

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика	1	Наблюдение
2		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
3		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
4		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
5		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
6		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
7		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
8		ВМ - Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»	1	Наблюдение
9		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
10		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
11		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
12		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
13		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
14		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
15		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
16		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
17		Промежуточная аттестация.	1	Открытое занятие
18		Инструктаж по технике безопасности. Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
19		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец.	1	Наблюдение
20		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
21		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
22		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
23		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
24		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
25		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Открытое занятие
26		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
27		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
28		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
29		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
30		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
31		Концертная деятельность	1	Отчетный концерт
32		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
33		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
34		Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец	1	Наблюдение
35		ВМ - День рождения ЦДЮ	1	Наблюдение
36		Итоговая аттестация.	1	Открытое занятие