

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Электрогитара»

эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст детей: 12 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шумилов Егор Валерьевич,

педагог дополнительного

образования

г. Ярославль,
2022г..

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	7
3.2.	Второй год обучения	8
4.	Календарный учебный график	9
5.	Формы аттестации и оценочные материалы	15
6.	Обеспечение программы	19
6.1.	Методическое обеспечение	19
6.2.	Материально-техническое обеспечение	20
6.3.	Кадровое обеспечение	20
7.	Список информационных источников	21

1. Пояснительная записка

Электрогитара – достаточно молодой музыкальный инструмент, который появился в XX веке и быстро завоевал признание и популярность среди музыкантов. Сегодня электрогитара является обязательным участником вокально-инструментальных ансамблей, оркестров, биг-бендов, а также выступает как сольный инструмент. Несмотря на принадлежность к гитаре как инструменту в целом, электрогитара имеет ряд специфических особенностей, которые необходимо учитывать и при эксплуатации инструмента, и при обучении игре на нем.

Электрогитара вызывает большой интерес и пользуется популярностью среди подростков. Стоит отметить, что на сегодняшний день нет полноценной, всеобъемлющей и общепризнанной школы игры на электрогитаре, поскольку инструмент молодой и до сих пор развивается. Электрогитара как учебный курс встречается в музыкальных школах, училищах и консерваториях, но подавляющая масса желающих учиться игре на электрогитаре занимается с частными преподавателями.

Актуальность данной программы заключается в ответе на социальный заказ в рамках дополнительного образования. Данная программа реализуется в рамках эстрадно-джазовой студии «А&Б» и позволяет на более высоком уровне готовить гитаристов к музицированию в вокально-инструментальных ансамблях, биг-бендах и джазовом оркестре.

Цель программы: практическая подготовка гитаристов к музицированию в вокально-инструментальном ансамбле и биг-бенде.

Задачи программы:

Обучения:

- развивать технические навыки исполнения;
- учить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- сформировать навыки работы в ансамбле.

Воспитания и развития:

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных мероприятий;
- познакомить с интересными и востребованными профессиями, связанными с музыкальной деятельностью, учреждениями профессионального образования музыкального профиля и возможностями профессиональной карьеры;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения в коллективе и социуме.
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Электрогитара» имеет художественную направленность, срок реализации 2 года. Уровень программы – продвинутый.

Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет.

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в

очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение проходит в группах постоянного состава. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут. Образовательная деятельность осуществляется в малой группе. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 2 человека.

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программам «Эстрадная гитара» или «Гитара» эстрадно-джазовой студии «А&Б», а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- 3 – 5 музыкальных произведений.

уметь:

- работать с чистым звуком электрогитары и перегруженным (с эффектом дисторшн);
- настраивать под свои задачи усилитель;
- играть мажорную и минорную гамму в стандартных аппликатурах на 2 октавы;
- играть гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- исполнить с живым составом или с минусом 3 – 5 произведений (если джазовый стандарт, с выписанной импровизацией).

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- прогрессивные аккордовые формы;
- 5 – 7 музыкальных произведений.

уметь:

- аккомпанировать с учетом голосоведения;
- играть простую импровизацию на предложенную гармонию (8-16 тактов);
- играть 5 – 7 произведений (2 классических, 3 джазовых стандарта с выписанной и личной импровизацией, эстрадное произведение).

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются **результаты воспитания и развития:**

- проявлять интерес к гитарно-исполнительской культуре, к посещению культурных мероприятий;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять художественный и музыкальный вкус;
- знать об интересных и востребованных профессиях, связанных с музыкальной

деятельностью, их особенностях, учреждениях профессионального образования музыкального профиля и возможностях профессиональной карьеры;

– уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;

– успешно публично демонстрировать свои достижения на концертных площадках разного уровня.

Формы контроля

Контроль освоения материала программы производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, усвоенных умений, навыков и воспитанных личностных качеств.

1. Вводный контроль - в начале каждого учебного периода.
2. Текущий и промежуточный контроль. Текущий - в течение учебного года на каждом занятии; промежуточный - в середине учебного периода.
3. Итоговый контроль в конце каждого учебного года - итоговое занятие.

Методы оценки результативности

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах, их анализ;
- самооценка учащихся;
- диагностические тесты.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: анализ видеоотчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивание и анализ видео исполнения музыкальных произведений, письменный опрос и задания.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

2. Учебно-тематический план

2.1. Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Работа со звукоизвлечением	16	4	12
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Постановка рук	4	2	2
5.	Практические занятия	40	2	38
6.	Зачетные занятия	2	-	2
7.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	11	61

2.2. Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Практические занятия	28	2	26
2.	Основа импровизации	13	2	11
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Аккомпанемент	20	4	16
5.	Зачетные занятия	2	-	2
6.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10	62

3. Содержание программы

Работа в рамках программы направлена на углубление и закрепление специфичных навыков.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В теоретических блоках внимание уделяется устройству, физике и механике электрогитары и гитарного усилителя. Предполагается обзор гитарных эффектов. Особое внимание уделяется оптимальной постановке рук с учетом физиологии учащегося и практической ценности, т.к. постановка рук на электрогитаре отличается от постановки на классической гитаре.

На электрогитаре играют медиатором, поэтому в блоке «Работа со звукоизвлечением» прорабатывается хват медиатора, штрих медиатора, принципы звукоизвлечения.

Блоки «Постановка рук» и «Работа с звукоизвлечением» тесно связаны между собой.

В блоке «Музыкально-образовательные беседы» рассматриваются значимые персоналии для развития электрогитарного искусства, прослушиваются их записи, просматриваются живые концерты и анализируются. Это серьезная аналитическая и общеразвивающая работа.

В блоке «Практические занятия» разбираются пьесы для электрогитары, куда включены джазовые стандарты, классические произведения, эстрадные произведения, взятые из специальных сборников, а также произведения, адаптированные педагогом для уровня учащегося.

В блоке «Аккомпанемент» разбираются принципы и основы эстрадного и джазового аккомпанемента, анализируются аккордовые системы CAGED, Drop (2,3,4) voicing.

В рамках воспитательной работы для учащихся проводятся информационно-профорientационные мероприятия.

3.1. Первый год обучения

1. Введение

Теория: техника безопасности, требования к занятиям.

2. Работа со звукоизвлечением

Теория: физическая справка, принципы звукоизвлечения.

Практика: упражнения и этюды.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

Практика: упражнения и практические задания по темам раздела.

4. Постановка рук

Теория: физиологическое строение кисти и предплечья, основы механики и движения кисти и предплечья, теоретические основы постановки правой и левой руки. Основы звукоизвлечения.

Практика: базовые движения кисти и предплечья, работа руки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук.

5. Практические занятия

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

7. Зачетные занятия

Практика: сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Интересные и востребованные профессии, связанные с музыкальной деятельностью, их особенности;

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

3.2. Второй год обучения

1. Практические занятия

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

2. Основы импровизации

Теория: лады, секвенции, гаммы, виды аккордов и септаккордов.

Практика: обыгрывание аккордов соответствующими ладами.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

Практика: упражнения и практические задания по темам раздела.

4. Акомпанемент

Теория: аккордовые системы, аккордовые формы.

Практика: упражнения на аккордовую технику, работа с голосоведением.

5. Зачетные занятия

Практика: сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности профессиональной карьеры.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

4. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. Организационные моменты	1	Комбинированная	наблюдение, беседа
2		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
3		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
4		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
5		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
6		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
7		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
8		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
9		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
10		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
11		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
13		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
14		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
15		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
16		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
17		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
18		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
19		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
21		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа,

					рефлексия
26		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
30		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
31		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
36		Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание
37		Новогодняя кампания ЦДЮ	1	Шоу-программа, мастер-классы	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение ранее изученного материала	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
44		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
45		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа,

65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
66		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Интересные и востребованные профессии, связанные с музыкальной деятельностью, их особенности	3	Беседа, мастер-классы, встречи	наблюдение
70		Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Повторение ранее изученного материала	1	Комбинированная	прослушивание
2		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
3		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
4		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
5		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
6		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
7		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
8		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
9		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
10		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
11		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
12		Урок безопасности в сети интернет	1	Беседа	наблюдение
13		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
14		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
15		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
16		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
17		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
18		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
19		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа

20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	1	Концерт-беседа	наблюдение
21		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
26		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
29		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Беседа	наблюдение, беседа, рефлексия
30		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
31		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
36		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
37		Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание
38		Новогодняя кампания ЦДЮ	1	Шоу-программа, мастер-классы	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение материала за первое полугодие	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
44		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
45		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия

46		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
47		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
48		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
49		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
50		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
51		Масленица	1	игровая программа и мастер-классы	Наблюдение
52		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
53		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
54		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
55		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
56		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
57		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
58		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
59		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
60		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
61		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
62		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
63		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
64		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
66		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности профессиональной карьеры	3	Беседа, мастер-классы, встречи	наблюдение
70		Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срезы	беседа, прослушивание

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Работа со звукоизвлечением	Умение чисто и правильно извлекать звук, без лишних призвуков и артефактов	Прослушивание, наблюдение, анализ
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Прослушивание, наблюдение, анализ
Постановка рук	Умение анатомически правильно ставить руки, уметь контролировать свой звук и использовать разные художественные приемы	Прослушивание, наблюдение, анализ
Практические занятия	Уметь играть музыкальные произведения в соответствии с уровнем развития	Прослушивание, наблюдение, анализ

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Практические занятия	Умение играть музыкальные произведения, знания об их стилевой и жанровой принадлежности	Прослушивание, беседа
Основы импровизации	Знания о различных гаммах, ладах, арпеджио и опеваниях целевых нот, умение применять эти знания на практике	Прослушивание, беседа
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Прослушивание, наблюдение, беседа
Аккомпанемент	Знания о видах аккордов, о различных обращениях, об аккордовых системах, умение применять эти знания на практике	Прослушивание, наблюдение, анализ

Оценочные материалы

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с помарками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.

Критерий: уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и

своих коллегам).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – малая группа.

Из традиционных методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

Организационные методы:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные «уроки», открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

Практически методы:

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, опроса, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин
2. Проверка домашнего задания – 5 мин
3. Практический блок (новая тема, или игра музыкальных произведений) – 30 мин
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа, в том числе и профориентационная, проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии, мастер-классы и пр.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте используются следующие дидактические материалы: пособия по игре на электрогитаре, раздаточный материал, видеоматериалы, фонотека.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета со звукоизоляцией;
- электрогитары;
- звукоусилительной аппаратуры,
- проводов,
- мультимедиа для воспроизведения музыкальных примеров и минусов.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: https://vk.com/a_and_b_studio и WhatsApp), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

6.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
15. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

Для педагога:

1. Бадьянов. А. Б. Джазовый гитарист. В 2-х частях.
2. Бердников А. Л. Джазовые импровизации для электрогитары. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007.
3. Забуруев П. В. Электрогитара. Механика Взаимодействия. Москва. 2011.

Для учащихся:

1. Сборник «Специальный джаз» в 2-х частях, Москва. Гитарный колледж.
2. Трой Стетина. «Ритм в стиле хэви-метал». Москва. Гитарный колледж.
3. Трой Стетина. «Соло в стиле хэви-метал». Москва. Гитарный колледж.
4. Джон Петруччи. «Rock discipline». Видео-пособие.
5. Фрэнк Гэмбэйл. «Chop builder».