

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
джазового оркестра 2 ступени эстрадно-джазовой студии «А&Б»

«Веди – Джаз»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст детей: 14 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Шарыгин Сергей Николаевич,
старший педагог
дополнительного образования

г. Ярославль,
2022 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	7
3.	Содержание программы	
3.1.	Содержание программы 1 года обучения.....	8
3.2.	Содержание программы 2 года обучения.....	9
4.	Календарный учебный график.....	11
5.	Оценочные материалы и формы аттестации.....	20
6.	Обеспечение программы.....	25
6.1.	Методическое обеспечение.....	25
6.2.	Репертуарный план.....	26
6.3.	Материально-техническое обеспечение.....	27
6.4.	Кадровое обеспечение.....	27
7.	Список информационных источников.....	28
8.	Приложения	
8.1.	Приложение 1 Предмет «Медные духовые инструменты».....	30
8.2.	Приложение 2 Предмет «Саксофон».....	36
8.3.	Приложение 3 Предмет «Фортепиано, основы гармонии и импровизации».....	41
8.4.	Приложение 4 Предмет «Ударные инструменты».....	46

1. Пояснительная записка

Джазовое музыкальное образование,
и импровизация как его часть,
являются эффективными
инструментами для повышения
интеллектуальных способностей человека
Роберт Заторре.

Музыкальное искусство обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и поэтому – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия музыкой дают учащимся возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами джазовой, классической музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Занимаясь в джазовом оркестре, учащиеся воспитываются на примерах легендарных музыкантов, как российских: Александр Цфасман, Леонид Утёсов, Олег Лундсрем, так и зарубежных: оркестр легендарного трубача Гленна Миллера, Каунта Бейси, Дюка Эллингтона, которые внесли неоценимый вклад в позитивный ход истории этой музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веди-Джаз» джазового оркестра эстрадно-джазовой студии «А&Б» продолжает музыкальное обучение в сфере эстрадно-джазового направления. Используя накопленные теоретические знания и исполнительские навыки, правильное восприятие и понимание сущности джазовой музыки в коллективном творчестве, юные музыканты развивают личностные способности, раскрывают свою индивидуальность.

В основу дополнительной общеобразовательной программы джазового оркестра «Веди-Джаз» положены классические и современные методики и школы в направлении эстрадно-джазовой музыки. Для реализации данной программы также используются практический опыт педагогов эстрадно-джазовой студии «А&Б». Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов (см. подробнее раздел Список информационных источников).

Программа джазового оркестра построена на следующих принципах:

- учёт индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей учащихся;
- дифференциация в обучении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веди-Джаз» джазового оркестра эстрадно-джазовой студии «А&Б» имеет художественную направленность. Уровень программы – углубленный.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объём часов по программе составляет – 432 (216 часов в год). Программа адресована детям в возрасте от 14 до 18 лет, прошедшим обучение по программе «Азъ-Джаз» базового уровня, освоившим основные навыки игры на духовых, ударных инструментах (саксофон, труба, тромбон), гитаре, бас - гитаре, ударных инструментах, владеющим определенным объемом теоретических знаний, имеющие опыт игры в джазовом оркестре, а также дети, имеющим определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Предполагаются как групповые, так и индивидуальные занятия, а также объединение групп для проведения оркестровых репетиций (оркестровые занятия).

На групповых занятиях работа в основном направлена на теоретическую подготовку учащихся, на отработку основных моментов в исполнительской практике: штрихов, интонации, артикуляции и т.д. На общеоркестровых репетициях происходит закрепление и практическое применение, пройденного на групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (108 часов в год), сводные общеоркестровые репетиции – 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год).

Это предметы по специальности:

- медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба),
- саксофон (альт, тенор, баритон),
- фортепиано, основы гармонии и импровизации,
- ударные инструменты.

Таким образом, каждый ребенок за год осваивает программу в объеме 216 часов.

Цель программы: развивать и совершенствовать музыкальную культуру, оркестровое исполнительство учащихся, развивать мотивацию личности к самореализации посредством занятий духовой музыкой в эстрадно-джазовом оркестре.

Задачи:

- совершенствовать систему знаний по теории музыки;
- совершенствовать у учащихся навыки сценического поведения и исполнительские навыки игры в ансамбле, оркестре;
- развивать и совершенствовать умения самостоятельно работать с музыкальным произведением;
- развивать музыкальные способности и выразительность исполнения;
- развивать гармонический и мелодический слух, художественный вкус;
- развивать музыкальное воображение, внимание, и память;
- развивать творческую активность детей, интерес к занятиям;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся: познакомить с профессиями, связанными с музыкальной деятельностью, учреждениями профессионального образования и возможностями музыкальной карьеры;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность и аккуратность;
- формировать навыки общения и взаимоуважения в разновозрастном коллективе;
- воспитывать у учащихся уважение и соблюдение традиций эстрадно-джазовой студии, Центра детей и юношества.

Прогнозируемые результаты освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательные результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут

знать:

- джазовые штрихи;
- блюзовую пентатонику;

уметь:

- выполнять джазовые штрихи;
- правильно строить музыкальную фразу;
- играть блюзовую пентатонику;
- играть хорусы, унисоны с точным выполнением штрихов и ритмической

- пульсацией;
- читать в удобном темпе нотный текст с листа;
- играть 3 - 5 концертных произведения по нотам.

По окончании второго года обучения учащиеся будут

знать:

- особенности основных стилей эстрадно- джазовой музыки (свинг, латино, джаз-рок);
- специальные упражнения в ладах: Ионийский, Дорийский, Лидийский, блюзовый лад;
- звуковысотные и интонационные особенности своего инструмента;

уметь:

- играть специальные упражнения в ладах: Ионийский, Дорийский, Лидийский, блюзовый лад;
- использовать звуковысотные и интонационные особенности своего инструмента;
- слушать и интонировать в оркестре;
- построить и записать импровизацию 8, 12, 16 тактов;
- играть в оркестре, ансамбле чувством ритмической пульсации;
- играть 3 - 4 конкурсных произведения по нотам, 1 - 2 – наизусть;
- правильно использовать исполнение джазовых оркестровых штрихов артикуляции в различных стилях;
- правильно держаться и двигаться в ходе выступления на сцене.

На протяжении всех лет обучения кроме образовательных результатов также прогнозируются **результаты развития и воспитания.**

Учащиеся будут:

- проявлять художественный вкус, мелодический и гармонический слух,
- иметь музыкальное воображение, память;
- проявлять интерес к занятиям;
- проявлять творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять трудолюбие, самостоятельность и аккуратность;
- знать о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью, учреждениях профессионального образования музыкального профиля и возможностях музыкальной карьеры;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе и проявлять доброжелательное отношение к окружающим;
- проявлять уважение и бережное отношение к традициям эстрадно-джазовой студии, Центра детей и юношества.

Особенности организации образовательного процесса

В связи со спецификой жанра и особенностями оркестровых партитур в классический состав джазового оркестра входят 5 саксофонов, 4 - 5 трубы, 4 - 5 тромбонов и ритм-группа, включающая в себя: фортепиано или клавишный инструмент, бас, гитара, ударные, инструменты перкуссии. Соответственно, группы учащихся формируются исходя из выбранных детьми музыкальных инструментов. Наполняемость групп составляет от 4 до 6 человек.

Продолжительность занятий составляет 45 минут.

На занятиях освоение и совершенствование системы теоретических знаний, исполнительских умений и навыков игры в ансамбле и оркестре идет параллельно с

подготовкой к участию оркестра в фестивалях, конкурсах, посещением концертов, участием в выездных загородных оздоровительных лагерях.

Важное место в программе занимает воспитательная работа, направленная на формирование и воспитание личностных качеств учащихся. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. Также уделяется внимание профориентационной работе, направленной на повышение уровня осведомленности учащихся о профессиях, связанных с музыкой, привитие интереса к профессии музыканта.

Формы отслеживания результатов образовательной деятельности

- текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся, прослушивание;
- промежуточная аттестация: опрос, зачеты по теории музыки, сдача оркестровых партий; практические задания и упражнения, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций оркестра;
- итоговая аттестация: итоговые занятия (игра в оркестре и сольное исполнение), выступление в составе оркестра в концертах, смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня, коллективный анализ с учащимися концертных выступлений оркестра; участие в проведении мастер-классов для педагогов и родителей, в открытых учебных занятиях.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видео-отчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

2. Учебно-тематический план

Тематический план является примерным. Это дает возможность педагогу корректировать его в зависимости от контингента учащихся, индивидуальных, физических возможностей исполнителей, состава оркестра. Построен на тематических блоках, наполнение которых варьируется по годам обучения в зависимости от конкретных задач, уровня подготовки обучающихся. Изучение тематических блоков в году осуществляется параллельно.

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Оркестровые этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	20	2	20
2.	Оркестровый репертуар	32	2	30
3.	Диатонические лады, блюзовая пентатоника	16	2	14
4.	Сольное исполнение, импровизация	12	2	10
5.	Чтение нот с листа	12	2	10
6.	Анализ музыкальных произведений	6	1	5
7.	Репетиционная деятельность	58	44	54
7.1	Оркестровая разминка и настройка оркестра	10	2	8
7.2.	Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	38	2	36
7.3.	Конкурсы, фестивали	10	-	10
8.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
9.	Индивидуальная работа – обучение на музыкальном инструменте	36		
	ИТОГО:	216		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Гаммы, септаккорды, различные стили исполнения	20	2	18
2.	Оркестровый репертуар	30	2	28
3.	Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	22	2	20
4.	Диатонические, блюзовые лады	20	2	18
5.	Чтение нот с листа	10	2	8
6.	Практическая работа с фонотекой	6	-	6
7.	Репетиционная деятельность	58	6	52
7.1.	Оркестровая разминка и настройка оркестра	12	2	10
7.2.	Сольное исполнение, импровизация	8	2	6
7.3.	Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	36	2	34
7.4	Конкурсы, фестивали	16	-	16
8.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
9.	Индивидуальная работа – обучение на музыкальном инструменте	36		
	ИТОГО:	216		

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Оркестровые этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию

Теория: Алгоритм анализа нотного материала.

Практика: Предварительный анализ нотного материала, пропевание текста. Исполнение этюдов из школ оркестровой игры для джазового и эстрадного оркестра.

2. Оркестровый репертуар

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Предварительный разбор музыкального произведения: тональность, темп, стиль произведения. Практическая работа над музыкальным материалом с точным техническим и ритмическим выполнением. Упражнения на интонирование, артикуляцию.

3. Диатонические лады, блюзовая пентатоника

Теория: Блюзовый лад (пентатоника). Понятия «импровизация», «гармония». Правила построения джазовой импровизации.

Практика: Обыгрывание ладов в натуральных тональностях.

4. Сольное исполнение, импровизация

Теория: Алгоритм построения импровизации, форма, тональность, стиль, гармоническая сетка.

Практика. Практические задания на применение сочинения и исполнения импровизационного сольного фрагмента в блюзе, джазовом стандарте 4, 8, 12 тактов.

5. Чтение нот с листа

Теория: Алгоритм анализа предлагаемого музыкального материала.

Практика: Предварительный анализ предлагаемого музыкального материала. Правильное исполнение и применение на практике полученных знаний и исполнительских навыков.

6. Анализ музыкальных произведений

Теория: Алгоритм анализа и оценки выступлений оркестра.

Практика: Просмотр видеозаписи концертных выступлений, их анализ и обсуждение.

7. Репетиционная деятельность

7.1. Оркестровая разминка и настройка оркестра

Теория: Правила правильного звукоизвлечения, артикуляция.

Практика: Подготовка оркестра к общей репетиции, исполнение оркестром натуральных гамм, унисонов, аккордов. Баланс звучания в группах, в оркестре.

7.2. Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений

Теория: Алгоритм анализа музыкального произведения. Форма, тональность, темп, особенности.

Практика: Анализ музыкального произведения. Постановка концертных и учебных произведений в различных стилях в различных стилях: свинг, латино, джаз – рок. Джазовые стандарты.

7.3. Конкурсы, фестивали

Практика: Исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы. Анализ выступлений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни. Разнообразие профессий, связанных с музыкой.

Практика: Концерт «Молодые лица джаза», праздник «Новогодняя кампания ЦДЮ», беседа «Музыка в строю», беседа-игра «Мы и джаз», музыкальная программа «Песни огненных лет», посвященная Дню Победы, спортивно - физкультурные игры на природе.

9. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте (Приложение 1 – 4).

3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Гаммы, септаккорды, исполнение в различных стилях

Теория: Алгоритм разбора упражнения в тональностях.

Практика: Разбор упражнения в тональностях. Обыгрывание септ аккордов в стилях свинг, латино, рок, с различной ритмической пульсацией. Исполнение задания в нескольких тональностях: Bb, Ab, F.

2. Оркестровый репертуар

Теория: Алгоритм анализа музыкальных произведений.

Практика: Предварительный просмотр, анализ музыкальных произведений. Отработка технических и ритмических трудностей музыкальных произведений. Динамическая балансировка звучания.

3. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию

Теория: Алгоритм анализа нотного материала.

Практика: Анализ нотного материала. Этюды из оркестровых школ и пособий с изучением обыгрывания гармонических последовательностей.

4. Диатонические, блюзовые лады

Теория: Алгоритм построения ладов в тональностях Bb, F, Eb.

Практика: Построение ладов в тональностях Bb, F, Eb. Проигрывание ладов в триольном делении, равными восьмыми.

5. Чтение нот с листа

Теория: Алгоритм анализа исполняемого произведения, этюда.

Практика: Подготовка и анализ исполняемого произведения, этюда. Практическая работа над совершенствованием исполнительских навыков, ритмической пульсации, интонирования, соблюдение штрихов и артикуляции.

6. Практическая работа с фонотекой

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ и сравнение, подходы в аранжировке, приёмы исполнения и средства выразительности.

7. Репетиционная деятельность

7.1. Оркестровая разминка и настройка оркестра

Теория: Правила правильного звукоизвлечения, артикуляция.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента и контроль устойчивости звукоизвлечения. Исполнение оркестровых унисонов в различной тесситуре.

7.2. Сольное исполнение, импровизация

Теория: Алгоритм построения и исполнения импровизации.

Практика: Практические задания на построение и исполнение импровизации.

7.3. Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений

Практика: Постановка концертных и учебных произведений в различных стилях. Подготовка к конкурсам, фестивалям.

7.4. Конкурсы, фестивали

Практика: Исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы. Анализ выступлений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни. Особенности профессий, связанных с музыкой. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности профессиональной карьеры.

Практика:

9. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте (Приложение 1 – 4).

4. Календарный учебный график

1 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Чтение нот с листа. Работа с концертным, учебным материалом. «Наш блюз»	1 1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение, анализ
2		Работа с концертным, учебным материалом. «Наш блюз»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Прослушивание и анализ музыкальных произведений “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз» Импровизация	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, контроль педагога
6		Чтение нот с листа “DIPLOMAT”	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
7		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. “DIPLOMAT”	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
8		Гаммы, септаккорды Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений “DIPLOMAT” «Наш блюз»	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
9		Групповая разминка. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Чтение нот с листа “BIG DIPPER”	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение, анализ

10		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
11		Групповая разминка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений "BIG DIPPER"	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль
12		Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Прослушивание
13		Групповая разминка, настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром. "BIG DIPPER"	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
14		Чтение нот с листа Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Контроль педагога, анализ
15		Групповая разминка, настройка Прослушивание и анализ музыкальных произведений. К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ
16		Работа с концертным, учебным материалом. К. Беси ПОПУРРИ	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение
17		Групповая разминка и настройка. Подбор концертных номеров для участия в программе «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
18		Групповая разминка и настройка. Работа с программой «Молодые лица джаза»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
19		Групповая разминка, настройка. Работа с солистами, программа «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
20		Работа с концертным, учебным материалом. «Молодые лица джаза»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
21		Участие в джазовом концерте «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
22		Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
23		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
24		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему	1		каб. 406	Прослушивание, опрос

		концерту студии				
25		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
26		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
27		Чтение нот с листа. Знакомство с новогодней программой	1 1		каб. 406	Опрос, наблюдение, анализ
28		Работа с концертным, учебным репертуаром, Новогодняя программа	1		каб. 406	Контроль педагога
29		Групповая разминка Работа с новогодней программой	2		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
30		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
31		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога самоконтроль
32		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
33		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
34		Промежуточная аттестация. Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
35		Промежуточная аттестация. Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36		Промежуточная аттестация. Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
2 полугодие						
37		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа	1 1			Контроль педагога, самоконтроль, анализ
38		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
39		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Знакомство с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
40		Прослушивание и анализ	1		каб.	Прослушивание,

		музыкальных произведений			406	контроль педагога
41		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
42		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
43		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
44		Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
45		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание
46		Чтение нот с листа	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
47		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
48		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
49		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
50		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
51		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
52		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
53		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник –детям»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
54		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник –детям»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
55		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник –детям»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
56		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
57		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Знакомство с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

58		Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, анализ
59		Чтение нот с листа «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
60		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
61		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений, «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание
62		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
63		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа. П.И. Чайковский Попурри	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
64		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
65		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений, «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
66		Чтение нот с листа. «TALK WITH THE SOURDINE»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение
67		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
68		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
69		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
70		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
71		Групповая разминка, настройка	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
72		Итоговая аттестация	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога

Обще оркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным материалом. «Наш блюз»	1 1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм. «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром. “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4		Концерт «Молодые лица джаза»	2	Выход на концерт		Беседа, наблюдение
5		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, “DIPLOMAT”	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
6		Оркестровая разминка и настройка оркестра постановка музыкальных произведений “DIPLOMAT” “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
7		Оркестровая разминка и настройка оркестра Работа с концертным, учебным репертуаром, “DIPLOMAT” “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
8		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ

10		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с программой «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
11		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание
12		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
13		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
14		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным материалом. Новогодняя программа	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
15		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами К. Беси ПОПУРРИ Промежуточная аттестация	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
16		«Новогодняя кампания ЦДЮ»	2	Праздники	зрительный зал ЦДЮ	Беседа наблюдение
2 полугодие						
18		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа. Т. Jones "BIG DIPPER"	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
19		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами Т. Jones "BIG DIPPER"	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
20		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Знакомство с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
21		Оркестровая разминка и настройка. Прослушивание и анализ музыкальных произведений «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
22		«Музыка в строю»	2	Беседа	каб.	Беседа,

					406	наблюдение
23		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание
24		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник –детям»	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
25		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой. П.И. Чайковский Попурри	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой. П.И. Чайковский Попурри	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
27		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
28		«Мы и джаз»	2	Беседа-игра	каб. 406	Беседа, наблюдение
29		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
30		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
31		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, N. Hafti “CUTE”	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
32		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, P. Clark “LOW DOWN SLOW DOWN BLUES	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33		«Песни огненных лет», посвященная Дню Победы	2	Музыкальная программа	каб. 406	Беседа, наблюдение
34		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и

		репертуаром, Q. Jones “SOUL BOSSA NOVA”				анализ
35		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, Q. Jones “SOUL BOSSA NOVA” Итоговая аттестация	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36		Спортивно - физкультурные игры на природе	2	Игра	Ляпин ский бор	Беседа, наблюдение
37		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Разнообразие профессий, связанных с музыкой	2	Беседа, рассказ	каб. 406	Беседа, наблюдение

5. Оценочные материалы и формы аттестации

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Оркестровые этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	Знают и понимают принцип исполнения джазовых оркестровых штрихов. Освоили Урок 3А, Б Урок 5А, Б. из школы – пособия Джон Ла Порта	Прослушивание. Опрос теоретических знаний, правильное исполнение упражнений
Работа с оркестровым репертуаром	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Прослушивание во время репетиций. Пропевание партий
Изучение и исполнение диатонических ладов, знакомство с блюзовой пентатоникой	Знают строение мажорных, минорных гамм. Играют упражнения по ступеням: Ионийский, Дорийский, Лидийский и т.д. Знают и играют блюзовую пентатонику в натуральном строе	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Работа с солистами, импровизация	Могут сочинить, составить и записать 4 - 8 тактовую импровизацию в блюзе, джазовом стандарте	Опрос. Прослушивание во время занятий
Чтение нот с листа	Предварительное пропевание. Читают с листа нотный текст в медленном темпе с синкопированным ритмическим делением	Прослушивание, самоанализ
Прослушивание и анализ муз. произведений	Знают основные джазовые стили музыкальных произведений, анализируют и разбирают выступления, находят пути для решения возникающих проблем	Беседа
Оркестровая разминка и настройка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Упражнения исполняются под контролем педагога. Анализ по окончании занятия
Работа с концертным учебным репертуаром. Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 - 5 оркестровых произведения по нотам. В стилях свинг, латино, джаз – рок	Сдача партий Отчётные концерты. Участие в конкурсах фестивалей различного уровня

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Гаммы, септаккорды исполнение в различных стилях	Знают строение гамм, септаккордов, упражнения играют в стилях свинг, латино, джаз – рок	Прослушивание во время занятий

Работа с оркестровым репертуаром	Обучающиеся контролируют динамику, исполнение штрихов, артикуляции. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Прослушивание во время занятий. Опрос
Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	Знают и понимают принцип исполнения джазовых оркестровых штрихов. Освоение материала по школе Джон Ла Порта	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору
Диатонические, блюзовые лады	Знают принцип построения джазовой импровизации. Знают гармоническую сетку популярных джазовых стандартов, блюзы. Могут сыграть 2 - 4 такта или квадрат самостоятельно построенной импровизации	Прослушивание, анализ, беседа
Чтение нот с листа	Могут прочесть с листа нотный текст со сложным ритмическим делением. С правильным исполнением условностей нотного материала	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии
Работа с фонотекой	Ориентируются в основных стилях эстрадно - джазовой музыки	Беседа, опрос после занятия
Оркестровая разминка и настройка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента и самостоятельно могут настроить свой инструмент. Самоконтроль во время игры в оркестре	Прослушивание и наблюдение во время занятия, контроль педагога
Работа с солистами	Оркестр умеет слушать солиста, и может работать под него, музыканты понимают и правильно выполняют жесты дирижёра	Отчётные концерты. Выпускной экзамен. Участие в конкурсах фестивалях различного уровня
Работа с концертным учебным репертуаром. Постановка музыкальных произведений	Знают и правильно исполняют 4 - 5 оркестровых произведения по нотам в стилях свинг, латино, джаз – рок	Сдача оркестровых партий. Участие в отчётных концертах. Открытые занятия. Выпускной экзамен. Участие в конкурсах фестивалях различного уровня

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий, прослушивание
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление	Уровень проявления	Высокий уровень	Наблюдение

творческой активности, интереса к занятиям и деятельности	познавательной и творческой активности, интереса ребенка к занятиям и деятельности	Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление творческой активности, интереса к занятиям и деятельности.

Критерии - уровень проявления творческой активности, интереса к деятельности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности, настойчив в достижении цели, активно выдвигает идеи и предложения, стремится к самостоятельному поиску новых решений проблем и поставленных задач.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, задает дополнительные вопросы по теме занятия; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, не всегда настойчив в достижении цели, редко выдвигает идеи и предложения, не склонен к самостоятельному поиску решения проблем и поставленных задач.

Низкий уровень – присутствует на занятиях и мероприятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, практически не выдвигает идеи и предложения, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

6. Обеспечение образовательной программы

6.1. Методическое обеспечение программы

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы обучения и воспитания: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации.

Практические методы:

- практические упражнения и задания; работа с информационными источниками; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение, убеждение, выступления, возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта. Занятия в основном комбинированного типа.

На занятиях применяются технологии дифференцированного обучения, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовительный блок: дыхательная разминка, разогрев амбушюра, настройка инструментов;
- основной блок: закрепление теоретических знаний, закрепление навыков ансамблевого исполнения (выполнение музыкальных фрагментов), постановка учебных и концертных произведений;
- заключительный блок: подведение итогов, анализ занятия, рефлексия.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа (в том числе профориентационная) проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, встреча, выход, концерт, праздник, игра, конкурс, экскурсия, мастер-класс и пр.

Учебно-методический комплекс включает:

- фонотеку для прослушивания лучших образцов джазовой, инструментальной музыки и вокальных произведений;

- аранжировки учебных и концертных музыкальных произведений;
- адаптированные учебные и концертные музыкальные произведения;
- методические пособия;
- учебные и концертные минусовки;
- нотную и специальную литературу.

Подбор репертуара – один из важных моментов в работе с оркестром. В нем заложен потенциал музыкального развития коллектива. В процессе освоения программы, учащиеся знакомятся с различными направлениями и стилями эстрадно- джазовой музыки.

Основными принципами в подборе учебного и концертного репертуара для джазового оркестра ЭДС являются:

- художественной ценности музыкальных произведений;
- от простого к сложному;
- доступности;
- индивидуального подхода, позволяющего педагогу учесть физические возможности и подготовленность учащихся и их личностные качества - трудолюбие и усердие.

Репертуар оркестра «Веди - Джаз» постоянно обновляется, используются Интернет- ресурсы. Основная часть нотного материала переведена в нотно – музыкальные редакторы, поэтому у педагога всегда есть возможность сделать адаптацию под конкретных учащихся исполнителей.

6.2. Репертуар джазового оркестра

1. A. Robbins “GONNA FLY NOW”;
2. G. Miller “BACH IN JAZZ”;
3. J. Brown “I GOT UOY” 8/8 Pdf;
4. J. Chattaway «GRINGO» партитура;
5. J. Higgins «HOT WIRE» партитура;
6. J. Monroe – “ENSUENO” партитура;
7. J. Zavatul – «MERCY, MERCY, MERCY»;
8. J. Zawinal – “BIRDLAND”;
9. N. Hefty “LIL’ DARLIN”;
10. P. Clark “LOW DOWN SLOW DOWN BLUES”;
11. P. Lane – “TWIGGY”;
12. Q. Jones “SOUL BOSSA NOVA”;
13. T. Jones “BIG DIPPER” фирм партитура;
14. Winh «TALK WITH THE SOURDINE»;
15. В. Лебедев «Гардемарины»;
16. В. Русаков «Прогулка»;
17. В. Тиханов «Ты среди нас»;
18. В. Шаинский «Попурри»;
19. Г. Манчини «DEAR HEAR» партитура;
20. М. Фрадкин «Сосед»;
21. Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем»;
22. П. Чайковский «Попурри»;
23. Т. Хренников «Московские окна».

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы в студии имеется большая аудитория для проведения обще оркестровых репетиций, а также кабинеты и аудитории для работы с группами оркестра. В настоящее время накоплен арсенал инструментов: саксофоны, трубы, тромбоны, ударные инструменты, гитары, фортепиано, пюпитры, комбо–системы, и другое оборудование, позволяющее учащимся успешно осваивать данную программу.

Музыкальные инструменты и оборудование	Расходные материалы и аксессуары
Саксофон альт in eS 2 шт.	Дидактическое и методическое обеспечение
Саксофон тенор in B 2 шт.	Трости для саксофонов
Саксофон баритон 1 шт.	Мундштуки для труб, тромбонов.
Труба in B 4 шт.	Гайтаны для саксофонов
Тромбон 4 шт.	Лигатура для мундштуков
Электрогитара 1 шт.	Смазочные материалы для медных – духовых и саксофонов
Бас гитара 1 шт.	Пластик для барабанов
Фортепиано (электропиано) 1 шт.	Барабанные палки, щётки
Ударная установка 1 компл.	Коммутационные кабеля
Комбо-система 3 шт.	
Вокальная линия 1 компл.	
Микрофон 1 шт.	
Стойка микрофонная 1 шт.	
CD. MP3. DVD проигрыватель 1 шт.	
Концертные костюмы	
Пюпитр 16 шт.	
Стулья 16 шт.	

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: https://vk.com/a_and_b_studio и WhatsApp), электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

6.4. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.

13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
15. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

Для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М.: Музыка, 1974.
4. Джон Ла Порта Школа – пособие для дирижеров эстрадного оркестра. – М.: Музыка, 1965.
5. Дж. Колер. Становление джаза. – М.: Музыка, 1984.
6. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. уч. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. – Ленинград, Государственное музыкальное издательство, 1961.
8. Книга учителя «Уроки нравственности». – М.: ИОКЦ «Детство. Отрочество, Юность», 2007.
9. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977.
10. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980.
11. Курбатов А.В. Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортом и творчеством. – М. Просвещение, 1989.
12. Музыкальная энциклопедия. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. т. 2,3,4. – М.: Советская энциклопедия, 1978.
13. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра – М. Советский композитор, 1989.
14. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
15. Соколов А. П. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми коллективами - методическое пособие – М. Мелограф, 2004.
16. Степурко О.М. Трубочка в джазе- М.: Советский композитор, 1989.
17. У. Сарджент Дж. – М.: Музыка, 1987.
18. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М.: Музыка, 1975.
19. Фридман Л.М., Волков К.Н. Психологическая наука – учителю. - М.: Просвещение, 1985.
20. Шпрингер Э. Психология юношеского возраста. – М.: Просвещение, 1989.

Предмет «Медные духовые инструменты»

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	4	-	4
2.	Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 4 знаков, блюзовые гаммы	4	1	3
3.	Септаккорды в тональностях натурального строя	4	1	3
4.	Оркестровые партии	10	1	7
5.	Джазовые стандарты	4	-	4
6.	Сольные произведения	4	-	4
7.	Чтение нот с листа	4	1	3
8.	Практическая работа с аудиозаписью	2	-	2
	Итого:	36	4	32

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	4	-	4
2.	Септаккорды в различных стилях и ритмических вариантах в различных тональностях	6	1	5
3.	Джазовые стандарты	4	1	3
4.	Сольные произведения и практическая работа с аудиозаписью	6	1	5
5.	Оркестровые партии	12	1	11
6.	Чтение нот с листа	4	1	3
	Итого:	36	5	31

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

1. Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.

Практика: Исполнение максимально выдержанных нот без отрыва мундштука от «До 2 октавы» или среднего обертона по хроматизму.

2. Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 4 знаков, блюзовые гаммы.

Теория: Алгоритм построения мажорных, минорных гамм, различных вариантов блюзовой гаммы.

Практика: Построение мажорных, минорных гамм, различных вариантов блюзовой гаммы. Проигрывание гаммы и трезвучия до 4 знаков в вариантах, блюзовые гаммы, применяя различные штрихи.

3. Септаккорды в тональностях натурального строя.

Теория: Алгоритм построения септаккордов в натуральных тональностях.

Практика: Построение септаккордов в натуральных тональностях. Исполнение по ступеням мажорных гамм различными приёмами, в разных стилях (свинг, рок, латино).

4. Оркестровые партии.

Теория: Алгоритм анализа нотного текста.

Практика: Анализ нотного текста, его пропевание. Разбор и разучивание, интонационное и ритмическое выполнение задания по штрихам и динамике.

5. Джазовые стандарты.

Практика: Разбор джазовых стандартов, особенности их исполнения. Разучивание джазовых стандартов в соответствующих стилях.

6. Сольные произведения.

Практика: Практическая работа с сольными произведениями по выбору.

7. Чтение нот с листа.

Теория: Алгоритм разбора и анализа нотного текста.

Практика: Предварительный анализ, разбор предлагаемого нотного текста.

Проигрывание пьес, этюдов из различных пособий, школ, в соответствии с уровнем подготовленности учащегося.

8. Практическая работа с аудиозаписью.

Практика: Сравнительный анализ исполняемых произведений из репертуара оркестра или соло в версиях разных исполнителей.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

1. Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.

Практика: Упражнения и задания для наработки выносливости амбушюра, самоконтроль над интонацией нот, тембральной окраской звука.

2. Септаккорды в различных стилях и ритмических вариантах в различных тональностях.

Теория: Лады и построение септаккордов в различных тональностях.

Практика: Практические упражнения и задания: выполнение движения по ступеням мажорных гамм в тональностях, применяемых в оркестровой практике.

3. Джазовые стандарты.

Теория: Алгоритм анализа построения мелодии, ритмики, особенности гармонии предлагаемых джазовых стандартов.

Практика: Анализ построения мелодии, ритмики, особенности гармонии предлагаемых джазовых стандартов. Исполнение и разучивание на память джазовых стандартов в стилях и манере, соответствующих времени их создания.

4. Сольные произведения и практическая работа с аудиозаписью.

Теория: Алгоритм разбора нотного материала. Алгоритм анализа формы, темпа, агогики музыкального произведения.

Практика: Разбор нотного материала и прослушивание «минусовки». Анализ формы, темпа, агогики. Разучивание нотного текста. Подготовка к сольным выступлениям.

5. Оркестровые партии.

Теория: Анализ оркестровых трудностей исполняемых произведений.

Практика: Отработка, репетиция трудных оркестровых фрагментов, предварительная отработка их в упражнениях (на штрих, интонацию, технику).

6. Чтение нот с листа.

Теория: Алгоритм анализа нотного материала.

Практика: Беглый анализ нотного материала тональность, темп, стиль, разбор возможных исполнительских трудностей. Точное исполнение задания в умеренном темпе.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. D. Juchem «Down By The Riverside»;
2. K. Weill “Mack The Knife”;
3. S. Terper «Red Roses For A Blue Lady»;
4. Дюссек «Старинный танец»;
5. Л. В. Джон «Fever»;
6. Людвиг ван Бетховен «Походная песня»;
7. Морис Равель «Павана»;
8. О. Степурко «Блюз цветочной корзинки»;
9. Шелоков «Колыбельная Трубача».

Для 2 года обучения:

1. Al. Hirt “SO WHAT’S NEV”;
2. Carli Parker “Yardbird Suite”;
3. G. Bassman “I’M GETTING SENTIMENTAL OVER YOU”;
4. L. Fleteher «Sugar Bluez»;
5. M. Davis «Solar»;
6. Victor Young “Stella By Starlight”;
7. Антон. Рубинштейн «Мелодия»;
8. Борис Асафьев «Скерцио»;
9. Дж. Гринн “I Cover The Waterfrjnt”;
10. Джузеппе Верди Марш из оперы «Аида»;
11. Раков «Соната», «Баллада».

Оценочные материалы и формы аттестации

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Знают и играют разминку от I ступени лада на полном дыхании	Прослушивание и наблюдение во время занятия, контроль педагога
Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 4	Строят и играют гаммы и трезвучия к ним в движении	Прослушивание во время занятия, анализ

знаков ритмических рисунках		
Септаккорды в тональностях натурального строя	Умеют самостоятельно строить септаккорды и играть их на инструменте в обращении	Прослушивание, анализ
Джазовые стандарты	Знают наизусть 3, 4 джазовых стандарта из сборников “Jazz Classics Choice Standards”	Прослушивание, анализ
Сольные произведения	Играют наизусть 1 - 2 сольные пьесы, оркестровое соло	Зачёт по полугодиям, участие в концертах, конкурсах
Оркестровые партии	Знают по нотам 3 - 4 партий джазового оркестра	Сдача оркестровых партий. Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалях различного уровня
Чтение нот с листа	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий	Прослушивание, анализ
Практическая работа с аудиозаписью	Находят и подбирают интересные версии музыкальных произведений	Беседа, прослушивание

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Знают и играют разминку от I ступени лада на полном дыхании, ровным звуком, с правильной интонацией	Прослушивание и наблюдение во время занятия, самоконтроль
Септаккорды в различных стилях и ритмических вариантах в различных тональностях	Играют септаккорды по ступеням лада в обращении и различном чередовании в тональностях, используемых в оркестровой практике	Прослушивание, исполнение упражнений по выбору
Джазовые стандарты	Знают наизусть 6 - 7 джазовых стандартов. Умеют свободно ориентироваться в современных и классических джазовых стилях	Прослушивание во время занятий
Сольные произведения и практическая работа с аудиозаписью	Играют наизусть 2 - 3 сольные пьесы. Могут разобрать музыкальное произведение (тональность, форма, стиль)	Зачёт по полугодиям, участие в концертах, конкурсах. Беседа, анализ
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст с синкопированным ритмическим делением	Беседа, анализ
Оркестровые партии	Знают по нотам 4 - 6 партий из репертуара джазового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалях

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Список информационных источников

1. Juchem D. Trumpet Goes All Time Standards Mains-Paris- London 20.
2. Афанасьев В., В. Кулёв, Н. Миронов Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. – М: 2001.

3. Веселов А. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников 2013.
4. Галле Ж. 11 этюдов для трубы. – СПб: Композитор.
5. Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. – М: Композитор 2013.
6. Зейналов М. Альбом юного тромбониста. – М.:Советский композитор, 1987.
7. Израйлевич Л. Этюды для трубы. – М: Композитор 2017.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I. – М.: Музыка 1977.
9. Кузьмин Д. 20 ежедневных упражнений под метроном. – СПб: Композитор.
10. Ла Порта Дж. Пособие для Биг-бенда. – Нью - Йорк, 1965.
11. Посвалюк В. Щаденні самостійні вправи трубача: начально- методическое пособие. – Киев, 2003.
12. Симанович А. Техника игры на трубе. – СПб: Композитор 2018.
13. Степурко О. Труба в джазе. – Москва, 1987.
14. Степурко О. Школа игры на трубе. – Москва 1986.
15. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона тетрадь 1. – СПб: Композитор 2005.
16. Федотов А.Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
17. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва, 1988.
18. Хрестоматия для джазовой трубы. – М: Современная музыка 2009.
19. Чаканов Б. Этюды для трубы. – СПб: Композитор 2001.

Предмет «Саксофон»

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4 - 5-х знаков, пентатоника	4	1	3
2.	Диатонические лады	4	1	3
3.	Джазовые стандарты	4	1	3
4.	Стили и направления в джазе	4	1	3
5.	Простейшие виды импровизации	4	1	3
6.	Оркестровые партии	10	1	9
7.	Чтение нот с листа	6	1	5
	Итого:	36	7	29

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Упражнения на развитие пальцевой техники	4	-	4
2.	Оркестровые партии	12	1	11
3.	Джазовые стандарты	4	1	3
4.	Аллитерированные лады, секвенции	4	1	3
5.	Чтение нот с листа	4	1	3
6.	Сольные произведения	8	1	9
	Итого:	36	5	31

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

1. Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника.

Теория: Алгоритм построения мажорных и минорных гамм по кварто – квинтовому кругу.

Практика: Построение мажорных и минорных гамм по кварто – квинтовому кругу. Проигрывание гаммы до 4-5 знаков и трезвучия к ним, в различных видах.

2. Диатонические лады.

Теория: Лады, построение септ аккордов в натуральной тональности.

Практика: Упражнения на развитие техники пальцев: выполнение движения по ступеням гамм.

3. Джазовые стандарты.

Теория: Популярные темы традиционного джаза и особенности их исполнения.

Практика: Исполнение 2-3 джазовых стандартов в стилях и манере, соответствующих времени их создания.

4. Стили и направления в джазе.

Теория: Джазовая музыка: особенности ритмического деления, мелодика, гармония.

Практика: Прослушивание лучших образцов джазовой музыки. Исполнение характерных примеров эстрадно - джазовой музыки из оркестрового репертуара.

5 Простейшие виды импровизации.

Теория: Алгоритм анализа гармонической сетки, ритмической пульсации и стилистики.

Практика: Анализ гармонической сетки, ритмической пульсации и стилистики. Обыгрывание секвенций, на блюзовую гармонию 4, 8, 12 тактов. Закрепление джазовых штрихов и специфических приёмов.

6 Оркестровые партии.

Теория: Алгоритм анализа нотного текста.

Практика: Анализ нотного текста, его пропевание. Интонационно и ритмически точное выполнение по штрихам и динамике заданного материала.

7 Чтение нот с листа.

Теория: Алгоритм предварительного анализа и разбора нотного текста.

Практика: Предварительный анализ, разбор предлагаемого нотного текста. Проигрывание в умеренном темпе этюдов, упражнений из различных пособий по выбору педагога.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

1. Упражнения на развитие пальцевой техники качества звука.

Практика: Анализ нотного текста, аппликатуры. Проигрывание этюдов, упражнений из различных пособий, школ по выбору.

2. Оркестровые партии.

Теория: Алгоритм анализа нотного текста.

Практика: Анализ нотного текста, его пропевание. Интонационно и ритмически точное исполнение нотного текста, по штрихам и динамике, репетиция оркестровых трудностей.

3. Джазовые стандарты.

Теория: Алгоритм анализа формы, гармонии, мелодии стилистики музыкальных произведений.

Практика: Практическая работа с различными изданиями «REAL BOOK», анализ формы, гармонии, мелодии стилистики произведений. Разучивание произведений в соответствующем стиле, с ритмической пульсацией.

4. Аллитерированные лады, секвенции.

Теория: Строение джазовых аккордов, применение замен в импровизации.

Практика: Упражнения и задания на закрепление теоретических знаний на практике. Обыгрывание сложных гармонических последовательностей.

5. Чтение нот с листа.

Теория: Анализ; тональность, темп, стиль.

Практика: Исполнение задания в умеренном темпе с выполнением штрихов.

6. Сольные произведения.

Теория: Алгоритм анализа формы, темпа, характера музыкального произведения.

Практика: Разбор нотного материала и прослушивание «минусовки». Анализ формы, темпа, характера произведения. Упражнения и задания на применение полученных знаний на практике, на обогащение исполнительского опыта. Подготовка к сольным выступлениям.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. A.C.Jobim “Wave”;
2. H.Silver “The preacher”;
3. J.Schonberger “Whispering”;

4. L. Prima “Sing, Sing, Sing”;
5. M.Ager “Ain’t she sweet”;
6. Дж. Гершвин «Summertime»;
7. Л. Бонфа Мелодия из КФ «Чёрный Орфей»;
8. Ли Кониц «The Tings You Are» (in Es).

Для 2 года обучения:

1. B. Golson «WHISPER NOT»;
2. C. Parker «YARBIRD SUIT»;
3. Ch.Parker “Scrapple from the apple”;
4. D. Ellington «In a sentimental mood»;
5. H. Hancock “Cantaloupe Island”;
6. H. Mancini. «Peter Gunn»;
7. H. Silver “Song For My Father”;
8. J B.Strayhorn “Isfahan”;
9. J. Pastorius “The Chicken”.

Оценочные материалы и формы аттестации

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника	Знают и играют гаммы и трезвучия мажор, минор до 4 знаков	Прослушивание и наблюдение во время занятия, постоянный контроль педагога
Диатонические лады	Знают строение и играют диатонические лады в натуральных тональностях	Опрос, прослушивание.
Джазовые стандарты	Знают наизусть 4 - 5 джазовых стандарта из сборников “Jazz Classics Choice Standards”	Прослушивание во время занятия, беседа
Стили и направления в джазе	Знают и могут воспроизвести ритмические особенности основных стилей эстрадно – джазовой музыки	Беседа, прослушивание
Простейшие виды импровизации	Могут сочинить, составить импровизационный фрагмент 4, 8, 12 тактов на произведения из репертуара оркестра	Прослушивание. беседа, анализ
Оркестровые партии	Знают по нотам 3 - 4 партий джазового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалей различного уровня
Чтение нот с листа	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий	Прослушивание, анализ

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Упражнения на развитие пальцевой техники	Знают основные оркестровые штрихи и выполняют их.	Прослушивание во время занятий
Оркестровые партии	Знают по нотам 5 - 7 партий джазового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалей различного уровня
Джазовые стандарты	Знают наизусть 4 - 6 джазовых стандартов. Ориентируются в современных и классических джазовых стилях и приёмах исполнения	Прослушивание во время занятий
Аллитерированные лады, секвенции	Знают строение джазовых аккордов, в импровизации, применяют аккордовые замены	Беседа, прослушивание
Чтение нот с листа	Играют с листа в умеренном темпе индивидуально подобранные этюды, упражнения по выбору	Прослушивание, анализ
Сольные произведения	Самостоятельно могут разобрать музыкальное произведение тональность форма, стиль, играют наизусть 2 - 3 сольные пьесы	Зачёт по полугодиям, участие в концертах, конкурсах. Беседа, анализ

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Список информационных источников

1. Jamey Aebersold “Now to Play Jazz and Impowise”.
2. Jerry Coker “Patterns For Jazz”.
3. Mayeur A. Nourulle grand metode de saxopone. - Paris, Leduc, 1963.
4. Meluen E. Saxophone embouchure. Holidau - WWBP, New York City, 1975.
5. Rousseau E. Das Hohen-Register des saxophone. Etoile music. CheJI Lake, Wisconsin, 19.
6. Xavier Cobo «Exercices pour Saxophones», 2005.
7. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М.: Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1973. 264 с.
8. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., Музыка 1978.
9. Д. Жоц Рок. Универсальный метод обучения импровизации. – М., 1994.
10. Джон ля Порта Пособие для дирижеров эстрадного оркестра. – М.: Музыка, 1965.
11. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. – Л., Музыка, 1970.
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. 67с.
13. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М., 2001.
14. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1977. 96 с.
15. Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 1995.
16. Романенко В. Учись импровизировать. – М., 2003.
17. Шапошников М.К. Хрестоматия для саксофониста. – М., 1998.

Предмет «Фортепиано, основы гармонии и импровизации»**Учебно-тематический план индивидуальных занятий****Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Упражнения на развитие пальцевой техники	4	-	4
2.	Пьесы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано	12	1	11
3.	Гармонические последовательности в стилях свинг, джаз – рок	8	1	7
4.	Мелодии и гармонии музыкальных произведений	6	1	5
5.	Блюзовая пентатоника в тональностях (F dur, G dur, Bb dur)	6	1	5
	Итого:	36	4	32

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Упражнения на технику рук	8	-	8
2.	Тритоновые замены	6	1	5
3.	Пьесы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано	10	1	9
4.	Импровизационные разделы на духовых инструментах с аккомпанементом	12	1	11
	Итого:	36	3	33

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

1. Упражнения на развитие пальцевой техники.

Практика: Анализ нотного текста, аппликатуры. Проигрывание этюдов, упражнений из различных пособий, школ по выбору.

2. Пьесы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано.

Теория: Алгоритм разбора произведений, алгоритм ритмического и гармонического анализа.

Практика: Разбор произведений, ритмический и гармонический анализ. Разучивание предложенных произведений в медленном темпе, соответствующей ритмической стилистикой и выразительностью.

3. Гармонические последовательности в стилях свинг, джаз – рок.

Теория: Алгоритм построения в заданной тональности гармонических последовательностей (цепочек II-V- I).

Практика: Предварительное построение в заданной тональности гармонических последовательностей (цепочек II-V- I). Проигрывание в ритме в соответствии с заданным стилем.

4. Мелодии и гармонии музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм подбора пьесы, определения тональности, размера, алгоритм определения гармонии.

Практика: Подбор пьесы, пропевание мелодии, определение тональности, размера, определение гармонии. Проигрывание по слуху мелодии, подбор гармонической сетки и соединение.

5. Блюзовая пентатоника в тональностях (F dur, G dur, Bb dur).

Теория: Алгоритм построения пентатоники в тональностях (F dur, G dur, Bb dur).

Практика: Построение пентатоники в данных тональностях. Проигрывание по блюзовой гармонии с использованием пентатоники.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

1. Упражнения на технику рук.

Практика: Подготовка к выполнению специальных упражнений на технику рук. Исполнение упражнений с соблюдением аппликатуры, ритмичности.

2. Тритоновые замены.

Теория: Строение джазовых аккордов, применение тритоновых замен в импровизации.

Практика: Упражнения и задания на закрепление теории на практике. Обыгрывание более сложных гармонических последовательностей.

3. Пьесы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано.

Теория: Алгоритм определения стиля, тональности, темпа, особенностей музыкального произведения.

Практика: Определение стиля, тональности, темпа, особенностей данного произведения. Разучивание отдельными руками в медленном темпе с соблюдением ритмической пульсации.

4. Импровизационные разделы на духовых инструментах с аккомпанементом.

Теория: Алгоритм анализа гармонической сетки, сочинения импровизации.

Практика: Моделирование импровизации на фортепиано на основе анализа гармонической сетки. Проигрывание левой рукой гармонической сетки, правой сочинённой импровизации и перенос её на духовой инструмент.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Балакин Д. Джазовый альбом: «Now s Tea Time», «I m Beginning To See Tea Light», «Billie s Bounce», «Squeaky s Blues».
2. Балакин Д. Джазовый альбом: Прощальная баллада, «I Got Rhythm», В ногу со временем, «Duke», «F Night In Tunisia».
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: Питерсон О. «Ballad To The».
4. Джаз в музыкальной школе /Аранжировка Ю.Маркина: Тилиманс Т. «Blusette».
5. Маркин Ю. Играем босанову: «Desafinado», «No more Blues», «Corcovado», «Jazz n Samba».
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Золотые темы джаза: Жобим А.-К. «Девушка из Ипанемы»; Карлтон Б. «Ja-Da».

Для 2 года обучения:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.
2. Брукбек Д. «Duke», «When I Was Young».
3. Паркер Ч./Аранжировка М. Фельдман. «Confirmation».
4. Питерсон О. «Канадская сюита».
5. Питерсон О. Джазовые этюды: № 7; 8; 9; 11; 12.
6. Эванс Б. «One For Helen», «Fun Ride».
7. Якушенко И. Джазовый альбом: Гигантские шаги, Час пик.

Оценочные материалы и формы аттестации

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Упражнения на развитие пальцевой техники	Развивают исполнительскую технику игры	Прослушивание и наблюдение во время занятия, контроль педагога
Пьесы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано	Играют в переложении для фортепиано 1 - 2 пьесы из репертуара оркестра	Наблюдение, прослушивание во время занятий
Гармонические последовательности в стилях свинг, джаз – рок	Ритмично играют гармонические последовательности с соблюдением стилистики	Прослушивание во время занятия, анализ
Мелодии и гармонии музыкальных произведений	Могут правильно подобрать мелодию и гармонию к известным пьесам	Беседа, прослушивание
Блюзовая пентатоника в тональностях (F dur, G dur, Bb dur)	Знают строение пентатоники, играют в умеренном темпе блюзовую гармонию с импровизацией	Прослушивание во время занятий, анализ

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Упражнения на технику рук	Развивают исполнительскую технику в освоении инструмента	Прослушивание и наблюдение во время занятия
Тритоновые замены	Обыгрывают аккорды с использованием тритоновых замен	Прослушивание, исполнение по выбору педагога
Пьесы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано	Знают и играют 2, 3 пьесы из репертуара оркестра	Прослушивание во время занятий
Импровизационные разделы на духовых инструментах с аккомпанементом	Знают принцип построения импровизации, играют на фортепиано и играют на духовом инструменте оркестровые импровизационные разделы	Опрос, прослушивание

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Список информационных источников

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965.
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука: Методическая записка. – М., 1954.
5. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
6. Коган В. У врат мастерства. – М., 1977.
7. Коган В. Работа пианиста. – М., 1979.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. – М., 1984.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1960.
10. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
11. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
13. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
14. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
15. Светозарова С., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
16. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
17. Шапов. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
18. Ямпольский А. О методе работы с учащимися. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.1. – М., 1959.

Предмет «Ударные инструменты»

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Звукоизвлечение и техника рук	6	1	5
2.	Рудименты, пульсация при игре в тарелку	4	-	4
3.	Технические упражнения на координацию рук и ног	4	-	4
4.	Технические упражнения триолями шестнадцатыми	4	-	4
5.	Чтение нот с листа	4	2	3
6.	Оркестровые партии	10	1	11
7.	Инструменты перкуссии	4	1	3
	Итого:	36	5	31

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Стили и направления	6	1	5
2.	Двойной парадидл 8/8, 16/16, 6/8	4	-	4
3.	Чтение нот с листа	4	-	4
4.	Практическая работа с минусами	6	1	7
5.	Оркестровые партии	14	1	13
6.	Практическая работа с записями барабанщиков	2	-	2
	Итого:	36	5	31

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

1. Звукоизвлечение и техника рук.

Теория: Постановка рук: классическая (немецкая), французская, американская, сравнение.

Практика: Исполнение упражнений отдельно каждой рукой и двойными ударами. Упражнения на развитие исполнительского мастерства.

2. Рудименты, пульсация при игре в тарелку.

Практика: Упражнения на развитие исполнительской техники игры, координацию и ритмическую пульсацию (свингование).

3. Технические упражнения на координацию рук и ног.

Практика: Упражнения на отработку основных ритмических рисунков на ударной установке.

4. Технические упражнения триолями шестнадцатыми.

Практика: Исполнение упражнений в триольной пульсации с метрономом.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Проигрывание оркестровых партий, этюдов, упражнений.

6. Оркестровые партии.

Теория: Алгоритм разбора и анализа оркестровых партий.

Практика: Разбор и анализ оркестровых партий. Разучивание произведений из репертуара джазового оркестра, упражнения на отработку навыков игры.

7. Инструменты перкуссии.

Теория: Особенности звукоизвлечения на инструментах афро- латиноамериканского происхождения.

Практика: Упражнения на отработку приёмов игры на инструментах перкуссии (бубен, пандейра, бонги, шекер).

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

1. Стили и направления.

Теория: Особенности игры на ударной установке в различных стилях эстрадно – джазовой музыки.

Практика: Игра в различных современных стилях.

2. Двойной парадидл 8/8, 16/16, 6/8.

Практика: Упражнения на отработку парадидла в различных размерах и темпах.

3. Чтение нот с листа.

Практика: Чтение незнакомого нотного текста с соблюдением ритмичности и характера произведения.

4. Практическая работа с минусами.

Теория: Алгоритм анализа произведения.

Практика: Упражнения на отработку ритмичности и синхронности исполнения произведений, на развитие навыков игры в ансамбле 1+1.

5. Оркестровые партии.

Теория: Алгоритм разбора партий оркестра.

Практика: Предварительный разбор партий оркестра. Закрепление практических навыков, отработка сложных технических фрагментов произведения.

6. Практическая работа с записями барабанщиков.

Практика: Прослушивание, просмотр и анализ предлагаемых вариантов и приёмов исполнения произведения разными барабанщиками.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Бедусенко «Железный человек».
2. Мошковский М. Испанский танец №1.
3. Артур Капио «Обойма».
4. Золотник «Зеленый дирижабль».
5. Макуров А. Джаз-роковый этюд №1.
6. Джими Чапин Школа свинга.
7. Ю.Бобрушкин – В.Тюкавкин «Координация».
8. «Азбука барабанщика». Упражнения ежедневного разыгрывания (разделы 1 – 7).
9. Ritmusjatek es jazzdobolas, часть II (стр. 6 – 29).
10. Realistic rock (разделы 1 – 6).
11. Джим Чапин «Джаз-уроки» (раздел 1, стр. 2 – 5).
12. Род Моргенштейн «Игра на ударных с двумя бас-барабанами», часть I, II.
13. «Stick control» – George Lawrence, части I – IV.

14. Купинский К. Этюд № 84.
15. Купинский К. Этюд № 85.
16. Палиев Д. Этюд № 9 4. Палиев Д. Этюд № 10.
17. М. Ковалевский. Раздел XXX Этюды для ударной установки (восьмые).
18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Этюд № 71.
19. Купинский К. Этюд № 70.
20. Палиев Д. Этюд № 7.
21. Палиев Д. Этюд № 8.
22. М. Ковалевский. Раздел XXX. Этюды для ударной установки (триоли).
23. A. Dedrik "WHEN THE SANTS GO MARCHIN IN".
24. A. Dedrir – «THE AMERIKAN PATROL».
25. В. Пауэлл "TOXEDO JANCTION".
26. P. Clark "LOW DOWN SLOW DOWN BLUES".
27. И. Дунаевский «Капитан».

Для 2 года обучения:

1. D. Baker "DIPLOMAT".
2. D. Beach "CONNECTING WITH THE BLUES".
3. D. Beach "FAT CAT"
4. К. Беси ПОПУРРИ.
5. РНП «Субботея».

Оценочные материалы и формы аттестации

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Звукоизвлечение и техника рук	Играют упражнения с правильным звукоизвлечением	Прослушивание и наблюдение во время занятия, постоянный контроль педагога
Рудименты, пульсация при игре в тарелку	Играют упражнения разных темпах, соблюдая пульсацию	Наблюдение, прослушивание во время занятий
Технические упражнения на координацию рук и ног	Знают и играют ритмические рисунки на ударной установке в различных стилях	Прослушивание во время занятия, анализ
Технические упражнения триолями шестнадцатыми	Исполняют упражнения, этюды, с переносом акцентов по долям триолей, дуолей	Опрос, прослушивание
Чтение нот с листа	Играют с листа пьесы, этюды по выбору	Наблюдение, прослушивание
Оркестровые партии	Играют 4-5 оркестровые пьесы	Прослушивание во время занятий, сдача партий

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Стили и направления	Играют 3-4 этюда, пьесы в стиле свинг, джаз – рок, латино	Прослушивание и наблюдение во время занятия
Двойной парадидл 8/8, 16/16, 6/8	Играют двумя руками парадидл в разных размерах	Прослушивание, исполнение по выбору педагога

Чтение нот с листа	Играют с листа пьесы, этюды по выбору	Наблюдение, прослушивание
Практическая работа с минусами	Выполняют все условности нотного текста с соблюдением стилистики	Прослушивание, совместный анализ во время занятий
Оркестровые партии	Знают и играют 6-8 произведения из репертуара оркестра	Прослушивание, сдача партий
Практическая работа с записями барабанщиков	Играют предлагаемые примеры с соблюдением точного времени и стиля произведения, этюда	Прослушивание, анализ

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Список информационных источников

1. George Lawrence. «Stick control» – Изд. George B.
2. S. Wilcoxon. Stone & son. inc.”, Randolph, USA, 1985.
3. Дж. Чаппин (редакция Ловецкого В.А.). Джаз-уроки. – С.-Петербург: Изд. Композитор, 1998.
4. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
5. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
6. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев: Музыкальная Украина, 1986.
7. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
8. Л. Беллсон (редакция Ловецкого В.А.). Рок уроки. – С.-Петербург: Изд. Композитор, 1998.
9. Ловецкий В.А. Ударные рок - уроки. – СПб.: Композитор, 2003.
10. М. Далгрэм, Э. Файн. Координация четырех точек. – С.-Петербург: Изд. Композитор, 2003.