

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Дефиле и сценическая пластика»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст детей: 7-16 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Чиликова Евгения Олеговна,

педагог дополнительного образования

Ярославль 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	6
<b>III.</b>	Содержание программы	7
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	9
<b>V.</b>	Список информационных источников	12
Приложение		
<b>1</b>	Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год. Первый год обучения	14
<b>2</b>	Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год. Второй год обучения	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дефиле и сценическая пластика» (далее – программа) разработана на основе действующих нормативно-правовых документов, в соответствии с современными требованиями к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа «Дефиле и сценическая пластика» является одной из программ, реализуемых в школе юного модельера «Стиль» (далее – ШЮМ «Стиль»).

### **Актуальность и практическая значимость программы**

В настоящее время, когда гляцевые журналы пестрят фотографиями модно и стильно одетых людей, а на экранах телевизоров и на просторах интернета транслируются показы коллекций одежды известных дизайнеров, естественным является желание многих подростков подражать моделям на подиуме. Однако, лишь единицам удается стать профессиональной моделью и выступать на мировых подиумах. Здесь есть определенные стандарты и требования, в первую очередь, физические особенности и внешние данные: рост, пропорции тела, лицо, харизма. Но ведь навыки и подготовка профессиональной модели стали востребованными и в обычной жизни, когда на первое место вышел имидж, публичность, создание своего личного блога и формирование профиля в социальных сетях. Моделинг широко используется в современной рекламе и предполагает работу над правильной подачей внешности и рекламируемой продукции. Навыки позирования перед камерой и умение красиво ходить, необходимы для успешной карьеры профессиональной модели и полезны для представительниц прекрасного пола в целом.

Настоящая программа помогает подросткам стать успешнее и увереннее в своих желаниях и возможностях, устранению эмоциональной закрепощенности. На занятиях учащиеся учатся правильной походке, изучают и выполняют упражнения для формирования правильной осанки, обучаются навыкам фотопозирования и владения предметами и аксессуарами, развивают актерское мастерство, приобретают навыки публичных выступлений и общения в коллективе.

**Цель программы** – формировать физически развитую, здоровую и творческую личность через приобретение навыков красивой осанки, походки, общения, актерского мастерства.

### **Задачи программы первого года обучения:**

- научить формировать правильную осанку, походку;
- обучить основам дефиле, основным поворотам, используемым для демонстрации одежды;
- обучить навыкам демонстрации разных предметов одежды;
- обучить равномерно распределять свои движения в определенном ритме и на определенный счет.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

К окончанию первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- упражнения для формирования правильной осанки и походки;
- основы дефиле, основные повороты, используемые для демонстрации одежды;
- приемы демонстрации различных предметов одежды и аксессуаров;
- приемы фотопозирования;

Уметь:

- выполнять упражнения для формирования правильной осанки;
- демонстрировать различные предметы одежды и аксессуары;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые задания по дефиле на заданную музыку с привлечением реквизита или аксессуаров одежды.

### **Задачи программы второго года обучения:**

- закрепить изученный материал первого года обучения;
- научить использовать актерское мастерство и мимику при демонстрации одежды;

- изучить новые приемы фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров;
- использовать в процессе демонстрации одежды предметы интерьера.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

К окончанию второго года обучения учащиеся должны

#### Знать:

- материал первого года обучения;
- приемы фотопозирования;
- приемы демонстрации различных предметов одежды и аксессуаров;
- Использовать в процессе демонстрации одежды предметы интерьера.

#### Уметь:

- выполнять упражнения для формирования правильной осанки;
- провести самостоятельно групповую разминку, состоящую из комплекса упражнений;
- использовать актерское мастерство при демонстрации коллекции одежды;
- разработать схему дефиле и воплотить собственный образ и стиль одежды;
- разработать схему предложенной педагогами коллекции одежды, подобрать музыкальное сопровождение, провести репетицию с группой учащихся.

### **Форма и режим занятий**

Программа предназначена для детей 7-16 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (с детьми школьного возраста 1 академический час составляет 45 минут). Обучение проводится в очной форме в специально оборудованном кабинете или на сцене зрительного зала. Наполняемость группы не менее 12 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения, каждый год 72 часа.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов из числа учащихся по программам объединения ШЮМ «Стиль»: «Первые шаги в мире моды» и «Конструирование, моделирование и пошив одежды». В группы могут быть зачислены дети, не занимающиеся в объединении, но желающие освоить навыки демонстрации одежды при наличии вакантных мест. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Форма обучения – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы контроля**

Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей. При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления уровня физической подготовки, образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, тестирования или практического задания.

Промежуточный контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в середине учебного года. Формы контроля могут быть традиционные (наблюдение за детьми в процессе работы, беседы с родителями и детьми, концертные выступления и т.д.), и нетрадиционные (подготовка для учащихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Оптимальным вариантом итогового контроля в объединении могут стать выступления на различных концертных площадках, выполнение заданий педагога на учебном занятии.

Определение успешности освоения программы осуществляется через:

- проверку знаний;
- выполнение практических и творческих работ;
- анализ наблюдений за детьми;
- выполнение домашних заданий по темам программы.

Оценка результатов обучения – это качество:

- демонстрации одежды;
- позирования на фотографиях;
- участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Основными формами фиксирования детских достижений и освоения данной программы является диагностическая карта учета освоения упражнений для формирования правильной осанки, дефиле, поворотов, фотопозирования, работы с аксессуарами и предметами интерьера, актерскому мастерству.

**Основными формами подведения итогов** реализации программы являются:

- практические работы;
- итоговый концерт;
- фестивали.

### Диагностическая карта умений и навыков

0 – не владеет умением и навыком

0-4 баллов – низкий уровень

1 – частично владеет

5 - 9 баллов – средний уровень

2 – навык и умение сформированы

10-12 баллов – высокий уровень

№ п/п	Ф.И ребёнка	упражнения для формирования правильной осанки		дефиле		повороты		фотопозирование		Работа с аксессуарами и предметами интерьера		актерское мастерство		Итоговый показатель первого года обучения		Итоговый показатель второго года обучения		Уровень освоения программы
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	
	Период учебного года																	
1.																		
2.																		

### Оценка результатов обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Формы и методы контроля и оценки результатов
Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> : ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	0-4	Наблюдение, тестирование, опрос в ходе занятий во время выполнения упражнений
		<u>Средний уровень</u> : объем усвоенных знаний оставляет более ½	5-9	
		<u>Высокий уровень</u> : ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10-12	

Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям	<u>Низкий уровень:</u> практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	0-4	Контрольное задание, просмотр, выступление.
		<u>Средний уровень:</u> овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	5-9	
		<u>Высокий уровень:</u> обучающийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, задания выполняет самостоятельно и качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы)	10-12	

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	8	1	7
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	13	1	12
4.	Фотопозирование.	14	1	13
5.	Постановка и репетиции коллекций одежды	21	1	20
6.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	6	1	5
7.	Воспитательные мероприятия	6	1	5
8.	Аттестация.	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	8	1	7
3.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	8	1	7
4.	Дефиле, постановка и репетиции коллекций	22	1	21
5.	Фотопозирование	12	1	11
6.	Работа с аксессуарами и предметами интерьера.	12	1	11
7.	Воспитательные мероприятия	6	1	5
8.	Аттестация	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

№	Темы	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	Знакомство учащихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения в учреждении и на учебном занятии. Инструктаж по ТБ.	Игры на знакомство «Снежный ком», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия».
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Алгоритм выполнения разминки; понятие устойчивости; понятие правильной осанки.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанку.
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	Понятие дистанции между партнерами; техника выполнения шага; техника выполнения остановок; техника работы руками при дефиле; техника выполнения полного поворота, встречного поворота.	Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота.
4.	Фотопозирование.	Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5.	Постановка и репетиции коллекций одежды.	Анализ концертных выступлений в форме беседы. Особенности движения по кругу, понятие дистанции; особенности движения спиной; особенности создания коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.	Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
6.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения.	правила поведения на сцене, сценический этикет; настроения и эмоции человека; особенности мимики; понятие ассоциации; понятие импровизации.	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.
7.	Воспитательные мероприятия	Правила поведения техника безопасности в общественных местах.	Акция-концерт к Дню Учителя, Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ.
8.	Аттестация.		Выполнение заданий педагога по

			основным темам программы.
--	--	--	---------------------------

## Второй год обучения

№	Темы	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	Ознакомление с содержанием программного материала 2 года обучения. Инструктаж по ТБ.	Повторение основных поворотов.
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Алгоритм выполнения усложненной разминки, значение физической и нравственной культуры в повседневной жизни; работа тела в движении.	Выполнение усложненной разминки; применение своих навыков в повседневной жизни; выполнение упражнений на разогрев и развитие мышц на ногах; прослеживание работы мышц при определенных движениях.
3.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Сценическое внимание; зажимы; эмоции, эмоциональная закрепощенность, эмоциональная память; сценическая память.	Импровизация на заданную тему; выполнение упражнения для развития сценического внимания; выполнение упражнений для устранения эмоциональной закрепощенности; выполнение упражнений для развития эмоциональной памяти; выполнение упражнений для развития сценической памяти.
4.	Дефиле, постановка и репетиции коллекций одежды	Последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; предназначение и важность перестроений в композиции коллекции; значение работы рук и головы для достижения задуманного образа.	Участие в постановке коллекции; отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы
5.	Фотопозирование.	Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
6.	Работа с аксессуарами и предметами интерьера.	Значение аксессуаров и предметов в коллекции; Постановка рук при демонстрации аксессуаров, положение головы, положение ног и рук при использовании предметов интерьера. Особенности показа	Подбор музыки по стилю коллекции, в индивидуальном выходе. Работа с палантином, шарфом, перчатками, кепкой, рюкзаком, дамской сумкой, подушкой, мягкой игрушкой, стулом.



		верхней одежды (куртка, пальто, жакет)	
7.	Воспитательные мероприятия	Правила поведения техника безопасности в общественных местах.	Акция-концерт к Дню Учителя, Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ.
8.	Аттестация.		Выполнение заданий педагога по основным темам программы. Индивидуальные, парные и групповые задания по дефиле, на заданную музыку с привлечением реквизита или аксессуаров одежды.

#### 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Учебно-методические условия реализации программы

В программу включены упражнения для комплексного подхода к правильному костно-мышечному развитию организма. Дети учатся красиво и правильно двигаться, совершать различные манипуляции с предметами, ориентироваться в пространстве, действовать по образцу, спонтанно двигаться под музыку, расслабляться. Организация занятий осуществляется по принципу усвоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области пластики в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся для естественного и органичного представления того, что было придумано и изготовлено в рамках освоения других программ объединения.

Особое внимание на занятиях уделяется походке. Красивая походка – прежде всего естественная. Она не может быть заученной, искусственной. Тело должно находиться в таком положении, в каком оно находится, когда человек стоит: спина и ягодицы на одной линии, живот подтянут. Правильная осанка и правильная постановка ног при ходьбе, мягкие, свободные движения – вот что характеризует уверенную и красивую женскую походку.

Воспитание правильной осанки можно сравнить с выработкой особого вида условного двигательного рефлекса, который должен время от времени подкрепляться безусловным (похвалой, поощрением). Такими условными раздражителями для ребенка являются замечания и напоминания взрослых (родителей и педагогов) и понимание необходимости сохранения правильного положения тела.

Обязательное и неременное условие достижения успеха состоит в положительной мотивации, в глубокой и активной заинтересованности, в стремлении к достижению цели. Творчество всегда есть проявление и выражение индивидуальности. Ребенку очень важно чувствовать себя равным с другими членами коллектива, способным стать таким же талантливым и успешным.

На занятиях по дефиле и сценической пластике используются различные виды тренингов: спортивные, дыхательные, психологические. Важно помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь им сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе, и главное, научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей.

Занятия предусматривают развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Для этого используются элементы ОФП, дыхательной гимнастики, ритмики. Поскольку способности и физические особенности детей в группе разные, учитываются разные темпы усвоения материала, физической нагрузки. Используется, в том числе и индивидуальный подход в работе с каждым.

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, видеоматериалы) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение сведений), практической (показ). Непременным условием успешного освоения программы является сочетание индивидуальных, коллективных и самостоятельных форм работы в группе.

Занятия по типу могут быть комбинированными, практическими, тренировочными, репетиционными, концертными.

Используемые формы проведения занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, мастер-класс, репетиция, открытое занятие, занятие-игра, праздник, творческий отчет, тренинг, конкурс, представление, фестиваль, концерт, презентация.

#### **Методы обучения:**

Методы наглядного восприятия – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, видеофильмов, прослушивание ритма и темпа движений, музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Объяснительно-иллюстративный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, объясняются элементарные основы дефиле и сценической пластики, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Игровой метод обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата, повышает эмоциональность обучения.

Педагогические принципы реализации программы:

- Принцип наглядности. Наглядность должна отвечать цели и содержанию занятий, иметь ярко выраженное содержание, быть понятной и доступной, отвечать соответствовать требованиям педагогической психологии, применяться творчески и методически правильно.
- Принцип последовательности и систематичности. Систематичность последовательность подачи материала, его постепенное усложнение.
- Принцип доступности. Соответствие материала возрастным возможностям.
- Принцип вариативности. Гибкое применение методов обучения (вариативное применение их внутри каждой темы).
- Принцип социализации. Программа предполагает непосредственное взаимодействие всех учащихся объединения ШЮМ «СТИЛЬ».

#### **Структура занятия**

1. Дыхательная гимнастика.
2. Физическая разминка.
3. Танцевальные и ритмические упражнения, актерское мастерство.
4. Освоение и повторение основных поворотов и движений дефиле.
5. Работа с аксессуарами и разными предметами одежды.
6. Подведение внутренних коллективных и персональных итогов занятия.

#### **Дидактическое обеспечение**

Видео уроки, технологические карты.

## **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся историю школы юного модельера «Стиль», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в сценической пластике и дефиле обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по основам дефиле, фотопозированию, упражнениям для формирования правильной осанки, актерскому мастерству. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов сценической пластики и закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории сценического движения позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру выступления в коллективе, внимание и уважение к учащимся коллектива, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над сценической постановкой педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории моды.

Реализация программы «Дефиле и сценическая пластика» предусматривает включение учащихся в концертную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет подростку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей, включение в диалог подросток-педагог-родитель, совместные культурно-досуговые мероприятия, такие как: мастер-классы, чаепития, выезды на экскурсии. Все это, в свою очередь служит профилактикой асоциальных явлений в подростковой среде.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Воспитанию любви к творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами и посещение концертов с выступлением профессиональных моделей.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Зал с зеркалами, сцена;
- Музыкальная аппаратура;
- Музыка разных жанров и направлений;
- Аксессуары и предметы одежды (шарф, шляпа, кепка, жакет, куртка, пальто, ремень, сумка дамская, рюкзак, палантин);
- Предметы интерьера (стул, мягкая игрушка, подушка, цветы).
- Удобная форма одежды, спортивная обувь для физической разминки, обувь на каблучке 3-4 см для дефиле.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий навыки в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## **5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

#### **Литература для педагога:**

1. Воробьева Е.В. Развитие мотивации достижений и творческих способностей у детей в учреждении дополнительного образования / Е.В. Воробьева; Художественно-педагогическое образование; содержание, проблемы, перспективы: материалы все рос, науч.- практ. конф. / под ред. В.П. Зинченко. - Ростов н/Д; Изд-во Рост. гос. пед. унив.-та, 2001 –Ч.2,
2. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка / А.В. Ворстер / Дополнительное образование и воспитание. – 2006, - №2
3. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. Статьи, очерки, портреты. Издательство «ИСКУССТВО», 1971.
4. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007. – 128 с.: - (Серия «Посоветуйте, доктор»).
6. ИнгерлейбМ.Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009.

7. Дефиле: пять секретов подиумного шага <https://youtu.be/ecAj99BmJ9g>
8. Подиумный шаг и повороты <https://youtu.be/uR7QtmVH7XI>
9. Правильная походка модели <https://youtu.be/5X7pYC9WueQ>
10. Походка кошачий шаг <https://youtu.be/vSjSI9n8xnU>
11. Топ-5 правил модельной походки <https://youtu.be/Bk0Fql7PBGA>
12. Главные ошибки при фотопозировании <https://youtu.be/69IA6eXiPGA>
13. Урок позирования сидя <https://youtu.be/NdGGuX-KpLM>
14. Техника естественного позирования на фотосессии <https://youtu.be/R-b32kKdfHQ>
15. 5 правил постановки ног при фотосъемке при позировании стоя <https://youtu.be/iRX3ylibPxs>
16. Фитнес-тренировка супермоделей. Онлайн –занятие на дому [https://youtu.be/A-5\\_3s5D4IE](https://youtu.be/A-5_3s5D4IE)

## Приложение 1

### Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год первый год обучения, группа \_\_\_\_\_ место занятий: кабинет 112, сцена.

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие, ТБ, правила поведения на занятии на сцене, в зале. Разминка.	2	Тестирование
2.		Основы дефиле. Правильная походка: упражнения для формирования, дыхательные упражнения.	2	Наблюдение
3.		Основные повороты, индивидуальное движение, подиум	2	Наблюдение
4.		Положение рук при ходьбе, при поворотах	2	Наблюдение
5.		Чаепитие «Вечер знакомства»	2	Наблюдение
6.		Ритм, повороты в ритме музыки, движение группой	2	Наблюдение
7.		Отработка основных поворотов, элементы коллекции	2	Наблюдение
8.		Положение головы при ходьбе, работа с верхней одеждой	2	Наблюдение
9.		Работа с верхней одеждой, движение в парах	2	Наблюдение
10.		Дополнительные повороты. Все повороты, отработка	2	Наблюдение
11.		Акция-концерт к Дню Учителя	2	Наблюдение
12.		Работа в группе, элементы коллекции	2	Наблюдение
13.		Отработка положения рук, положение головы, рук	2	Наблюдение
14.		Ритмические упражнения, коллекция. Повороты группой	2	Наблюдение
15.		Индивидуальные выступления, элементы движения по подиуму	2	Наблюдение
16.		Выход и уход за кулисы, отработка, выполнение заданий.	2	Наблюдение
17.		Отработка заданий в парах, движение группой	2	Наблюдение
18.		Новогодняя кампания	2	Наблюдение
19.		Праздник «Новогодние забавы».	2	Наблюдение
20.		Повороты. Новые схемы движений, репетиционная работа.	1	Наблюдение
21.		Репетиционная работа. Работа с сумкой и предметами.	2	Наблюдение
22.		Праздник «Весна идет!»	2	Наблюдение
23.		Фотопозирование. Постановка ног, повороты тела.	2	Наблюдение
24.		Фотопозирование. Постановка рук, положение головы.	2	Наблюдение
25.		Фотопозирование. Мимика. Индивидуальная и групповая работа.	2	Наблюдение
26.		Фотопозирование. Актерское мастерство. Работа с	2	Промежуточные

		аксессуарам.		й контроль
27.		День рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
28.		Индивидуальные и групповые выходы. Работа с мягкой игрушкой.	2	Наблюдение
29.		Индивидуальные и групповые выходы. Репетиционная работа. Работа с аксессуарами	2	Наблюдение
30.		Репетиционная работа. Постановка рук, парная работа	2	Наблюдение
31.		Репетиционная работа. Работа с аксессуарами: сумка.	2	Наблюдение
32.		Репетиционная работа	2	Наблюдение
33.		Репетиционная работа. Фотопозирование.	2	Наблюдение
34.		Репетиционная работа. Парные выходы. Коллекция	2	Наблюдение
35.		Аттестация	2	Заполнение диагностической карты
36.		Итоговое занятие. Праздник, посвященный окончанию учебного года.	2	Наблюдение

## Приложение 2

### Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

второй год обучения, группа \_\_\_\_\_

место занятий: кабинет 112, сцена

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие, ТБ, правила поведения на занятии на сцене, в зале. Разминка.	2	Тестирование
2.		Повторение: основы дефиле. Правильная походка: упражнения для формирования, дыхательные упражнения.	2	Наблюдение
3.		Фотопозирование повторение. Схемы коллекций.	2	Наблюдение
4.		Праздник «Встреча друзей»	2	Наблюдение
5.		Репетиционная работа.	2	Наблюдение
6.		Новые схемы движений	2	Наблюдение
7.		Ритмические упражнения	2	Наблюдение
8.		Повороты. Актерское мастерство	2	Наблюдение
9.		Акция-концерт к Дню Учителя	2	Наблюдение
10.		Повороты. Актерское мастерство, мимика.	2	Наблюдение
11.		Репетиционная работа. Предметы интерьера.	2	Наблюдение
12.		Репетиционная работа. Новые схемы движений	2	Наблюдение
13.		Репетиционная работа. Новые схемы движений	2	Наблюдение
14.		Новые схемы движений, репетиционная работа.	2	Наблюдение
15.		Актерское мастерство, репетиционная работа, ритм. Упражнения.	2	Наблюдение
16.		Развлекательная программа «Новогодний серпантин»	2	Наблюдение
17.		Новогодняя кампания	2	Наблюдение
18.		Фотопозирование. Постановка ног, повороты тела.	2	Наблюдение
19.		Фотопозирование. Постановка рук, положение головы.	2	Наблюдение
20.		Фотопозирование. Актерское мастерство. Работа	2	Наблюдение

		аксессуары.		
21.		Фотопозирование. Актерское мастерство. Работа с предметами интерьера.	2	Промежуточный контроль
22.		Актерское мастерство, репетиционная работа.	2	Наблюдение
23.		Актерское мастерство, репетиционная работа. Работа с аксессуарами.	2	Наблюдение
24.		Актерское мастерство, репетиционная работа. Работа с аксессуарами.	2	Наблюдение
25.		Развлекательная программа «Весенняя капель»	2	Наблюдение
26.		Индивидуальные и групповые выходы.	2	Наблюдение
27.		Фотопозирование. Индивидуальные и групповые выходы.	2	Наблюдение
28.		Работа предметами интерьера: стул.	2	Наблюдение
29.		Работа предметами интерьера: мягкая игрушка.	2	Наблюдение
30.		Репетиционная работа.	2	Наблюдение
31.		Репетиционная работа. Работа с сумкой и предметами.	2	Наблюдение
32.		День рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
33.		Фотопозирование. Репетиционная работа. Коллекция.	2	Наблюдение
34.		Новые схемы движений, репетиционная работа.	2	Наблюдение
35.		Аттестация	2	Заполнение диагностической карты
36.		Итоговое занятие. Праздник, посвященный окончанию учебного года.	2	Наблюдение