

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»


Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Целебное прикосновение. Открытая студия четырех стихий»

Направленность программы – социально-гуманитарная

уровень программы – базовый

возраст обучающихся 7-13 лет

срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:

Кожохина Светлана Константиновна,
старший педагог дополнительного
образования

Ярославль

2022

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	7
III.	Содержание программы	9
IV.	Обеспечение программы	15
V.	Список информационных источников	18
Приложения		
1	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год для группы второго года обучения	21
2	Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год для группы третьего года обучения	25
3	Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе	29

I. Пояснительная записка

Одним из важнейших направлений деятельности учреждений образования является воспитание и социализация обучающихся в таких сферах, как отношение к своему здоровью, природе и окружающей среде, патриотическое, гражданское и эстетическое воспитание.

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, который не только отражает настоящую ситуацию, но и дает прогноз на будущее. С точки зрения триединства, декларируемого в уставе Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия.

Только здоровая личность может качественно усвоить знания, затем максимально реализовать их, далее самоактуализироваться и адаптироваться в динамично развивающемся обществе. Это делает актуальной проблему разработки и внедрения, инновационных здоровьесберегающих технологий в образование. К ним можно, в частности, отнести арт-педагогику и арт-терапию включая и такие их направления как средовое и экологическое [11, 12].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Целебное прикосновение. Открытая студия четырех стихий» (далее – программа) имеет социально-гуманитарную направленность и относится к арт-терапевтическим программам, решающим воспитательные, образовательные, социализирующие, психопрофилактические и здоровьесберегающие задачи. В качестве концептуальной основы программы взята новая концепция образования, гуманистическая педагогика и психология, арт-терапия, в частности, модель Системной арт-терапии – оригинальная отечественная модель комплексных развивающих, профилактических и коррекционных воздействий, основанных на творческой активности [14].

Программа опирается на эко-средовое направление в арт-терапии. Ценность использования средового (экологического) подхода в арт-терапии состоит в том, что он обогащает детей новыми образцами активности, восприятия и взаимодействия с миром, духовными и интеллектуальными ценностями, заряжает природной энергией.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Цель программы – сохранение и укрепление здоровья детей и подростков посредством эко-средовой арт-терапии.

Задачи:

- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- повышение социальной активности, формированием чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;
- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);

- расширение диапазона художественно-творческих возможностей, учащихся;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта.

Программа предполагает активное использование компьютерного творчества, фотографии, видео-арт, работу с глиной и другими пластическими материалами, некоторых техник и форм современного искусства, различные виды работы с найденными и созданными предметами.

Отличия данной программы от существующих аналогов (тренингов разного рода для детей и подростков), связаны с использованием достижений арт-терапии. В частности, за основу взяты разные виды творческой активности детей и подростков в группе, методы эко-средовой арт-терапии: участники группы постигают целебную силу природы в течение всех времен года, совершая свои занятия-путешествия в любую погоду. В зависимости от погодных условий, это могут быть и одно-двухчасовые занятия на свежем воздухе, и совсем небольшие занятия – от пятнадцати до тридцати минут.

Программа связана с созданием каждым участником арт – дневника на протяжении всего времени обучения. Эта рукописная книга, наполненная разнообразными рисунками, фотографиями и текстами, будет ярким визуальным ресурсом, способным поддерживать творческое взаимодействие авторов-обучающихся с самими собой и внешним миром (социальной, культурной и природной средой обитания).

Особо подчеркиваем групповой характер программы, построенной на основе принципов и методик групповой интерактивной арт-терапии, тренинга творческой коммуникации.

Программа рассчитана на разновозрастных участников – младших школьников и подростков 7-13 лет:

- дети и подростки, так называемой «условной нормы»;
- дети и подростки, любящие природу;
- дети и подростки с признаками одаренности;
- дети с мотивацией на занятия природной арт-терапии;
- подростки, интересующиеся современным искусством и цифровыми технологиями;
- дети и подростки с соматическими и психосоматическими заболеваниями;
- дети и подростки с особыми образовательными потребностями;
- часто-болеющие дети и подростки;
- дети, испытывающие тревогу и страх перед разными проблемами;
- подростки с проблемами самоактуализации.

Программа предусматривает индивидуальный подход на учебном занятии. Он обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Такой подход способствует осуществлению инклюзивного образования, реализуемого данной программой.

По итогам педагогического наблюдения, первичного арт-терапевтического тестирования и диагностики, выявляются дети и подростки с особыми образовательными потребностями, нуждающиеся в дополнительной индивидуальной поддержке, дети и подростки с признаками одаренности. На основе диагностики арт-педагог создает индивидуальный образовательный маршрут для таких детей.

Программа составлена с учетом разновозрастных особенностей участников программы, для которых характерно.

Общее количество часов для групповых занятий, запланированных на весь период обучения (на учебный год), а главное необходимых для освоения программы, составляет 216 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 8-10 человек.

Ожидаемые результаты

Результаты реализации программы:

- достаточное укрепление здоровья учащихся;
- сформированность и целостность биологических, психических и социальных факторов, как важных факторов здоровья, для обретения целостности, гармоничных взаимоотношений с окружающим миром и формирования чувства безопасности;
- раскрытие творческого потенциала и развитие эмоционального интеллекта учащихся: способности выражать и понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- развитие способности к контролю окружающей среды, наполнение жизни смыслом на основе возможности осознанно и ответственно творить «ландшафт своей жизни», где материальный мир начинает пониматься как отражение внутренней реальности.

Первый год обучения:

Задачи обучения:

- формирование культуры внутренних ценностей здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- развитие способности к исцелению посредством эко средовой арт-терапии;
- развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- создание творческого произведения и нарративного повествования к нему.

Предполагаемые результаты:

- развитие и активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- сформированность навыков создания творческого произведения и нарративной истории;
- сформированность навыков преодоления стереотипных представлений о содержании и направленности художественно-творческого процесса;
- понимание учащимися собственной целостности на основе её осознания и адаптации к реальности культурного ландшафта;
- достаточное развитие способности к исцелению посредством эко средовой арт-терапии;
- сформированность культуры внутренних ценностей здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- развитие чувства прекрасного, обогащение эстетического опыта;

Второй год обучения:

Задачи обучения:

- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- активизация сенсорного восприятия действительности: развитие чувствительности к сигналам своего тела, чуткость к своим и чужим эмоциям, расширение восприятия и видения красоты мира;
- расширение представлений о широком диапазоне художественно-творческих возможностей для самовыражения;
- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей учащихся;

Предполагаемые результаты:

- сформированность представлений о целостности своей семьи, детского коллектива и организации с помощью искусства, и природы в системе человеческих взаимоотношений;
- сформированность навыков осмысления себя и своих отношений с людьми на основе отражения внутреннего и внешнего мира;
- сформированность представлений о широком диапазоне художественно-творческих возможностей для самовыражения;
- сформированность навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;

- сформированность сенсорного восприятия действительности: сформированность чувствительности к сигналам своего тела, предупреждающего о возможной болезни или физической угрозе, чуткость к своим и чужим эмоциям, расширение восприятия и видения красоты мира.

Третий год обучения:

Задачи обучения:

- развитие навыков нахождения ресурсов для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности;
- развитие экзистенциального самоопределения с возможностью получения ответов на такие вопросы, как: Кто «Я»? Какой/какая «Я»? Чей «Я»? С кем «Я»?
- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- повышение социальной активности, формированием чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;
- развитие целеустремленности, способности добиваться результатов в своей деятельности;
- понимание возможности нахождения индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с природой;
- создание творческого произведения, арт-объектов и нарративных повествований.

Предполагаемые результаты (результаты обучения по программе в целом в соответствии с возрастом учащихся):

- достаточная полисенсорная сформированность и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- достаточное развитие навыков нахождения ресурсов для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности;
- достаточное развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации), опыта творческой деятельности;
- повышение социальной активности, развитие чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- достаточное развитие навыков психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;
- сформированность или восстановление гендерной, семейной, групповой и культурной идентичности;
- достаточное развитие экзистенциального самоопределения и получения ответов на такие вопросы, как: Кто «Я»? Какой/какая «Я»? Чей «Я»? С кем «Я»?
- развитие целеустремленности, способности добиваться результатов в своей деятельности;
- понимание возможности нахождения индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с природой;
- наработка опыта создания творческого произведения, арт-объектов и нарративных повествований.

Данная программа может быть реализована с применением дистанционных технологий.

Формы контроля и аттестации учащихся

1. Арт-дневник. Результаты применения программы хорошо отражаются в детских и подростковых арт-дневниках, используемых в качестве оригинальной формы отражения их опыта. Арт-дневник – это эксклюзивный вариант рукописной книги А4 формата, куда входят рисунки, результаты каждой сессии с нарративными описаниями и инсайтами.

Выставки–презентации арт-дневников в течение года каждым участником программы проводятся периодически, после каждого цикла программы. В середине и конце года участники программы предъявляют свои арт-дневники родителям, которые приглашаются на «творческие встречи со своим ребенком».

2. Арт-проект. Важной формой аттестации по окончании программы для учащихся будет создание и представление творческого арт-проекта «История моего преобразования», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия», «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Проекты дополняются нарративными описаниями; фотографиями, фиксирующими разные этапы прохождения программы; и могут быть представлены посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма.

3. Диагностика. Творческая аттестация учащихся хорошо дополняется результатами диагностики, которые доводятся до сведения детей и родителей.

Творческая аттестация по итогам каждого года обучения проводится в пространстве дома-музея скульптора академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы Некрасовского района.

4. Педагогическое наблюдение. В процессе непосредственного познания и восприятия арт-педагогического (арт-терапевтического) процесса в пространстве арт-студии, педагог получает необходимые данные для построения общей картины личностных особенностей учащихся, и выявления успешности реализуемого арт-терапевтического процесса.

II. Учебно-тематический план программы

1-й год обучения

№	Наименование сессий	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический Знакомство с обучающимися. Диагностика. Природный ландшафт. Создание рисунка и индивидуального маршрута.	3	24	27
II	Целебная и гармонизирующая сила природы Мандала. Природный ландшафт. Техника направленной визуализации. Создание арт-объекта.	3	24	27
III	Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я» Самопрезентация. Создание рисунков.	2	19	21
IV	Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья» Создание работы «Я здоровый (ая)». Диагностика. Чаша здоровья.	3	30	33
V	Технология «Окно в мир» Метафорические рисунки, отражающие ощущение от окружающей действительности.	1	17	18
VI	Я оставил свой след. Образ здоровья Создание арт-объектов. Музыка.	1	16	17
VII	Целительная сила природы Арт-объект «Образ Целителя». Музыкальный шумовой оркестр и телесные импровизации.	2	16	18
VIII	Участие в массовых мероприятиях	-	21	21
IX	Воспитательные мероприятия	2	8	10
X	Аттестация. Арт-дневник. Итоговая выставка. Диагностика.	2	22	24

ИТОГО	19	197	216
--------------	-----------	------------	------------

2-й год обучения

№	Наименование сессий	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический Беседа с родителями и обучающимися. Диагностика. Природный ландшафт. Создание рисунка и индивидуального маршрута.	2	19	21
II	Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий Создание рисунков. Итоговая работа «Образ четырёх стихий».	2	34	36
III	Принятие телесного образа «Я», осознание этого образа Техники жестового рисования. Создание силуэта тела. Исцеляющее путешествие по своему телу. Создание арт-объекта «Я и мое здоровое тело». Рефлексия.	4	53	57
IV	Метафора в обретении ресурсного состояния «Образ птицы» и «Образ моего здорового тела».	1	17	18
V	Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса, основанный на мифе о Священном Граале Создание масок. Изготовление чаши Грааля. Представление перформансов. Создание фотоколлажей «Обретение и дар».	2	19	21
VI	Участие в массовых мероприятиях	2	31	33
VII	Воспитательные мероприятия	2	8	10
VIII	Аттестация. Итоговая выставка. Представление творческого проекта. Арт-дневник. Диагностика.	1	19	20
ИТОГО		16	200	216

3-й год обучения

№	Наименование сессий	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический Разъяснительная работа с обучающимися и родителями. Групповое соглашение. Диагностика.	1	8	9
II	Создание безопасного метафорического пространства «Музей страхов». Создание инсталляции. Юмористический самоучитель «Как я избавился от страхов».	2	25	27
III	Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя» Создание образа Целителя. Раскрытие внутренних ресурсов. Исцеляющий процесс.	2	31	33
IV	Метафора в обретении ресурсного состояния	1	11	12

	Образ птицы.			
V	Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий Образ четырех стихий. Взаимодействие четырёх стихий. Драматическая арена. Творческий арт-объект.	2	40	42
VI	Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль» Создание масок. Представление перформанса. Создание фотоколлажей «Обретение и дар».	3	30	33
VII	Участие в массовых мероприятиях	1	26	27
VIII	Воспитательные мероприятия	2	8	10
IX	Аттестация. Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	2	21	23
ИТОГО		16	200	216

III. Содержание программы

Первый год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс», «Мой путь», «Цель моего путешествия».

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Цель моего путешествия».

II. Целебная и гармонизирующая сила природы.

Теория: понятия «мандала», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «направленная визуализация», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение работ «Мандала моего настроения», «Мандала, созданная природой», создание арт-объекта «Природная мандала», «Место, где поет моя душа», создание рисунка «Место, где я чувствую себя любимым».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой талисман», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я».

Теория: понятия ««метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков, выполнение коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я», создание природной инсталляции,

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья».

Теория: понятия ««метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание арт-объектов из пластических материалов «Моя болезнь», «Я здоровый (ая)», «Мой путь к здоровью».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Чаша здоровья», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Технология «Окно в мир».

Теория: понятия ««метафора окна», «метафорические рисунки», «внутреннее «Я», «Я» внешнее», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорического рисунка «Мир, который я вижу из окна».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Я оставил свой след. Образ здоровья.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «телесная и голосовая рефлексия», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание арт-объектов в природной среде из отпечатков рук на снегу «Об этом мне рассказали мои руки», создание арт-объектов с использованием мокрой ткани «Волшебные превращения», создание телесной импровизации.

Итоговая работа – создание фотоколлажа «Зимние истории», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Целительная сила природы.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ целителя», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание фотопроекта «Дерево-целитель», создание арт-объекта «Образ целителя», «Исцеляющая природа», создание музыкального шумового оркестра и телесных импровизаций.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Целебное прикосновение природы», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VIII. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района.

Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

IX. Воспитательные мероприятия.

Теория: понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «индивидуальный образовательный маршрут», «личность», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «портфолио», «образ жизни», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, участие в «Лаборатории безопасности дорожного движения», участие в психологическом тренинге, участие в мастер-классах, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».

Х. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки самоанализа творческих работ «История о том, как я смог(ла) стать здоровым(ой) и красивым(ой)», «История моего преображения», «История моего пробуждения». Представление арт-дневников каждым обучающимся.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Обретение здоровья в процессе моего путешествия», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

Второй год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «проективное рисование», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс», «Мой путь», «Цель моего путешествия».

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника с помощью отпечатков ног «Мой путь», «Цель моего путешествия».

II. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий.

Теория: понятия «мифопоэтическое пространство», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «сублимация», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков «Моя земля», «Тайна на дне реки Волги», «Так выглядел мой монстр», «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик». Создание арт-послания на бумажном кораблике. Создание мандалы «Мое здоровье» с использованием пепла. Послание в воздушном шаре.

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как природные стихии оказывают положительное воздействие на наше здоровье», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Принятие телесного образа «Я», осознание этого образа.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «телесная и голосовая рефлексия», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание рисунков и арт-объектов, выполненных обеими руками, с помощью всего тела, создание метафорического силуэта тела, создание телесной импровизации, создание нарративной истории.

Итоговая работа – создание трёхмерного арт-объекта на основе прошлых сессий «Я и мое здоровое тело». Или «Голова и тело – это все здоровый «Я». «Образ моего телесного здорового «Я». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный

ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание рисунков и арт-объектов из пластических материалов «Образ птицы», создание телесной импровизации, создание нарративной истории.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ птицы» и «Образ моего здорового тела». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса, основанный на мифе о Священном Граале.

Теория: понятия «перформанс», «миф», «метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание масок рыцаря и хранителя, изготовление арт-объекта «Чаша Грааля». Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Выход на природный ландшафт ОУ, представление перформансов. Создание ландшафтного театра и лендарта, создание телесной импровизации, создание нарративной истории, фотографирование.

Итоговая работа – создание фотоколлажа «Обретение и дар». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: подготовка работ и участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва).

Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

VII. Воспитательные мероприятия.

Теория: понятия «человек», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «индивидуальность», «индивид», «индивидуальный образовательный маршрут», «образовательная среда», «личность», «отношения личности», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «социализация», «ценности», «ценностные ориентации», «образ жизни», «интеграция», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей ЦДЮ, участие в:

- «Лаборатории безопасности дорожного движения»,
- психологическом тренинге,
- мастер-классах к традиционным праздникам,
- выставке, посвященной папам и мамам, семье,
- выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».

VIII. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся.

Итоговая работа – создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

Третий год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «проективное рисование», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс».

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Мой путь», «Цель моего путешествия».

II. Создание безопасного метафорического пространства.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание инсталляции «Музей страхов», передающей пространство музея с размещенными арт-объектами страхов. Представление перформансов, создание нарративной истории.

Итоговая работа – создание юмористического коллажа «Музей страхов» с включением в него фотографий. Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя»

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ внутреннего целителя», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание творческого проекта «Образ Целителя», создание маски целителя. Создание творческой работы «Детская рана», карты пути с исцеляющим маршрутом, карточек-посланий Целителя.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Я раскрыл в себе Целителя», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание рисунков и арт-объектов из пластических материалов «Образ птицы», создание телесной импровизации, создание нарративной истории.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ птицы», отражающего ощущение полёта, ощущение пространства и света. Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий.

Теория: понятия «мифопоэтическое пространство», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «сублимация», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков «Стихия земли», «Стихия воды», «Стихия огня», «Стихия воздуха». Обозначение «дара» и «имени», данных разными стихиями. Нарративные и художественные описания. Рефлексия.

Итоговая работа – представление драматической арены - перформанса «Четыре стихии». Создание и представление индивидуальных проектов «Образ четырёх стихий» с использованием фотографий, отражающих: двигательный репертуар, взаимодействие с группой, своеобразие индивидуальных проявлений телесности, обретение ресурсного состояния, осознание телесной индивидуальности, осознание индивидуальных психологических особенностей. Рефлексия проявления опыта телесной индивидуальности. Оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль».

Теория: понятия «перформанс», «миф», «метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание масок рыцаря и хранителя, изготовление арт-объекта «Священная чаша» Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Выход на природный ландшафт ОУ, представление перформансов. Создание ландшафтного театра, создание телесной импровизации, создание нарративной истории, фотографирование.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Успешно пройденный путь. Обретения». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: создание рисунков и участие в областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда.

Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

VIII. Воспитательные мероприятия.

Теория: понятия «человек», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «индивидуальность», «индивид», «индивидуальный образовательный маршрут», «образовательная среда», «личность», «отношения личности», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «социализация», «ценности», «ценностные ориентации», «образ жизни», «интеграция», «рефлексия».

Практика: участие в музыкальной программе, участие в «Лаборатории безопасности дорожного движения», участие в психологическом тренинге, участие в мастер-классах, подготовка работ и участие в выставке, посвященной папам и мамам, семье, овладение современными изобразительными и арт-терапевтическими техниками, участие в выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в онлайн - пространстве, пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «Этот День победы со слезами на глазах», «Синяя птица – птица счастья», «Я люблю Центр детей и юношества».

IX. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся.

Итоговая работа – создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

IV. Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

За основу деятельности с детьми и подростками по программе взят арт-терапевтический процесс. Арт-терапия на сегодня – одно из самых актуальных и экологичных направлений в психотерапии и психологической деятельности, поскольку позволяет современному человеку, а именно детям и подросткам, самоактуализироваться, что важно для каждого из нас. Арт-терапевтический процесс еще и физиологичен, т.к. все люди от рождения испытывают тягу к рисованию или к пению, к танцеванию или к музицированию. Задача педагога (арт-терапевта) – утолить эту, возможно уже «заснувшую» потребность детей и подростков во взаимодействии с миром искусства. В ходе арт-терапевтической деятельности происходит «оживление» латентных, неосознаваемых, глубинных сторон личности детей и подростков в виде созданного рисунка, скульптуры, арт-объекта или исполненной музыкальной, или танцевальной импровизации, нарративного повествования, художественного описания. Далее на основе полученного образа, ребенок и подросток учится осмыслять его, как внутренний ресурс.

Арт-терапия – это процесс образования и социализации, воспитания и реабилитации, развития и коррекции посредством разнообразного художественного творчества.

Изобразительное творчество и другие виды творческой экспрессии и, конечно же, природный ландшафт позволяют подросткам снять напряжение и достичь состояния психического комфорта. В процессе изобразительной деятельности может осуществляться «перевод» психотравмирующей информации с эмоционального на когнитивный уровень. Одновременно с этим может меняться отношение детей и подростков к травматичному опыту и своим проблемам.

Таким образом, для учащихся создается особая среда, используется среда природной сферы, где они имеют возможность взаимодействовать с разными видами искусства, взаимодействовать друг с другом, с педагогом, а также отслеживать внутриличностные изменения, способствующие внутренней гармонизации и укреплению здоровья.

В программе используются следующие **арт-терапевтические технологии:**

МЕТАФОРА. Главное, на что будет сделан основной акцент в использовании арт-терапевтических технологий – это метафора. Детям очень сложно, в силу своего возраста, анализировать свое состояние, а подросткам не хочется этого делать, поскольку они испытывают страх перед своим будущим. Метафорический мир «тоньше и ярче» эмпирического мира, его легче изменять, и этот мир очень понятен как детям, так и подросткам. Зачастую дети говорят на языке метафор. Метафора близка и понятна как детям, так и подросткам, а самое главное, метафора безопасна. Метафоры помогают раскрыть самые сокровенные чувства. С одной стороны, метафора выполняет функцию защиты, с другой - помогает раскрыть глубинные переживания.

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД. Нарративный (от лат. *narrare* - повествовать, рассказывать). Нарратив, как арт-терапевтическая технология, для личности имеет два практических значения: во-первых, открывает возможности для самоидентификации и самопознания путём создания, осмысления и проговаривания различных историй, во-вторых, это способ самопрезентации, благодаря такому рассказу о самом себе. Цель нарративной терапии - создание пространства для развития таких альтернативных, предпочитаемых историй для того, чтобы ребенок и подросток (любой человек) почувствовал себя способным влиять на собственную жизнь, стал автором предпочитаемой истории своей жизни и стал бы воплощать ее. Основная форма работы в нарративном подходе - пересочинение истории, воссоздание авторской позиции посредством вопросов, направленных на развитие «хорошей» истории.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ (АВТОРСКАЯ) ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗ ЗДОРОВЬЯ».

Основной целью технологии «Образ здоровья» является:

- открытие ребенком внутренних ресурсов своего здоровья;
- формирование стойкого желания жить полноценной жизнью;
- укрепление мотивации искать помощь внутри себя;
- формирование ответственного отношения к своему здоровью, культуры внутрисемейных ценностей здорового образа жизни.

Технология состоит из нескольких сессий. Преимущества данной технологии: технология не имеет возрастных ограничений, она эффективна для детей и подростков с любым уровнем развития творческого воображения и интеллекта.

СИСТЕМНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ (САТ) (Копытин А.И.). Она соответствует условиям организации и деятельности образовательных и медицинских учреждений в нашей стране, хорошо сочетается с другими видами развивающих, профилактических и коррекционных воздействий, базируется на системном и транстеоретическом подходах, биопсихосоциальной концепции здоровья и болезни, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как особого вида деятельности, связанного с духовной сферой и механизмами адаптации.

ТЕХНОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ, которая направлена на формирование у учащихся средствами арт-терапии принципиально нового, ответственного отношения к здоровью как одной из определяющих ценностей человеческого существования, как ведущего показателя благополучия и ключевого условия успешной жизнедеятельности на основе гармоничного развития и саморазвития человека.

Основная форма работы по программе – арт-терапевтические сессии.

Структура арт-терапевтического занятия (сессии) состоит из трех частей:

I часть «Разогрев». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Настраивает участников на дальнейшую работу и взаимодействие, снимает напряжение.

II часть «Основная». Самая большая по времени часть занятия. Предполагает совершение нацеленного путешествия в окружающий природный ландшафт и создание индивидуального или коллективного творческого проекта, арт-объекта.

III часть «Рефлексия». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Предполагает подведение итогов, размышления о своем внутреннем состоянии и проведение системы самоанализа.

Групповые занятия арт-терапией наиболее экологичны и эффективны для детей и подростков, поскольку:

- дети и подростки могут сами контролировать, насколько доверять окружающим свои мысли и переживания (ведущей и другим членам группы), что обеспечивает им большую защищенность;
- арт-терапевтическая группа дает ощущение большей автономности, удовлетворяет потребность в независимости и, что самое главное, в сохранении границ своего личного «пространства»;
- группа обеспечивает обучающимся возможность взаимной поддержки, так необходимой детям и подросткам из неблагополучных семей;

- используемая в работе невербальная коммуникация с опорой на визуальные образы, обеспечивает детям и подросткам безопасность и психологическую защищенность;
- использование стратегии обсуждений и интерпретаций преимущественно языком метафор и ссылок на третьих лиц так же обеспечивает детям и подросткам психологическую безопасность и защищенность;
- возможность согласования и разработки плана и содержания занятий совместно с участниками группы;
- двигательные упражнения способствуют кинестетической активности, а та, в свою очередь, помогает вербализации ими своих чувств;
- арт-терапевтические групповые занятия помогают подросткам ощутить, почувствовать и обозначить свои личные границы.

Программой предусмотрено осуществление инклюзивного образования.

Эко-средовая арт-терапия будет более гибким и чутким направлением для удовлетворения различных потребностей в обучении у детей и подростков с разными образовательными потребностями, разным творческим и интеллектуальным развитием.

Философия и методология данной программы поддерживает восемь принципов инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- Каждый человек способен чувствовать и думать;
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге;
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В качестве диагностических методик и оценочных материалов используем рисуночные тесты. Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей детей и подростков основано на принципе проекции, то есть на вытеснении вовне, на поверхность бумаги своих переживаний, представлений, стремлений в виде рисунка.

В зависимости от педагогического наблюдения, родительского запроса и индивидуальных особенностей детей и подростков, выбираем наиболее информативные методики из общего списка рисуночных тестов:

- для оценки интеллектуального развития - «Нарисуй человека», авторы: Ф. Гудинаф, Д.Харрис, К. Маховер;
- для оценки стрессоустойчивости - «Человек под дождем», авторы: Е.В.Романова, Т.И. Сытько;
- для оценки интеллектуальных, личностных и эмоциональных особенностей - «Несуществующее животное», автор: М.З. Дукаревич;
- для оценки когнитивной и эмоциональной сферы детей и подростков - «Сильвер», авторы: Р.А Сильвер, А.И. Копытин или тест «Нарисуй историю», автор А.И. Копытин;
- для диагностики креативности - тесты Вильямса;
- «Человек, срывающий яблоко с дерева» в сочетании с арт-терапевтическими шкалами формальных элементов, автор А.И.Копытин.
- для диагностики соматических нарушений – «Гомункулюс», автор А.В. Семенович.

Воспитательный компонент

Воспитательные задачи в программе решаются специальными образовательными арт-терапевтическими технологиями. Они направлены на решение задач художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка, облегчение процесса обучения, мыслительной деятельности. Они содействуют более гармоничному соединению в личности

ребенка интеллектуального и художественного восприятия мира, приобщают их к духовным ценностям через сферу искусства и собственную творческую активность. Арт-педагогика предоставляет педагогу совокупность технологий и приёмов, поддерживающих более глубокое и активное участие обучающихся в учебной и культуротворческой деятельности, развитие эмоционального интеллекта, творческого мышления, поведенческой и ценностно-смысловой сфер личности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение.

Природная близлежащая территория.

Арт-терапевтический кабинет, оснащенный всем необходимым:

- раковина с холодной и горячей водой;
- рабочая зона и зона отдыха;
- музыкальный центр и компьютерная техника;
- фонотека;
- фотоаппарат;
- настольный фотопринтер;
- гончарный круг и необходимое оборудование для работы с глиной;
- электрический чайник;
- мягкое напольное покрытие;
- большое разнообразие художественных материалов;
- коллекция разных тканей (парашютный шелк, шифон разных цветов и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Педагог с высшим профессиональным образованием в области художественного и педагогического образования, дополнительным образованием по специальности практической психологии.

Информация о педагоге, реализующем данную программу:

Кожохина Светлана Константиновна

Старший педагог дополнительного образования, магистр практической психологии;

- профессиональная переподготовка: практическая психология, психологическое консультирование и психокоррекция с использованием методов арт-терапии;
- Почетный член Арт-терапевтической ассоциации (решение Совета РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» за большой вклад в развитие отечественной арт-терапии);
- действительный член Арт-терапевтической ассоциации (специалист в сфере арт-терапии, один из 40 арт-терапевтов РФ, внесенных в Национальный Реестр);
- с 19.03.2019 имеет почетную аккредитацию по модальности арт-терапия (арт-психотерапия);
- лауреат премии губернатора Ярославской области в сфере образования 2021 г.;
- имеет отраслевую награду Министерства образования Российской Федерации - нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

V. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г.,

- регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
 7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
 8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
 11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
 13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
 15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
 16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
 17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
 18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Для педагога:

1. Андерсен-Уоррен М., Грейджер Р. Драматерапия. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2004. – 271 с.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито – Центр, 2006. – 336 с.
5. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. – М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
6. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
7. Введение в музыкотерапию / Г. – Г.Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
8. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
9. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286.
11. Копытин А.И. Арт-терапевтическая среда с точки зрения клинического, социального и экологического подходов // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2016б, N4 (39) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.mprj.ru/archiv_global/2016_4_39/nomer04.phpa (дата обращения: 02.07.2017).
12. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии // Психическое здоровье. – 2016в. – №12, С.55-65.
13. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии и арт-педагогике: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2017.
14. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
15. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
16. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 96 с.
17. Копытин А.И. Тест «Нарисуй историю»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 80 с.
18. Копытин А. И. Тренинг коммуникации: Арт-терапия. – М.: Издательство Института психотерапии, 2006. – 96 с.
19. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
20. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013. – 104 с.
21. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2007. – 197 с.
22. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия: Портретный метод. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 239 с.
23. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2001. – 507 с.
24. Орт Л. Огонь – высочайший целитель / Пер. с англ. – М.: ООО Издательский дом «София», 2004. – 176 с.
25. Паттерсон С., Уоткинс Э. Теории психотерапии. – 5-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
26. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 448 с.
27. Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в психологической практике. Пер. с англ. – М. ИОИ, 2015.- 200 стр.
28. Роджерс, Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Натали Роджерс; пер. с англ. А.Орлова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.

29. Рутан Дж., Стоун У. Психодинамическая групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2002. – 400 с.
30. Сильвер Р.А. Копытин А.И. Рисуночный тест Сильвер. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 144 с.
31. Ялом И. Групповая психотерапия: Теория и практика / Пер. с англ. – М.: Апрель Пресс, Издательство Института психотерапии, 2005. – 576 с.
32. Сайт. Арт-терапия в психологии. www.sites.google.com/

Для учащихся:

1. Барбер Р. Святой Грааль. Во власти священной тайны / Ричард Барбер; (пер. с англ. С.В. Головой, А.М. Голова). – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
2. Бейджент М., Ли Р., Линкольн Г. Тайна Святой Крови и Святого Грааля. Иллюстрированная история величайшей загадки тысячелетия / Майкл Бейджент, Ричард Ли, Генри Линкольн; (пер. с англ. О. Фадиной, А. Костровой, К. Савельева). – М.: Эксмо; 2006 – 480 с.
3. Марит Лаурин. Вольный пересказ для юношества «Парцифалья» Вальфрама фон Эшенбаха. Пер. со шведск. – М.: Энигма», 2002. – 408 с.
4. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика – С», 2002. – 224 с.

Для родителей:

1. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. – СПб.: Б&К, 2000. – 324.
2. Ильин Д.П. Стихия – лекарство. Огонь, Вода, Воздух, Земля: эффективные рецепты оздоровления. – СПб.: Издательство «Крылов», 2009. – 128 с.
3. Копытин А.И. Основы Арт-терапии (серия «Мир медицины») – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 256 с.
4. Психология подростка. Полное руководство. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 432 с.
5. Психотерапия детей и подростков. 2-е изд. / Под ред. Ф. Кендалла. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

второй год обучения

место занятий: ЦДЮ каб.114 и территория природного ландшафта ОУ

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
І. Адаптационно-диагностический цикл			24	
1		Встреча и беседа с родителями. Знакомство. Участие в обсуждении содержания программы. Создание рисунка своего настроения, своего самочувствия. Принятие группового соглашения.	3	Выставка рисунков
2		Выход на природный ландшафт. Поиск места, где комфортно и хорошо. Фотографирование. Создание рисунка комфортного места, нарративной истории.	3	Арт-дневник
3		Выход на природный ландшафт. Поиск места, где чувствуются неприятные ощущения. Ощущения, затрагивающие ранее пережитые чувства. Фотографирование. Создание рисунка и нарративной истории.	3	Арт-дневник
4		Создание рисунка «Моя жизненная сила. Мой ресурс». Рефлексивное описание. Фото с рисунком на природном	3	Арт-дневник

		ландшафте.		
5		ВМ. «Лаборатория безопасности дорожного движения». Рефлексивные рисунки. Общий круг.	3	Арт-дневник
6		Создание обложки арт-дневника «Мой путь к здоровью». Создание рисунка своего настроения. Диагностика.	3	Диагностика
7		Результаты диагностики. Создание рисунка своего настроения.	3	Демонстрация рисунков
8		Составление индивидуальных метафорических маршрутов вместе с детьми. «Мой путь». «Цель моего путешествия». Создание рисунков с помощью отпечатков ног. Фото. Работа с арт-дневником.	3	Арт-дневник
II. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий			63	
9		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Телесные и голосовые импровизации. Создание рисунка «Моя земля».	3	Представление рисунков
10		Выход на природный ландшафт, создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик». Фото. Нарративные истории.	3	Презентация арт-объектов
11		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Телесные и голосовые импровизации. Создание творческой работы «Тайна на дне реки Волги». Нарративы.	3	Представление творческой работы
12		Создание послания людям земли «Сохраняя водные просторы земли, мы сохраняем наше здоровье». «Взаимосвязь стихии Воды и моего здоровья». Техника оригами. Рефлексия. Фото.	3	Представление творческой работы
13		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. Телесные и голосовые импровизации. Создание рисунка-истории своего гнева, злости, агрессии «Мой внутренний монстр». Рефлексивное описание.	3	Представление рисунков
14		Процесс сублимации в природном ландшафте. Сжигание рисунков. Создание мандалы «Счастье без монстра» с использованием пепла. Фото. Рефлексия. Создание нарративных историй.	3	Демонстрация рисуночных мандал
15		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Телесные и голосовые импровизации. Создание послания себе и другим людям «Чистый воздух, чистые легкие, хорошее здоровье».	3	Представление посланий
16		Оформление послания на воздушном шаре. Церемония отпускания шаров. Создание рисунка-рефлексии «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Нарративные истории.	3	Представление рисунков
17		Взаимодействие четырёх стихий. Создание арт-объекта «Взаимодействие четырех стихий» с использованием прошлых фотографий и найденных предметов-метафоры каждой стихии. Фото.	3	Представление арт-объектов
18		ВМ. Интерактивное занятие «Современное искусство». Работа в арт-дневниках. Рефлексия.	3	Арт-дневник
19		Представление танца-перформанса с голосовыми и телесными импровизациями. Фото. Оформление материала в арт-дневнике с использованием прошлых фотографий. Рефлексия. Нарративы.	3	Арт-дневник
20		Итоговая работа по теме «Образ четырёх стихий». Создание арт-объекта. Фото своих композиций.	3	Представление композиций.
21		Создание творческих работ «Как природные стихии оказывают положительное воздействие на наше здоровье». Материал на усмотрение подростков.	3	Презентация выполненных работ
22		Оформление всего материала по теме «Образ четырех стихий». Нарративные истории.	3	Арт-дневник
23		ВМ. Музыкальная программа «Угадай мелодию». Продолжение работы в арт-дневниках.	3	Рефлексия. Арт-дневник
26		Подготовка эскизов «Страна талантов». Размещение	3	Представление

		композиции на листе. Создание эскизов «Страна талантов» в цвете.		эскизов в цвете
27		Создание творческой работы по выполненному эскизу.	3	Представление композиции
28		Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	3	Общий круг
29		Завершающая подготовка творческой работы, создание художественного описания. Представление работы в рамках промежуточной аттестации.	3	Презентация готовых работ
III. Принятие телесного образа «Я», осознание этого образа.			66	
30		Техники жестового рисования. Рисунок, выполненный обеими руками. Рефлексия. Природная инсталляция с рисунком. Фото. Создание нарративной истории.	3	Общий круг
31		Телесное рисование «Путешествие по телу».	3	Арт-дневник
32		Создание силуэта тела. Размещение арт-объекта в природном ландшафте. Рефлексия. Фото. Создание нарративной истории.	3	Арт-дневник
33		Промежуточная диагностика.	3	Диагностика
34		Оформление фотографий и нарративных повествований.	3	Арт-дневник
35		Промежуточная аттестация. Результаты диагностики.	3	Арт-дневник
36		ВМ. Тренинг по психологической гигиене «Я знаю себя». Создание рисунка-рефлексии. Нарративное описание. Оформление рисунков и фотографий в арт-дневнике.	3	Рефлексия. Арт-дневник
37		Музыка и аутентичные движения в природном ландшафте. Создание рисунка-рефлексии. Фото. Нарративное описание. Оформление рисунков и фотографий с предыдущей сессии в арт-дневнике. Нарративное описание.	3	Арт-дневник
38		Аутентичные движения с использованием музыкального шумового оформления. Создание рисунков и рефлексивных описаний.	3	Арт-дневник
39		Создание творческого произведения (арт-объекта) из найденных предметов. Фото. Нарративное описание.	3	Арт-дневник
40		Исцеляющее путешествие по своему телу. Создание арт-объекта из глины. Фото. Нарративные истории.	3	Арт-объект
41		ВМ. Творческий вечер «Мои любимые». Продолжение работы в арт-дневниках.	3	Рефлексия Арт-дневник
42		Оформление всего предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Общий круг
43		Продолжение работы с арт-дневниками. Оформление рисунков, фотографий, подписей к ним и нарративных повествований.	3	Арт-дневник
44		Создание трёхмерного арт-объекта на основе прошлых сессий «Я и мое здоровое тело». Или «Голова и тело – это все здоровый «Я». «Образ моего телесного здорового «Я». Рефлексия. Фото.	3	Арт-объект Рефлексия
45		Создание трёхмерного арт-объекта на основе прошлых сессий. Рефлексия. Нарративные размышления.	3	Арт-дневник
46		Совместные движения в парах в природном ландшафте. Создание рисунка-рефлексии. Создание инсталляции в природном ландшафте. Фото. Нарративные истории.	3	Общий круг
47		Разнообразное телесное взаимодействие в группе, как внутри арт-студии, так и в природном ландшафте. Рисунок-рефлексия. Создание скульптуры из найденных предметов. Фото. Нарративные истории. Оформление всего предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Общий круг
48		ВМ. Интерактивная программа ЦДЮ с мастер-классами «Масленица».	3	Общий круг
49		Телесная, звуковая и рисуночная рефлексия полученного опыта. Фотографирование. Нарративные повествования.	3	Общий круг

50		Оформление всего предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.			21	
51		«Танец птицы». Музыка и телесные импровизации. Фотографирование. Создание рисунка своих ощущений. Нарративы.	3	Общий круг
52		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории.	3	Общий круг
53		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Продолжение работы. Фото.	3	Арт-объект
54		Оформление всего накопленного предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
55		«Образ птицы». Подведение итогов. Создание рефлексивных рисунков. Нарративные истории. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
56		«Образ птицы» и «Образ моего здорового тела». Скульптуры-метафоры из глины. Создание рисунка – размышления.	3	Представление объектов
57		Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
V. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса, основанный на мифе о Священном Граале.			24	
58		Знакомство с мифом о Святом Граале. Создание рисунка-впечатления. Фото.	3	Общий круг
59		ВМ. Творческая программа ко Дню победы. Создание рисунков в арт-дневниках.	3	Рефлексия Общий круг
60		Создание маски странствующего рыцаря. Фото. Создание маски хранителя (хранительницы) Грааля. Фото.	3	Представление масок
61		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Материалы на выбор. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Представление арт-объекта
62		Подготовка к переходу в драматическую реальность. Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Создание карты.	3	Представление карты своего путешествия
63		Представление перформансов за пределами арт-терапевтического пространства. Создание и выражение ландшафтного театра и лэндарта. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Перформанс
64		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
65		Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
VI. Аттестация.			18	
66		Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Примерные темы для работы «Пройденный путь», «А что там впереди», «Моя мечта, моя цель». Создание эскизов.	3	Представление эскизов в общем кругу
67		Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Использование разнообразного материала. Завершение создания творческих работ к итоговой выставке.	3	«Рабочая выставка»
68		ВМ. День рождения ЦДЮ. Рефлексия.	3	Общий круг
69		Подведение итогов в пространстве выставки «Успешно пройденный путь» в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Общая рефлексия и создание рисунков-метафор.	3	Выставка творческих работ
70		Создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». «История моего преображения». Нарративное описание и представление посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма».	3	Организация выставки-самоанализа
71		Выставка-презентация арт-дневников.	3	Арт-дневник

		Творческое анкетирование.		
72		Диагностика. Творческое подведение итогов. Создание рисунков-рефлексии.	3	Арт-дневник
Итого по программе			216	

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год третий год обучения место занятий: ЦДЮ каб.114 и территория природного ландшафта ОУ

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
I. Адаптационно-диагностический цикл			21	
1		Введение в программу. Знакомство. Техника безопасности. Принятие группового соглашения. Обозначение своих пожеланий в творческом виде.	3	Общий круг Представление рисунков
2		Проведение первичной диагностики.	3	Диагностика
3		ВМ. Лаборатория безопасности дорожного движения. Создание рисунков-рефлексии. Работа в арт-дневниках.	3	Рефлексия Общий круг
4		Подготовка эскизов к участию во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Размещение композиции на листе. Создание эскизов в цвете.	3	Представление эскизов
5		Создание творческой работы по выполненному эскизу. Размещение композиции на листе. Начало работы в цвете.	3	Композиция
6		Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	3	Общий круг
7		Завершающая подготовка творческой работы к участию в конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Подготовка и отправка работ на конкурс.	3	Общий круг
II. Создание безопасного метафорического пространства.			27	
8		ВМ. Интерактивное занятие «Современное искусство». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Представление рисунков
9		Создание «Музея страхов». Изготовление двух- и трехмерных композиций, отражающих травматический опыт и связанные с ним страхи. Оформление музейных экспонатов в качестве арт-объектов: создание подиума-подставки, оформления таблички с записью названия экспоната, Ф. И. автора и даты.	3	Презентация
10		«Музей страхов». Создание инсталляции, передающей пространство музея с размещенными в нем арт-объектами страхов. Проведение экскурсий по музею Представление перформансов: поочередное выступление в роли «экскурсоводов» и «экскурсантов» музея.	3	Инсталляция Перформанс
11		ВМ. Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Рефлексия Арт-дневник
12		«Музей страхов». Создание юмористического самоучителя с включением в него выполненных фотографий, «Как я избавился от страхов».	3	Самоучитель

13		«Музей страхов». Создание юмористического коллажа. Размещение коллажа в пространстве арт-терапевтического кабинета. Представление своего юмористического коллажа, художественное описание в виде истории, сказки, мифа и т.п. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
14		ВМ. Музыкальная программа «Угадай мелодию». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Рефлексия Арт-дневник
15		Проектные работы «Новый взгляд». Представление своих идей. Оформление индивидуальных идей в качестве проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Представление идей и проектов
16		Углубление и проработка проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Представление проектов
17		Подготовка проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Проект
III. Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя».			39	
18		Символический образ «Надежды» – создание из разных материалов арт-объекта, символизирующего «Надежду». Размещение паутины с символами надежды в арт-терапевтическом пространстве. Фотографирование.	3	Общий круг
19		Создание образа Целителя: создание маски и нарративного описание образа Целителя, размещение образа в арт-терапевтического пространстве. Фотографирование.	3	Предствление образов
20		Актуализация воспоминаний о перенесенной психической травме. Создание образа раны, нарративное описание. Представление созданных образов раны. Рефлексия. Фотографирование.	3	Предствление образов
21		Создание собирательного образа раны. Создание инсталляции. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
22		Создание карты пути с исцеляющим маршрутом (маршрут от страдания к исцелению). Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
23		Активизация внутренних ресурсов исцеления. Прохождение своего метафорического пути от страдания к исцелению. Создание нарративных повествований. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
24		Актуализация качеств внутреннего Целителя. Проба себя в роли путника и в роли Целителя. Совершение ритуала исцеления. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
25		Создание карточек-посланий Целителя в виде творческих проектов с внесением в них символов, ассоциирующихся с исцелением. Представление в общем кругу своих карточек-посланий. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
26		Раскрытие внутренних ресурсов. Успешно пройденный путь. Создание «своего пути» и безопасного пространства. Создание арт-объектов, изображающих успешно пройденный путь. Нарративные повествования. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
27		Обретение внутреннего Целителя. Создание арт-объекта с внесением исцеляющих изменений в образ групповой «раны» и превращение «раны ноющей» в «рану вылеченную». Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
28		Мониторинг результатов исцеляющего процесса. Создание карты исцеляющего процесса в виде художественного	3	Арт-дневник

		произведения. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.		
29		Промежуточная аттестация. Проведение промежуточной диагностики.	3	Диагностика
30		Промежуточная аттестация. Результаты диагностики. Представление своих арт-дневников и выполненных ранее арт-объектов с нарративными описаниями.	3	Арт-дневник
IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.			30	
31		«Танец птицы». Музыка и телесные импровизации. Создание рисунка своих ощущений «Полет птицы». Нарративные повествования. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
32		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
33		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
34		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
35		«Образ птицы». Подведение итогов. Создание рефлексивных рисунков. Нарративные истории. Рефлексия в общем кругу. Фотографирование.	3	Общий круг
36		«Образ птицы». Подведение итогов. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
37		Областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда. Создание эскизов.	3	Общий круг
38		Создание композиционного решения и начало работы в цвете.	3	Общий круг
39		Завершение работы в цвете, детализация и обобщение. Итоговая подготовка рисунков «День охраны труда».	3	Общий круг
40		Участие в творческом вечере «Мои любимые»	3	Общий круг
V. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий.			42	
41		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Создание арт-объекта «Мой дар Земле» Телесные и голосовые импровизации. Нарративные истории. Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
42		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Выход на природный ландшафт, создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик», «Дар земле». Фотографирование. Нарративные истории. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Общий круг
43		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Телесные и голосовые импровизации. Создание творческой работы «Тайна на дне реки Волги». Нарративные истории. Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
44		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Создание посланий людям «Сохраняя водные просторы земли, мы сохраняем наше здоровье», «Взаимосвязь стихии Воды и моего здоровья». Послания выполняются на бумажных корабликах и отправляются по реке Волге. Техника оригами. Фотографирование. Рефлексия.	3	Общий круг
45		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. Создание рисунка своей агрессии, злости и гнева «Мой внутренний «монстр». Телесные и голосовые импровизации. Создание нарративных историй. Фотографирование. Рефлексия.	3	Арт-дневник

		Оформление материала в арт-дневнике.		
46		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. «Мой внутренний «монстр». Процесс сублимации в природном ландшафте. Сжигание рисунков. Создание мандалы «Мое здоровье» с использованием пепла. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс
47		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Образ птицы. Телесные и голосовые импровизации. Создание нарративных историй. Фотографирование. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
48		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Образ птицы. Создание послания самому себе «Чистый воздух, чистые легкие, хорошее здоровье». «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Послание запускается в воздушном шаре. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс Арт-дневник
49		ВМ. Интерактивная программа ЦДЮ с мастер-классами «Масленица». Создание рисунков-рефлексии в общем кругу.	3	Общий круг Рефлексия
50		Взаимодействие четырёх стихий. Создание инсталляции и размещение ее в пространстве арт-терапевтического кабинета. Создание перформанс-арт «Взаимодействие четырёх стихий». Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс Арт-дневник
51		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Подготовка участниками сценария своего выступления, создание реквизита, подборка музыкального оформления. Фотографирование. Рефлексия.	3	Арт-дневник
52		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Подготовка участниками сценария своего выступления, создание реквизита, подборка музыкального оформления. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
53		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Представление перформанс-арт с индивидуальными проявлениями каждой стихии и объединяющего ритуала. Фотографирование. Рефлексия.	3	Перформанс Арт-дневник
54		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Представление перформанс-арт с индивидуальными проявлениями каждой стихии и объединяющего ритуала. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике	3	Перформанс Арт-дневник
VI. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль».			33	
55		Знакомство с мифом о Святом Граале. Создание рисунка-впечатления. Фото.	3	Общий круг
56		Создание маски странствующего рыцаря. Создание маски хранителя (хранительницы) Грааля. Фото. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Предствление масок
57		ВМ. Творческая программа ко Дню победы. Создание рисунков. Работа в арт-дневниках.	3	Рефлексия
58		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Материалы на выбор. Фото. Рефлексия.	3	Арт-объект
59		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Фото. Рефлексия.	3	Арт-объект

		Нарративные истории.		
60		Подготовка к переходу в драматическую реальность. Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Создание карты. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
61		Представление перформансов за пределами арт-терапевтического пространства. Создание и выражение ландшафтного театра и лэндарта. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Перформанс
62		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Начало работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
63		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Продолжение работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
64		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Завершение работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
65		Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
VII. Аттестация.			21	
66		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Работа в материале.	3	Проведение рабочей выставки
67		ВМ. Творческая программа ко Дню рождения ЦДЮ. Рисунки и нарративные описания в арт-дневниках.	3	Общий круг
68		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Продолжение работы с использованием разнообразного материала. Детализация.	3	Проведение рабочей выставки
69		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Обобщение. Создание нарративного повествования.	3	Арт-объект
70		Проведение итоговой диагностики.	3	Диагностика
71		Творческое подведение итогов совместно с родителями. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком». Представление арт-дневников и результатов диагностики.	3	Арт-дневник
72		Итоговая выставка в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина	3	Итоговая выставка
Итого по программе			216	

Приложение 3

Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе

Арт-терапия (от англ. art - искусство; therapy - терапия, лечение) – это направление в психотерапии, психологической коррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством.

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Арт-терапевт – специалист, прошедший соответствующую профессиональную и личностную подготовку и применяющий при работе с клиентами арт-терапевтический подход на различных уровнях (базовой методологии, методов и техник).

Арт-терапевтический кабинет – специально оборудованное для арт-терапии помещение, оснащенное соответствующими материалами и средствами для работы, имеющее условия для хранения и экспонирования изобразительной продукции.

Арт-терапевтический процесс – различные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и арт-терапевта в ходе их совместной работы, приводящие к достижению определенных психотерапевтических результатов.

Ассоциация — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

Бессознательное — совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий — это особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Драматерапия - одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях. В ходе спектакля происходит идентификация себя с образом, наблюдаются элементы трансперсонализации, трансляции и модифицирования образа; происходит выражение клиентом различных эмоций.

Инсталляция – художественно организованное пространство, включающее любые предметы: произведения изобразительного творчества и объекты, которые рассматриваются как художественные, приобретая, в связи с этим новое значение.

Интегративная арт-терапия – термин, объединяющий различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с психотерапевтической целью.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Мотивация — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Музыкотерапия – одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование музыки в психотерапевтических целях. Преимущественно ориентирована на восприятие клиентом музыки (для развития различных личностных качеств и снятия стрессового напряжения), а не на её создание и воспроизведение

Перформанс-арт – процесс, напоминающий искусство театра; может включать любые виды спонтанного творческого самовыражения, связанные с существованием в реальном, а не в сценическом времени, действиями с реальными предметами, игрой самого себя, новыми переживаниями по принципу «здесь и теперь».

Проекция – процесс неосознанного переноса клиентом своих переживаний и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления.

Психика - свойство высокоорганизованной материи, являющееся особой формой отражения субъектом объективной реальности. Важнейшая особенность психического отражения — его активность.

Психология — наука об общих закономерностях развития и функционирования психики и индивидуально-типологических особенностях ее проявления, наука об общих закономерностях взаимодействия человека с окружающей средой.

Психотерапия - система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии — устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

Психотерапия искусством – вид психотерапии, который представлен следующими основными направлениями: арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцевально-двигательной терапией. В отдельных странах они признаны в качестве самостоятельных профессий.

Рисуночная техника – выражение клиентом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание ахромных и полихромных цветов в рисунке на заданную тему.

Самоактуализация - стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Проблематику самоактуализации активно разрабатывал А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация является наивысшей потребностью человека.

Самовыражение - описывает свободную, естественную и непосредственную деятельность тела и, как и самосохранение, является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такое как пение и танцы.

Самооценка — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств, и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида.

Сессия – это период отдельной арт-терапевтической встречи педагога (арт-терапевта), с одним обучающимся или с группой детей или подростков. Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные арт-терапевтические сессии.

Символизм - форма непрямого, косвенного представления; символизация- уникальный, присущий только человеку психический процесс замещения одних образов другими идеационными образованиями, характеризующимися лишь отдаленным сходством с первичными представлениями - сходством, основанным на случайных, вторичных, малосущественных деталях.

Сознание — это один из способов, которым объективная действительность отражается в психике человека. Согласно культурно-историческому подходу, характерной особенностью сознания является то, что промежуточным звеном между объективной реальностью и сознанием являются элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные картины мира.

Способности — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

Сублимация — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.

Творчество — формирующая деятельность духа, интеллектуальная активность человека, непреложное явление природы, являющееся отражением вечного процесса Божественного Творения. Человеческое творчество ограничено во времени и пространстве способностями личности и границами сознательной части человеческой жизни.

Терминация – завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии. На этом этапе возможны деструктивные действия клиента, направленные на разрушение созданных им ранее образов.

Художественная экспрессия – выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

Фантазия — это необходимый компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информации об условиях и средствах достижения цели недостаточно.

Фобия — это сильно выраженный упорный навязчивый страх, необратимо обостряющийся в определённых ситуациях и не поддающийся полному логическому объяснению. В результате развития фобии человек начинает бояться и соответственно избегать определенных объектов, видов деятельности или ситуаций.

Цель арт-терапии состоит в *гармонизации развития личности* через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является **сублимация** - выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно "направить в другое русло" и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха.

Чувство — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

Экспрессия — яркое проявление чувств, настроений, мыслей; повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника.

Эмоция — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

«Я - концепция» («я» - образ, образ «я») — система представлений индивида о самом себе, осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью.

www.sites.google.com/